









# தமிழ்ப் புலவர் அகராதி

(புலவர் அகர வரிசை)

ஆசிரியர் :

ந. சீ. கந்தையா பிள்ளை

ஆசிரியர் நூற்பதிப்புக் கழகம்

53-56, பவழக்காரத் தெரு :: சென்னை 1

பதிப்புரிமை]

1952

[விலை ரூ.

**The Progressive Printers, Madras 1.**

## முன்னுரை

இற்றைக்கு நூறு ஆண்டுகளின்முன் தமிழ்ப் புலவர் அகராதி என்னும் நூல் ஒன்று செய்வதற்குரிய முயற்சி செய்யப்படுவதாயிற்று. ஏறக்குறைய நூறுண்டு களின் முன் இலங்கையில் வாழ்ந்த சைமன் காசிச் செட்டி என்பார் தமிழ்ப் புலவர் வரலாறுகளைத் திரட்டி ஆங்கிலத்தில் எழுதி அகர வரிசைப்படுத்தித் தமிழ்ப் புலவர் (Tamil Plutarch) என்னும் தலைப்புடன் 1859-ல் வெளியிட்டார். ஆனால் என்பார் சைமன் காசிச் செட்டி அவர்களின் நூலை மொழி பெயர்த்தும் பிற்காலத்துப் புலவர்கள் வரலாறு சிலவற்றைச் சேர்த்தும் பாவலர் சரித்திர தீபகம் என்னும் தமிழ்ப்புலவர் அகரவரிசை நூலொன்றை 1886-ல் வெளியிட்டார். இந்நூல்களையும் வீராச்சாமிச் செட்டியார் எழுதிய விநோத ரசமஞ்சரியையும் பின்பற்றிப் புலவர் வரலாறுகளைக் காலந்தோறும் பலர் எழுதி வருவாராயினர். சபாபதி நாவலர் செய்த திராவிடப் பிரகாசிக்கை, ஆ. முத்துத்தம்பிப் பிள்ளை செய்த தென்மொழி வரலாறு, தஞ்சை கே. எஸ். சீனிவாசபிள்ளை எழுதிய தமிழ் வரலாறு போன்ற நூல்களிலும் தமிழ்ப் புலவர் வரலாறுகள் ஓரளவு காணப்படுகின்றன. எம். எஸ். பூரணலிங்கம் பிள்ளை அவர்கள் இயன்றவரை தமிழ்ப் புலவர் வரலாறுகளைத் திரட்டி ஆங்கிலத்தில் எழுதி தமிழ் இலக்கிய வரலாறு என்னும் பெயருடன் வெளியிட்டார். இதன்மேல் பேராசிரியர் கா. சுப்பிரமணிய பிள்ளை அவர்கள் தமிழ் இலக்கிய வரலாறு என்னும் நூலை வெளியிட்டனர். இந்நூல்களில் புலவர் வரலாறுகள் அங்கு மிங்குமாகக் கூறப்பட்டுள்ளனவே யன்றி, அவர் வரலாறுகளை அகர வரிசையாக எளிதில் நோக்கி அறியக்கூடிய வாய்ப்புக் காணப்படவில்லை.

இதுவரை அச்சிடப்பட்ட தமிழ்ப் புலவர் வரலாற்று நூல்களையும், சென்னை அரசாங்க நூல் நிலையக் கையெழுத்துப் பிரதிகள் சரசுவதிமகால் நூல் நிலையக் கையெழுத்துப் பிரதிகள் சம்பந்தமாக வெளிவந்த குறிப்புகளையும், வேறு பல நூல்களையும் துணைக்கொண்டு தமிழ்ப் புலவர் என்னும் இந்நூலைத் தொகுத்தெழுதலானோம்.

சென்னை }  
1—1—1953 }

ந. சி. க.

## விளக்கக் குறிப்பு

இந்நூலகத்துக் காணப்படும் சுருக்கெழுத்துக்களின் விளக்கம் வருமாறு :—

க. இ. உ. — களவியலுரை

சா. த க. ச. — சாசன தமிழ்க் கவி சரிதரம்

ச. கை. — சரசுவதிமகால் கையெழுத்துப் பிரதிகளைப் பற்றிய குறிப்பு.

\* — சென்னை அரசாங்க நூல் நிலைய கையெழுத்துப் பிரதிகள் சம்பந்தமான குறிப்பு.

( ) — பிறைக் குறிகளுக் கிடையில் நூற்பெயரின் அருகில் இடப்பட்ட இலக்கம், நூல் அச்சிடப்பட்ட ஆண்டைக் குறிக்கும்.

கொ. பு. — கொங்குப் புலவர்கள் என்னும் சிறுவடி. இந்நூல் கோவை கிழாரால் தொகுக்கப் பெற்று 1950-ல் அச்சிடப்பட்டது.

சில புலவர்கள் பெயருக்குப்பின் அவர்கள் செய்த நூல்களா மாத்திரம் குறித்துள்ளோம். அவர்களைப் பற்றிப் பிற விபரங்கள் தெரியவில்லை.

## தமிழ்ப் புலவர் அகராதி

அகத்தியர்: (காலம்—?) இவர் பொதியமலையில் வாழ்ந்து, தமிழை வளர்த்தவர் என்னும் பழங்கதை வழங்குகின்றது. இவரைக் குறித்த வரலாறுகள், தெளிவின்றிக் கற்பனைக்கதைகள் போன்று வழங்குகின்றன. இவர் கும்பத்தினின்றும் பிறந்தது, கடலை உள்ளங் கடையில் அடக்கியது, சுவாமியின் திருக்கலியாணத்தில் தேவர் இமயமலையிற் கூடிய போது உலகம் சரிதலும் இவர் தென்திசை சென்று பொதிய மலையிலிருந்து உலகைச் சமன் செய்தது போன்ற கதைகள் வழங்குகின்றன.

“பதிவெயில் விரிக்கும் கதிரெதிர் வழங்கா  
துயர்வரை புடவியி னயர்வுற வடக்கித்  
தென்புவி வடபுவி யின்சம மாக்கிக்  
குடங்கையி னெடுங்கட லடங்கலும் வாங்கி  
ஆசமித் துயர்வொதி நேசமுற் றிருந்த  
மகத்துவ முடைய வகத்திய மாமுனி  
தன்பா லருந்தமி முன்பா லுணர்ந்த  
ஆறிரு புலவரின் வீறுறு தலைமை  
ஒல்காப் பெருந்தவத் தொல்காப் பியமுனி”

—இலக்கணக் கொத்துச் சிறப்புப் பாயிரம்.

இவர் 12,000 சூத்திரங்கள் கொண்ட பேரகத்தியம் என்னும் நூலொன்று செய்தாரென்னும் செய்தி வழங்குகின்றது. சேனாவரையர், தெய்வச் சிலையார், சங்கர நமச்சிவாயப் புலவர், யாப்பருங்கல விருத்தியுடையார்,

அடியார்க்கு நல்லார் போன்ற உரையாசிரியர்களால் அகத்திய சூத்திரங்களெனச் சில மேற்கோள்கள் எடுத்து ஆளப்பட்டுள்ளன. “அகத்தியனார் அறுவகை ஆனந்த ஓத்தினுள் இதனை ‘இயற்பெயர் சார்த்தி யெழுத்தள பெழினே—இயற் பாடில்லா வெழுத்தா னந்தம்’ என்றாரென்க” (யா. வி. ப. 45); “ஈண்டு உரைப்பிற் பெருகுமாதலின் அகத்தியத்துட் காண்க” (யா. வி. ப. 528). உரையாசிரியர்கள் எடுத்தாண்ட அகத்திய சூத்திரங்கள் தொல்காப்பியத்திற்குப் பிற்பட்டன என்பது ஆராய்ச்சியாளர் கருத்து. அண்மையில் அகத்தியம் என்னும் பெயருடன் அச்சேறிப் நூல், போலி நூலென்பது வெளிப்படை. சோதிடம் வைத்தியம் முதலிய நூல்கள் பலவும் அகத்தியர் பெயரால் வழங்குகின்றன. இவையும், அகத்தியர் பெயரைக்கொண்ட போலி நூல்கள் என்பது வெளிப்படை. அகத்தியர் கருத்துக்கள் எனச் செவி வழக்கில் வந்த சோதிட மருத்துவமுறைகளைப் பிற்காலத்தார், அவர் பெயர் கொடுத்து நூலாகப் பாடினார்களாகலாம். திருமந்திரத்தில் அகத்தியர் பெயர் காணப்படுகின்றது. கீரனுக்கு அகத்தியர் தமிழரைத்த வரலாறு திருவிளையாடற் புராணத்திற் காணப்படுகின்றது. அகத்தியர் தொகுத்தது என்னும் கருத்தில் அகத்தியர் தேவாரத் திரட்டு எனத் தேவரத் தொகுப்பும் வழக்கிலுள்ளது. சுமத்திரா, சாவகம் முதலிய மலாய்த் தீவுகளில் அகத்தியர் வழிபாடு காணப்பட்டது.

‘பாண்டிய அரசரின் ஆசிரியர் அகத்தியர்,’ என்பது பழைய பட்டையங்களில் காணப்படுகின்றது. தலைச் சங்கத்துக்குத் தலைவராயிருந்தவர் இவரென இறையனார் களவியலுரை கூறுகின்றது. செம்பூட்சேய், வாய்ப்பியர், அதங்கோட்டாசான், அவிநயர், காக்கை பாடினியார்,

தொல்காப்பியர், தூராலிங்கர், வைகாசியர், பனம்பாசனார், கழாரம்பர், நறறத்தர், வாமனர் எனப் பன்னிரு மாணவர் இவருக்கு இருந்தனர் என்னும் செய்தியும் உண்டு. தொல்காப்பிய உரையில் மேற்கோளாக வரும் பன்னிருபடல்ப் பாயிரம், புறப்பொருள் வெண்பாமாலைப் பாயிரம் முதலியவற்றில் அகத்தியருக்குப் பன்னிரு மாணவர் இருந்தனர் என்னும் வரலாறு காணப்படுகின்றது. பாசராமனுக்குப் பயந்து வந்து தம்மிடம் அடைக்கலம் புகுந்த ககந்தன் என்பவனை இவர் காத்தார் என்றும், இவரது கமண்டல ரீரிலிருந்து காவிரியாறு பெருகியது என்றும் மணிமேகலை கூறுகின்றது.

வேதபாடல்கள் சிலவற்றைச் செய்த அகத்தியர் ஒருவர் அறியப்படுகின்றார். இவருடைய மனைவியாகிய உலோபாமுத்திரையும் வேத பாடல்கள் சிலவற்றைச் செய்துள்ளார் இதனைக்கொண்டு, தமிழ் முனிவர் எனப்படும் அகத்தியர் ஆரிய மடீசர் எனப்படல் கூறுவர். வேதபாடல்கள் பலவற்றைச் செய்த முனிவோர் ஆரியர் அல்லாதவராவர் என்றும், அவர்களின் உடல்நிறம் முதலியவற்றைப் பற்றிக் கூறப்படும் செய்திகள் இதற்குச் சான்றாகுமென்றும் “முசிலிங்கனுக்கு முற்பட்ட இர்தியா” என்னும் நூலெழுதிய அரங்காசாரியார் குறிப்பிட்டுள்ளார். பழைய சித்திய மக்களிடையே (Scythians) ‘அகத்திரிசி’ என ஒரு வகுப்பினரும் வாழ்ந்தனர். வேத காலம் முதல் தேவாரத்துக்குப் பிற்பட்ட காலம் வரையில் அகத்தியர்கள் வாழ்ந்திருக்கிறார்கள். அகத்தியர் மரபில் (கோத்திரத்தில்) வந்தவர்களும் அகத்தியர் எனப்பட்டார்கள் என்பது தெரிகிறது. பல காலங்களில் வாழ்ந்த அகத்தியர்களைப்பற்றிய பழங்கதைகள் திரண்டு அகத்தியர் வரலாறுகளாக வழங்குகின்றன. செங்கோன்



தரைச்செலவு என்னும் நூற்பாயிரம் செய்தவர், ஏழ் தெங்க நாட்டு முத்தூரகத்தியனாராவர். பன்னிரு பாட்டி யலிலுள்ள சூத்திரங்கள் சிலவும் இவர் செய்தனவாக வழங்கும். அகத்தியத்தில் எழுத்தும், சொல்லும், பொரு ளும், யாப்பும், சந்தமும், வழக்கியலும், அரசியலும், அமைச்சியலும், பார்ப்பணியிலும், சோதிடமும், காந்தருவமும், கூத்தும் பிறவும் அடங்குமென்பர் நச்சினர்க்கினியர்.

அகத்தியர் பெயரால் வழங்கும் மருந்து நூல்கள் பின் வருவன: பெருந்திரட்டு, ஆயுள்வேத பாஷ்யம், விதிநூல் மூவகைக் காண்டம், வைத்திய சிந்தாமணி, செந்தூரம் 300, மணி 4000, சிவ சாலம், சத்திசாலம், சண்முக சாலம், வைத்தியக் கண்ணாடி, வைத்தியரத்நா கரம், வைத்தியம் 1500, வைத்தியம் 1600, கர்மவிபா பகம், கரிசிவ், பஸ்பம் 200, தண்டகம், பக்ஷணி. நாடி சூத்திரங்கள் சிலவும் இவர் செய்தன என்று வழங்கும்.

அகப்பேய்ச் சித்தர்: (15-ஆம் நூ.) இவர் 'மனம் பேய் போல அவ்வது' என்ற கருத்தைத் தம் பாடல்களில் வற்புறுத்துகின்றமையால் இப்பேயர் பெற்றார். இவர் சித்தர்களுளொருவர். இவர் செய்த நூல் அகப்பேய்ச் சித்தர் பாடல்.

அகம்பன்மால் ஆதனு: (சங்ககாலம்) இவர், மதுரை மாவட்டத்தில் பெரிய குளம் பகுதியிலுள்ள அகமலை என்னும் ஊரில் வாழ்ந்தவர். இவர் பாடியது நற்றிணை யில் 81-ஆம் பாடல். இதில் முல்லைத்திணை அலங்கரித் துப் பாடப்பட்டுள்ளது.

அகனங்கன்: (12-ஆம் நூ.) கடலூர் சிவாலயத் தமைந்த கல்லொன்றில் "அக்கியாண்டார் நித்திய பூசனைக்கு புலவன் அகனங்கன் என்பார் 1000 குழிநிலம் அளித்து

உதவினர்,” எனக் காணப்படுகின்றது. இச்சாசனம் செய்புள்ளமைந்தது (சாசனத் தமிழ்க்கவி சரிதம்).

அகில கலை வல்லவன் சேரமான் வஞ்சி மார்த்தாண்டன் : (கி. பி. 1448) சோனாட்டு மூவலூர் சிவாலயத்தின் கோபுர வாயிலிலே வெட்டப்பட்ட பாடல்கள் சில உள். அவை ஒன்றனுள் “அகில கலா வல்லவன் சேரமான் பெருமான் வஞ்சி மார்த்தாண்டன் திருப்பா சொல்லி வரக் காட்டின பாகுடக் கவி” என்ற குறிப்புடன் இரண்டு தமிழ்ப் பாடல்கள் காணப்படுகின்றன. இவர் பழைய சேரநாட்டரசர் என்பது தெரிகிறது. (சா. த. க. ச.)

அருமது லெவ்வை அலிம் சாகிபு: (18-ஆம் நூ.) இவர் காமற்பட்டினத்தைச் சேர்ந்த லெவ்வை உலிம் சாகிபுவின் புதல்வர். இவர் செய்த நூல்: நாய் மகளேசல்.

அகோர சிவாசாரியார்: (16-ஆம் நூ.) இவர் சிதம்பரத்தில் வாழ்ந்த ஆதிசைவர்; அகோரபத்தி செய்தவர். அதி வீரராம பாண்டியருக்கு இவர் ஆசிரியர் என்பர்.

அகோர முனிவர் (17-ஆம் நூ. முற்பகுதி): இவர் அகோர தம்பிரான் என்றும் அறியப்படுவர்; திருவாரூர்க் கோயிலில் அபிடேசக் கட்டளையை மேற்பார்த்தவர்; வடமொழி தென்மொழி வல்லவர். இவர் இயற்றிய நூல்கள்: கும்பகோணப் புராணம் (1118 கிருத்தம்), திருக்காணப்பேர்ப் புராணம் (650 கிருத்தம்), வேதாரணிய புராணம் (3243 கிருத்தம்). இவர் இலக்கண விளக்கம் வைத்தியநாத தேசிகருக்கு ஆசிரியர் என்பர்.

அக்காரக்கனி நச்சுமலூர்: (—?) இவர் திருவள்ளுவமலை யில், “கலைநிரம்பிக் காண்டற் கினிதாகி” என்னும்

வெண்பாவைப் பாடிய புலவராகக் காணப்படுகின்றார். இவர் பெயர், சங்கத்தொகை நூல்களிலோ, இறையனார் அகப்பொருளுரையில் வரும் புலவர் பெயர்களுள்ளோ காணப்படவில்லை. திருவள்ளுவமாலைப் பாடல்கள் கி. பி. 10-ஆம் நூற்றாண்டில் வாழ்ந்த புலவரொருவரால் சங்கப் புலவர் பெயர்களைக் கொடுத்துச் செய்யப் பட்டவை என்பது அறிஞர் பலர் கருத்தாகும்.

அஞ்சியத்தை மகன் நாகையார்: (சங்ககாலம்) இவர் பாடியது: அகம் 352. அஞ்சிலாந்தை மகனார் நாகையார் எனவும் இவர் பெயர் காணப்படும்.

அஞ்சில் அஞ்சியார்: (சங்ககாலம்) இவர் பாடியது: நற். 90. இவர் இயற்பெயர் அஞ்சி. அஞ்சில் என்னும் ஊரினராதலின், அஞ்சில் அஞ்சியார் எனப்பட்டார்.

அஞ்சில் ஆந்தைமகள் நாகையார்: (சங்ககாலம்) நாகையார் என்பது இவர் இயற்பெயர். இவர் பெண்பாவினர். அஞ்சிலென்பது ஓர் ஊர். ஆந்தை என்பது இவர் தந்தை பெயர். இவர் பாடியது: அகம் 352. இவர் பெயர், அஞ்சியத்தைமகனார் எனவும் அஞ்சி ஆந்தை மகனார் எனவும் காணப்படுகின்றது.

அஞ்சில் ஆந்தையார்: (சங்ககாலம்) இவர் அஞ்சில் என்னும் ஊரிலிருந்த ஆதன் தந்தையார். ஆதன் தந்தை ஆந்தை என ஆயிற்று. இவர் பாடியன: நற். 233; குற. 294. இவற்றுள் குறிஞ்சி, நெய்தல் வனங்கள் சிறப்பித்துப் பாடப்பட்டுள்ளன.

அடியார்க்கு நல்லார்: (13-ஆம் நூ.) இவர் பிறப்பிடம் நிரம்பையூர். கங்கராசன் மகனாகிய பொப்பண்ண காத் தேயன் இவரை ஆதரித்து வந்தான். திருவாரூருக்கு அண்மையிலுள்ள தீபங்குடியில் இவர் வாழ்ந்தார்.

இவர் சிலப்பதிகாரத்துக்குச் சிறந்த உரை எழுதி யுள்ளார். கலிங்கத்துப்பரணியிலிருந்து மேற்கோள் எடுத்து ஆண்டிருக்கின்றமையின், இவர் 12-ஆம் நூற்றாண்டுக்குப் பிற்பட்டவரெனத் தெரிகிறது. நச்சினார்க்கினியர், இவருக்கு முற்பட்டவர்.

அடைநெடுங் கல்வியார்: (சங்ககாலம்) இவர் பாடியன: புறம் 283, 344, 345.

புறநானூறு எட்டுத் தொகையுள் எட்டாவது. கடவுள் வாழ்த்து உட்பட 400 அகவற்பாக்களை உடையது; கடவுள் வாழ்த்து, பாரதம் பாடிய பெருந் தேவனாராலும் மற்றவை முரசுசெய்யுர் முடிநாகராயர் முதல். கோவூர் கிழார் இறுதியாயுள்ள 158 புலவராலும் பாடப்பட்டவை. இதனைத் தொகுத்தாரின்னாரென்றும் தொகுப்பித்தாரின்னா ரென்றும் விளங்கவில்லை. புறத்தே நிகழும் அறத்தையும் பொருளையுமே பொருளாக வுடைமையின் இஃது இப்பெயர் பெற்றது. இது புறமெனவும் புறப்பாட்டெனவும் வழங்கும்; பொரு ளாற் றொகுக்கப்பட்டது; இந்நூலால், பண்டைக் காலத்துத் தமிழ் நாட்டிலிருந்த சேர சோழ பாண்டி யர்களாகிய முடியுடை வேந்தர், சிற்றரசர், அமைச்சர், சேனைத் தலைவர், வீரரென்கின்ற பலருடைய சரித்திரங் களும், கடைச் சங்கப்புலவர் பலருடைய சரித்திரங் களும், அக்காலத்துள்ளாருடைய நடை முதலியனவும், இன்னும் பற்பலவும் நன்கு புலப்படும்; இந்நூற் செய்யுட்களாற் பாடப்பட்டவர்கள், ஒரு காலத்தா ரல்லார்; ஒரு குலத்தாரல்லர்; ஒரு சாதியாரல்லர்; ஒரிடத்தாரும்ல்லர்; பாடியவர்களும் இத்தன்மையரே. இவர்களில் அந்தணர்கள் சிலர்; அரசர் பலர்; வணிகர் பலர்; வேளாளர் பலர்; பாடியவருள் பெண்பாலாரு

முளர். இதற்குப் பழைய உரை ஒன்று 266 பாடல் களுக்குண்டு. உரையாசிரியர் இன்னொன்று தெரியவில்லை.

அட்டாவதானம் கிருட்டிணையங்கார் : (19-ஆம் நூ. பிற்.)

இவர் முத்தராமலிங்க சேதுபதியின் ஆரண்மனைப் புலவராக இருந்தார். இவர் இயற்றிய நூல்கள் : நாலு மந்திரி கதை, பஞ்ச தந்திரம், வீரகுமார நாடகம், விட நிக்கிரக சிந்தாமணி முதலியன.

அட்டாவதானி : (18-ஆம் நூ.) சுப்பிரதீபக்கவிராயர் எனப் படும் இவர், திருவாங்கத்தில் பிறந்த வைணவர். இவர் செய்த நூல்கள் விறலிவிடு தூது ; கூளப்ப நாயக்கன் காதல் முதலியன. “18-ம் நூற்றாண்டில் வாழ்ந்தவரும் கூளப்ப நாயக்கன் காதல், விறலிவிடு தூது என்ற நூல்களின் ஆசிரியரும் வீரமா முனிவருக்கு உதவி புரிந்தவரும் கிறித்துவ மதத்தைத் தழுவியவரும் தச்ச சாதியினருமாகிய புலவர்” (தமிழ் இலெக்சிக்கன்). விறலிவிடு தூது என்பது, மதுரையில் மதுபாட்டேகம் என்னும் தேவடியாள் ஒருத்தியின் திருவிளையாடல் களைக் கூறுவது.

அணியியலுடையார் : (10-ஆம் நூ.) இவர் இயற்பெயர் விளங்கவில்லை. இவர் ‘அணியியல்’ என்னும் இலக்கண நூல் செய்தவராவர். இந்நூற் குத்திரங்கள் பல, யாப் பருங்கல கிருத்தியில் மேற்கோளாக எடுத்தாளப் பட்டுள்ளன. “இந்த இருது வருணனை அணியியலுட் காண்க” (யா. வி. ப. 532).

அணிலாடு முன்றிலார் : (சங்ககாலம்) இவர் இயற்பெயர் விளங்கவில்லை. முற்றத்தில் அணில் விளையாடுவதாகச் செய்யுள் செய்தமையின், இவர் இப்பெயர் பெற்றார். இவர் பெண்பாலராகலாம். இவர் பாடியது : குறு. 41.

அண்டர் மகன் குறுவழுதியார் : (சக்கசாலம்) இவர் டெயர் அண்டர்முன் குறுவழுதியாரெனவும், குறுவழுதி எனவும் காணப்படுகின்றது. வழுதி என்றமையால், இவர் பாண்டியர் மரபினர் என்பது அறியப்படும். அண்டர் என்ற சொல், இடையர் எனப் பொருள் பதேலால் இடைக் குலத்துப் பெண் கொண்ட பாண்டியனொருவனுக்கு இவர் மகனார் போலும்; இவர் பாடியன: அகம் 150, 228; குறு. 345; புறம் 346.

அண்ணாமலை ரெட்டியார் : (19-ஆம் நூ. பிற.) இவர் பாண்டி நாட்டில் கரி வலம் வந்தநல்லூருக்கு அடுத்த சென்னிக்குளம் என்னும் ஊரிற்பிறந்தவர்; சேற்றூர். ஊற்றுமலை என்னும் செமீன்சலிலே அரண்மனைப் புலவராயிருந்தவர். இவர் பாடிய நூல்கள்: காவடிச் சிந்து, சங்கரநாராயண கோயிற்றிரிபந்தாதி, வை நீத கிருட்டிணன் பிள்ளைத்தமிழ் என்பன.

அண்ணுவப்பங்கார் : (ஸ்ரீ) சீவசன பூஷண விபாக்கியான அரும்பத விளக்கம் செய்த வைணவ ஆசிரியர்.

அதங்கோட்டாசான் : (கி.மு-350?) இவர் தொல்காப்பிய ருடன் பயின்ற ஒருசாலை மாணவர் எனக்கருதப் படுவர். அகத்தியர் மாணவர் பன்னிருவரில் இவரொரு வராவர். தொல்காப்பியம், இவர் தலைமையிற் கூடிய சபையில் அரங்கேற்றப்பட்டதெனத் தொல்காப்பியப் பாயிரம் கூறுகின்றது. 'என்மறை முற்றிய அதங் கோட்டாசாற் கறிறபத் தெரிந்து' (தொ. பாயிரம்).

அதிகமான் : (கி. மு. 62—) இவர் அவ்வையாரை ஆதரித்த குறுநில மன்னர். அதிகரின் தலைநகர் தகடூர். தகடூர் என்பது சேலம் பகுதியிலுள்ள தருமபுரியாகும். இவர், வள்ளுவரின் மூத்த சகோதரர் எனக் கபில

ரகவல் கூறுகின்றது. கபிலரகவல், விசாகப் பெருமாள் ஐயர், சரவணப் பெருமாள் ஐயர் என்போரால் செய்யப்பட்ட தென்பது பல்லோர் கருத்து. அதிகமான் ஒளவையாருக்குக் கருநெல்லிக்கனி அளித்த வரலாறு சங்க நூல்களிற் காணப்படுகின்றது. இவர் தமிழ்ப் பற்று மிக்கவர்.

அதிமதுர கவி: (15-ஆம் நூ. பிற்பகுதியும் 16-ஆம் நூ. முற்பகுதியும்) இவர், காளமேகப் புலவர் காலத்தவர்; இவர் திருமலை ராயனின் அரண்மனைப்புலவர். காளமேகப் புலவர் இவரை வாதில் வென்றார்.

அதியன் விண்ணத்தூர்: (சங்க காலம்) அஞ்சி அதிகமானுக்கு இவர் உறவினர் போலும். இவர் பாடியது: அகம் 301.

அதிராவடிகள்: (9-ஆம் நூ.) இவர் பதினேராம் திருமுறையிலுள்ள மூத்தபிள்ளையார் திருமும்மணிக் கோவை பாடியவர். இவரைப் பற்றிய பிற வரலாறுகள் எவையும் தெரியவில்லை.

அதிவீரராம பாண்டியன்: (1564-1604) இவர், பாண்டியர் மரபிற்றிறந்த அரசர்; இவரது இயற்பெயர் அழகன் பெருமாள். இவர் தந்தையார் குலசேகரர்; ஆசிரியர் சுவாமிதேவர். இவர், கொற்கை, தென்காசி என்பவற்றைத் தலைநகர்களாகக் கொண்டு மதுரையை ஆண்டார். இவர் பாடிய நூல்கள்: னைடதம் (1172 பாடல்), காசி காண்டம் (2525 பாடல்), கூர்மபுராணம் (3717 பாடல்), இலிங்கபுராணம், வாயு சங்கிதை, வெற்றி வேற்கை என்பன. சுந்தர பாண்டியன் தொகுதி, நறுந்தொகை என்பன வெற்றி வேற்கையின் மது பெயர்கள். அதிவீர ராமபாண்டியனின் பெரிய

தந்தையார் மகன் வரதுங்க பாண்டியன், பிரமோத்தர காண்டம், கருவை அந்தாதி என்பவற்றைப் பாடினான். இந்நூல்கள் அதிவீரராம பாண்டியன் செய்தவை எனச் சிலர் தடுமாறிக் கூறுவர். அதிவீரராம பாண்டியனின் மறு பெயர்கள் வல்லப தேவன், பிள்ளைப்பாண்டியன், குலசேகரன், குணசேகரவழுதி. தமிழ்வளர்த்ததென்ன வன். இவர் வேம்பத்தூர் ஈசான முனிவர், சுவாமி வாசு தேவர், சிதம்பரம் அகோர சிவாசாரியர் என்பவரின் மாணவர் என்பர். கூர்ம புராணம், வரதுங்க பாண்டியன் பாடியதாகவும் கருதப்படும்.

அந்நாதி: (16-ஆம் நூ.) இவர் தொண்டை நாட்டிலே செங்காட்டூர்க் கோட்டத்திலே வாயல் என்னும் ஊரிற்பிறந்தவர். இவர் மதுரையை ஆண்ட கிருட்டிண வீரப்ப நாயக்கருக்கு அமைச்சராகிருந்த சனிப்பெருமாள் மகன். இவர் திருவிருந்தான் வேண்ட, சுந்தரபாண்டியம் என்ற நூலைத் தமிழிற்செய்தார். இந்நூல் செய்யப் பட்ட காலம் கி.பி. 1564

மதுரை மாதேவியான தடாதகைப் பிராட்டியின் அவதாரம், திக்கு விசயம், திருமணம் முதலிய வரலாறுகளை, (சுந்தரபாண்டியம் என்னும் பெயர் பெற்று வழங்கிய வட நூலொன்றைத் தழுவி) 3000 பாடற்கு மேலாக விரியவுரைக்கும் நூல் சுந்தர பாண்டியமாகும்.

அநந்த கவிராயர்: மதுரைப் பதிற்றுப்பத்தத்தாதி, உத்தரராமாயண நாடகம் முதலிய நூல்கள் செய்த புலவர்.

அநந்தபாரதி ஐயங்கார்: (1786-1846) இவர் உமையம்மாள் புரத்திற் பிறந்தவர்; கவிராச சுவாமிகள் எனவும் இவர் அறியப்பட்டார். இவர் பாடியவை: மருதூர்



வெண்பா, முப்பாற் றிரட்டு, உத்தர இராமாயண கீர்த் தனை, பாகவதசமஸ்கந்த நடரகம், யானைமேலழகர் நொண்டிச் சிந்து என்பன.

அநவரத விநாயகம் பிள்ளை. எஸ். எம். ஏ. எஸ். டி: (1939) இவர் திருநெல்வேலியைப் பிறப்பிடமாகக் கொண்டவர்; சென்னை அரசாங்கம் மேற்கொண்ட தமிழ்ப் பேரகராதித் தொகுப்புக்குத் தலைவராயிருந்தவர். இவர் செய்த நூல்கள்: தமிழ்ப் பெருமக்கள் வரலாறு, சைவ சித்தாந்த வரலாறு முதலிய பல வசன நூல்கள்.

அந்தக்கவி வீரராகவ முதலியார்: (1854) இவர் காஞ்சி புரத்துக்கு அயலிலுள்ள பூதூரில் பிறந்தவர். இவர் தந்தை பெயர், வடுகநாதமுதலியார். இவர் இலங்கைக் குச் சென்று பராசசேகர அரசனிடம் பரிசில் பெற்று மீண்டவர். இவர் செய்த நூல்கள்: கழுக்குன்றப் புராணம், கழுக்குன்ற மாலை, சேயூர் முருகன் பிள்ளைத் தமிழ், சேயூர்க்கலம்பகம், திருவாரூருலா, சந்திர வாணன் கோவை, கயத்தாற்றரசனுலா முதலியன.

அந்தி இளங்கீரனார்: (சங்ககாலம்) இளங்கீரனென்பது இவர் இயற்பெயர். இவர் அந்திக்காலத்தை வருணித்திருக்கின்றார். அந்தியூர் என்னும் ஓர் ஊர், பவானிப் பகுதியிலுள்ளது. இவர் பாடியது: அகம். 71.

அந்துவன் கீரணக்காவட்டினார்: (சங்ககாலம்) அந்துவன் கீரணத்த காநட்டனார் எனவும் இவர் பெயர் காணப்படுகின்றது. இவர் செய்த பாடல்: புறம். 359.

அந்தோனிக்குட்டி அண்ணுவியார்: (18-ஆம் நூ.) இவர் மணப்பாறையிற் பிறந்து வீரமாமுனிவர் காலத்தில் விளங்கியவர். இவர் பரவர்குலத்தைச் சேர்ந்தவரென்று

சிலரும், ஈழுவர் குலத்தைச் சேர்ந்தவரென்று பிறரும் கூறுவர். இவர் கிறித்துவமதத்தைத் தழுவி வாழ்ந்து, கிறித்து நாதர் மீது பல பாடல்கள் பாடியுள்ளார்.

அந்தோனிக் குட்டி அண்ணுனியார்: இவர் யாழ்ப்பாணத் தீனர், கிறித்து சமய கீர்த்தனம் என்னும் பாடல்கள் செய்தவர். (யாழ்ப்பாணம் 1891.) இவர் முன்கூறப் பட்டவரோ பிறரொருவரோ தெரியவில்லை.

அந்தோனி நாதர்: இவர் புதுச்சேரியினர். பதிமத்தேச துஷணமறுத்தலாகிய தர்க்கக் கும்மி என்னும் பாடல் செய்தவர் (1865.)

அபிராமிப்பட்டர்: (18-ஆம் நூ.) இவர், முதலாம் சரபோசி மகாராசாவின் அரண்மனைப் புலவராயிருந்தவரும், திருக்கழுக்குன்றத்திற் பிறந்தவருமான பார்ப்பணப் புலவராவர். இவர் செய்த நூல் அபிராமி அந்தாதி.

அப்பண்ண நாயக்கர் கரடிவாணி: இவர் வாணசரசாடகம் என்னும் நூல் செய்தவர். (சென்னை 1890)

அப்பர்: (கி. பி. 570-655) இவர் திருவாமூரிலே வேளாளர் குலத்தில், புகழனுக்கும் மாநீனியாருக்கும் புதல்வராய்ப் பிறந்து இளமையில் சமணமதத்தை மேற்கொண்டிருந்தார். பின்பு இவர், சைவ சமயத்தைக் கடைப்பிடித்துப் புதுமைகள் பல புரிந்து, புகலூரில் சிவபதமடைந்தார். சம்பந்தமூர்த்தி நாயனார், சிமத் தொண்டர், மகேந்திரவர்ம பல்லவன் முதலியவர் இவர் காலத்தவர். வாசீசர், திருநாவுக்கரசர் என்பன இவருடைய மறுபெயர்கள். இவர் பாடிய பதிகங்கள் 49,000 என்னும் ஐதீகமுள்ளது; இன்று உள்ள பதிகங்கள் 311. இவர் தேவராங்கன் 4 முதல் 6 திருமுறைகளாகும்.

அப்பாசாமிச்செட்டி வைசியருளம்: இவர் வாலிமோட்ச நாடகம் என்னும் நூல் செய்தார். இது சூளை முனிசாமி முதலியாரால் 1908 இல் பதிப்பிக்கப்பட்டது.

அப்பாப் பிள்ளை: இவர் யாழ்ப்பாணத்தினர். மருதடி அந்தாதி பாடியவர். (யாழ்ப்பாணம் 1891.)

அப்பாவு பிள்ளை: (19-ஆம் நூ.), இவர் எள்ளேரி என்னு முரினர். 'செயமுனி சோதிட சூத்திரம்' என்னும் நூல் இயற்றியவர்.

அப்பாவுபிள்ளை திரிசிரபுரம்: இவர் சித்திராங்கி விலாசம், நன்னெறி சத்திய பாஷ அரிச்சந்திர விலாசம், நாதன புகழேந்தி சபா முதலிய நூல்களியற்றியவர். (சென்னை. 1886, 1890, 1893.)

அப்பாவு முதலியார்: (19-ஆம் நூ.) இவர் முடிச்சூர் அப்பாவுமுதலியார் என அறியப்படுவர். இவர் வைணவ மதத்தினர்; குரேச விசயம், தென்னாசாரியப் பிரபாவ தீபிகை, சற்சம்பிரதாய தீபிகை, விட்டு ணுதத்துவ விளக்கம், இராமனுச நூற்றந்தாதி உரை முதலிய நூல்களியற்றியவர்

அப்பாவையர்: (19-ஆம் நூ.) இவர், நெல்லிக்குப்பம் தாண்டவராயன் என்னும் வணிகனால் ஆதரிக்கப்பட்ட புலவர். இவர், அவன் பெயரால் தாண்டவமாலை என்னும் சோதிட நூல் ஒன்று செய்துள்ளார். இதில் 68 பாடல்களுள்ளன.

அப்பியாசாரியர்: சீரங்கமகத்துவம் என்னும் புராணம் செய்தவர்\*

அப்பு: திருவிருத்த வியாக்கியான அரும்பத விளக்கம் செய்தவர்.

அப்புக்குட்டி ஐயர்: (18-ஆம் நூ.) இவர் யாழ்ப்பாணத் தீலே நல்லூரில் 1797-ஆம் ஆண்டு பிறந்தார். இவர் செய்த நூல்கள்: சூது புராணம், நல்லூர்ச் சுப்பிரமணியர் பிள்ளைத் தமிழ் என்பன.

அப்புள்ளையர்: (18-ஆம் நூ.) இவர் செய்த நூல்கள்: ஆழ்வார்கள் வாழித்திருநாமம், திருவந்தாதி உரை, திருவிருத்தவுரை முதலியன.

அமிர்த கவிராயர்: (1637-72) இவர் பாண்டி நாட்டிலுள்ள பொன்னங்கால் என்னுமிடத்திற் பிறந்தவர். இவர் இராமநாதபுரத்தை ஆண்ட தளவாய் இராமநாதசேதுபதியால் (கி. பி. 1649-1685) ஆதரிக்கப்பட்டார். தமைய ஆதரித்த அரசனின் புகழை நாட்டினவர், ஒரு துறைக்கோவை என்னும் நூல் செய்தார். ஒரு துறைக்கோவை என்பது, 'நாணிக் கண் புதைத்தல்' என்னும் துறை மீது பாடப்பட்ட நானூறு பாடல்கள் கொண்ட நூல்.

அமிர்தம் பிள்ளை: (1845-99) இவர் உறையூரில் பிறந்து சித்தவீர உபாத்தியாயரிடம் கல்வி கற்றவர். இவர் செய்த நூல்கள்: பெண்மை நெறிவிளக்கம், தமிழ் விடுநூறு, யாப்பிலக்கண வினா விடை என்பன. மாகறல் கார்த்திகேய முதலியார், தமது மொழி நூலில் ஓரிடத்தில் எடுத்தாண்டுள்ள தமிழ் விடு நூறுச் செய்யுள், இவர் தமிழ் விடு நூதினுள்ள தெனத் தெரிகிறது.

அமிர்தசாகரர்: (11-ஆம் நூ.) இவர் வேளாள குலத்தைச் சேர்ந்த சமணப் புலவர். யாப்பருங்கலம், யாப்பருங்கலக் காரிகை என்று இரு யாப்பிலக்கண நூல்கள் இவர் செய்தவை: இவர் குலோத்தங்க சோழனுடைய (1070-1118) ஆட்சி 46-வது ஆண்டில் இருந்ததைக் குறிப்பிடும் சாசனம் உள்ளது. யாப்பருங்கலக் காரி

கைக்கு, குணசாகரர் என்னும் ஆசிரியர் உரை எழுதியுள்ளார். யாப்பருங்கலத்துக்கு, சைவப் புலவரொருவர் பேருரை விரித்துள்ளார். அமிர்தசாகரர் என்னும் பெயர் அமுத சாகரர் எனவும் வழங்கும்.

அமுதனுர்: (1017—) இவர் இராமனுச நூற்றந்தாதி பாடியவர். இவர், திருவரங்கத்தமுதனார் என அறியப்படுவர். இவர் பாடிய அந்தாதி, நாலாயிரப் பிரபந்தத் துட்சேர்க்கப்பட்டு, பிரபந்த காயத்திரி என்று கொண்டாடப்படும்.

அம்பலவாண கவிராயர்: (18-ஆம் நூ. முற்.) இவர் அருணைசலக் கவிராயர் குமாரர். இவர் செய்த நூல் அறப்பள்ளிசர சதகம்.

அம்பலவாண தேசிகர்: (17-ஆம் நூ.) இவர் திருவாவடு துறைமடத்தில் 15-ஆம் பட்டத் தலைவராயிருந்து, பண்டார சாத்திரத்தில் பதின்மூன்றாகிய அதிகுயமாலை, உபதேச வெண்பா, உபாய நிட்டை வெண்பா, உயிரட்டவணை, சன்மார்க்க சித்தியார், சித்தாந்த சிகாமணி, சித்தாந்தப் பஃரெடை, சிவாச்சிரமத் தெளிவு, தசகாரியம், நமச்சிவாய மாலை (பஞ்சாக்கர மாலை), நிட்டை விளக்கம் பாசண்ட நிராகரணம் அனுபோக வெண்பா முதலிய சாத்திரங்களை இயற்றியவர்.

அம்பலவாண நாவலர்: (20-ஆம் நூ. முற்.) இவர், யாழ்ப்பாணத்திலே வட்டுக் கோட்டை என்னு முரிற் பிறந்த வேளாண்மரபினர். இவர் தந்தை பெயர் ஆறுமுகம் பிள்ளை. சொற்பொழிவாற்றுவதில் மிக்க திறமை பெற்றவர். சென்ற ஆங்கீரச ஆண்டு சித்திரைத் திங்கள் 23-ஆம் நாள் இவர் சிதம்பரத்தில் காலமானார். இவர் அப்பையதிட்சிதர் செய்த பிரம தர்க்க ஸ்தவம் என்னும் நூலைத் தமிழில் மொழி பெயர்த்தார்; திருச்

சுழியற்புராணம், நடனவாத்திய ரஞ்சனம், சண்முக சடாட்சரப்பதிகம் முதலிய நூல்களைப் பதிப்பித்தார்.

அம்பலவாணபண்டிதர்: (1814-1879), இவர் யாழ்ப்பாணத்திலே கோப்பாய் என்னும் ஊரில் பிறந்தவர். இவர் தந்தையார் பெயர் அருளம்பல முதலியார். இவர், சேனாதிராயமுதலியாரிடம் கல்வி சற்றவர். சைவ சமயத்தினர்; சேனாதிராயமுதலியார் பாடிய நல்லை வெண்பா, நீராவி கலிவெண்பா முதலியவற்றை அச்சேற்றியவர்.

அம்பன் மாலாதனார்: (சங்க காலம்) இவர் பாடியது: நற். 81-ஆம் பாடல்.

அம்பிகாபதி: (12-ஆம் நூ.) இவர் கம்பர் குமாரர். இவர் சோழ அரசன் குமாரியைக் காதலித்தமையால் அரசனால் கொலையுண்டவர். இவர் செய்த நூல் அம்பிகாபதிக்கோவை. தமிழில் அலங்காரஞ் செய்த தண்டியின் பிதா இவராவர். கம்பராமாயணத்துக்கு “சம்பநாள்” என்ற பாயிரம் கொடுத்தவருயிவரே.

அம்பிகாபதி சுப்பையர்: (20-ஆம் நூ.) இவர் பூந்தூறு என்னுமூரினர்; அம்மாளை முதலிய பல நூல்கள் செய்தவர். (கோ. பு.)

அம்பிகானந்தர்: இவர் போகரின் நான்காவது சாகோதரர்; முப்புச்சூத்திரம் 25 செய்தவர்.

அம்பிகை பாகர்: (1884-1904) இவர் யாழ்ப்பாணத்தில் இணுவில் என்னும் ஊரில் பிறந்தவர்; சூளாமணி வசனம் இயற்றி அச்சிட்டவர். இணுவையந்தாதி என்னும் ஒரு நூலும் பாடியவர்; தணிகைப் புராணத்தில் நகரப்படலம் முடிய உரை செய்தவர்.

அம்மங்கி அம்மாள்: அம்மங்கி அம்மாள் அஞ்சுகவி.

த. பு. அ.—2

அம்மள்ளுர்: (சங்க காலம்) இவர் பாடியது நற். 82-வது பாடல். இவர் பாடலில் முருகவேளும் வள்ளியம்மையும் உவமிக்கப்பட்டுள்ளனர்.

அம்முவநூர்: (சங்க காலம்) ஐங்குறு நூற்றில், நெய்தற் பாட்டு நூறு செய்தவரிவரே. இவர் மலையமான் திரு முடிக்காரியைப் பாடியுள்ளார்; திருமகளைக் 'கடல் கெழு செல்வி' என்று குறிப்பிட்டுள்ளார். இவர் பாடியவை: அகம் 10, 140, 280, 370, 390; நற் 4, 35, 76, 138, 275, 307, 315, 327, 395, 397; குறு. 49, 125, 163, 303, 306, 318, 327, 340, 351, 397, 401.

அம்மெய்யனாகர்: (சங்க காலம்) அம்மெய்யன் என்பது இவர் தந்தை பெயர் போலும். இவர் பாடியது நற். 252. பாலைத்திணை இவராற் சிறப்பித்துப் பாடப்பட்டுள்ளது.

அம்மை அப்பர்: (—?) இவர் கொங்கு நாட்டுத் தென் சேரி (செஞ்சேரி)யினர்; தென்சேரிகிரிப் புராணம் பாடியவர் (கொ. பு.)

அம்மைச்சி: (17-ஆம் நூ.) இவள் சாதியில் தாசி; காத்தான் என்னும் இயற்பெயருடைய வருணகுலாதித்தன் மீது 'வருணகுலாதித்தன் மடல்' என்னும் நூல் செய்தவள். இது சந்திரசேகர கவி என்பவரால் 1775-ல் அச்சிடப்பட்டது. அந்தகக்கவி வீரராகவ முதலியார் சந்திரவாணன் கோவையை அரங்கேற்றும் போது இவள் ஒரு பாடலுக்குத் தடை எழுப்பியதாகக் கதை உண்டு.

அரங்கநாதக் கவிராயர்: (—?) கொங்கு நாட்டுத் தளவாய்ப் பேட்டை (பவானி)யினர்; அருச்சுனன் தீர்த்த யாத்திரை என்னும் நூல் இயற்றியவர் (கொ. பு.)

அரங்கநாத முதலியார். எம். ஏ. இரவ் பகதூர்: (1837-93)

இவர் சென்னை இராசதானிக் கலாசாலையில் கணித நூற் பேராசிரியராக இருந்தவர். இவர் செய்ததால் கச்சிக்கலம்பகம்.

அரசகேசரி: (17-ஆம் நூ.) இவர் யாழ்ப்பாணத்திலே பிறந்து வளர்ந்து, ஆழ்வார் திருநகரியிலிருந்து அட்டாவதானம் இராமனுசக் கவிராயரிடம் கல்வி கற்றவர். இவர் வடமொழி, தென்மொழிப் புலமை புடையராய், வடமொழி இரகுவம்சத்தைத் தமிழில் செய்துள்ள வடிகில் மொழி பெயர்த்தார். இதற்கு, கீததுவான் கணேசையர் சிறந்த உரை எழுதியுள்ளார். இரகுவம்சத்தின் பாடற்றொகை 24½. இவர் பரராச சேகர அரசரின் மருகர்.

அரத்தாசாரியார்: (—?) இவர் சோழ நாட்டில் காவிரிக்கு வட கரையிலுள்ள காஞ்சிபுரத்தில், வைணவ குடும்பத்தில் பிராமண வகுப்பில் பிறந்து, சைவ சமயத்தை மேற்கொண்டவர். இவர் செய்தநூல்கள்: சதுர்வேதசாரம், தத்துவநிருபணம், அரிஅர தார தம் மியம், சிகண்டபாடிய சமர்த்தனம், உஜ்வலயம், ஞான இரத்தினாகரம், சிவாதித்திய சிகாமணி, பத்தாசீக்ய சிகாமணி, சைவாகம பூஷணம், விபூதிருத்திராக்க பஞ்சகம் முதலியன. இவர், 'தெய்வம் சிவமே' என நாட்டுதற்குக் கூறிய இருபத்திரண்டு ஏதுக்களையுடைய சுலோகம் ஐந்து, சிவஞான முனிவரால் மொழி பெயர்த்து அகவலாகப் பாடப்பட்டிருக்கின்றன.

அரபத்த நாவலர்: (16-ஆம் நூ.) இவர் திருப்பெருந்துறையில் வாழ்ந்த வேளாண்டிலவர். இவர் பரதசாத்திர இலக்கணம் என்னும் நூலியற்றினர். அழகர் கலம்பகம் இவராலியற்றப்பட்டதெனவும் கூறப்படும்.



அரிகரபுத்திர உபாத்தியாயர் - பொய்கைப் பாக்கம் : விவேக சிந்தாமணி என்னும் நூல் செய்தவர் (1871). இது நிச குணயோகி தொகுத்த நூலினும் வேறுனது; நீதி சிந்தாமணி, வெள்ளை சிந்தாமணி எனவும் அறியப்படுவது. அரிகிருட்டிண பட்டையாச்சி : இவர் 'தமிழ் சுருக்கெழுத்து' என்னும் நூல் செய்தவர். (கும்பகோணம் 1898)

அரிகேசரி பரக்கிரம பாண்டியன் : (1422-1462) இவன் பாண்டியர் வலி குன்றிய காலத்தில் தென்காசியைத் தலைநகராக்கி ஆண்ட பாண்டியன். இவன் தமிழ்ப் புலமை மிக்கிருந்தானென்பது, தென்காசி விசுவநாதர் ஆலயக் கோபுர நிலைக் கற்களில் இவன் பாடியனவாகக் காணப்படும் பாடல்களால் அறியப்படுகின்றது (சா. த. க. ச.)

அரிசில் கிழார் : (கி. மு. 40) இவர், பெருஞ்சேரலிரும் பொறையைப் பதிற்றுப்பத்தில் எட்டாம் பத்திற்பாடி ஒன்பதாயிரம் காணம் பரிசிலாகப் பெற்றார். அவ் வரசன் தனது அரசிருக்கையையும் அரண்மனையையும் இப்புலவருக்குக் கொடுக்க விரும்பினான். பொன் முடியாரென்ற பெண் புலவரும், அரிசில் கிழாரும் தகடீர்யாத்திரை என்ற உரையிடைபட்ட பாட்டுடைக் காப்பியத்தை இயற்றினார்கள். இது, பெருஞ் சேரலிரும்பொறை தகடீரை முற்றி, அதிகமாணக் கொன்றதைக் கூறுவதாகும். இந்நூலிற் சிற்சில பகுதி களே கிடைத்துள்ளன. இவர் செய்த பாடல்கள் : குறு. 193; பதிற். 71-80; புறம் 146, 230, 231, 281, 285, 300, 304, 342. திருவள்ளுவமலை 13-வது பாடல் இவர் பெயரால் வழங்குகின்றது.

அரிதாசர் : (1507-1530) இவர் களப்பாளர் குடியிற் பிறந்த வேளாண் மரபினர். இவர், அரிவாசுபுரம்,

அரிதை என்று வழங்கப்பட்ட ரகரில் கோயில் கொண்ட திருமாலுக்குத் தொண்டுசெய்து, அவ்வூரிலே வாழ்ந்துவந்தார். அரிவாசுபுரமென்பது திருவள்ளூருக்கு வடக்கே 18 மைல் தூரத்திலுள்ள நாகலாபுரமென்ற ஊராகும். இவர், திருமாலே பரம்பொருள் என்று விளக்கும் இருசமய விளக்கம் என்னும் நூல் செய்தார். ஆற்றுக்கு நீராடச் சென்ற இருபெண்கள், சைவசமயம் வைணவசமயம் என்னும் இரண்டையும் சீர்தூக்கி வைணவசமயத்தின் பெருமையைத் தம்முள் பேசிக்கொள்வதாகக் கூறுவது இந்நூல். இவரிடற்றிய பிற நூல்கள் செளமிய நாராயணப் பொருமாள் குய்யிப்பாட்டு, ஷே சோபணப்பாட்டு, ஷே திருநாள் வாகனக்கவி என்பன.

அருணகிரிநாதர்: (15-ஆம் நூ.) இவர், தேவதாசி குலத்திலே திருவண்ணாமலையிற் பிறந்தவர். இவர் முருக அடியாராக விளங்கிப் பதினாயிரம் திருப்புகழ் பாடினார். இன்று கிடைத்துள்ளவை சிலநூறு பாடல்களே. இவர், இளமையில் சிற்றின்ப நுகர்ச்சியி லமிழ்ந்து கிடந்து, பின் முருகனருள்பெற்று அக்கடவுள்மீது பல பாடல்கள் செய்தார். அவை திருப்புகழ், கந்தரலங்காரம், கந்தரனுபூதி, திருவகுப்பு, வேல் விருத்தம் மயில் விருத்தம் என்பவை. இவர், வில்லிபுத்தூரரோடு வாதம் புரிந்து அவரை வென்றாரென்னும் கதையும்

அருணந்தி சிவாசாரியர்: (13-ஆம் நூ.) இவர் திருத்துறை யூரில் அந்தணர் மாபிலுதித்தவர். இவர் ஆகமசாத்திரங்களைப் பயின்று, அவற்றில் வல்லுநராய் 'சகலாகம பண்டிதர்' என்னும் சிறப்புப்பெயர் பெற்றிருந்தார்; மெய்கண்ட தேவரிடம் ஞானோபதேசம் பெற்று, சிவ

ஞான சித்தி, இருபா இருபஃது என்னும் நூல்களியற்  
றினர். சிவஞானசித்தி, சைவசித்தாந்த நூல்களுள்  
மிகச் சிறப்புவாய்ந்தது. “பார் விரித்த நூலெல்லாம்  
பார்த்தறிதற்குச் சித்தியிலே யோர் விருத்தப் பாதி  
போதும்” “சிவனுக்கு மேற்றெய்வமில்லை, சிவஞான  
சித்திக்கு மேற் சாத்திரமில்லை” என்னும் வாக்குகள்  
சிவஞான சித்தியின் சிறப்பை விளக்குவன. சிவஞான  
சித்தி, சிவஞான போதத்துக்கு வழி நூலாக அமைந்  
தது. சிவஞானசித்தி, தமிழிலுள்ள சைவ சித்தாந்த  
சாத்திரம் 14-களுள் நான்காவது; பரபக்கம், சுபகம்  
என இரண்டு பகுதிகளை உடையது; அவற்றுள் 301  
திருவிருத்தங்களைபுடைய பரபக்கத்தில் உலோகாயதன்  
முதலிய பரசமயிகளுடைய கோட்பாடுகள் எடுத்துக்  
காட்டி மறுத்தல் செய்யப்படும்; 308 விருத்தங்களு  
டைய சுபக்கத்தில், பல சமயிகளாலும் செய்யப்படும்  
ஆசங்கைகளுக்கெல்லாம் பரிகாரம் கூறிக் தன்மதம்  
நாட்டுதல் செய்யப்படும். இதிலுள்ள பரபக்கத்துக்கு,  
திருவொற்றியூர் ஞானப் பிரகாசர், அவர் மாணக்க  
ராகிய தத்துவப் பிரகாசர், வேலப்ப பண்டாரம்  
முதலியோரும், சுபக்கத்திற்கு மறைஞான தேசிகர்,  
சிவாக்கிரயோகிகள், திருவண்ணாமலை ஆதினத்து  
ஞானப்பிரகாச முனிவர், திருவாவடுதறையா தினத்  
துச் சிவஞான முனிவர், நிரம்பவழகிய தேசிகர் முதலி  
யோரும் உரை எழுதியுள்ளனர்.

அருணாசலக் கவிராயர். மு. ரா: (19-ஆம் நூ.) இவர்,  
சேற்றூர் செமீனில் வாழ்ந்த இராமசாமிக் கவிராயரின்  
மகன் இவர் பாடியன: சிவகாசித் திருப்பதிப் பெருமான்  
மீது பல சிறு பிரபந்தங்கள், சிவகாசிப் புராணம், பல  
அந்தாதிகள், பிள்ளைத்தமிழ், பலபதிகங்கள், குறுக்குத்

தறைச்சிலேடை வெண்பா, ஆறுமுகநாவலர் வரலாறு (செய்யுள் வடிவ) முதலியன. திருச்செந்தூர்ப் புராணம் திருப்பாங்குன்றப் புராணம், திருக்குற்றாலப் புராணம் முதலியவற்றையும் இவர் உரைகளையி லமைத்தார்.

அருணாசலக் கவிராயர் : (20-ஆம் நூ.) இவர், வடவழி (கோவை) என்னு மூரீனார் : மருதாசலக் கடவுள் பிள்ளைத்தமிழ், யவனகாவியம், பேருருலா, அனிராசி உலா, பாம்பண்ண கவுண்டன் குறவஞ்சி முதலிய நூல்கள் இயற்றியவர். (கொ. பு.)

அருணாசலக் கவிராயர். (1712-1779) இவர், சோழ மண்டலத்தில் தில்லையாடியில் வேளாளர் குலத்தில், நல்ல தம்பிப் பிள்ளைக்கும் வள்ளியம்மைக்கும் புதல்வராகப் பிறந்து, தருமபுர ஆதீனதது அம்பலவாணத் தம்பிரானிடம் இலக்கண இலக்கியங் கற்றுப் புதுவைக்குச் சென்று திரும்பி, சீகாழியில் வந்து தங்கி, சிதம்பர நாத தம்பிரான் சுவாமிகள் கட்டளைப்படி அத்தலத்தில் வசித்து, சட்ட நாத புரத்து வேதியர் வேண்டுகோளால் இராமாயணகீர்த்தனை பாடினர். இராம நாடகம், சீகாழித்தலபுராணம், சீகாழிக்கோவை, அனுமார் பிள்ளைத் தமிழ், அசோமுகி நாடகம் முதலியன, இவர் பாடிய நூல்கள். இவர், தில்லையாடி மணலி முத்துக்கிருட்டிண முதலியாரா முன் இராம நாடகத்தை அரங்கேற்றி, அவரால் பெரிதும் கொடை வழங்கப்பெற்றார். இவர் சேதுபர்வத வர்த்தனியம்மை பிள்ளைத்தமிழும் பாடினார்.

அருணாசலக்கவுண்டர் : (—?) கொங்கு நாட்டுக் கோபால புரத்தினர்; மூர்த்திமலைப்புராண வசனம் என்னும் நூல் இயற்றியவர் (கொ. பு.)

அருணாசல முதலியார் : (18-ஆம் நூ. பிற) இவர் திருமயிலை யிலிருந்த தமிழ் வித்துவான். இவர் பாடிய நூல்கள், கொடியிடைமலை, சிதம்பரம் சிவகாமியம்மை பதிகம், திருமுல்லை வாயில் மாசிலாமணியீசர் பதிகம் என்பன.

அருணிதி இராசதேவன் : (—?) இராமநாதபுரம் மாணா மதுரை சோமநாத சுவாமி கோயிற் கிழக்குத் திருமதி லில் உள்ள சாசன மொன்றனுள், அவ்வாலயத்துட் கோயில் கொண்ட சிவபிரானையும் உமாதேவியையும் பற்றி அருள்நிதி இராசதேவன் என்பார் பாடிய செய்யு ளொன்று வரையப்பட்டுள்ளது. இதனால், இவர் தமிழ்ப் புலமை வாய்ந்திருந்தனரெனத் தெரிகிறது (சா. த. க. ச.)

அருணிலை விசாகன் : (13-ஆம் நூ.) இவர், மூன்றாங் குலோத்துங்கன் காலத்தில், பாரதத்தைத் தமிழிற் செய்தவர். “இவ்வருணிலை விசாகன் / பாரதத்தை இனிய செந்தமிழ்ப் படுத்தியவனென்றும் சிவநெறியி லொழுகியவனென்றும்” திருவாலங்காட்டு சாசனம் கூறுகிறது. இப்பாரதம் வழக்கு வீழ்ந்தமையால் அதனமைதி எத்தகையது என்று விளங்க இடமில்லை. (சா. த. க. ச.)

அருண்மொழித் தேவர் : சேக்கிழார் பார்க்க.

அருமருந்து தேசிகர் : (1760-) திருச்செந்தூரில் வாழ்ந்த முருக அடியாராகிய இப்புலவர் 700 விருத்தப் பாக்க ளடங்கிய ‘அரும்பொருள் விளக்கம்’ என்னும் நிகண்டு நூல் செய்தார். இந்நூல் தில்லையில் அரங்கேற்றப் பட்டது.

அருளப்ப நாவலர் : (19-ஆம் நூ. இறுதி) இவர் பூலோக சிங்க முதலியார் எனவும் அறியப்படுவர். இவர் திருச்

செல்வரென்னும் உரோயான் கைத்தோலிக்க ஞானியாரின் வரலாற்றைத் திருசெல்வராசர் காவியம் எனச் செய்தார். இதனைத்தியாகராசபிள்ளை என்பவர் விளக்கக் குறிப்புகளுடன் பதித்தார். இவர் யாழ்ப்பாணப் புலவர்களுள் ஒருவர். இந்நூல் யாழ்ப்பாணத்தில் 1896-ல் பதிக்கப்பட்டது.

அருளாள நாசர்: (16-ஆம் நூ.) இவர் நெல்லி நகரின் அறந்து கி. பி. 1543-ல் தமிழில் பாகவதமியற்றியவர்; இவர் செவ்வைச் சூடுவார்க்குப் பின் இருந்து 'வாச தேவ கதை' என்ற புராண பாகவதத்தைத் தமிழிற் செய்தவர் இது கி. பி. 1543-ல் அரங்கேற்றப்பட்டது. இதில் 9151 விருத்தங்களுண்டு.

அருளாள பெருமாள்: (14-ஆம் நூ. பிற) வைணவராகிய இவர் ஞாய சாரம், பிரமேய சாரம், என்னும் நூல்களியற்றியவர். இவர் பெயர் அருளாளப் பெருமாள் எம்பிரானர் எனவும் வழங்கும்

அவியார் புலவர்: (18-ஆம் நூ. பிற) இவர் முகமதிய புலவர்களுள் ஒருவர். இவர் செய்த நூல்கள், இந்திரா பன் படைப்போர், இபுனி ஆண்டான் படைப்போர் என்பன.

அல்லங்கீரனார்: (சங்ககாலம்) அல்லம் என்பது மலையாளப் பகுதியிலுள்ள ஓர் ஊர். இவர் நற். 245-ல் நெய்தலைச் சிறப்பித்துப் பாடியுள்ளார்.

அவலோகிதன்: (—?) இவர் அகத்தியருக்குத் தமிழாசிரியரெனச் சைனர் கூறுவர். "ஆயுந் குணத்தவலோகிதன் பக்கல் அகத்தியன் கேட்டேயும் புவனிக் கியம்பிய தண்டமிழீங்குரைக்க, நீயுமுளையோ வென்றிற்

கருடன் சென்ற நீன் விசம்பி, லீயும் பறக்குமிதற்  
கென்கொலோ சொல்லு மேந்திழையே.”

அவிநயலுர் : (கி. பி. 9-ஆம் அல்லது 10-ஆம் நூ.) அகத்  
தியரின் மாணவர் ஒரு அவிநயர் எனப்படுகின்றார்.  
இவர் செய்த இலக்கண நூலிலிருந்து பலவற்றை மயிலை  
நாதர், தமது நன்னூலுரையில் எடுத்தாண்டுள்ளார்.  
இச் சூத்திரக் கருத்துக்கள் நன்னூலுரையிற் காணப்படு  
கின்றன. தொல்காப்பியர் காலத்திருந்த ஒருவரால்  
அவிநயம் செய்யப்பட்டதென நம்புதல் இயலாது.  
மயிலை நாதர், தமது உரையிற் புகழும் இராசபவித்திர  
பல்வதரையர், இந்நூலுக்குச் சிறந்த உரை யொன்று  
செய்திருந்தாரெனத் தெரிகின்றது. அவிநயம் செய்த  
வர், சமணசமயத்தினராகக் காணப்படுகின்றார். யாப்ப  
ருங்கல விருத்தியில் அவிநயச் சூத்திரங்கள் பல எடுத்  
தாளப்பட்டுள்ளன. இவர் சூத்திரங்களில் விருத்தப்பா  
விற்கு இலக்கணம் காணப்படுகின்றமையின் இவர்  
காலம் பிற்பட்டதேயாகும். இவர் செய்த சூத்திரங்  
களின் திரட்டு எனப்படுவன பன்னிருபாட்டியலி  
லுள்ளன.

அவிரோதிநாதர் : (14-ஆம் நூ.) சமண முனிவராகிய இவர்  
அருகக் கடவுள்மீது திருநூற்றந்தாதி பாடியுள்ளார்.

அவ்வை : (கி. மு. 62-) அவ்வையார், அதிகமான் அஞ்சி  
என்பாரால் ஆதரிக்கப்பட்ட நல்லிசைப் புலமை  
மெல்லியார். அவ்வையார் என்பதற்குப் பாட்டி  
அல்லது முதியவர் என்பது பொருள். இவர், திருவள்  
ளுவரின் உடன்பிறந்தாரென்பது இன்று அறிஞரால்  
ஏற்றுக்கொள்ளப்படவில்லை. இவர் அதிகமானஞ்சியை  
யும், அவன்மகன் பொகுட்டெழினியையும், நாஞ்சில்

வள்ளுவனையும், தொண்டைமானையும் பாடியுள்ளார். இவர், தம்மை விறலியாகத் தோன்றும்படி பாடல்கள் பாடியுள்ளமையின், இவர், பாணர் குலத்தவரெனக் கூறுவாருமுளர். அவ்வாறு பாடுதல் அக்காலப்பாடல் மரபு என்பார், அவ்வாறு கொள்ளார். அதிகன், தனக்கு அரிதீழ் கிடைத்ததும் சாவைப் போக்குவது மாகிய கருநெல்லிக்கனியை இவருக்குக் கொடுத்த போது அவனை வாழ்த்திப் பாடியபாடலில் “பால் புரை பிறைதுதற் பொலிந்த சென்னி லீலமணிமிடற் றொருவன் போல மன்னுக” எனக் கூறியிருத்தல் கொண்டு, இவர் சிவபிரான்பால் அன்பு பிறைந்தவ ரெனத் தெரிகிறது இவர் பாடியன : அகம் 11, 97, 147, 273, 303; குறு. 15. 23, 28, 29, 39, 43, 80, 91, 99, 102, 158, 183, 200, 364, 388; நற் 129, 187, 295, 371, 381, 390, 394; புறம் 87, 104, 140, 187, 206, 231, 232, 235, 269, 286, 290, 295, 311, 315, 367, 390, 392.

அவ்வையார் 2: (12-ஆம் தா.) ஒட்டக் கூத்தர், புகழேந்திப் புலவர் விளங்கிய 12-ஆம் நூற்றாண்டில் அவ்வையாரென் னும் பெண்புலவரொருவர் வாழ்ந்தார். இவர் வயதின் முதிர்ந்தவராய், அரசராலும் பிரபுக்களாலும் பொது மக்களாலும் நன்கு மதிக்கப் பெற்றவராய் வாழ்ந்தார் எனத் தெரிகிறது. இவர் ஆத்திசூடி, கொன்றைவேந் தன், மூதுரை, நல்வழி, வாக்குண்டாம், பந்தனந்தாதி, அசுதிக் கோவை, அட்டாங்க யோகக்குறள், கல்வி ஒழுக்கம், நன்னூற்கோவை, அருந்தமிழ் மாலை, தரிசனப்பத்து, ஞானக்குறள், பிடகரிகண்டு முதலிய நூல்களைப் பாடினார். இவர் பிற்காலத்திருந்த இன் னொரு அவ்வையாரெனக் கருதுவர் சிலர். சுந்தரர்



காலத்தும் சேரமான் பெருமாள் நாயனார் காலத்தும் விளங்கிய அவ்வையார் ஒருவரின் பெயரும் அறியப் படுகிறது. (Tamil Literature P. 94 எம். எஸ். பூரண லிங்கம் பிள்ளை.) கணபதி ஆசிரிய விருத்தம் (10 பாடல்) ஈச்சரன் மாலை, பிள்ளையாரகவல் என்னும் நூல்களும் அவ்வையார் பெயரால் வழங்கும். ஈச்சரன் மாலை, க. வேற் பிள்ளை அவர்களால் பதிப்பிக்கப்பட்டது. “கொன்றை வேய்ந்த செல்வனடியினை, என்று மேத்தித் தொழுவோம் யாமே” என்னும் கொன்றை வேந்தன் பாடல், பா. வி. யில் காணப்படு

அழகசுந்தரம் (பிரான்சிஸ் கிங்ஸ்பெரி) (1773—1941) இவர் சி. வை. தாமோதரம்பிள்ளையின் புதல்வர்; பி. ஏ. பட்டதாரி; சென்னை அரசாங்கத்தார் தொகுத்த பேரகராதியின் தொகுப்புக்குழுவில் துணையாசிரியராகவும், கொழும்புப் பல்கலைக்கழகத்தில் தமிழ் ஆராய்ச்சி யாளராகவுமிருந்தவர். இவர் இயற்றிய நூல்கள் ஏசு வரலாறு, அகப்பொருட் குறள், இராமன் கதை, பாண்டவர் கதை, சந்திரகாசம் என்பன. Life of Jesus, Jesus of Nazareth முதலிய நூல்களும் எழுதியுள்ளார்.

அழகிய சிற்றம்பலக் கவிராயர்: (1647-) இவர், சிவகங்கையிலுள்ள மிதிலைப்பட்டியில் வாழ்ந்தவர்; இரகுநாத சேதுபதியின்புகழைச் சிறப்பித்து, தளசிங்க மாலை என்னும் நூலைக்கட்டளைக்கலித்துறையிற் பாடியவர். இவர் வழியில் வந்தவராகிய மங்கைபாக கவிராயர் கொடுங்குன்ற புராணம் செய்தவராவர்.

அழகிய சிற்றம்பல தேசிகர்: திருவுசாத்தானத் தோத்திரம் பாடியவர்.

அழகிய சொக்கநாத பிள்ளை: (19-ஆம் நூ.) இவர் திருநெல் வேலியைச் சேர்ந்த தச்சலூசிற்பிறந்தவர்; நெல்லைக் காந்திமதி அம்மைமீது பிள்ளைத்தமிழ், அந்தாதி பாடியவர். இவர், தம்மைப் போற்றிவந்த முத்துச் சாமிப் பிள்ளைமீது காதலொன்றும் பாடியுள்ளார்.

அழகிய திருச்சிறற்பலத் தம்பிரான்: (17-ஆம் நூ.) இவர் சுவர்க்கபுரம் மடத்தைச் சார்ந்தவர் இவர் 'திரிபதார்த்தம்' என்னும் நூலியற்றினார்.

அழகிய நம்பி: (18-ஆம் நூ.) வைணவப் புலவராகிய இவர் "குருபரம்பரை வரலாறு" செய்தவராவார்.

அழகிய மணவாள சீயர்: திரு விருத்த வியாக்கியானம், திருவாய்மொழி வியாக்கியானம், பன்னிராயிரப்படி, தத்துவ தீபப் பிரகாசம், சாரீரகைக்கண்டியம், பசுவத் திதை வெண்பா முதலிய நூல்கள் செய்தவர்.

அழகிய மணவாளப் பெருமானுயலார்: (15-ஆம் நூ.) இவர் பிள்ளை உலோகாசாரியரின் தம்பி. இவர் செய்த நூல்கள் திருப்பாவை உரை, ஆறுபிரப்படி, மாணிக்கமலை, ஆசாரிய இருதயம், அருளிச் செயல் இரகசியம், கண்ணினுண் சிறுதாம்பு முதலியவற்றின் உரை முதலியன.

அழகு முத்துப் புலவர்: இவர், மெய்கண்ட வேலாயுத சதகம், மெய்கண்ட திருப்புகழ் முதலிய நூல்கள் இயற்றியவர். (தஞ்சை 1900.)

அழிஞ்சி நச்சாத்தனார்: (சங்க காலம்) இவர் செய்தது குற. 271.

அழகிணிச் சித்தர்: (15-ஆம் நூ.?) அழகிணிச்சித்தர் பாடல், என வழங்குவதைவிட இவரைப்பற்றி ஒன்றும் தெரியவில்லை.

அளக்கர் ஞாழலார் மகனார் மள்ளனார்: (கி. பி.1—) அளக்கர் என்பது பாண்டி நாட்டிலுள்ள ஒருர். வெள்ளி தென்றிசையிலிருந்தால் மழை குறையுமென்று இவர் புறம் 388-ல் குறிப்பதால் இவர், வானநூலறிந்தவரெனத் தெரிகிறது. இவர் பாடியன: அகம் 33, 144, 174, 344, 353; புறம் 388; நற். 297, 321, 82; குறு. 188, 215. இவர், குளமுற்றத்துத் தஞ்சைய கிள்ளி வளவனைப் பாடியுள்ளார்.

அளவியனார்: (—?) பழைய இலக்கண நூலாசிரியருள் ஒருவர். இவர் பெயர், யாப்பருங்கல விருத்தியிற் காணப்படுகின்றது.

அள்ளர் நன்முல்லையார்: (சங்க காலம்) இவர் சங்க காலப் பெண்பாற் புலவர்களிலொருவர். இவர் பாடியவை அகம் 46; குறு 32, 67, 68, 93, 96, 140, 157, 202, 237; புறம் 306.

அள்ளர் நன்முலன்: (சங்ககாலம்) இவர் பாடியது குறு. 157

அறிவனார்: (—?) பஞ்சமரபு என்னும் நூலியற்றிய ஆசிரியர். இந்நூல் அடியார்க்கு நல்லார் காலத்தில் வழக்கிலிருந்தது.

அறிவானந்தர்: வலங்கை மீகாமன் பார்க்க.

அறிவுடை அரனார்: (—?) கடைச்சங்கப் புலவருள் ஒருவர் (இ. க. உ.)

அறிவுடை நம்பி: (சங்ககாலம்) 'பாண்டியன் அறிவுடை நம்பி' என்பவர் இவரே. இவர் பாடியன: அகம். 28; புறம் 188; நற் 15; குறு. 230. 'சிந்தம்' என்னும் நூல் செய்த பிறிதோர் அறிவுடை நம்பியார், யாப்பருங்கல

விருத்தியில் அறியப்படுகின்றார். “அறிவுடை நம்பி யார் செய்த சிந்தம் எப்பாற்படுமோவெனின், தூங்க லோசைத் தாய்ச் சரிதகத்தருகு தனிச் சொல்லின்றித் தாழிரும் பிணர்த்தடக்கை என்னும் வஞ்சிப்பாவே போல வந்தமையாற் றனிச் சொல்லில்லா வஞ்சிப்பா என வழங்கலாமோவெனில் வழங்காம்: செவி அறி உறாஉவாய் வஞ்சியடியால் வந்து பொருளுறுப் பழிந்தமையால் உறுப்பழி. செய்யுளெனப்படும்” (மா. வி. ப. 352)

அனந்த நாராயண சர்மா: (20-ஆம் தா.) பெருங் கடண் டன் பட்டியினர்: ‘கஞ்சகிரி சித்தேசர் சதகம்’ பாடிய வர் (கொ. ட.)

அனந்த பாரதி ஐயங்கார்: அனந்தபாரதி ஐயங்கார் பார்க்க. அனந்த விரியர்: (—?) ‘அகலங்க சூத்திரம்’ என்ற சைன நூலுக்கு உரை செய்த சமண ஆசிரியர்.

அன்னம்மாள்போல் சேலம்—இவர் அழகம்மாள் என்னும் கலை (நாவல்) எழுதியவர். (சேலம் 1907.)

ஆசிரியர் அநிருத்தர்: (8-ஆம் தா.) தஞ்சாவூர், திருச்சி ராப்பள்ளிப் பகுதிகளைப் பல்லவரின் கீழ் சாமந்தராய் ஆண்டு வந்த முத்தரையன் என்ற அரசருள் ‘பெரும் பிடுகு முத்தரையன் சுவரன் மாறன்’ என்ற வேர்தனது வெற்றித் திறங்களைக் குறித்து இப்புலவர் பாடிய பாடலொன்று சாசனங்களிற் சிதைந்து காணப்படு கின்றது (சா. த. க. ச.).

ஆசிரியர் நல்லந்துவனார்: (கி. பி. 100) நல்லந்துவனார் பரிபாடலில் முருகக் கடவுளுக்கு ஒரு பாடலும், வையைக்கு மூன்று பாடல்களு மியற்றினர். “இவர் மருதன் இளநாகனாரால் அகம் 59-ல் பாடப்பட்டிருத்

தலின், அவர் காலத்தவ ரென்பது தெளிவு. அவர் காலத்திலேயே சோழன் நல்லுத்திரனார் வாழ்ந்தவ ரென்று தெரிகிறது. மருதனினநாகனார் மூன்றாவது மருதக்கலியைப் பாடியபின் நாலாவது முல்லைக் கலியை நல்லுருத்திரனார் பாடியிருத்தல் கூடும். நல்லந் துவனார், எஞ்சியுள்ள நெய்தற் கலியைப் பாடிக் கலித் தொகையைத் தொகுத்தவராவர். கலித்தொகை இல வந்திகை நன்மாறன் காலத்தில் தொகுக்கப்பட்டிருக் கலாம்” (கா. சு). இவர் பெயரால் திருவள்ளுவ மாலை வெண்பா ஒன்று காணப்படுகின்றது. இவர் செய்த பாடல்கள்; அகம் 43; கலி கடவுள் வாழ்த்து, 118—150; நற். 88; பரி 6, 8, 11, 20 திருவள்ளுவ மாலை 18-ம் பாடல் இவர் செய்ததாகக் காணப்

கலித்தொகை 150 கலிப்பாக்களை யுடையதோர் அகப்பொருளிலக்கியம். இவற்றைப்பாடியோர், “பெருங் கடுங்கோன் பாலை குறிஞ்சி கபிலன், மருதனின நாகன் மருதம்—அருஞ் சோழ, நல்லுத்திரன்முல்லை நல்லந்துவ னெய்தல், கல்விவலார் கண்டகலி” என்ற வெண்பாவால் இன்றொன விளங்கும். இதனை நல்லந்துவனாரியற்றிய தென்று சிலர் சொல்வர். இத்தொகையினீற்றில் “இத் தொகையை பாலை குறிஞ்சி மருதம் முல்லை நெய்தல் என இம்முறையே கோத்தார் நல்லந்துவனார்” என்று எழுதியிருப்பது அதற்குக் காரணமாயிருக்கலாமென்று தோன்று கின்றது. இத்தொகையை, நச்சினர்க்கினியர் எழுதிய சிறந்த உரையுடன் சி. வை. தாமோதரம் பிள்ளை அவர் கள் முதலில் அச்சிட்டு வெளியிட்டார்.

ஆசிரியர் பெருங் கண்ணன் : (சங்ககாலம்) இவர் பாடியது குறு. 239 காந்தள் மலரை ஊதும் தும்பி பாம்பு மிழும் மணிபோலத் தோன்று மெனக் கூறியுள்ளார்.

ஆசகவி ராசசிங்கள் : (—?) “இவர் ஒரு தமிழ்க்கவி. இவர் கடிக்கையாரைப் புகழ்ந்து பாடியவர். ‘செந்தமிழார் தங்கள் சிபாத தூவி போல், வந்த புலவோர்தம் மாமணி — கந்தன், அடிக்கையாற் பரவ மாசகவி ராசன், கடிக்கையார் கோலா கலன்’” (அபிதான சிந்தாமணி)

ஆடிய அப்பனு : இவர்திருக்களர்ப் புராணம் செய்தவர். இது பின்னத்தூர் காராயணசாமி ஐயரால் கும்ப கோணத்தில் பதிக்கப்பட்டது. (1902.)

ஆடிய அப்பனு, பொன்விளைந்த களத்தூர் : இவர் மாயூரத் தல்பராணம் செய்தவர்.

ஆடுதுறை மாசாத்தனு : (கி.பி. 1—). இவர் குளமுற்றத் துத் தஞ்சிய கிள்ளிவளவன் மரணத்தைக் குறித்துப் பறம் 227-ல் பாடியுள்ளார்.

ஆண்ட் (Arnold) : இவர் அருணாசலம் சதாசிவம் பிள்ளை எனவும் அறியப்படுவர் மானிப்பாயென்னுமுரினர்; உதயதாரகைப் பத்திரிகையின் ஆசிரியராக இருந்தவர். இவர் செய்த நூல்கள் : இல்லற ரொண்டி (1887), கீர்த் தல சங்கிரகம் (1880), நன்னெறிக் கதா சங்கிரகம் (1893), பாவலர் சரித்திர தீபகம் (1886), சாதாரண இதிகாசம் (1858), வான சாத்திரம் (1861), வெல்லை யந்தாதி (1890), யேசுராதர் திருச்சதகம் (1850). இவர் 1898-ல் உரிச்சொல் விகண்டு என்னும் நூலைப் பதிப்பித் தார்.

ஆண்டாள் அல்லது குழக் கொடுத்த நாச்சியார் : (9-ஆம் நூ ) இவர் பெரிய ஆழ்வாரின் மகள். பெருமானுக்குப் பெரிய ஆழ்வார் கொடுக்கும் திருமலை யாகிய த. டி. அ.—3

கோணையை அவர் மகள் ஆண்டான் சூடி எடுத்துவைத் திருந்ததறிந்து வேறுமலை தொடுத்துச் சாத்த முயன்ற காலே, பெருமாள் அதனை மறுத்துச் சூடிக் கொடுத்த மாலையே வேண்டுமென்றார். அவர் அவ்வாறே செய்த பெருமாள் கட்டளைப்படி சூடிக் கொடுத்த நாச்சியாரைப் பெருமானுக்குத் திருமணஞ் செய்வித்தார். நாச்சியார் திருமொழி நூற்று நார்பத்துமூன்று, திருப்பாவை முப்பது முதலியன இவர் செய்தவை.

ஆண்டான் கவிராயர். (19-ஆம் நூ.) இவர் திருநெல்வேலிப் பகுதியிலுள்ள ஓட்டைப் பிடாரத்திற் பிறந்தவர்; வசைபாடுவதில் வல்லவர்; வைணவ அந்தணர்.

ஆண்டிப் புலவர்: (17-ஆம் நூ.) இவர் செஞ்சியை அடுத்த ஊற்றங்கால் கிராமத்திற் பிறந்தவர். இவருக்குப் பிதா பகதேவன். இவருக்குப் பாவாடை வாத்தியார் எனவும் பெயர் கூறுவர். இவர் நன்னூலின் முதலிரண்டு இயல்களுக்குமே உரையறிநன்னூல் என்னும் ஆசிரிய விருத்தப் பாவானமைந்த உரையும், ஆசிரிய நிகண்டு என்னும் நூலும் செய்தார். ஆசிரிய நிகண்டு உரிச் சொல் நிகண்டைப் பற்றிக் குறிப்பிடுகின்றது.

ஆதிசரவணப் பெருமாட் கவிராயர்: (17-ஆம் நூ.) இவர் இலக்கண விளக்கம் வைத்தியநாத தேசிகர் காலதது விளங்கிய ஒரு புலவர் (சா. த. க. ச.)

ஆதிநாதர்: (—?) புதுக்கோட்டை நாட்டுக் குடுமியான் மலையிற் குகைவடிவாகவுள்ள சிவாலயத்தமைந்த சாசன மொன்றில் ஆதி நாதர் என்னும் புலவர் பெயர் காணப்படுகின்றது. (சா. த. க. ச.)

ஆதிமந்தி: (கி. மு. 180 —) கரிகாலன் தன் சுற்றத்தோடு கழாஅர்ப் பெருந் துறையில் காவிரியின் புதுப் புனல்

வருகையைக் கொண்டாட விழாச் செய்ய, அதற்கு வந்திருந்த ஆட்ட ரந்தி அப்புனலிற் பலவகையாகக் கூத்தாடி விளையாடக் காவிரி அவனைக் காதலித்து இழுத்துக்கொண்டுபோய்க் கடலுள் ஒளித்துவிட்டது. அஃது அறியாத ஆதிமந்தி கலுழ்ந்த கண்ணளாய்ப் பல விடங்களிலும் தேடி உழன்று கடைசியாகக் கடற்கரைக்கு வர அங்கு மருதி என்ற ஒருத்தி அவ்வாட்ட ரத்தியை ஆதிமந்திக்குக் காட்ட அவள் மிக மகிழ்ந்து கணவனோடு சென்றடைந்தாள். இவ்வாறு பரணரற் கூறப்பட்டுள்ளது. ஆதிமந்தி கரிகால் வளவன் மகள். இவர் செய்த பாடல்: குறு 31.

ஆதிமுல முதலியார்: (19-ஆம் நூ. பிற்.) இவர் சென்னையில் வாழ்ந்தவர். உலின்சுலோ அகராதி தொகுப்பதற்குத் துணைபுரிந்தவர்; கதாசிந்தாமணி என்னும் நூல் செய்தவர்.

ஆதியப்ப நாவலர்: (1580—). இவர் மாயவரத் தல புராணம் பாடியவர்.

ஆதிவராக கவிராயர்: (18-ஆம் நூ.) சோழ நாட்டில் வாழ்ந்த இவர், வட மொழியிலுள்ள காதம்பரி என்னும் நூலைத் தமிழில் மொழி பெயர்த்தவர். இது கார்தருவ மகளாகிய காதம்பரி, அவந்தி நகரத்துச் சந்திரா பீடனோடு காதல் கொண்ட வரலாற்றைக் கூறுவது.

ஆதிவாயிலார்: (11—13 - நூ.) சமண ஆசிரியராகிய இவர் செய்த நூல் பரதசேனாபதியம். அடியார்க்கு நல்லார் பரதசேனாபதியத்திலிருந்து மேற்கோளெடுத்தாண்டுள்ளார்.

ஆத்தான் சீயர்: இவர், திருவாய்மொழி வியாக்கியான அடையவளைந்தானரும்பத விளக்கம், திருப்பல்லாண்டு வியாக்கியான வரும்பதம் முதலியன செய்தவர்.\*



ஆத்திரேய சீனிவாசசாரியார்: இவர் இராமாயண சாரம் என்னும் நூல் செய்தவர்.\*

ஆத்திரேயன் பேராசிரியன்: (—?) இவர் ஒரு தமிழாசிரியர். இவர் செய்த நூல்கள் காணப்படவில்லை. இவர் செய்த “வலம்புரி முத்தின்” எனத் தொடங்கும் பொதுப்பாயிரமொன்று காணப்படுகின்றது.

ஆத்மநாத தேசிகர்: (1650-1728) இவர் சோழ மண்டல சதகம் பாடியவர்.

ஆபத்தாரணர்: மருதுராபத்தாரணர் பார்க்க.

ஆபிரகாம் பண்டிதர், தஞ்சாவூர்: இவர் கர்ணமீர்த சாகரத் திரட்டு என்னும் சங்கீத நூலை எழுதி வெளியிட்டவர். (சென்னை 1907.)

ஆழர்க்கவுதமன் சாதேவனார்: (சங்க காலம்). ஆழர்க்காவிதிகள் சாதேவனார் என்றும் இவர் பெயர் காணப்படுகின்றது. இவர் பாடியவை: அகம். 159; நற். 264. காவிதி என்பது பாண்டி நாட்டு வேளாளருள் உழுவித் துண்போர் அரசராற் பெறுவதோர் பட்டம்.

ஆராவமுதாச்சாரியார்: இவர் திருச்சுழியல் என்னும் ஊரினர். திருச்சுழியற் புராணம் செய்தவர். (1901.)

ஆரிய அரசன் யாழ்ப் பிரமதத்தன்: (சங்க காலம்). இவர் செய்த பாடல், குறு 184.

ஆரியப்ப புலவர்: (18-ஆம் நூ.) இவர் திருக்குடந்தையிற் பிறந்த வேளாளர்; இவர் விண்டு பாகவதத்தைத் தமிழில் 4970 விருத்தப் பாவிற்பாடியவர்.

ஆர்க்காடு கிழார் மகனார் வெள்ளைக் கண்ணத்தனார்: (சங்க காலம்). இவர் பாடியது அகம். 64.

ஆவங்குடி வங்கனார் : (சங்க காலம்). இவர் செய்த பாடல்  
கள்: அகம். 106; குறு. 8, 45; நற். 230, 330, 400; புறம்  
319. திருவள்ளுவ மாலையில் 53-வது வெண்பா இவர்  
பெயரால் காணப்படுகின்றது.

ஆலத்தூர் கிழார் : (கி. பி. 1—) இவர் குளமுற்றத்துத்  
துஞ்சிய கிள்ளிவளவனைப் பாடியுள்ளார். இவர் பாடி-  
யவை: குறு. 112, 350; புறம் 34, 36, 69, 225, 324.

ஆலம்பேரிச் சாத்தனார் : (கி. பி. 100—) இவர் பாண்டி-  
யன் இலவந்திகை நன்மாறனைப் பாடியுள்ளார். இவர்  
பாடியவை: அகம். 47, 81, 143, 175; நற். 152, 255,  
303, 338.

ஆலோல சுந்தரம் பிள்ளை : இவர் 'காமாட்சி லீலாப் பிர-  
பாவம்' என்னும் நூலைத் தமிழில் மொழி பெயர்த்தவர்  
(1906.)

ஆவிடை அம்மாள் : இவர் செங்கோட்டையினர்; வேதார்  
தப்பள்ளு என்னும் நூல் இயற்றியவர். (திருவாதி 1896.)

ஆவியார் : (சங்க காலம்) இவர் பெயர் ஆலியார், ஆனீ-  
யார் என்றும் காணப்படுகின்றது. இவர் பாடியது,  
புறம் 298.

ஆவூர் கிழார் : (சங்க காலம்) இவர் பாடியது: புறம். 322.

ஆவூர் கிழார் மகனார் கண்ணனார் : (சங்க காலம்) இவர்  
பெயர் ஆவூர் கிழார் மள்ளனார் எனவும் காணப்படு-  
கின்றது. ஆவூர், சேர நாட்டிலுள்ளது. இவர் தந்தை  
யார் பாடலொன்று புறத்திற் காணப்படுகின்றது.  
இவர் பாடியது: அகம். 202.

ஆவூர் கிழார் மகனார் பெருந்தலைச் சாத்தனார் : (கி. பி. 21)  
பெருந்தலைச் சாத்தனார் பார்க்க.

ஆவூர்க் காவிதிகள் சாதேவனுர்: (கி. மு. 270—) இவர் செய்த பாடல்கள்: அகம். 159; நற். 264.

ஆவூர்முலங்கிழார்: (கி. பி. 1—) இவர் சேரழ நாட்டிற் பிறந்தவர்; வேளாண் மரபினர். இவர் மகனாவார் புகழ் மிக்க பெருந்தலைச் சாத்தனார். இவர் குளமுற்றத்துத் தஞ்சிய கிள்ளிவளவனைப் பாடியுள்ளார். மூலம் என்பது இவர் பிறந்த நாளைக் குறிக்கலாம். ஆவூர் உறை யூருக்கு அருகிலுள்ளது. அது இப்பொழுது பசுபதீச் சுரம் என வழங்கும். இவர் பாடியவை: அகம். 24, 156, 341; புறம். 38, 40, 166, 177, 178, 196, 261, 301.

ஆழ்வாரப்ப பிள்ளை: (1839-1924) இவர் முருகதாச சுவாமிகள் என்றும் அறியப்பட்டார். இவர் அரசாங்க உத்தியோகத்திலிருந்து ஒய்வு பெற்றிருந்தவர். இவர் செய்த நூல்கள்: வள்ளியூர்த் தலபுராணம், வள்ளியூர் காவடி வைபவம். இவர் திருநெல்வேலியினர்.

ஆளவந்தபிள்ளை ஆசிரியர்: (13-ஆம் நூ.) இவர் பழைய உரையாசிரியருள் ஒருவர். இவர் உரை ஒன்றும் கிடைத்திலது. “நன்னென்னும் பெயர் தீயோடுத்தகையின் ஆனந்தக் குற்றமாய் பாடினாரும் பாண்டாரும் இறந்தா ரென்று ஆளவந்தபிள்ளை ஆசிரியர் குற்றங் கூறின ரெனில் அவரறியாது கூறினார்,” என நச்சினர்க்கினியர் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

ஆளவந்தார் 1: (11-ஆம் நூ. பிற.) இவர் மணக்கால் நம்பிக்குப் பின் வந்த வைணவாசாரியர்; வீர நாராயண புரத்திற் பிறந்தவர்; நாதமுனிகள் பெளத்திரர்; ஈசுர முனிகளுக்குக் குமாரர். இவருக்கு யமுனைத் துறைவர் என்றும் யாமுனாசாரியர் என்றும் பெயர். இவர் செய்த நூல்கள் ஆகமப் பிரமாண்யம், புருட நிர்ணயம், ஆதம்

சித்தி, ஈச்சா சித்தி, சீதார்த்த சங்கிரகம், சிறீதோத் திரம், சதுச் சுலோகி என்பன.

ஆளவந்தார் 2: (18-ஆம் நூ.) இவர் வேம்பத்தூரில் வாழ்ந்த பார்ப்பணப் புலவர். இவர், வட மொழியி லுள்ள ஞானவா சிட்டத்தைத் தமிழில் 2055 கவிகளில் மொழிபெயர்த்தார். இதற்கு அருணாசலசாமி என்பார் உரை எழுதினார்.

ஆறுமுக சுவாமிகள்: (16-ஆம் நூ.) இவர் குகை நமச்சிவா யரின் மாணாக்கர் 'நிட்டானுபூதி' என்ற நூலியற்றிய வர். இவர் சிவஞான சித்தியார் சுபக்கத்துக்கு ஓர் உரை எழுதியுள்ளார். நிட்டானுபூதிக்கு முத்துக் கிருட்டிண பிரமம் உரை செய்துள்ளார்.

ஆறுமுகத் தம்பிரான்: (19-ஆம் நூ.) இவர் யாழ்ப்பாணப் புலவர்களுள் ஒருவர். இவர் தருமபுர ஆதீனத்துப் புலவராக இருந்து, மடத்தலைவராக வந்து கதிர்காமம் முதல் செகந்நாதம் வரையில் யாத்திரை செய்து 1836-ல் கிறித்துவ மதத்தைத் தழுவி அஞ்ஞானக் கும்பி செய்தவர். இவர் தம்பிரானாயிருந்த காலத்துப் பெரிய புராணத்துக்குச் சிறந்த உரை எழுதியுள்ளார். இவர் உரை 1885-ல் அச்சிடப்பட்டது.

ஆறுமுக நயினார் பிள்ளை: (—1925) இவர் திருநெல்வேலி யினர். கொழும்பில் வாழ்ந்த காலே, இவர் மெய் கண்டான் என்னும் திங்கள் வெளியீடு நடத்தினார். இவர் செய்த நூல்கள்: சாலிய அந்தணர் புராணம் (1800 பாடல்), சிவகலைப் புராணம் என்பன.

ஆறுமுக நாயக்கர், காஞ்சீபுரம்: இவர் வருண தருப்பணம் என்னும் நூல் செய்தார்.

**ஆறுமுக நாவல்:** (1822-1879) இவர் யாழ்ப்பாணத் திலே நல்லூரிற் பிறந்தவர். இவர் தந்தையார் பெயர் கந்தப்பிள்ளை. இவர் இருபாளைச் சேனாதிராய முதலியாரிடம் இலக்கிய இலக்கணங்கற்றார். இவர் உரைநடை எழுதுவதில் வல்லவர். கிறித்தவர்களின் பைபிள் இவரால் மொழி பெயர்க்கப்பட்டது. சொற்பொழிவாற்றுவதில் இவர் இணையற்றவர். இவர் இயற்றிய நூல்கள், முதற் பாலபாடம், இரண்டாம் பாலபாடம், நான்காம் பாலபாடம், முதற் சைவ வினா விடை, இரண்டாஞ்சைவ வினாவிடை, இலக்கண வினாவிடை, இலக்கணச் சுருக்கம், பெரிய புராண வசனம், திரு விளையாடல்புராண வசனம், சிதம்பர மாண்மியம், கோயிற் புராணவுரை, சைவ சமய நெறிஉரை, நன்னூற் காண்டிகை யுரை முதலியன. இவர் பதித்த நூல்கள் கந்த புராணம், பெரிய புராணம், சேது புராணம், திருக்குறள் பரிமேலழகருரை, திருக்கோவையாருரை, தொல்காப்பியம், சேனாவரைய ருரை, இலக்கணக் கொத்து, தொல்காப்பியச் சூத்திர விருத்தி, பிரயோக விவேகம், தருக்க சங்கிரகம் உரை, நன்னூல் விருத்தி, சூடாமணி நிகண்டு, கோயிற் புராணம், கந்த புராணம், சைவ சமயநெறி, சிவஞான போதம் (1885) முதலியன. பெரிய புராணச் சூசனம் இவர் எழுதியது. இது முற்றுப்பெற வில்லை. தேவகோட்டைத் தலபுராணம் இவர் இயற்றியது.

**ஆறுமுகம் பிள்ளை:** (19-ஆம் நூ. பிற்.) இவர் பூவூரு சவாமிப் பிள்ளையின் மகன். இவர் அரிச்சந்திர வெண்பா, மதுரை யமகவந்தாதி முதலிய சிறு காப்பியங்கள் செய்தார்.

ஆறுமுகம் பிள்ளை: (20-ஆம் நூ.) இவர் போளுமாம் பட்டி யினர்; பட்டி விராயகர் மாலை, வாகை விராயகர் மாலை முதலிய நூல்களியற்றியவர். (கொ. பு.).

ஆறுமுகன்: தணிகை காற்பாவலங்கல் என்னும் நூல் செய்தவர் \*

ஆறெ கிழார்: இவர் கொங்கு மண்டலத்து அவிநாசி ஊரினர்; கார்மண்டல சதசம் இயற்றியவர். (கொ. பு.).

ஆற்றார் கிழான்: (—?) இவர் தொண்டை மண்டலத்து வேளாளர்; ஆற்றாரிலிருந்த புலவர். (அபிதான சந்தாமணி).

ஆற்றார் முத்தனந்தர்: இவர் முத்தானந்தர் குறவஞ்சி என்னும் நூல் செய்தவர்.\*

ஆனந்தக் கூத்தர்: (16-ஆம் நூ.) இவர் பாண்டி மண்டலத் திலே பொருகையாற்றல் கரையிலுள்ள வீரகல்லூர்; திருக்காளத்திப் புராணஞ் செய்தவர் திருவாசகத்துக்கு உரை எழுதிய ஒரு ஆனந்தக் கூத்தர் அறியப்படுகின்றார். இவர் காளத்திப் புராணம் செய்தவரோ பிறரோ தெரியவில்லை. இப் புலவர் பரிமளப்புலவரெனவும் அறியப்படுவர்

ஆன்மலிங்க மாலை ஆசிரியர்: (16-ஆம் நூ.) இந்நூல் செய்தவரின் பெயர் ஊர் முதலிய அறியப்படவில்லை. இவர் கமலைஞானப் பிரகாசரின் மாணவர் எனத் தெரிகிறது. இந்நூல் 11 விருத்தப் பாக்கள் அடங்கியது.

இசுமேல்கான் மரக்காயர்: காசிம்படைவெட்டு என்னும் நூலியற்றியவர்.

இடைக்கழி நாட்டு நல்லூர் நத்தத்தனார்: (கி. மு. 30—) இவர் பத்துப்பாட்டுகளுள்ளொன்றாகிய சிறு பாணுற்றுப் படையைப் பாடியுள்ளார். சிறு பாணுற்றுப்படை

பத்துப்பாட்டுள் மூன்றாவதாக உள்ளது; 269 அடிகளை உடையது; பரிசில் பெறக்கருதிய பாணனொருவனைப் பரிசில் பெற்றொருவன் ஏறுமா நாட்டு நல்லியக் கோடனிடத்தே ஆற்றப் படுத்தியதாக அந்நல்லியக் கோடனை இப்புலவர் பாடியது. (பாணர்-பாடுவோர்; இவர் இசைப் பாணரும், யாழ்ப் பாணரும், மண்டைப் பாணருமெனப்படுவர்.) இது நல்லியக் கோடனது வள்ளன்மையையும் அவனுடைய நகரங்களாகிய எயிற் பட்டினம், வேலூர், ஆமூர் முதலியவற்றினியல்பையும் அவற்றிலுள்ளாருடைய நற்குண நற்செய்கைகளையும் அவனது அரண்மனையின் சிறப்பையும் பல திறத்தினரும் ஏத்தும்படி பல சிறப்போடு அவன் வீற்றிருத்தலையும் கூறுவதன்றிக் தமிழ் நாட்டு மூவேந்தருடைய இராசதானிகளாகிய மதுரை, வஞ்சி, உறந்தை என்னும் மூன்று நகரங்களின் நிலைமையையும், பேகன் பாரிகாரி, ஆய், அதிகன், நள்ளி, ஒரி என்னும் வள்ளலெழு வரும் இன்ன இன்ன கொடையாற் பெயர் பெற்றார்க ளென்பதையும் கூறும்.

இடைக் காடர் 1: (கி. பி. 1—) இவர் பெயரால், இவர் இடைக்காடு என்னும் ஊரினரெனத் தெரிகிறது. இடைக்காடு மலையாளப் பகுதியிலுள்ளது. இவர்பாடல் களிலெல்லாம் இடையர்களைப் பலவாறு சிறப்பித் திருத்தலின் இவரும் இடையராகலாம். இவர் குளமுற்றத்துத் தஞ்சிய கிள்ளிவளவனைப் பாடியுள்ளார். திருவள்ளுவ மாலையில் இவர் பெயரால் ஒரு பாடல் காணப்படுகின்றது. இவர் பாடியவை: நற். 142, 221, 316; புறம். 42; அகம் 139, 194, 274, 284, 304, 374; குறு 251 ஊசிமுறி, அறுபது வருட வெண்பா, மூவடி முப்பது முதலிய நூல்கள் இடைக்காடர் செய்தனவாகக் கூறப்

படுவதுண்டு “ஒழிந்தன இடைக்காடனார் பாடிய ஊசி முறியுட் கண்டு அலகிட்டுக்கொள்க” (யா. வி. ப. 375.) இடைக்காடர் செய்த மூலடி முப்பது என்னும் நூல் மதுரைச் சுந்தரபாண்டியன் ஒதுவாரால் வெளியிடப் பட்டது. அதற்குப் பழைய உரை ஒன்றும் காணப்படுகின்றது. ஊசிமுறி என்னும் நூலில் 54 பாடல்களுண்டு உண்மும் அவற்றுக்குப் பழைய உரை உண்டென்றும் பூரணலிகம் பிள்ளையவர்கள் குறிப்புதனால் விளங்குகின்றன.

இடைக்காடர் 2: (15-ஆம் நூ.) இவர் கொங்கணர் மாணாக்கர்; சங்ககால இடைக்காடரின் வேறுனவர்; சித்தருள் ஒருவர்; இடைக்காட்டுச் சித்தர் பாடல் செய்தவர்.

இடைக்குன்றுர் கிழார்: (கி. மு. 60—) இவர் நெடுஞ் செழியனைப் பாடியுள்ளார். குழந்தைகளுக்கு ஐம் படைத்தாலியணிவது அக்கால வழக்கென்று புறம் 77-ல் இவர் கூறியுள்ளார். இவர் பாடியவை: புறம் 76, 77, 78, 79.

இடையன் சேந்தன் கோற்றனார்: (கி. மு. 240—) இவர் சங்ககாலப் புலவர்களுள் ஒருவர்; இளஞ்சேட் சென்னியைப் பாடியவர் (அகம். 375.) வடுகரது தோல்வியை இவர் கூறியுள்ளார்.

இடையன் நெடுங்கீரனார்: (கி. மு. 245.) இவர் பாடியது அகம். 166. வேளுர்வாய்த் தெய்வத்தையும் காவிரி நீர் விளையாட்டுச் சிறப்பையும் இவர் புகழ்ந்து கூறியுள்ளார்.

இந்திர காவியர்: (கி. பி. 11-13-ஆம் நூ.) பன்னிரு பாட்டியற் சூத்திரங்கள் சில இவர் செய்த பாட்டியலிலிருந்து எடுக்கப்பட்டன என்று கொள்ளப்படுகின்றது.



இம்முடி பட்டம் கோபண்ணமன்றாடியார்: மயிலம்பட்டி அப்பையன் குமாரன் சேசையன் சாசனம்.

இம்மென் கீரனார்: (கி. மு. 328?) கீரனா ரென்பது இவர் இயற்பெயர். “நும்மோன் செய்த கொடுமைக்கிம்மென் - நலமான் மழைக் கண்டெண்பனி மல்க” என்று சொல்லுமிடத்து இம்மென்று கூறியது நோக்கி இம்மென் கீரனார் எனப்பட்டனர். இவர் ஆரியரது பொன்படு நெடு வரையை (இமயத்தைப்) புகழ்ந்து கூறியுள்ளார். இவர் பாடியது: அகம். 398.

இரகுநாதையர் யாழ்ப்பாணம்: போசராச பண்டிதர் செய்த சரசோதி மாலையைப் பதித்தவர். (1892.)

இரங்கசாமிப் பிள்ளை திரிசிரபுரம்: இவர் புலிப்பாணி சோதிடம் என்னும் நூலைப் பதித்தார்; சோதிடக் கடலகராதி, யோகப் பொருளகராதி, சோதிடக் கடல் போதினி என்னும் சோதிடநூல்களைச் செய்தார். (திண்டுக்கல் 1900.)

இரங்கநாத கவிராயர்-அட்டாவதானம்: இவர் வடமொழிச் செய்யுட்களிலிருந்து சுருக்கமாக மகாபாரதம் ஒன்று செய்துள்ளார். (சென்னை, 1903)

இரங்கநாத தாசன்: இவர் குதிரைப் பந்தயலாவணி என்னும் நூல் செய்தார். (சிங்கப்பூர், 1893.)

இரசை வடமலையப்ப பிள்ளை: (17-ஆம் நூ.) இவர் சோழ நாட்டு இரசையிற் கார்காத்த வேளாளர் மரபில் எளிய குடும்பமொன்றிற் பிறந்து தமிழ்ப் புலமை பெற்று, திருமலைநாயக்கர் (1623-59) ஆட்சியிற் தென்பாண்டி நாட்டை அரசுப் பிரதிநிதியாக இருந்து ஆண்டு வந்தவர். இவர் செய்த நூல் மச்ச புராணம். நீரேர்த்தல புராணம் இவர் செய்ததெனப் புலவராற்றுப்படை

ஆசிரியர் கூறுவர். மச்சபுராணம் 5000 பாடலுடையது; இது 1706-ல் அரங்கேற்றப்பட்டது. நானூற்றுக் கோவை, நாற்கவி வண்ணம் முதலியனவும் இவர் பாடியனவாகப் புலவரார்த்துப்படைக்காரர் கூறுவர்.

இரட்டையர்: (15-ஆம் தூ.) இவர்கள் சோழ நாட்டிலுள்ள ஆலந்தறையில் செங்குந்தர் மரபில் இரட்டைப் பிள்ளைகளாகப் பிறந்தவர்கள். இருவருள் ஒருவர் முடவர்; மற்றொருவர் குருடர். முடவரைக் குருடர் சமந்து சென்றொன்றும் முடவர் வழி காட்டினொன்றும் செய்தி உள்ளது. இவர்கள் இளஞ்சூரிய ரென்றும், முதுசூரியரென்றும் அழைக்கப்பட்டனர். இவர்கள் இயற்றிய நூல்கள் திருவாமாத்தூர்க்கலம்பகம், ஏகாம்பர நாதருலா, தில்லைக் கலம்பகம் என்பன. இவர்கள் பாடியனவாக வழங்கும் தனிப்பாடல்கள் பல இரட்டையர், வில்லிபுத்தூரர், அருணகிரி நாதர், காளமேகம் எனப் போர் ஒரு காலத்தவர். இரட்டையர் வில்லிபுத்தூரரை ஆதரித்த அக்கபாகை ஆட்கொண்டாளைப் புகழ்ந்து பாடியுள்ளனர்.

இரணிய முட்டத்தும் பெருங்குன்றூர்ப் பெருங் கௌசிகனுர்: (கி. மு 125-) இவர் செங்கண் மாத்து வேள் நன்னன் சேய் நன்னனை மலைபடு கடாத்திற் பாடியுள்ளார். மலைபடு கடாம் பத்துப் பாட்டினுள் பத்தாவது இஃது 583 அடிகளையுடையது. மலையை யானையாக உருவகித்து அதன்கட் பிறந்த ஓசையைக் கடாம் எனச் சிறப்பித்தமையின், இப்பாட்டு இப்பெயர் பெற்றது. பரிசில் பெறுதற்குச் சமைந்த கூத்தனொருவனைப் பரிசில் பெற்றனொருவன் பல்குன்றக் கோட்டத்துச் செங்கண் மாத்துவேள் நன்னன் சேய் நன்னனிடத்தே ஆற்றுப்

படுத்தியதாக அந்நன்னை இப்புலவா பாடியதாகும்; இதனால் 'இது கூத்தராற்றுப்படை' எனவும் பெயர் பெறும். இதில் அந்நன்னனது சிறப்பும், நவிரமென்னு மலையிற் காரியுண்டிக் கடவுளென்னும் பெயரோடு எழுந் தருளியிருக்கும் சிவபெருமானுடைய மகிமைமயம் கூறப் படும்.

இரத்தின சபாபதி முதலியார், ஆலந்தூர்: இவர் முருகர் விசித்திர சாவாளிகள் என்னும் இசைப் பாடல்களைச் செய்தார். (சென்னை. 1888.)

இரத்தினவேலு முதலியார், ஈக்காடு: (20-ஆம் நூ.) இவர் பரஞ்சோதி திருவிளையாடல், காசி காண்டம், பார்க்கவ புராணம் (விநாயக புராணம்) முதலிய நூல்களைப் பதித் தார். சிவமாபுராணம், பஸ்ம மஹாத்மியம் முதலிய நூல்களை மொழி பெயர்த்தார். சிறப்புப் பெயரகராதி இவர் செய்தது.

இரத்தினக் கவிராயர், திருமேனி: (17-ஆம் நூ.) இவர் பெரியகாரி இரத்தினக் கவிராயரின் புதல்வர்; இரசை வடமலையப்பிள்ளையின் மீது 'புலவ ராற்றுப்படை' என்னும் நூல் செய்தவர். இது 1692-ல் அரங்கேற்றப்பட்டது. திருப்பேரைத் திருப்பணி மாலை யும் இவரையற்றியது.

இராகவ ஐயங்கார். ரா: (—1946) இவர் செந்தமிழ்ப் பதிப்புத் தலைவராயிருந்தவர். இவர் தென்னவராயன் புதுக்கோட்டையைச் சார்ந்தவர். இவர் செய்த நூல்கள்: வஞ்சிமாநகர், சேது நாடுந் தமிழும், நல்லிசைப் புலமை மெல்லியலார், தமிழ் வரலாறு, பாரி கதை, அபிஞ்ஞான சாகுந்தலம், தொழிற் சிறப்பு முதலியன.

இராகவ மூர்த்திப் பிள்ளை: இவர் பறையர் உற்பத்தி என்னும் நூல் இயற்றியவர். (சென்னை, 1894.)

இராகவாசாரியர்: சாரசங்கிரக விபாக்கியானம் என்னும் நூல் செய்தவர்.\*

இராச இரத்தினம் பிள்ளை, கிறித்தவ கலாசாலை சென்னை: இவர் சி. வை. தாமோதரம்பிள்ளையின் சீவிய சரித்திரம் என்னும் நூல் எழுதினார். (1902); பன்மணிக் கோவை என்னும் நூலைத் தொகுத்து வெளியிட்டார் (1908.)

இராச இராசேசுவரி நாடக ஆசிரியர்: (11-ஆம் நூ.) இந்நூலைப் பாடிய புலவர் பெயர் தெரியவில்லை. இந்நூல் முதலாம் இராச இராசன் காலத்து இயற்றப்பட்டதாகும். சிறப்புக் காலங்களில் அவன் கட்டிய தஞ்சைக் கோயிலில் இந்நாடகத்தை நடித்துக் காட்டுதற்கு வேண்டிய நிபந்தனைகளை அச்சோழன் மகன் இராசேந்திரன் செய்திருந்தானென்று அவன் சாசனத்தால் தெரிகிறது. (சா. த. க. ச)

இராசகோபால நாயுடு: இவர் தென்னை, விவசாய விளக்கம் என்னும் நூல்கள் எழுதியவர். (சென்னை, 1904, 1902.)

இராசகோபால பிள்ளை, கோமளபுரம்: இவர் சென்னை பிரசிடனசிக் கல்லூரியில் தமிழ்ப் புலமை நடத்தியவர். இவர் நாலடியார், நளவெண்பா, திருவாய்மொழி முதலியவற்றுக்கு உரை எழுதிப் பதித்துள்ளார். தென்திருப்பதி புராணம், திரு நீலகண்ட நாயனார் விலாசம் முதலியனவும் இவரால் பதிக்கப்பட்டன. (1903, 1879, 1859, 1890, 1875.)

இராசகோபால பூபதி, துசி: இவர் மதிமோச விளக்கம் என்னும் நூல் செய்தவர். (சென்னை, 1907.)

இராசகோபால முதலியார், புதுவை: இவர் பிள்ளைப் பெருமாள் ஐயங்கார் செய்த திருவேங்கடமலைக்கு உரை செய்து பதித்தவர். (1879.)

இராசகோபாலன்: சுச்சிரீவ விசயம் செய்தவர்.\*

இராச பவித்திர பல்லவ தரையர்: (13-ம் நூ.) இவர் அவிநயமென்னும் நூலுக்குச் சிறந்த உரை செய்தவர். நன்னூலுக்கு உரை செய்த மயிலை நாதரால் மிகப் புகழ்ப்பட்டவர். “எண்டிசை நிறைபுகழிராச பவித்திரப் பல்லவதரையன்” (நன்னூல் 359. மயிலைநாதருரை).

இராசப்ப கவிராயர்: (18-ஆம் நூ.) இவர் திரிகூட இராசப்ப கவிராயரெனவு மறியப்படுவர். திருக்குற்றாலத்தல புராணம். திருக்குற்றாலக் குறவஞ்சி முதலிய நூல்கள் இவரால் பாடப்பட்டவை. இவர் தமிழ்ப் புலமையும் வாக்கினிமையும் நிரம்பப் பெற்றவரென்பதைக் கற்றார் பலரும் நன்கறிவர். இவர் பெருமை அக்காலத்துப் பாண்டி நாட்டை ஆண்ட நாயக்க அரசராலும் அறிந்து பெரிதும் மதிக்கப்பெற்றது. அவ்வரசர் முத்து விசயரங்கநாத நாயக்கர் (கி. பி. 1706—32). அவர் பாண்டி நாட்டுக் குற்றாலத்துக்குச் சென்றிருந்த காலத்து இராசப்ப கவிராயரின் பெரும் புலமையையும் அருங் கல்வித் திறத்தையும் மறிந்து, அக்குற்றாலவளமும், மலைவாணரின் பழக்க ஒழுக்கங்களும், ஆங்கு கோயில் கொண்ட சிவ பிரானது மகிமைகளும் விளங்கக் குறவஞ்சிப் பிரபந்த மொன்று பாடும்படி இப்புலவரிடம் தெரிவிக்க அவர் விருப்பின்படி குற்றாலக் குறவஞ்சி என்ற நாடக நூலை

இவர் பாடி அரசர்முன் அரங்கேற்றினர். அப்போது இப்பிரபந்தத்தைக் கேட்டுவந்த நாபக்க வேந்தர் அக்குற்றூலப் பக்கத்தே வேண்டிய பூமிகளை கி. பி. 1718-ல் தாமிர பட்டயமூலம் அளித்தனர். அக் கவி யரசருக்கு அளித்த பட்டயம் அவர் வமிசத்தவரால் இன்று வரையும் சேமிக்கப் பெற்று வருகின்றது. இராசப்ப கவிராயர் பெற்ற நிலம் குறவஞ்சி மேடு என இக்காலத்தும் பெயர் விளங்கி இக் கவிபரசர் வமிசத் தவரால் அனுபவிக்கப் பெற்று வருகின்றதென்பதும், திருக்குற்றூல சந்திதி வித்துவான்களாக அன்றோர் இன்றும் கோயில் மரியாதைகள் பெற்று வருகிறார்களென்பதும் அறியத்தக்கன (சா. த. க. ச.). குற்றூல மாலை, குற்றூலச் சிலேடை வெண்பா, யமக அந்தாதி, குற்றூல உலா, குற்றூல ஊடல், குற்றூலப் பரம்பொருள் மாலை, குற்றூலக கோவை, குழல்வாய் மொழி கலிப்பா, கோமள மாலை, குற்றூல வெண்பா அந்தாதி, குற்றூலப் பிள்ளைத்தமிழ், குற்றூல நன்னகர் வெண்பா முதலிய பன்னிரண்டு நூல்களும் அச்சிடாது கைபெழுத்து வடிவிலுள்ளன என எம். எஸ். பூரணலிங்கம் பிள்ளை அவர்கள் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

இராசம் ஐயர் பி. ஏ. (B. A.): (19-ஆம் நூ. பிற்.) இவர் எவேக்கின்ட் இந்தியா (Awakened India) என்னும் திங்கள் வெளியீட்டின் ஆசிரியராக விருந்தவர். ஆபத் துக்கிடமான அபவாதம் அல்லது கமலாம்பாள் என்னும் கதை எழுதியவர். (சென்னை 1896).

இராசேந்திரம் பிள்ளை : இவர் பூலோக விநோதக் கதைகள் என்னும் நூலை 4 பகுதிகளாக வெளியிட்டவர். (சென்னை, 1897—1899.)

இராமகவி : இவர் அத்துவிதானுபவம் என்னும் வேதாந்த நூல் செய்தவர். (1888.)

இராம கவிராயர் : (18-ஆம் நூ.) இவர் திருவாய்ப் பாடிப் புராணம், சாரப் பிரபந்தம் முதலிய நூல்கள் செய்தவர்; பிரம்பூர் ஆனந்தரங்கனைப் பாடிப் பரிசு பெற்றவர். இராம கவி பதங்கள் என ஒரு நூல் விசயரங்க முதலி டாரால் 1886-ல் பதிக்கப்பட்டது. இப்பதங்கள் இவர் பாடியனவோ சிறிதொரு இராம கவி பாடியனவோ தெரியவில்லை.

இராமகிருஷ்ண சித்தாந்தியார் : இவர் மயன் செய்த சிற்ப நூலென்னும் மனையடி சாத்திரத்தைத் திரட்டிப் பதித் தவர். (1885.)

இராமசந்திர கவிராயர், தண்டலம் : இவர் சோமசுந்தர முதலியார் செய்த இரணிய நாடகத்தைப் பார்வை யிட்டுப் பதித்தவர். (1888.)

இராமசந்திரர் : இவர் புருரவச் சக்கரவர்த்தி நாடகம் என்னும் நூல் செய்தவர். (சென்னை. 1897.)

இராமசாமி ஐயர் : இவர் பாளூர் மியூனிசிப் (District munisif of Parur); நகைப் பைத்தியம் என்னும் நூல் செய்தவர். (சென்னை 1898.)

இராமசாமி ஐயர் : (19-ஆம் நூ. முற்) இவர் யாழ்ப்பா ணத்திலே வட்டுச் கோட்டையில் வாழ்ந்தவர் ; நாடக நூல்கள் செய்வதில் வல்லவர். இவர் செய்த நூல்கள் : அல்லி நாடகம், கதிரை மலைக்கந்தசாமி பேரிற் கீர்த்த னங்கள் என்பன.

இராமசாமிக் கவிராயர் : (19-ஆம் நூ. பிற.) இவர் சுந்தர ராசு பாண்டியரின் ஆசிரியர்; பல ஆரிய கவிதைப்

பாடல்கள் பாடியவர்; சேற்றூர் செமீனின் அரண்மனைப் பலவராயிருந்தவர். (இ. வ.)

இராமசாயிக் கவிராயர்: (20-ஆம் தா.) இவர் உடுமலைப் பேட்டையினர்; திருப்பேரூர் சிகையறுத்தான் வண்ணம் பாடியவர். (கொ. பு.)

இராமசாயிக் கவிராயர், மிதிலைப்பட்டி: இவர் அழகிய சிறம்பலக் கவிராயரின் புதல்வர்; சிவகங்கையிலுள்ள கறுப்பண்ணசாமிமீது கறுப்பண்ணசாமி சதகம் செய்தவர். (சென்னை. 1897.)

இராமசாயிக் கவுண்டர் M. A. L. T: (20-ஆம் தா.) இவர் சேலத்தினர்; பகவத் கீதைடைச் செப்புவளில் மொழி பெயர்த்தவர் (கொ. பு.)

இராமசாயி தீட்சிதர், அதிலாண்ட புரம்: இவர் பத்ம புராணத்திலுள்ள சிவகீதையை வசன நடையில் மொழி பெயர்த்தவர். (1898)

இராமசுவாமிப் பிள்ளை: (—1901) இவர் இராமநாதபுரத்தினர். ஆறுமுக நாவலருக்கு நண்பர்; ஏகம்பரந்தாதி, முல்லை யந்தாதி, திருவிளையாடற் புராணம் முதற்காண்டம் என்பவற்றுக்கு உரை எழுதியவர்.

இராமசுவாமி சுவாமி, கோயிலூர்: இவர் சிதம்பர சுவாமியின் மாணக்கர், ஒழிவிலொழுக்கம், இலட்சண விருத்தி, சிவன் முக்திப் பிரகாசனம், நானு சிவவாதக் கட்டளை, கீதாசாரத் தாலாட்டு, சசிவர்ணன் சரித்திரம் சசிவர்ணபோதம், தவாதச நாம சங்கீர்த்தனம் முதலிய நூல்களைப் பதித்தவர். (1837.)

இராமச்சந்திரக் கவிராயர்: (19-ஆம் தா.) இவர் தொண்டை மண்டலத்தில் இராச நல்லூர் பிறந்து சென்னையில்



வாழ்ந்த இராசகுலப் புலவர். இவர் பாடிய நூல்கள்; சகுந்தலை விலாசம், தாருக விலாசம், இரங்குன் சண்டை நாடகம், இரணிய வாசகப்பா, சூது துகிலுரி தல், மகாபாரத விலாசம் முதலியன. இவர் வீரமா முனிவர் செய்த சதுர அகராதியை 1824-ல் அச்சிட்டுள்ளார்.

இராமசந்திர சாத்திரி, விட்டுணுபுரம்: இவர் சங்கராச்சாரிவர் செய்த சித்தாந்த பிந்து என்னும் நூலையும், தர்மராச தீட்சிதர் செய்த வேதாந்த பரிபாஷை என்னும் நூலையும் தமிழில் மொழி பெயர்த்தவர். (1906, 1908.)

இராமதாஸர், பாயநகரம்: சக்குபாய் சரித்திரம் செய்தவர்.

இராம தேவர்: (—?) இவர் ஒரு சித்தர்; நாகப் பட்டணத்தில் வீற்றிருந்து சிவ பூசைச் சிறப்பால் எல்லாச் சித்தியுமடைந்தவர். இவர் வைத்திய நூல் செய்திருக்கின்றனர். அதற்கு இராமதேவர் வைத்தியம் என்று பெயர். இவர் காகியிலிருந்து சட்டநாதரை எழுந்தருளச் செய்து நாகையில் தாபித்தனர். (அபிதான சிந்தாமணி.)

இராமநாத பிள்ளை: இவர் ஆத்மப்பிரகாச வசனம் என்னும் நூலை இயற்றியவர்.\*

இராம பாரதி: (19-ஆம் நூ ) இவர் சைவ மதத்தினர்; ஆத்திசூடி வெண்பாச் செய்தவர். ஆத்திசூடி வெண்பா என்பது அறஞ்செய விரும்பு முதலிய ஆத்திசூடிச் சூத்திரங்களை இறுதியில் கொண்டு ஒவ்வொரு சூத்திரத்துக்கும் உதாரணமாகப் புராணக் கதைகளை எடுத்துக் காட்டிமும் நூல்.

இராமயோகி, காஞ்சிபுரம்: இவர், பிரபோத சந்திரோதயத்தை வடமொழியிலிருந்து வசன நடையில் எழுதிய

வர் (1902.). இராமயோகி தனயர் என்னும் ஒருவர் ஞானவேற்றம் என்னும் நூல் செய்துள்ளார். இவர் முன்னவரோ பிறரொருவரோ தெரியவில்லை.

இராமலிங்ககுரு விருதுப்பட்டி : இவர் அதிவீரராம பாண்டியன் செய்த மாகபுராணத்தைப் பதித்தவர். (1904.)

இராமலிங்க சுவாமிகள் : (1823—1874) இவர் பிறப்பிடம் தென்னாற்காட்டுச் சில்லாவில் மருதூர்; சாதியிற் கணக்கார். இவர் ஐந்துமுதல் 24-வயது வரையில் சென்னையில் வாழ்ந்தார். இவர் கடவுள் மீது பாடிய பாடல்களின் தொகுதி அருட்பா என வழங்கும். இவர் செய்த வேறு நூல்கள் : மனு முறை கண்ட வாசகம், சீவகாருணிய ஒழுக்கம். இவர் வடலூரிலிருந்து தமது 56-வது வயதில் இறைவனடி சேர்ந்தார்.

இராமலிங்க சுவாமி, சிதம்பரம் : இவர் பெரிய புராணத்தை ஆறுமுகத்தம்பிரான் செய்த உரையோடு பதித்தவர். (1885.)

இராமலிங்க தேவர், எழுமூர் : இவர் தினக் கிரமாலங்காரச் சுருக்கம் என்னும் வைத்திய நூலை இயற்றியவர்; அகத்தியர் பஞ்சபட்சி சாத்திரம் என்னும் நூலைப் பதித்தவர். (1907.)

இராமலிங்கத் தம்பிரான் : (19-ஆம் நூ.) இவர் கவிபாடு வதில் புலிக்குட்டி என்று பட்டம் பெற்றவர்; துறைசை ஆதினத்தைச் சேர்ந்தவர்.

இராமலிங்க பிள்ளை, மதுரை : இவர் சிறீ இராமர் வன வாசம் என்னும் நூலை அம்மானையாப்பில் பாடியவர். (1907.)

இராமலிங்க முதலியார் உபாத்தியாயர்: இவர் பெரிய ஞானக் கோவைகைத் தொகுத்து வெளியிட்டவர். (1899.)

இராமலிங்க முதலியார், திருமயிலை: இவர் அந்தப்புர இரக சியம், சீவரத்தினம், பழமொழிக்கதைகள், பங்கச வல்லிகதை முதலிய மூல்களை எழுதியவர். (1906, 1901, 1902, 1906.)

இராமலிங்கையர்: (19-ம் நூ.) இவர் யாழ்ப்பாணத்திலே நல்லூரில் வாழ்ந்தவர்; சந்தான தீபிகை என்னும் சோதிட நூல் செய்தவர்; சரசோதி மாலை என்னும் நூலைப் பதித்தவர்.

இராமன் செட்டி, மதுவூர்: இவர் திருவேங்கட மாலை என்னும் நூலைப் பதித்தவர். (யாழ்ப்பாணம், 1886)

இராமானந்தசாமி, காஞ்சிபுரம்: இவர் மோட்ச சாதன விளக்கம் என்னும் அத்துவைத நூல் செய்தவர். (சென்னை, 1906.)

இராமானந்த யோகி, காஞ்சிபுரம்: இவர் முத்தைய சுவாமி செய்த சின்மயதீபிகையை உரையெழுதிப் பதித்தவர். (1907.)

இராமானுச கவிராயர்: (19-ஆம் நூ.) இவர் இராமநாத புரத்திற் பிறந்து சென்னையில் வாழ்ந்தவர்; திருவாவடு தறை சோமசுந்தர தேசிகரிடம் கல்வி கற்றவர். இவர் செய்த நூல்கள் பார்த்தசாரதி மாலை, திருவேங்கட சதக அனுபூதி, வரதராசப் பெருமாள் பதிற்றுப் பத்தந்தாதி, பச்சையப்ப வள்ளல்மீது பஞ்சரத்ன மாணிகை முதலான. திருக்குறள், ஆத்திசூடி, கொன்றை வேந்தன், நன்னூல் முதலிய நூல்களுக்கு

காண்டிகை உரையும் செய்துள்ளார் ஆசிரியர் பெருந்  
பிரகாசிகை என்னும் வடமொழி நூல் திருவரால் தமிழில்  
மொழி பெயர்க்கப்பட்டது. இவர் செய்த இலக்கணச்  
சூத்திரம் ஒன்றுண்டு. திரு பாதிர்வா (Rev. W. H.  
Drew) 1840-ல் ஒன்றும் 1852-ல் ஒன்றுமாக வெளி  
விட்ட திருக்குறள் ஆக்கில் மொழி பெயர்ப்பு இவர்  
செய்த திருக்குறள் விளக்க உரையோடு கூடியது.  
இவர் 1853-ல் காலமானார்.

இராமானுச நாவலர் : (—?) இவர் கொங்கு நாட்டிலுள்ள  
காடி பாவி என்னு முரினர்; காரமடைப் புராணம்,  
சத்திரிய புராணம் முதலிய நூல்கள் பாடியவர்  
(கொ. பு.)

இராமானுச நாவலர், புதுவை : இவர் பாத்தமோத்தர புரா  
ணம் இயற்றியவர். (1870.)

இராயப்ப உபதேசியார், பாளையங் கோட்டை : இவர் மெய்  
ஞான வேத ஒளி என்னும் நூல் செய்தவர். (சென்னை,  
1904.)

இருங்கோன் ஒல்லையாயன் செங்கண்ணலர் : (சங்ககாலம்)  
இவர் ஆயர் மரபினர். ஒல்லை என்பது ஒல்லையூர். இது  
பாண்டி நாட்டிலுள்ளது இவர் பாடியது : அகம் 279.

இருந்தையூர்க் கருங்கோழிமோசி : (—?) இவர் இடைச்  
சங்கப் புலவருள் ஒருவர். (இறை. களவியலுரை)

இருந்தையூர்க் கொற்றன்புல்லன் : (சங்க காலம்) இவர்  
செய்த பாடல் : குறு. 335.

இருபாலைச் செட்டியார் : (19-ஆம் நூ. முற்.) இவர் யாழ்ப்  
பாணத்து இருபாலையில் வாழ்ந்த மருததுவப் புலவர்.  
இவர் செய்த நூல்கள் வைத்திய விளக்கம், சரக்குச்  
சுத்தி என்பன.

இரும்பிடர்த் தலையர் : (கி. மு. 235) இவர் கரிகாற் சோழருக்கு மாமனார். இவர் கருங்கை ஒள்வாட் பெரும் பெயர் வழிதி என்னும் பாண்டியனது வீரம் கொடை முதலியவற்றைப் பாடிபுள்ளார். “பெருங்கையானை இரும்பிடர்த் தலையிருந்து” என (புறம். 3) கூறுகின்ற மையால் இவருக்கு இப்பெயர் வந்திருக்கலாம்.

இரேவண சித்தர் : (16-ஆம் நூ.) இவர் பேரளத்திற்பிறந்து சிதம்பரத்தில் வாழ்ந்த வேளாளப் புலவர். இவர் சிவஞான தீபம், பட்டிச்சுர புராணம், திருவலஞ்சுழிப் புராணம், திருமேற்றளிப் புராணம், அகராதி நிகண்டு முதலிய நூல்களியற்றினர். அகராதி நிகண்டு 1594-ல் செய்யப்பட்டது. இவர் வாழ்ந்த இடம் சென்னைக்குப் பக்கத்திலுள்ளதும் புலியூரெனப்பட்டது மாகிய கோடம்பாக்கம் எனவும் சொல்லப்படுகிறது.

இலக்கணம் சிதம்பரநாத நுனிவர் : (18-ஆம் நூ.) இவர் சிவஞான நுனிவரின் மாணாக்கர். திருப்பாதிரிப் புலியூர்ப் புராணம் பாடியவர்.

இலாசரஸ் (Rev Lazarus) : (—1925) இவர், சென்னை சர்வகலாசாலையில் பி. ஏ, பட்டம் பெற்றவர்; தமிழ்ப் பற்று மிக்கவர். இவர் செய்த நூல்கள், நன்னூல், திருக்குறள் ஆங்கில மொழி பெயர்ப்பு, பழமொழி அகராதி என்பன. இவர், தமிழ் மொழி ஆராய்ச்சி சம்பந்தமான கட்டுரைகள் பலவற்றைத் திங்கள் வெளியீடுகளில் வெளியிட்டவர்.

இலிங்கன் : இவர் மலையாள நாட்டிலுள்ள புது நகர மென்னும்மூரினர். வராகமிகிரர் செய்த ஓரை சாத்திரத்தைத் தமிழில் மொழி பெயர்த்தவர். இந் நூலில் 400 பாடல்களுண்டு.\*

இலித்தூர்கீஸ் (Liturgies): இவர் இங்கிலாந்து தேவாலயத்தைச் (Church of England) சேர்ந்த கிறித்துவ பாதிர். இவர் பதித்த நூல்கள்: ஞானபோசன விளக்கம் (1825), பொதுவான செபப் புத்தகம் (1825), பொதுவான தேவாலயங்களில் வழக்கமாயிருக்கின்ற பொதுவான செபங்களும் ஞான திரவியங்களைப் பரிமாலும் ஒழுங்கும் தாவீதினுடைய சங்கீதங்களுமடங்கியிருக்கின்ற புத்தகமும் (1819), தேவாலயங்களிலோதும்படி குறிக்கப்பட்ட தாவீதினுடைய சங்கீதங்களும் காலையிலும் அந்தியிலும் செபிக்கவேண்டிய செபத்தின் ஒழுங்கும் (1820), பொதுவான செபங்கள், சமுசார செபங்கள், பொதுவான செபப் புத்தகம் (1846), கருத்தருடைய செபம், தரங்கன்பாடித் திருச்சபையில் வழங்கும் ஞான முறைகளின் விளக்கம் (1781), சனிசேஷ்கலுத்தரன் திருச்சபையில் வழங்கும் ஞான முறைமைகளின் புத்தகம் (1878), திருத்தப்பட்ட திருச்சபைகளின் வழிபாடு அல்லது முறைகள் (கொழும்பு 1760), செபத்தியானக் குறள், ரித்திய சீவனம் முதலியன.

இழிகட் பெருங் கண்ணனார்: (—?) திருவள்ளுவமலை 40-வது பாடல் இவர் பாடியதாக வழங்கும்.

இளங்கீரந்தையார்: (சங்க காலம்) இவர் செய்த பாடல் குற. 148.

இளங்கீரனார்: (சங்க காலம்) எயினந்தை மகன் இளங்கீரனார் பார்க்க.

இளங்கோவடிகள்: (கி. பி. 175) இவர் சேரன் செங்குட்டுவனின் தம்பி. இவர் துறவு பூண்டு தனியே இருந்து வந்தார். முத்தமிழிலும் இவருக்குள்ள அறிவு

ஆற்றல் மிகப் பெருமை வாய்ந்தன என்பதற்கு, இவரீ  
பற்றிய சிலப்பதிகாரமே சான்றாகும். இவர் சங்க  
காலப் புலவருள் ஒருவராக எண்ணப் படாவிடினும்  
அக்காலத்திருந்தவரென்பதை மறுத்தற்கியலாது. இக்  
காலத்துள்ள இலக்கியங்களில், பண்டிடக்காலத்து  
இறைத் தமிழ், நாடகத் தமிழ்களின் பெருமையை  
உணர்த்துவது இவரீபற்றிய சிலப்பதிகாரமே. இவரைச்  
சிலர் அருகரென்றும், சிலர் சைவரென்றும் கூறுவர்.  
இவர் சிறந்த குலத்தினரும் இவர் காலத்து ஆட்சி  
செய்து வந்த இவர் தமையன் செங்குட்டுவனும் சைவ  
சமயத்தைத் தழுவியவராவர். சிலப்பதிகாரத்தைப்  
பதிப்பித்த மகாமகோபாத்தியாய ஐயரவர்களும் இவ  
ரைச் சைவரென்றே கூறுகின்றனர். இவர் நாடுகாண்  
காதையில், கவுந்தி, ஐயை, முருகக் கடவுளைத் தொழு  
திருப்பதைச் சொல்லியிருப்பதைக்கொண்டு சிலர்  
இவர் சைனர் என்கின்றனர். 'குணவாயிற் கோட்  
டத்தரசு துறந்திருந்த' என்ற வரிக்கு அடியார்க்கு  
நல்லார் கோட்டத்தை முருகன் கோயிலென்றனர்.  
கோட்டமென்பது எல்லாக்கோயில்களுக்கும் பொதுப்  
பெயரேயன்றி, முருகன் கோயிலுக்குமட்டும் உள்ள  
பெயரன்று. இதை மிகண்டு நூல்களிலும், சிலப்பதிகா  
ரத்து மற்றைய இடங்களிலும், ஏனைய இலக்கியங்களி  
லும் பார்க்கலாம். அரும்பதவுரையாசிரியர் கோட்டத்  
தைக் கோயிலென்றனர். அருகன்கோயிலெனக்கூற  
வில்லை. இளங்கோவடிகள் ஒவ்வொரு மதத்தையும்  
பற்றிச் சொல்லுங்காலத்து அவ்வமதத்தைச்சேர்ந்தவ  
ரென்று படிப்போர் நினைக்கும்படி கூறுமாற்றலுள்ள  
வர். இவர், ஆப்ச்சிடர் குரவையிலும், மற்றிடங்களீ  
லும் திருமாலைப்பற்றிக் கூறமிடத்து வைணவரெனத்

தோன்றும். சிவனைப்பற்றிக் கூறுமிடத்து வைசவ  
ரெனத் தோன்றும். இதற்கு இரண்டு உரைகள் உள.  
அரும்பத உரையாசிரியருரை ஒன்று. அது முழுவதற்கு  
ம்க்கை. (தமிழ் வரலாறு. பக். 14 சீனிவாச பிள்ளை)

சிலப்பதிகாரம், கோவலன் கண்ணகி என்பவருடைய  
வரலாற்றை விரித்துக் கூறுவது; தமிழ் நாட்டார் மூவரு  
டைய இராசதானிகளாகிய புகார், மதுரை, வஞ்சி என்னும்  
மூன்றன் பெருமைகளையும் விளக்குவது; சில நீதிகளைச்  
சிலம்புகாரணமாக உலகத்தார்க்குத்தெரிவித்தற் பொருட்  
டேச் செய்யப்பட்டமையின் இஃது இப்பெயர் பெற்றது;  
இன்னும் முத்தமிழும் விரவப்பெற்றதாதலின் இயல் இசை  
நாடகப் பொருட்டொடர் கிளைச் செய்யுளென்றும், நாடக  
வுறுப்புக்களை யுடைத்தாகலின் நாடகக்காப்பியமென்  
றும், உரைப்பாட்டும் இசைப்பாட்டும் இடையிடையே  
விரவப்பெற்றதாதலின் உரையிடையிட்ட பாட்டுடைச்  
செய்யுளென்றும் இந்நூல் பெயர்பெறும். இது பதிகச்  
செய்யுளை முதலிற் பெற்று மங்கலவாழ்த்தப் பாடல்  
முதலிய பத்துறுப்புக்களை உடைய புகார்க் காண்டமும்,  
காடுகாண் காதை முதலிய பதின்மூன்றுறுப்புக்களை  
உடைய மதுரைக் காண்டமும், குன்றக் குரவை முதலிய  
ஏழுறுப்புக்களை உடைய வஞ்சிக் காண்டமுமாகப் பகுக்  
கப்பட்டுள்ளது. இதில் இயற்றமிழின் பாகுபாடான  
வேண்பா அகவற்பா கலிப்பா என்பவைகளும், இசைத்  
தமிழின் பாகுபாடான ஆற்றுவரி முதலிய பாக்களும்,  
நாடகத் தமிழின் பாகுபாடான உரைப்பாட்டுக்களும்  
வந்துள்ளன. இதற்கு அரும்பத உரை என்றும் அடி  
யார்க்கு நல்லாருரை பென்றும் இரண்டுரைகளுண்டு.

இளந்திரையனார்: தொண்டைமான் இளந்திரையன்  
பார்க்க. இளந்திரையம் என்னும் நூல் இளந்திரைய



ஞற் செய்விக்கப்பட்டதாக இறையனார் களவியனுரை யால் தெரியவருகிறது. “செய்வித்தாஞற் பெயர்பெற் றன சாதவாகனம் இளந்திரையம் முதியன்” (மயிலை நாதர்).

இளம்புல்லூர்க் காவீதி: (சங்க காலம்) இவர் செய்த பாடல்: நற். 89.

இளம்பூதனார்: (சங்க காலம்) இவர் செய்த பாடல்: குறு. 334.

இளம்பூரணர்: (12-ஆம் நூ.) இவர் உரையாசிரியர் எனவும் ஆற்றப்படுவர். தொல்காப்பியத்துக்கு முதன் முதல் உரை எழுதியவர் இவரே. எழுத்து, சொல் என்ப வற்றுக்கும், பொருளதிகாரத்துக்கும் எழுதிய உரை இப்பொழுது கிடைத்துள்ளது. “இவர்களுள் இளம் பூரணர் மற்றவர்க்கு முந்தி உரை செய்தவர். ஏனைய உரையாசிரியர்கள், உரையாசிரியர் எனச் சொல்வது இவரையே என்பது, அவரவர் உரையில் ஒட்டியோ மாறுபட்டோ குறிப்பிடுவன இவரது உரையிற் காணப் படுகின்றமையால் விளங்கும். சிலர், உரையாசிரியர் வேறு இளம்பூரணர் வேறு என்பர். அவர் தாம் வேறு படுத்திக் கூறும் உரையாசிரியரது இயற்பெயர் முதலிய விபரங்களைக் கூற்றற்றிலர். உரையாசிரியர் கூறியதென உரையாசிரியர்கள் குறிப்பிடும் பகுதிகள் அடங்கிய உரை இளம்பூரணருரையிலன்றி இப்பொழுது காணப் படவில்லை. இவரது உரை தொல்காப்பியம் முழுவதற்கு முள்ளது. ‘ஒல்காப்புலமைத் தொல்காப்பியத்துள்’ ‘உளக்கூர்கேள்வி இளம்பூரணரெனு மேதமின்மாதவன்’ என மயிலைநாதரும் ‘உளங் கூருரையாய இளம்பூரணம்’ என இலக்கணக் கொத்துடையாரும் எழுதியிருப்பன

இவரது பெருமைக்குச் சான்றாகும்.” (தமிழ் வரலாறு - சீனிவாச பிள்ளை) இவர் தொல்காப்பியப் பொருள்தி கார உரையில் அகத்தியம், செயற்றியம், பன்னிரு படலம், காக்கை பாடினியம் முதலிய இலக்கணங்கள் லிருந்து மேற்கோள் எடுத்தாண்டுள்ளார்.

இளம்பெருமானடிகள் : (—?) இவர் பொய்யடிமையில் லாத புலவர் கூட்டத்தவர். இவர் சிவபெருமான் திரு மும்மணிக்கோவை என்னும் பிரபந்தம் செய்தவர். அது பதினொரந்திருமுறையிற் சேர்க்கப்பட்டுள்ளது.

இளம்பெருவழுதி : (சங்க காலம்) இவர் கடலுள் மாய்ந்த இளம்பெருவழுதி எனவும் படுவர். இவர் பாடியவை : பரி. 15; புறம் 182.

பரிபாடல் என்பது ஒருவகை இசைப்பா; சங்ககாலத் தில் வழங்கியது. தலைச் சங்கத்தார் செய்த வேத்துணை டோர் பரிபாடலைப்பற்றி இறையனார் களவியலுரை கூறு கின்றது. வேத்துணையோர் என்பது அரச சபையிலுள் ளோர் செய்தது என்பதைப் புலப்படுத்தலாம். சி.வை. தாமோதரம்பிள்ளை அவர்களின் களவியற் பதிப்பில் வேத் துணையோர் பரிபாடல் என்று காணப்படுகின்றது. இது தவறு; எத்துணையோ என்றிருத்தல் வேண்டுமெனப் பிற் காலத்தவர் கருதினர். எத்துணையோ என்பது, பொருட் சிறப்பின்றாதல் காண்க. பரிபாடல் என்னும் சங்க நூலில் 70 பாடல்களிருந்தன. இப்பொழுது கிடைத்துள்ள பாடல்கள் இருபத்திரண்டே “திருமாற் கிரு நான்கு செவ்வேட்கு முப்பத், தொருபாட்டுக்காடுகாட் கொன்று- மருவினிய, வையை யிருபத்தாறு மாமதுரை நான் கென்ப, செய்யபரி பாடற் றீறம்.” அக்காலத்தில் விளங் கிய புலவர் இப்பாடல்களுக்குப் பண்ணடைவு செய்திருக் கின்றனர் (இசை வகுத்திருக்கின்றனர்.)

இளம்போதியார்: (சங்க காலம்) இளம் போதியார் என்பதனால் இவர் பெளத்த மதத்தினர் போலும். இவர் பாடியது: நற். 72.

இளவெயினனார்: (சங்க காலம்) எயினனென்னும் பெயர்க் காரணத்தால், இவர் வேட்வேமரபினர் எனத் தெரிகிறது. இவர் பாடியது: நற். 263.

இளவேட்டனார்: (சங்க காலம்) இவர் மதுரை அறுவை வாணிகன் இளவேட்டனார் எனவும் அறியப்படுவர். “இன்பமும் துன்பமும்” என வரும் திருவள்ளுவ மாலைச் செய்யுள் இவர் பாடியதாக வழங்குகின்றது. இவர் பாடியவை: அகம் 56, 124, 230, 254, 272, 302; குறு. 185; நற். 33, 157, 221, 344; புறம் 329.

இளையன் கவிராயர்: (—?) கொங்கு நாட்டைச் சேர்ந்த குன்றிடத்தினர்; அகிராசிப்புராணம் பாடியவர் (கொ. பு.)

இறங்குருடிக் குன்றநாடன்: (சங்க காலம்) இவர் பாடியது: அகம் 215.

இறையனார்: (கி. மு. முதல் நூ.) இவர், கடைச் சங்க காலப் புலவருள் ஒருவர். இறையனார் அகப்பொருள் என்னும் நூல் இவரால் செய்யப்பட்டது நக்கீரர் காலத்து, இது மதுரைக் கோயிலின் திருவுருவப் பீடத்தின் கீழிருந்து, பூசகரால் கண்டு எடுக்கப்பட்டது. இறையனாசப் பொருளுக்கு நக்கீரர் செய்த உரை ஒன்றுள்ளது. இது நீண்ட காலம் செவிவழக்கில் வந்தது; கி. பி. 7-ஆம் நூற்றாண்டுவரையில் எழுத்துநிலை அடைந்தது. இதில், 750 வரையில் வாழ்ந்த பாரங்குசன் பட்ட பாடப்பட்ட பாண்டிக்கோவையிலிருந்து

மேற்கோள்கள் காட்டப்பட்டுள்ளன. இப்பாடல்கள் ஏடெழுதுவோரால் பிற்காலத்தில் சேர்க்கப்பட்டன வெணக் கூறுவாருமுளர். இவர் செய்த பாடல் குறு. 2. 'என்றும் புலராத' என்னும் திருவள்ளுவமாதீசர் செய்யுள் இவர் பாடியதாகக் காணப்படுகின்றது. கடன் மேலிய ஆடண்மேலியார் என்பதும் இறைமனருக்கு மற்றொரு பெயர். "உலையனிறுத்தும் பொருண்மர பொடுங்க, மாறனும் புலவருமடங் குறுகாலை, முந்தறும் பெருமறை முளைத்தருள் வாக்கா, லன் பினைந் தினை யென்றறுபது சூத்திரம், கடலழுதெடுத்துக் கரையில் வைத்ததுபோற், பாட்டின் றமிழ் சுவை தீரட்டி, மற்ற வர்க்குத் தெளிதரக் கொடுத்த தென்றமிழ் கடவள்" என்பது கல்லாடம்.

இனிசந்த நாகனார்: (சங்க காலம்) இவர் பாடியது: நற். 66.

இளங்கவி: (மறைவு 1835) இவர் மணப்பாறையில் பரவ மரபிற் பிறந்த கிறித்துவ கத்தோலிக்க புலவர். இவர் பல தனிப்பாடல்கள் பாடியுள்ளார். அக்காலத்தில் கச்சேரி முதலியராக இருந்த பிலிப்பு உரோட்ரிக்கோ முத்துக் கிரட்டிணன்மீது குறவஞ்சி ஒன்றும் இவர் பாடியுள்ளார்.

இளஞ்சித்தம்பி, திரி கோணமலை: இவர் அந்தோனிகுட்டி அண்ணாவியாரியற்றிய கிறித்து சமய கிர்த்தன மென் னும் நூலைப் பார்வையிட்டுப் படுத்தவர். (1891)

சசான தேசிகர்: (1665—) இவர் சுவாமிகாத தேசிகர் எனவும் படுவர்; திருவாவடுதலை ஆதீனத்தைச் சார்ந்தவர்; கல்லாட உரையாசிரியராகிய மயிலேறும் கு மான் பிள்ளையிடம் கல்வி கற்றவர். தசகாரியம், திருச செத்திற் கலம்பகம், இலக்கணக் கொத்து திருவண்ணாமலையார் தசகாரியம் முதலிய நூல்கள் இவர் செய்தவை.

இலக்கண விளக்க ஆசிரியராகிய வைத்தியநாதநாவலர், இவர் காலத்தவர். சிவஞான போதச் சூர்ணிகைக் கொத்து இவர் செய்ததெனக் கருதப்படும். இவர் சங்கர நமச்சிவாயப் புலவரின் ஆசிரியர். .

ஈசான முனிவர்: (16-ஆம் ஞா.) இவர் வரதங்க ராம பாண்டியனுக்கு ஆசிரியர். வேம்பத்தூர் சங்கத்தைச் சேர்ந்தவர். (அபிதான சிந்தாமணி)

ஈசுர பாரதியார்: (17-ஆம் ஞா.) இவர் பல்பொருட் குடாமணி நிகண்டு பாடியவர்.

ஈழத்துப் பூதந்தேவனுர்: (கி. மு. 180—) இவர் பரணர் காலத்தவர். “கடவுள் போகிய கருந்தாட்கந்து” (அகம் 307) என இவர், அக்காலச் சிவலிங்க வழிபாட்டைக் குறித்துள்ளார். இவர் பாடியன: அகம் 88, 231, 307; குறு. 189, 343, 360; நற். 366. இவர் பிறப் பிடம் இலங்கை. ஈழம் என்பது இலங்கைக்கு மற்றொரு பெயர்.

உகாய்க்குடி கிழார்: (சங்க காலம்) இவர் பாடியது குறு. 63.

உக்கிரப் பேருவழுதி: (கி. பி. 225) இவர் பாண்டிய அரசருள் ஒருவர். இவர் காலத்திலேயே சங்கம் குலைந்த தென்பது பழஞ் செய்தி. உருத்திரசன்மனார் மூலம் அசுரனொழு தொகுப்பித்தவர் இப்புலவரே. இவர் வேங்கைமார்பனுக்குரிய காணப் பேருரை வென்றார். “நான்மறைபின் மெய்ப்பொருளை” என வரும் திருவள்ளுவ மாலைச் செய்யுள், இவர் பாடியதாக வழங்குகின்றது. இருக்குறள், இவ்வரசன் சபையில் அரங்கேற்றப்பட்டதென்பது செவ்வழிச் செய்தி. இவர் பாடியவை: அகம் 26; நற். 98. காணப்பேரொயிலெறிந்த

உக்கிரப்பெருவழுதி என்பவருடையே. திருவள்ளு  
மாலை 4-வது பாடல் இவர் பாடியதாக வழங்கும்.

உதீரீத் தேவர்: (14-ஆம் நூ.) சைன முனிவராகிய இவர்,  
திருக்கலம்பகம் என்னும் நூல் செய்தார். இவர்  
தொண்டைமண்டலத்தினர்: பௌத்தமதத்தை எதிர்த்  
துப் போராடியவர்.

உத்தண்ட வேலாயுத கவி: (1536) இவர் திருவதிகைக்  
கோயிலில் வாழ்ந்துவந்த ஒரு பார்ப்பணப் புலவ  
ரென்பது, அக்கோயில் மண்டப மொன்றிற் கண்ட  
சாசனமொன்றால் அறியவருகின்றது. இவர் பாடியது  
திருவதிகைக் கலம்பகம். (சா. த. க. ஈ.) இவர் பெயர்,  
உத்தண்ட வேலாயுத பாரதி எனக் கூறுவர் சோம  
சுந்தர தேசிகரவர்கள்.

உபேந்திராசிரியர்: (18-ஆம் நூ. முற்.) இவர், சிநேந்திர  
மாலை என்னும் சோதிட நூல் செய்த சமணப் புலவர்.  
இதில் 464 பாடல்களுண்டு. இவருக்கு சைகமா  
முனிவர் என்பனும் பெயர்.

உமட்டுர் கிழார் மகன் பரங்கோற்றனர்: (சீ. மு. 180.)  
இவர் பரணர் காலத்து வாழ்ந்த புலவருளொருவர்.  
இவர் பாடியது: அகம் 69.

உமாபதி சிவாசாரியார்: (14-ம் நூ.) இவர் சிதம்பரத்துக்கு  
அண்மையிலுள்ள கொற்றவன் குடியிற் பிறந்த அந்தண  
மரபினர்; மறைஞான சம்பந்தரின் மாணவர். இவர்  
செய்தநூல்கள் சிவப்பிரகாசம், கொடிக்கவி, உண்மை  
நெறி விளக்கம், நெஞ்சவிடு தூது, வினாவெண்பா,  
திருவருட்பயன், சங்கற்ப நிராகரணம், போற்றிப்  
பட்டுடை, கோயிற் புராணம், சேக்கிழார் புராணம்,  
திருத்தொண்டர் புராணசாரம், திருப்பதிகக் கோவை,  
த. ப. அ. 15

சிவபுண்ணியத் தெளிவு முதலியன. பெளட்கர ஆகமத் துக்கு உரையும் இவரார் செய்யப்பட்டது சங்கற்ப நிராகரணம் 1313-ல் செய்யப்பட்டது. இவர், பெற்றான் சாம்பாணுக்கும் முள்ளிக்கொடிக்கும் முத்தி கொடுத்த தாக வழங்கும் கதைகள் நம்பத்தக்கனவல்ல. இறைவன் இவரிடம் கொடுக்கும்படி பெற்றான் சாம்பாணுக் களித்த சிட்டுக்களியாக வெண்பா ஒன்று வழங்குகின்றது. அது “அடியார்க் கெனியன் சிற்றம்பலவன் கொற்றன், குடியார்க் கெழுதிய னைச்சீட்டுப்—படியின்மீசை, பெற்றான் சாம்பாணுக்குப் பேதமறத் தீக்கை செய்து, முத்திகொடுக்க முறை” என்பது. திருப்பதிக்கோவை, ஞானபூசை, ஞானதிட்சை, பெரிய புராணசாரம், வைப்புத்திருப்பதிக்கோவை முதலிய நூல்களும் இவர் செய்தனவாக சரசுவதிமகால் கையெழுத்து நூற்பட்ட கையிற் காணப்படுகின்றன.

**உமறுப் புலவர்:** (1665—) இவர் மகமதியப் புலவருள் ஒருவர். இவர் கீழைக்கரைச் சோணகமரபிற் பிறந்தவர். இவர், தந்தை சேரு முதலியார். இவர் 5,027 பாடல் கொண்ட சீரூப்புராணம் பாடி, சீதக் காதி அல்லது பெரிய தம்பி மரக்காயர் என்னும் கொடையாளியின் கருமகாரனாகிய அப்துல் காசிம் மாக்காயர் முன் அரங்கேற்றிப் பரிசு பெற்றவர். இவர் செய்த இன்னொரு நூல் முகமதுவைப் புகழ்ந்து பாடிய முதமொழிமாலை. இவர், ஒளரங்கசிப்பின் காலத்தவர்.

**உம்பற்காட்டு இளங்கண்ணனார்:** (சங்ககாலம்) உம்பற்காடு என்பது சேரருக்குச் சொந்தமான பல ஊர்களை உடைய தொரு நாடு (உம்பற்காடு—யானைக்காடு) இவர் பாடியது: ஆகம் 264

உய்யவந்த தேவ நாயனார்: திருக்கடவூர் உய்யவந்த தேவ நாயனார், திருவியனூர் உய்யவந்த தேவ நாயனார் பார்க்க.

உருத்திரங் கண்ணனார்: கடியலூர் உருத்திரங் கண்ணனார் பார்க்க.

உருத்திரசன்மர்: (கி. பி. 225) இவர் சங்ககாலப்புவர்கள் னுள் ஒருவர். இவர் தந்தை பெயர் உப்பூரி குடி கிழார். கறுத்தொகையைத் தொகுத்த பூரிக்கோ உப்பூரி குடி கிழாராகலா மெனச் சிலர் கருதுவர். பாண்டியன் உக்கிரப் பெருவழுதி. உருத்திர சன்மனரைக் கொண்டு அகநானூறு தொகுப்பித்தான். இவர், இறையனார் கள வியலுரை கேட்டவ ரென்றும் ஊமைய ரென்றும் இறையனார் களவியலுரை கூறும்.

அகநானூற்றுக்கு நெடுந்தொகை யென்றும் பெய ருண்டு. இது 145 புலவர்கள் பாடிய 400 செய்யுட்களை உடையது. இத்தொகைப் பாட்டிற்கு அடியளவு சிறுமை 13 அடி. பெருமை 31 அடி. இதனைத் தொகுப் பித்தான் பாண்டியன் உக்கிரப் பெருவழுதி. தொகுத் தான் மதுரை உப்பூரி குடி கிழான் மகனாவான் உருத் திர சன்மனென்பான். இது, களிற்றியானை நிறை, மணி மீடை பவளம், சித்திலக் கோவை என மூன்று பகுதி களையுடையது. இத்தொகைக்குக் கருத்து அகவலாற் பாடினான், இடையள நாட்டு மணக் குடியான பால் வண்ண தேவனுன் வில்லவ தரைபன். இதன் 90 பாடல்களுக்குப் பழைய உரை உளது. இதற்குக் கடவுள் வாழ்த்துப் பாடினார் பாரதம் பாடிய பெருந் தேவனார் (கி. பி. 9-ஆம் நூ.)

உருத்திரசன்ம கண்ணர்: (—) திருவள்ளுவமாலை 31-ஆம் பாடல் இவர் பாடியதாக வழங்கும்.



உருத்திரன்: (கி. மு. 220?) இவர் குறுந்தொகையில் 274-வது பாடலைச் செய்தவர்.

உருஉடுச்சிழார் மகனுர் பரங்கொற்றன்: (சங்ககாலம்) இவர் பாடியது அகம் 69

உரோடர் (Dr. Rottler): (19-ஆம் நூ.) இவர் மேல் நாட்டுப் புரோத்தஸ்தாந்து பாதிரியார். இந்தியாவில் வாழ்ந்தவர். இவர் தமிழ் - தமிழ் ஆங்கில அகராதி ஒன்று தொகுத்தார். இவ்வகராதியின் இருபகுதிகள் 1834-ஆம் 1837-ஆம் வெளிவந்தன. இவர் அதன் மேல் மாணமானமையின் Rev. W. Taylor இவ்வகராதியை 1846-ல் முற்றுவித்தார்.

உரோடோக்கக் கவுணியன் சேந்தன்: (சங்ககாலம்) இவர் பாடியது: அகம் 191.

உரோடோக்கத்துக் கந்தரத்தன்: (சங்ககாலம்) இவர் பாடியது: நற். 306.

உரோமமுனி: (15-ம் நூ?) இவர் புகண்டர் குமாரர். சட்டைமுனி காலத்தவர். உரோமமுனி நூறு, உரோமமுனி ஐந்நூறு, ஐம்புள் நூல் முதலியன இவர் பாடியனவாக வழங்குகின்றன.

உலகநாத கவி: இவர் இரீபு கீதை என்னும் நூலை வடமொழியிலிருந்து தமிழில் மொழி பெயர்த்தவர். இது இரீபு என்பவரால் நிதாகர் என்னும் முனிக்கு உபதேசித்ததாக அமைந்தது.

உலகநாத பிள்ளை, நஞ்சை: (20-ம் நூ.) இவர் தமிழறிவோடு, இக்கால ஆராய்ச்சியுமுடையவர். இவர் செய்த நூல்கள் கண்டுக்கனியுதவும், கரிகால் வளவன் முதலியன.

உலகநாதன் : (18-ஆம் நூ. பிற்.) இவர் அம்பட்டமாயினர்.

உலகநீதி, சாதிபேத விளக்கம் என்பன இவர் செய்த நூல்கள்.

உலகப்பதம்பிரான் : நாதகரண வுபதேச மென்னும் நூலி யற்றியவர் \*

உலோச்சுனர் : (கி. மு. 50—) இவர், இராசசூயம் வேட்ட பெருந்தெய்வியை வாழ்த்தியுள்ளார். இவர பாடியவை: அகம் 19, 100, 190, 200, 210, 300, 330, 400; குறு. 175, 177, 205, 248; நற் 11, 38, 63, 64, 74, 131, 149, 191, 203, 223, 249, 254, 278, 287, 311, 331, 354, 363, 372, 398; புறம் 258, 274, 377.

உவர்க் கண்ணூர்ப் புல்லங்கீரனார் : (கி. மு. 52) இவர் பாடியது : அகம் 146.

உவின்சுலோ (Miron Winslow): (19-ஆம் நூ. பிற்.) இவர் அமெரிக்க பாதிநி; உவின்சுலோ அகராதி என்னும் தமிழ் - தமிழ் - ஆங்கில அகராதியைத் தொகுத்து வெளியிட்டவர் (1862). இவர் அகராதி தொகுப்பதற்குத் துணைபுரிந்தவர்கள் இராமானுசக் கவிராயர், வீராசாமிச் செட்டியார், விசாகப் பெருமானையர் முதலியோர். மானிப்பாய்த் தமிழ் அகராதி (1842), உவின்சுலோ அகராதி என்பன சதுர அகராதிக்குப் பின் வெளிவந்த சிறந்த அகராதிகளாகும்.

உழுந்தினைம் புலவர் : (சங்ககாலம்) இவர் பாடியது : குறு. 333.

உள்ளமுடையான் : (—?) உள்ளமுடையான் என்னும் சோதிடநூல் செய்த புலவர். இந்நூலை இலங்கையிலுள்ள தமிழர் பின்பற்றி, நாளாந்தர கருமங்களைச் செய்கின்றனர் என, சைமன் காசிச் செட்டி தமது

“தமிழ் புலுதாக்” என்னும் தூலில் 1856-ல் குறிப்  
பிட்டிருக்கின்றார். இந்நூல் உள்ள முடையான் சூடா  
மணி எனவும் படும் \*

உறையூர்: (சங்ககாலம்) இவர் பாடியது குறு. 207.

உறையூர் இளம்போன் வாணிகனார்: (சங்ககாலம்) இவர்  
செய்த பாடல்: புறம் 264.

உறையூர் இளம் போன்வாணிகள் சாத்தன் கொற்றன்:  
(சங்ககாலம்) இவர் பெயர் செயலூர் இளம்போன்  
சாத்தன் கொற்றன் எனவும் காணப்படுகின்றது.  
இவர் பாடியது: அகம் 177.

உறையூர் ஏணிச்சேரி முடமோசியார்: (கி. மு. 125) அந்த  
வன் சேரலிரும் பொறைக்கும் முடித்தலைக்கோப் பெரு  
நற் கிள்ளிக்கும் நடந்த போரை இவர் பாடியுள்ளார்.  
இவர் பாடியவை: புறம் 13, 127, 135, 241, 374, 375.

உறையூர்க் கதுவாய்ச் சாத்தனார்: (சங்ககாலம்) இவர்  
பாடியது: நற். 370.

உறையூர்ச் சல்லியங் குமரனார்: (சங்ககாலம்) இவர் பாடி  
யவை: அகம் 44; குறு. 309; நற். 141.

உறையூர்ச் சிறுகந்தனார்: (சங்ககாலம்) இவர் பாடியது:  
குறு. 257.

உறையூர்ப்பரையனார்: (சங்ககாலம்) இவர் பாடியது:  
குறு 374.

உறையூர் மகுத்துவன் தாமோதரனார்: (கி. பி. 50-100)  
இவர், திருமாவளவனை, புறம் 60-ல் பாடியுள்ளார். இவர்  
வெட்சிப்பூவை சிவற்புள்ளிகளுக்கு உவமித்திருத்  
தல் வியக்கத்தக்கது. இவர் பாடியவை: அகம் 133,  
257; புறம் 60, 170, 321.

உறையூர் முதுகண்ணன் சாத்தனார்: (கி. பி. 1—) இவர் சோழன் நலங்கிள்ளியைப் பாடியுள்ளார். முதுகண்ணன் என்பது அரசர்க்கும் பட்டத்துத் தேவியர்க்கும் உசாத்துணைபாக விருந்து ஒழுக்க முறைகளைச் செவியறிவுறுத்தவாரைக் குறிக்கும். இவர் பாடியவை: குறு. 133; புறம் 27, 28, 29, 30, 325.

உறையூர் முதுகூத்தனார்: (கி. பி. 200?) உறையூர் முதுகூற்றனார், உறையூர் முதுகொற்றனார் எனவும் இவர் பெயர் காணப்படுகின்றது. இவர் செய்த பாடல்கள்: அகம் 137, 329; குறு. 353, 371, 390; நற். 28, 58 புறம் 331. “தேவியர் சிறந்த திருவள்ளுவர்” என்னும் திருவள்ளுவமாலையைச் செய்யுள் இவர் பாடியதாக வழங்குகின்றது.

ஊட்டியார்: (சங்ககாலம்) அசோகர் தளிரினது சிவப் பூட்டாத சிவந்த நிறத்தை “ஊட்டியன ஒண்டளிர்ச் செயலை” என்றும் (அகம் 68) ஊனுட்டாத அம்பை “ஊட்டியன ஊன்புளம்பு” என்றும் (அகம் 388) கூறிய சிறப்பு நோக்கி இவர் ஊட்டியார் எனப்பட்டார். இவர் பாடியவை: அகம் 68, 388.

ஊண்பித்தை: (சங்ககாலம்) இவர் பாடியது: குறு. 232.

ஊர்வசி: ஊர்வசி இரத்தினச் சுருக்கம் என்னும் யோக நூல் செய்தவர்.\*

ஊன்பொதி பசங்குடையார்: (கி. மு. 240) இவர் இளஞ்சேட் சென்னியைப் பாடியுள்ளார். இவர் அரசனிடம் பரிசிலாகப் பெற்ற மிகுந்த அணிகலன்களைத் தம் முடைய உறவினருக்குக் கொடுத்தபோது அவர்கள் நெடுநாளிருந்த வறுமை நீர்ந்து பெருமகிழ்ச்சியால், சீதையை இராவணன் கவர்ந்து சென்றபோது அவள்

கீழே எறிந்த அணிகலன்களைக் கண்டெடுத்துத் தவறாக அணிந்த குரங்கின் கூட்டம்போல, விரலிலணிவதைச் செவியிலணிந்தும், செவியிலணிவதை விரலிலணிந்தும், அரையிலணிவதைக் கழுத்திலணிந்தும், கழுத்திலணிவதை அரையிலணிந்தும் இடர்ப்பட்டார் என்றும் கூறினர். இவர் பாடியவை : புறம் 10, 203, 370, 378.

எம்பார் : எம்பார் பத்து வார்த்தை, எம்பார் அனுசந்தானம், எம்பார் இரகசியம் என்னும் நூல்கள் செய்தவர்.

எம்பேருமான் பத்தர்பாடி : (—) தக்கை இராமாயணம் பாடியவர் ; கொங்கு நாட்டு சங்கரி தூர்க்கம் ஊரின் ; மோரூர் கல்லதம்பி என்பவர் தக்கை இராமாயணத்தைப் பாடுகிறார்.

எயிற்றியலுர் : (சங்ககாலம்) இவர் பாடியது : குறு. 286.

எயினந்தை மகலுர் இளங்கீரலுர் : (சங்ககாலம்) எயினந்தை = எயினந்தை; இது எயினந்தை என மருவியது. இவர் வேடர் மரபினர். இவர் பாடல்கள் எல்லாம் பாலைத் தீணையைப் பற்றியனவாகும். இவர் பாடியவை : அகம். 3, 225, 239, 289, 299, 361, 371, 395, 399; நற் : 269, 308, 346.

எயினந்தையார் : (சங்ககாலம்) இவர் பாடியது : நற். 43.

எருக்காட்டுர் தாயங்கண்ணலுர் : (கி. பி. 1—) எருக்காட்டுர் தஞ்சை மாவட்டத்தில் நன்னிலப் பிரிவினாள்ளது. தாயன் என்பது இவரது தந்தையார் பெயர். கண்ணன் இவரது இயற்பெயர். கதையங் கண்ணனாரென்று இவர் பெயர் புறத்தில் அச்சிடப்பட்டுள்ளது. தாயங்கண்ணியாரென்று ஒருவர் புறத்திற் காணப்படுகின்றார். அவர் இவரது உடன் பிறந்தார் போலும். இவர் சேரலரது சுள்ளியாறு கடலோடு கலக்குமிட

மாகிய முசிறித் துறைக் கண்ணே யவனர் பொன்னேற்  
றிய மரக்கலங்களோடு வந்து மிளகேற்றிப் போவ  
தனைக் கூறியுள்ளார். இவர் பாடியவை: அகம் 149,  
319, 357; குறு. 319; நற். 219; புறம் 397.

எருச்சலூர் மலாடலூர்: (—?) “பாயிரநான்கில்” என்னும்  
திருவள்ளுவ மாலைச் செய்யுள் இவர் பாடியதாகக்  
காணப்படுகின்றது. சங்க நூல்களில் இப்பெயருடைய  
புலவரெவரேனும் காணப்படவில்லை. திருவள்ளுவமலை  
10-ஆம் நூற்றாண்டளவில் பல புலவர்கள் பெயரைக்  
கொடுத்து புலவர் ஒருவர் பாடியுள்ளனென்பது அறிஞர்  
கருத்து.

எருமை வெளியலூர்: (சங்ககாலம்) எருமை வெளி என்பது  
ஓர் ஊர். இவர் பாடியது: அகம் 73; புறம் 273, 303.

எருமைவெளியார் மகலூர் மோகனக்கடலார்: (சங்ககாலம்.)  
இவர் பாடியது: அகம் 72. இவர் பெயர் எருமை வெளி  
யார் மகலூர் கடலூர் எனவும் காணப்படுகின்றது

எலிஸ் (Ellis): இவர் இங்கிலாந்து பாதிரியாருளோருவர்.  
திருக்குருள் அறத்துப் பாலை 1816-ல் பதித்தவர், திருக்  
குறளின் சில பகுதிகளுக்கு விளக்கம் எழுதியவர்.

எல்லப்ப பூபதி: (1572—) இவர் திருவண்ணாமலைக்கு  
25-மைல் தூரத்திலுள்ள தாழைநகரிற் பிறந்தவர்.  
இவர் செய்த நூல்கள் அருஞ்சல புராணம், திருவிதிஞ்  
சைப் புராணம், அருணை அந்தாதி, திருவாரூர்க்  
கோவை, செளந்தரியலகரி உரை, திருப்பனந்தாள்  
உலா முதலியன. இவர் பெயர் எல்லப்ப நயினரெனவும்  
வழங்கும்.

எல்லப்ப நாவலர்: (17-ஆம் நூ.) இவர் சைவ எல்லப்ப  
நாவலர் எனவும் அறியப்படுவர். இவர் காவிரிப்பூம்

பட்டினத்துக்கு அருகிலுள்ள இராத நல்லூரிற் பிறந்தவர்; தருமபுர ஆதினத்தைச் சேர்ந்தவர். இவர் செய்த நூல்கள் அருணைக் கலம்பகம், திருவெண் காட்டுப் புராணம், தீர்த்தகிரி புராணம், திருச்செங்காட்டான் குடிப் புராணம், செவ்வந்திப் புராணம் முதலியன. இவரை யாழ்ப்பாணத்தவரெனவும் கூறுவர் என அபிதான சிந்தாமணி குறிப்பிடுகின்றது.

எழுஉப்பன்றி நாகன்குமரனார்: (சங்ககாலம்) இவர் பாடியன: அகம் 138, 240. நுளையர் வலைவளம் தப்பின் அம்மகளிர் கிளையுடன் குழிஇச் சுறவுக்கோடு நட்டு வருணனுக்குப் பரவுக்கடன் கொடுக்கும் வழக்கினை இவர் கூறியுள்ளார்.

எறிச்சுனர் மலையனார்: (—?) திருவள்ளுவமலை 25-வது பாடல் இவர் பாடியதாக வழங்கும்.

எறும்பி அப்பா: (15-ஆம் நூ.) இவர் செய்த நூல்: விலட்சண மோட்சாதிகாரி நிர்ணயம்.

என்னையினுப் புலவர்: (17-ஆம் நூ.) இவர் மறுபெயர் வேலன் சின்னத்தம்பி. இவர் முத்துப் புலவரிடமும் நாச்சமுத்துப் பணிக்கரிடமும் கல்வி பயின்றவர், இவர் செய்த நூல்: முக்கூடற்பள்ளு.

ஏகசந்த ஆசாரி: (—?) ஏக சந்தி என்னும் நூல் செய்தவர் (அபிதான சிந்தாமணி).

ஏகசந்தக்கிராசி: (17-ஆம் நூ.) இவர் காவை வடமலையப்ப பிள்ளைமீது வடமலை வெண்பாப் பாடியவர்.

ஏகாம்பர முதலியார், செஞ்சி: இவர் சகாதேவன் செய்தது என வழங்கும் பாச்சிகை சாத்திரத்தை உரை எழுதிப் பதித்தவர் (1905); கலைக்கியான மஞ்சரி வியாக்கியானம், சோதிட கோட்சார சிந்தாமணி மூலமும் உரை

பும், கன்ன மகாராசன் நாடகம், மதுரைவர் அலங்  
காரம், மயிலிராவணன் நாடகம், நூலனமனைக் குறி  
சாத்திரம், சர்வவிடமுறிப்பு மூலமும் உரையும்  
முதலிய நூல்களை வெளியிட்டவர்.

ஏம்பையர்: (1847-1914) இவர் யாழ்ப்பாணத்திலே  
மாதகல் என்னும் ஊரிற் பிறந்தவர். தந்தை பெயர்  
சுப்பிரமணிய சாத்திரி. இவர் செய்த நூல்கள்: சேது  
புராணக் கதை, சிரார்த்த விதி, கணநூல், சூரியனுடைய  
முற் பிறப்பின் சரித்திரம், நாகேசுவரி தோத்திரம்,  
குவாலம்பூர் சிவபெருமானாஞ்சல், கவணுவத்தை,  
வைரவருஞ்சல், மாதகற்பிள்ளையாருஞ்சல் முதலியன.

ஏனதிசாத்தஞ் சாத்தன்: (8-ஆம் நூ.) இப்பொழுது கிடைத்  
துள்ள தமிழ் மூவேந்தர் சாசனங்களிலே பழமையான  
தென்று கொள்ளத்தக்க வேள்விக் குடிச் செப்பிதழ்  
களின் தமிழ்ப் பகுதியைப் பாடிய முன்னோர் இவ்வே  
னதியாவார். (சா. த. க. ச.).

ஏனதிச்சித்தர்: ஏனதிச்சித்தர் பாடல்.

ஐயம்பெருமாள் சிவந்த கவிராயர்: (16-ஆம் நூ.). இவர்  
கருங்கொல்லர் மரபினர். இவர் புராவச் சக்கரவர்த்  
தியின் கதையைத் தமிழில் பாடி வரதுங்கராமன் அவை  
யில் அரங்கேற்றினார். புராவசரிதை என்னும் நூல்  
25 படலங்களோடு கூடிய 920 செய்யுட்களை யுடையது.

ஐயடிகள் காடவர்கோன்: (9-ஆம் நூ.). இவர் காஞ்சியில்  
பல்லவர் குலத்திற் பிறந்து துறவு பூண்டு தலயாத்திரை  
சென்று முத்தியடைந்தவர். இவர் பாடியது சேத்திரத்  
திருவெண்பா. இது அவர் சென்ற தலங்கள் ஒவ்வொன்  
றையும் துதித்துப்பாடிய பாடல்கள் அடங்கியது. அந்  
நூல் பதினோராம் திருமுறையில் சேர்க்கப்பட்டுள்ளது.



ஐயம்பெருமாள் பிள்ளை : இவர் மதுரை வீரபத்திரபூபதியின் புதல்வர்; பாண்டிமண்டல சதகம் செய்தவர். தொண்டைமண்டல சதகம் இவரைக் குறிப்பிடுகின்றது (1932).

ஐயாச்சாமி முதலியார் : (19-ஆம் நூ). இவர் குணங்குடியார் பதிற்றுப்பத்தந்தாதி என ஒரு நூல் மத்தான் சாகிப்பு மீது பாடியுள்ளார்.

ஐயூர் முடவனார் : (கி. பி. 1—) இவர் குளமுற்றத்தத் துஞ்சிய கிள்ளிவளவனைப் பாடியுள்ளார். ஐயூர் பாண்டி நாட்டாகத்து ஓர் ஊர். இவர் முடவரென்பது வெளிப்படையது. தோன்றிற் கோவிடத்து ஓர் ஊர்தி வேண்டிப் பெற்றவர். (புறம் 399). இவர் பாடியன : அகம் 216; குறு 123, 206, 322; நற். 20, 334; புறம் 51, 228, 314, 399.

ஐயூர் மூலங்கியார் : (கி. மு. 60—) இவர் காணப்பேரையில் கடந்த உககிரப் பெருவழுதியைப் பாடியுள்ளார் (புறம் 21) இவர் பாடிய காணப் பேரையிலென்பது காண்பார் கோயிலென இப்பொழுது வழங்கும்.

ஐயனாரிதனார் : (9-ஆம் நூ. பிற). இவர் சேர அரசர் வழியில் வந்தவர். இவர் செய்த நூல் புறப் பொருள் வெண்பாமாலை : இதில் பிள்ளையார், சிவ பெருமான் முதலிய கடவுளருக்கு வணக்கம் காணப் படுவதால் இவர் சைவ சமயத்தவரெனத் தெரிகிறது. வெண்பாமாலை புறப்பொருட் பன்னிரு படலத்தின் வழி நூலாக அமைந்தது. இவரை எட்டாம் நூற்றாண்டுக்கு முன்னிருந்தவராகக் கூறலாமென்பர், “தமிழ் வரலாறு”ரின் ஆசிரியர் சேனிவாச பிள்ளை அவர்கள். புறப்பொருள் வெண்பா மாலைக்குச் சாமுண்டித் தேவ நாயனார் என்பவர் உரை செய்துயுள்ளார்.

இந்நூல் தமிழிலக்கண மைந்தனுட் பொருளின் பகுதி  
பாகிய அகம் புறமென்னு மிரண்டு தீணைகளிற் புறத்தின்  
லக்கணமாகிய சூத்திரங்களையும் அவற்றினிலக்கியமாகிய  
வெண்பாக்களையும், அவ்வெண்பாக்களின் கருத்தைத்  
கனித்தனியே புலப்படுத்திக் கொண்டு ஒவ்வொன்றன்  
முன்னும் சிற்பனவாகிய கொளுக்களையுமுடையது.  
[கொளு—கருத்து]. இதில் வெட்சிப் படலம் முதற்பெருந்  
தீணப் படலமிறுதியாகவுள்ள பன்னிரண்டு படலவுறப்  
பக்களடங்கியிருக்கின்றன இதிலுள்ள வெண்பாக்கள் 361.  
ஐயாதிச் சிறு வேண்டரையர் : (சங்ககாலம்) இவர் பாடி  
யது : புறம் 363.

ஒக்கர் மாசாத்தலர் : (சங்ககாலம் : கி. மு. 245) எக்  
கர் என்றும் பாடமுண்டு. இவர் பாடியன : அகம் 14;  
புறம் 248.

ஒக்கர் மாசாத்தியர் : (சங்ககாலம்) இவர் பாடியன  
அகம். 324, 384; குறு. 126, 139, 186, 220, 276;  
புறம் 279.

ஒட்டக் கூத்தர் : (12-ஆம் நூ). இவர் செங்குந்த மரபின  
ராகிய சைவப்புலவர். இவர் அனபாயன் குலோத்துங்  
கன் காலத்தவர். “அபயனான முதற் குலோத்துங்க  
சோழன் போலவே அவன் பேரனான அனபாய  
குலோத்துங்கனும் தமிழறிவு சிறக்கப் படைத்தவனு  
கவும் புலவர் பலரைக் கொண்டு தமிழ் வளர்ச்சிபுரிந்த  
வனாகவும் விளங்கினன். இவனது பேரவையைக் கவிச்  
சக்கரவர்த்தி கூத்தர் சேக்கிழார், பேராசிரியர் நேமி  
நாதர், தண்டியாசிரியர் முதலியோர் அலங்கரித்தனர்.  
இக் குலோத்துங்கன்மீது பிள்ளைத் தமிழும் உலாவும்  
கூத்தரார் பாடப்பட்டன. பெரிய புராணமென்னும்

சீரிய நூலைச் சேக்கிழாரைக் கொண்டு தமிழுலகிற்கு உபகரித்தவன் இச்சோழனே. பேராசிரியர் நேமிநாதர் இவன் சகையிலிருந்தவரென்பது தமிழ் நாவலர் சரிதை மால் தெரிகிறது. இந்நேமிநாதர் தொல்காப்பியத்துக்கு உரையிட்ட ஆசிரியரோ என்ற சங்கையுண்டு. தண்டியலங்காரத்தைச் 'செம்பியனைவைபத்து' அதனாசிரியர் வருத்தனரென்று அர்துநாற் பாயிரங்கூறும். இச்செம்பியன் மேற்கூறிய அனபாயனே ஆதல்வேண்டுமென்பது இச் 'சோழனைப்பற்றியும் இவனதவைப் புலவரான கூத்தரைப்பற்றியும் தண்டியாசிரியர் ஆண்டுள்ள பாடல்கள் பலவற்றுள் கருதப்படும்" (சா. த. க. ச).

“இவர் சோழ அரசன் சபைக்கு வருதற்கு முன் வெண்ணெய் நல்லூரிலே சகையப்ப வள்ளலின் தந்தையாகிய சங்கரன் என்பவர்க்குத் துணையாக உதவி புரிந்து வாழ்ந்தாரென்றும், புதுவை என்னுமுரின்கண் கொடையாளியாய் விளங்கிய காங்கேயன் என்பான்மீது நாலாயிரக் கோவை என்னும் நூல் செய்தனரென்றும் தெரிகிறது. விக்கிரம சோழன்மீதும் அவனுக்குப் பின்வந்த இரண்டாம் குலோத்துங்கன், இராச இராசன் என்னும் அரசன்மீதும் ஒட்டக்கூத்தர் தனித்தனி உலாப்பாடியுள்ளார். இரண்டாவது குலோத்துங்கன்மீது பின்னைத் தமிழ் மாலை ஒன்று இவர் பாடினார். இவர் பாடிய பிறநூல்கள் தக்கயாகப்பரணி, அரும்பைத் தொள்ளாயிரம், இராமாயண உத்தரகாண்டம் என்பன. ஈட்டி எழுபது என்னும் நூல் பாடியவருமിവரே. இவர் விக்கிரமன், 2-ஆம் குலோத்துங்கன், 2-ஆம் இராச இராசன் என்னும் மூவரசர் காலங்களிலும் வாழ்ந்தவர். விக்கிரமசோழன்மீது இவர் கலிங்கப் பரணி என்னும் ஒரு நூல் செய்தார்” இது சயன்கொண்டார் செய்த கலிங்கத்துப் பரணியின்

வேறுனது. ஒட்டக்கூத்தர் குழந்தைகளின் தலைச் சிம்மா சணத்திலிருந்தது. காளி தீபம் பிடிக்க நூல் பாடியது போன்ற கதைகள் கதை சொல்வாரின் படைப்புகளாகும். குலோத்துங்க சோழன் கோவை இவர் நூல் என்பாரு முளர். சங்கர சோழனுலா, நாலாயிரக் கோவை முதலிய நூல்களு மிவர் செய்தன வென்பர். தக்கயாகப் புராணிகளிங் கத்துப்பரணியை யொப்பப் பல வுறுப்புக்களும் அமைந் துள்ளது. சொற்சுவை பொருட்கவைகளில் மிகச் சிறந்தது; பல விடத்தும் சைவ சமயத்தின் அருமைகளையும் திருத் தொண்டின் மேம்பாட்டையும் பாராட்டிக் கூறுவது; இதிலுள்ள தாழிசைகள் 800. பழைய தமிழ் நூல்களி லிருந்து மேற் கோள்களை எடுத்துக்காட்டிச் சிறப்புற்று விளங்குவதான பழைய உரை யொன்று இதற்குண்டு. அவ்வரையாசிரியர் இன்னொன்று தெரியவில்லை.

ஒட்டியமுனி: ஒட்டிய நூல் செய்தவர் \*

ஒப்பிலாமணிப் புலவர்: (18-ஆம் நூ. முற்.) இவர் தஞ்சைச் சரபோசி மன்னர் காலத்தவர். (1711-28) இலக்கண விளக்கம் வைத்தியநாத நாவலரின் மாணவர். இது இவர் தமது கும்பகோணப் புராணத்தில் ஆரியருக்கு வணக்கம் கூறுவதால் தெரிகிறது. இவர் 4090 பாட லும் 101 சருக்கங்களுமுடைய சிவ ரகசியமென்னும் நூல் இயற்றினார். இது சிவவழிபாடு, திருவைந் தெழுத்து, சரியை, கிரியை, யோகம், ஞானம் முதலிய வற்றின் தன்மைகளைக் கூறுகின்றது.

ஒப்பிலாமணிப் புலவர்-2: (19-ஆம் நூ.) இவர் குமணன் கதையைச் செய்யுள் வடிவிற் செய்தவர்; சிவ இரகசியத் தைத் தமிழில் பெயர்த்த ஒப்பிலாமணிப் புலவரின் வேறுனவர்.

ஒருசிறைப் பெரியது: (கி. மு. 40—) இவர் நாஞ்சிப் பொருநனைப் பாடியுள்ளார். இவர் பாடியவை: குறு. 272; நற் 121; புறம் 137.

ஒருஉத்தது: (சங்ககாலம்) இவர் பாடியது: புறம் 275.

ஒரோடோகத்துக் கந்தரத்தது: (சங்ககாலம்) ஒரோட கத்து என்பதும் பாடம். இவர் பாடியவை: அகம் 23, 95, 19; குறு. 155.

ஒல்லையூர்ந்த பூதப்பாண்டியன்: (கி. மு. 245-) இவர் மாமூலர் என்னும் புலவர் காலத்தவர். இவ்வரசன் இறந்த காலத்து இவன் மனைவி தீப்பாய்ந்தாள். ஒல்லையூரை வென்று கொண்டமையால் இவனுக்கு ஒல்லையூர்ந்த என்னும் அடை புணர்க்கப்பட்டது. இவர் பாடியவை: அகம் 25; புறம் 71.

ஒன்னுருழவர்: ஒரோருழவர் பார்க்க.

ஒதலாந்தையர்: (சங்ககாலம்) இவர் பாடியவை குறு. 12, 21, 329; ஐங். 301—400 (பாலைத்திணை).

ஒரம்போகியர்: (கி. மு. 220-) இவர் மருதத்திணைக் குரிய துறு பாடல்களைப் பாடியுள்ளார். இவர் பாடியவை: அகம். 286, 316; ஐங். 1—100; குறு. 10, 70, 122, 127, 384; நற். 20, 360, புறம் 284.

ஒரீற் பிச்சையர்: (சங்ககாலம்) இவர் மகளிர் போலும். இவர் பாடியது: குறு. 277.

ஒரேருழவர்: (சங்ககாலம்) இவர் பாடியது: புறம் 193.

ஒவாதகூத்தர்: (12-ஆம் நூ) தஞ்சைச் சில்லா, நன்னிலம் தாலுக்கா பூந்தோட்டமென்ற ஊரை யடுத்துக் காவி லீக்கரைக் கண்ணுள்ள கூத்தனாரில் சரசுவதிக்குக் கோயிலொன்றுள்ளது. இக் கோயிற் கிணற்றருகிற்

கிடந்த விக்கிரக பீடமான ஆதாரசிலேயிற் கண்ட அரிய  
சாசனம் வருமாறு “இந்தக் கவிச் சக்கரவர்த்திகள்  
போனார் கவிப் பெருமாளான ஓவாதகூத்தர்” (சா-த.  
க ச.)

ஒளவையார்: (கி மு. 62) இவர் அஞ்சி அசிகமான்பாற்  
பேரன்புடையா அவனளித்த ரெல்லிக்கனியை  
உண்டு ரெடுங்காலம் உயிரோடிருந்தவர். அதிகமான்  
ஒருகால் இவரைத் தொண்டை மானிடத்துத் தூதாக  
விடுப்பச் சென்றபோது தொண்டைமான் தன்படைக்  
கலச் சாலையைக் காட்டக் கண்டு அது தலைக்கிடாக அதி  
கனைப் புகழ்ந்து பாடியவர். மூவேந்தரும் கொடை  
வள்ளலாகிய பாரியின் பறம்பு மலையை முற்றியிருந்த  
பொழுது பாரி கிளிகளை விடுத்துப் புறத்திருந்த நெற்  
சதிரைப் பெற்று வாழ்ந்ததை இவர் சுருங்கக் கூறியுள்ளார் (அகம் 303). அவ்வரசர்கள் பாரியை வஞ்சித்  
தக் கொன்று அவனது மலை முதலியவற்றைக் கைக்  
கொள்ளலும் அதுகாறும் மணம் புரியா திருந்த பாரி  
மகளிரிருவரையும் அழைத்துச் சென்ற கயிலர் விச்  
சிக்கோ இளங்கோவேள் ஆகிய இருவரிடத்துஞ்  
சென்று இம்மகளிரிருவரையும் மணம் புரிந்து கொள்க  
வென வேண்டினார். அவர்கள் மறுத்தனராக. உடனே  
தம்மையடுத்திருந்த அந்தணர்களின் பாதுகாவலில்  
அவர்களை வைத்து விட்டுச் சேர நாடு சென்றனர்.  
அப்பால் அங்குவந்த ஒளவையார் பாரி மகளிர்  
கலையை அறிந்து அவர்களையும் உடனழைத்துச்  
சென்று திருக்கோவலூரையடைந்து மலையமான் தெய்  
வீகனென்பானுக்கு மணம் புரிவித்து மீண்டார். இவ்  
ரார் பாடப் பட்டோர் அஞ்சி, அவன் மகன் பொகுட்  
டெழினி, பாரி, பாண்டியன் உக்கிரப் பெருவழுதி,  
த. பு. அ.—6

சேரமான், மாவெண்கோ, சோழன், இராச சூயத்  
வேட்ட பெருநற்கிள்ளி, கிள்ளிவளவன், தொண்டை  
மான், முடியன், கொண்கானத்து நன்னன் என்போர்.  
இவர் பாடியனவாக நற்றிணையில் ஏழு, குறுத்  
தொகையில் 15, அகத்தில் 4, புறத்தில் 30, திருவர்  
ஞவ மாலையில் ஒன்று ஆக 60 பாடல்கள் உள்ளன.  
அவ்வையார் பார்க்க.

கங்குல் வெள்ளத்தார்: (சங்ககாலம்) இவர் பாடியது:  
குறு. 387

கச்ச பாடையர்: (—?) இவர் காஞ்சிபுரத்திலிருந்த தமிழ்  
வித்துவான் (அபிதான சிந்தாமணி).

கச்சிக் காவலன்: (15-ஆம் நூ.) திருமலையாசன் சமத்தான  
வித்துவான்கள் லொருவர்.

கச்சி ஞானப்பிரகாசர்: (16-ஆம் நூ.) இவர் காஞ்சிபுரத்தி  
லுள்ள சைவமடத் தலைவராயிருந்தவர், கிருஷ்ணதேவ  
ராயர் காலத்தவர். இவர் அவர் மீது கிருஷ்ணதேவ  
ராயர் மஞ்சரிப்பா, கச்சிக்கலம்பகம் முதலிய நூல்கள்  
யற்றியவர்.

கச்சிப்பேட்டு இளந்தச்சுறு: (சங்ககாலம்) இவர் பாடி  
யது: நற். 266. கச்சிப் பேட்டு, காஞ்சிபுரத்தைச்  
சேர்ந்த ஓர் ஊர்.

கச்சிப்பேட்டுக் காஞ்சிக் கொற்றஹர்: (சங்ககாலம்) இவர்  
பாடியன: குறு. 213, 216.

கச்சிப்பேட்டு நன்னுக்கையார்: (சங்ககாலம்) இவர் பெண்  
பாஷினர் போலும், இவர் பாடியவை: குறு. 30, 172,  
180, 192, 197, 287.

கச்சிப்பேட்டுப் பெருந்தச்சுனார்: (சங்ககாலம்) இவர் கம்  
மாண மரபினர். இவர் பாடியன: நற். 213, 144.

கச்சியப்ப சிவாசாரியார்: (11-ஆம் நூ. இறுதி அல்லது  
12-ஆம் நூ. தொடக்கம்). இவர் காளத்தி அப்பருக்கு  
மகனாகக் காஞ்சிபுரத்திற் பிறந்த சைவப் பிராமணர்;  
தமிழ் வடமொழிப் புலமை பெற்றவர்; குமர கோட்  
டத்தில் கோயிற் பூசகராக விருந்தவர். இவர் வட  
மொழிச் சிவசங்கர சங்கிதையை அடிப்படையாகக்  
கொண்டு கந்த புராண மென்னும் நூல் செய்தார். இது  
10346 பாடல்களடங்கியது. கந்தபுராணத்தின் முதற்  
பாடலில் 'தீகட சக்கரன்' என முகர ளகரங்களுக்கு  
வேறுபாடின்றிப் புணர்ப்புக் காணப்படுகின்றது. கச்சி  
யப்ப சிவாசாரியரின் மாணவர் கோனேரியப்ப முதலீ  
யாரென்றும் அவர் உபதேச காண்டம் செய்தாரென்  
றும் பூரணலிங்கம் பிள்ளை அவர்கள் கூறியுள்ளார்.  
கோனேரியப்ப முதலியார் கச்சியப்ப முனிவரின்  
மாணவரென இலக்கிய வரலாறுகாரர் (கா. சு.) கூறி  
யுள்ளார்.

கச்சியப்ப முனிவர்: (18-ஆம் நூ.) இவர் தொண்டை  
மண்டலம் திருத்தணிகையில் வேளாளர் குலத்திற்  
பிறந்து திருவாவடுதறைச் சிவஞான முனிவரை  
ஆசிரியராகக் கொண்டு விராயகபுராணம், காஞ்சி  
புராணம் இரண்டாங் காண்டம், ஆனந்த ருத்திரேசர்  
வண்டுவிடு தூது, தணிகையாற்றுப்படை, கச்சி ஆனந்த  
ருத்திரேசர் பதிற்றுப் பத்தந்தாதி, சென்னை விராயகர்  
பிள்ளைத் தமிழ், திருத்தணிகைப் பதிற்றுப்பத்தந்தாதி,  
திருவாணக்காப் புராணம், பஞ்சாட்சரவந்தாதி, பூவா  
னர்ப் புராணம், பேரூர்ப் புராணம் முதலியன பாடிய  
வர். விசாகப் பெருமாள் ஐயர், சரவணப் பெருமாள்



ஐயர் என்பவர்களின் தந்தையாகிய கந்தப்பையர் இவரிடம் கல்வி பயின்றவர். இவர் 1799-ல் காலமானார்.

கஞ்சமலைச் சித்தர்: (15-ஆம் நூ.). இவர் கொங்கு நாட்டிலுள்ள கஞ்சமலையிலுறைந்த சித்தர்.

கடம்பனூர்ச் சாண்டிலியன்: (சங்ககாலம்) இவர் பாடியது: குறு. 307.

கடலூன் மாயந்த இளம் பெருவழுதி: (சங்ககாலம்) இவர் பாடியவை: பரி. 15; புறம் 182.

கடலூர்ப் பல்கண்ணூர்: (சங்ககாலம்) இவர் பாடியது: நற் 380.

கடலூன் மாமுனிவர்: (18-ஆம் நூ. பிற்ப.). இவர் கச்சியப்ப முனிவரின் நண்பர். இவர் செய்த நூல் திருவாதவூரடிகள் புராணம். சைமன்காசிச் செட்டி இதன் ஆரவது சருக்கத்தை ஆங்கிலத்தில் மொழிபெயர்த்தார் (1861). குமார தேவர் திருவாதவூரர் புராணத்துக்கு ஓர் உரை எழுதியுள்ளார் எனத் தெரிகிறது.\*

கடிகை முத்துப் புலவர்: (1665—) இவர் திருநெல்வேலி எட்டையபுரம் குறுநில மன்னரின் ஆரண்மனைப் புலவராக விளங்கினார். இவர் செய்த நூல்கள்: சமுத்திர விலாசம், தலைவிதிவசம், காமரசமஞ்சரி, சிவகிரி வரகுணராம பாண்டிய வன்னியனார் திக்குவிசயம், திருப்புடை மருதுரந்தாதி, மதன வித்தாரமலை முதலியன. சமுத்திர விலாசம் 100 பாடல்களுடையது; சிவகிரி சமீப்தாரைச் சமுத்திரத்தோடு ஒப்பிடுகின்றது.

கடியலூர் உருத்திரங் கண்ணனார்: (கி. மு. 220). கடியல், ஓர் ஊர். உருத்திரன் இவரது தந்தை பெயர். கண்

ணன் இவரது இயற்பெயர் இவர் அந்தண மரபினர் (தொல் பொருள். மர. 474. உரை) பத்துப் பாட்டுள் பெரும்பாணாற்றுப்படையும் பட்டினப்பாலையும் இவரால் பாடப் பெற்றவை. தொண்டைமான் இளந்திரையனும் சோழன் கரிகாற் பெருவளத்தானும் இவரால் புகழப்பெற்ற அரசர்களாவர்.

பட்டினப்பாலை பத்துப் பாட்டினுள் ஒன்பதாவது; 301 அடிகளை உடையது; வேற்று நாட்டுக்குச் செல்லத் தொடங்கிய தலைவன் தனது நெஞ்சை நோக்கித் தலைகீழையப் பிரிந்துவாரேனென்று செலவழங்கிக் கூறியதாகக் காவிரிப்பூம்பட்டினத்தையும் சோழன் கரிகாற் பெருவளத்தானது பராக்கிரமத்தையும் அவனது செங்கோலையும் பேரழகு பயக்கச் சிறப்பித்துப் பாடப்பட்டுள்ளது: பதினாறு நூறுவிரம்பொன் பரிசளித்து இப்பாட்டைக் கரிகாற் பெருவளத்தான் கொண்டானென்பர். இதனை “தழுவு செந்தமிழ்ப்பரிசில் வாணர்பொன், பத்தோடாறு நூறுவிரம்பெறப், பண்டு பட்டினப் பாலை கொண்டதும்” எனக் கவிங்கத்துப்பரணி கூறும். பெரும்பாணாற்றுப்படை பத்துப் பாட்டினுள் நான்காவது; ஐந்துறு அடிகளை யுடைய அகவற்பாவாலமைந்துள்ளது; பரிசில் பெறுதற்கெண்ணிய பாணனொருவனை அது பெற்றொருவன் தொண்டைமா னிளந்திரையனிடத்தே ஆற்றுப்படுத்தித் தாக அவ்விளந்திரையனை இப்புலவர் பாடியது; இளந்திரையனென்பான் காஞ்சிநகரத்திருந்த ஓரசன்.

கடியை நன்னியார்: (10-ஆம் நூ?) இவர் பழைய தூலக் கண நூலாசிரியருள் ஒருவர் “கைக்களை மருட்பாவாகி வருங்கா, லாசிரியம் வருவதாயின் மேவா, முச்சீரே ருத்திற்றுகி முடியடி, யெச்சீரானு மோகாரத்திறுமே”

இது சுடபைநன்னியார் செய்த கைக்கிளைச் சூத்திரம்.  
(யா. வி. ப. 204).

கடுகுபேருந்தேவனுர்: (சங்ககாலம்) இவர் பாடியவை:  
அகம் 51; குறு 255.

கடுந்தொடைக் காவினுர்: (சங்ககாலம்) இவர் செய்த  
பாடல்: அகம் 109.

கடுந்தோட்கர வீரன்: (சங்க காலம்) இவர் பாடியது:  
குறு 69.

கடுவனின மள்ளனார்: (சங்ககாலம்) கடுவன் ஓர் ஊர்  
போனும். இவரே அகத்தில் தமிழ்க் கூத்தன் கடுவனின  
மள்ளனாரெனவும், கடுவன் மள்ளனாரெனவும் கூறப்படு  
பவர். இவர் பாடியவை: நற். 150; அகம். 70;  
256, 354; குறு. 82.

கடுவனின வெயினனார்: (சங்ககாலம்) 'இவர் பாடியவை:  
பரி. 3, 4, 5.

கடுவன் மள்ளன்: கடுவனினமள்ளனார் பார்க்க.

கடுவெளிச் சித்தர்: (கி. பி. 15-ஆம் நூ?) இவர் சித்தர்க  
ளுள் ஒருவர். இவர் செய்த நூல் கடுவெளிச் சித்தர்  
பாடல்.

கடைப்பிள்ளை: கடைப்பிள்ளை அமிர்தபோதம் 125,  
கடைப்பிள்ளை அமிர்தபோகம்.\*

கணக்காயனார்: (கி. பி. 25) தமிழரிச்சுவடிக்குத் தமிழ்க்  
கணக்கென்றும், நெடுங்கணக்கென்றும் பெயருண்டு;  
(ஆயம் - கூட்டம்); கூட்டமாகப் பிள்ளைகளைச் சேர்த்த  
வைத்துத் தமிழ்க் கணக்கரைப் பயிற்றுவித்ததால்  
உபாத்தியாயர் கணக்காயரெனப்பட்டனர். அங்நானே  
இவரும் பிள்ளைகளுக்கு உபாத்தியாயராயிருந்தமையின்

தனது மதுபெயர்ப்பட்டார். கு. 304-ஆம் பாட்டின் கீழ் கணக்காயன் தத்தன் என்றொழுதியிருத்தலால் இவரது இயற்பெயர் தத்தன் என்பதே. இவர் நக்கீரரின் தர்வத. மதுவரக் கணக்காயர் பார்த்து.

கணக்காயன் தத்தனார்: (கி. பி. 25) இவர் நக்கீரரின் தந்தையாகிய கணக்காயரெனக் கருதப்படுவர். இவர் பாடியது: கு. 304.

கணபதி ஐயர்: (19-ஆம் நூ.) இவர் காஞ்சிபுரத்திலிருந்து சென்று யாழ்ப்பாணத்திலே வட்டுக் கோட்டையில் குடியேறியிருந்த பிராமணப் புலவர். இவர் இயற்றிய நூல்கள்: வாளபிமன் நாடகம், அதிருபாவதி நாடகம், வண்ண வைத்திலிங்கக் குறவஞ்சி, மலைய கந்தினி நாடகம், அலங்காரரூப நாடகம், வட்டுநகர்ப்பிடி வயற் பத்திரகாளி பதிகம் முதலியன. இவர் இற்றைக்கு 150 ஆண்டுகளின் முன் வாழ்ந்தவர்.

கணபதி தாசர்: (18-ஆம் நூ. பிற) இவர் நூறு பாடல் கொண்ட நெஞ்சறி விளக்கம் என்னும் நூல் செய்தவர்.

கணபதிப் புலவர்: (மறைவு 1895) கணபதிப் பிள்ளை என்று அழைக்கப்பட்ட இவர் யாழ்ப்பாணத்திலே புலோலியிற் பிறந்தவர். இவர் தந்தை பெயர் வல்லிபுர நாத பிள்ளை. இவர் வடமொழி தென்மொழி வல்லுநராகி விலக்கணியம் என்னும் காப்பியத்தைத் தமிழில் மொழி பெயர்த்தார். இவர் இயற்றிய பிறநூல்கள் இரகு வமிசச் சுருக்கம், இந்திர சேனை நாடகம், வாத புரேசர் கதை (மாணிக்க வாசகர் புராணம்) என்பன.

கணிபுன் குன்றனார்: (சங்ககாலம்) புறநானூற்றில் இவர் பெயர் கணிபூங்குன்றன் என்றிருக்கின்றது. பூங்குன்றம்

எனபது ஓர் ஊர். கணி, சோதிடஞ் சொல்வோன். இவர் பாடியன : நற். 226 ; புறம் 192.

கணி மேதாவியர் : (கி. பி. 5-ஆம் நூ.) இவர் சைனர் இவர் தமிழாசிரியர் மகனார் மாக்காயனார் மாணாக்கர் கணி மேதாவியர் எனவும் அறியப்படுவர். இவர் இயற்றிய நூல் திணை மாலை நூற்றைம்பது. இதனுள் திணைக்கு முப்பது பாடல்களுள்ளன. ஏலாதியும் இவர் இயற்றியது.

ஏலாதியிற் கடவுள் வாழ்த்து உட்பட 81 பாடல்களுண்டு. ஏலம், இலவங்கம், சிறுநாவற் பூ, மிளகு, திப்பிலி, சுக்கு இவ்வாறும் ஒன்றுமுதல் ஆறுவராகன் எடையாகச் சேர்ந்த குரணம் உடலுக்கு நன்மை பயப்பதுபோல் இந்நூல் ஆறு நீதிகளைப் புகட்டி நன்மை பயப்பது.

கணேச பண்டிதர் : (1843—1881) இவர் யாழ்ப்பாணத்து வண்ணார் பண்ணையிற் பிறந்த வேதியர். இவர் இயற்றியநூல் : இளைசைப புராணம்.

கண்டராத்திதர் : (11-ஆம் நூ.) இவர் திருவிசைப்பாப் பாடிய புலவர்களுளொருவர். இவர் 10-ஆம் நூற்றாண்டில் ஆட்சிபுரிந்த முதற் பாரந்தக சோழன் திருமகனார். (சா. த. க. ச.)

கண்ணகலுர் : (கி. மு. 25—) இவர் கோப்பெருஞ் சோழர் பொருட்டுப் புலவர்கள் வடக்கிருந்தமையைக் குறிப்பிட்டுள்ளார். இவர் பெயர் கண்ணகைனார் எனவும் காணப்படுகின்றது. இவர் இயற்பெயர் நாகன். கண்ணனுடைய மகனாதலின் கண்ணகைனார் எனப் பட்டார். இவர் பாடியன : நற். 79 ; புறம் 218 ; பரி. 21-ஆம் பாடலுக்கு இசைவகுத்தவரு மிவராகலாம்.

கண்ணகாரன் கொற்றவூர் : (சங்ககாலம்) இவா பாடியது :  
நற். 143

கண்ணங் கூத்தவூர் : (கி. மு. 1-ஆம் நூ.) கண்ணனென்  
பது இவர் தந்தையின் பெயர். இவர் பாடிய நூல் கார்  
நாற்பது தலைமகனைப் பிரிந்த தலைமகள் கார் காலத்  
திலே அவன மீள்வதை எதிர்பார்த்திருப்பதைக் கூறு  
வதே இந்நூலின் பொருளாகும். கார் நாற்பது  
பதினெண் சீழ்க்கணக்கு நூல்களி லொன்றாகும்.

கண்ணங் கொற்றவூர் : (சங்ககாலம்) இவர் பாடியது :  
நற் 156.

கண்ணஞ் சேந்தவூர் : (கி. மு. 100.) இவர் சாத்தந்தை  
யார் மகனா கண்ணஞ் சேந்தனாரெனவு மறியப்படுவர்.  
இவா இயற்றியது கீழ்க்கணக்கு நூல்களிலொன்றாகிய  
கீணைமொழியைப்பது. இது ஐந்திணைகளும் பப்பத்துப்  
பாட்டு அடங்கியது : இதற்குப் பழைய உரை உளது.  
இவா போரவைக்கோப் பெருநற கிள்ளியைப் பாடிய  
சாத்தந்தையாரின் புதல்வர்.

கண்ணம்புல்லவூர் : (சங்ககாலம்) கருவூர் கண்ணம்  
புல்லவூர் பார்க்க.

கண்ணவுகவூர் : இவர் பரிபாடல் 21-ஆம் பாட்டுக்கு  
இசை வகுத்தவா. கண்ணகனார் பார்க்க.

கண்ணவூர் : (சங்ககாலம்) இவர் பாடியது : குறு. 107,  
244.

கண்ணன் சேந்தவூர் : கண்ணஞ் சேந்தனார் பார்க்க.

கண்ணுடைச் சம்பந்தமூர்தி தேசுதீரர் : நியதிப்பயன்\*

கண்ணுடைய வள்ளல் : (18-ஆம் நூ. முற்) இவர் சீகாழி  
யில் வாழ்ந்த ஐசுவத் துறவி; ஒழிகிலொடுக்கம், கச்சி

மாண்புமிகு அமைச்சர் அவர்கள் அவர்களை அழைத்து, அவர்களை கல்வெண்பா, அதிரகசியம், குருமட சித்திரை, ஞானசாரம், ஞானவிளக்கம், சித்தார்த தரிசனம், சிவஞானப் பிரகாசம், சுருதி சர்வ விளக்கம், திருமுகப்பாசரம், உபதேசமாலை, தேவார உரை முதலிய நூல்கள் செய்தவர். ஒழிவினொடுக்கததுக்குத் திருப்போரூர்ச் சிதம்பர சுவாமிகள் உரை செய்துள்ளார். ஒழிவினொடுக்கத்தில் 253 வெண்பாக்களுள்ளன.

கதக்கண்ணுர் : (சங்ககாலம்) இவர் பாடியன : குறு. 88, 94.

கதிர்வேலு நாடார் : இவர் பகையத மென்னும் படுதோஷ் விவாசம் பாடியவர் (சென்னை 1905).

கதிர்வேல் கவிராச பண்டிதர் : சுப்பிராய முதலியார், முத்திராச கவிராயர், கதிர்வேல் கவிராச பண்டிதர் என்னும் மூவரும் சேர்ந்து மாபாரத கீர்த்தனை பாடியுள்ளார்கள் (1905).

கதிரைவேற் பிள்ளை. கு : (1829—1904) இவர் யாழ்ப்பாணத்து உடுப்பிட்டியினர் இவர் தந்தை பெயர் குமாரசுவாமி முதலியார். இவர் அண்மையில் மறைவெய்திய கௌரவ பால சிங்கத்தின் தந்தையார் ; ஊர்காவற்றுறை நியாய மன்றத்தில் நீதிபதியாகக் கடமை யாற்றியவர். இவர் தொகுத்த 'தமிழ்ச்சொல் அகராதி' மதுரைத் தமிழ்ச் சங்கத்தாரால் அச்சிடப்பட்டது. இவ்வகராதியின் முன்னிரண்டு பகுதிகளுமே இவர் தொகுத்தன. எஞ்சிய பகுதி தீக்கிரையாயிற்று. இவர் உவைமண் கதிரைவேற்பிள்ளை என அறியப்பட்டார்.

கந்தசாயிக் கவிராயர் : இவர் திருச்சி மாவட்டம் தம்பலகாடமேன்நூற்றினர். இவர் பாடியது கோணேசர் பதிகம். (வல்லுங்குடித் துறை 1369).

கந்தசாயிக் கவிராயர் : (1844—1907) இவர் யாழ்ப்பாணத்துப் புலோலியூரில் பிறந்தவர் ; மரபில் வேளாளர். தந்தையார் பெயர் நாகப்பிள்ளை. இவர் வடமொழி தென் மொழி பயின்றவர். சொற்பொழிவாற்றுவதில் இணையற்றவர் ; அட்டாவதானம் சதாவதானம் செய்வதில் கைவந்தவர். இவர் செய்த நூல்கள் : கூர்ம புராண விரிவுரை, பழனித்தல புராணவுரை, சைவ சந்திரிகை, சைவ சித்தாந்தச் சுருக்கம், சிவாலயமகோற்சவ விளக்கம், சுப்பிரமணிய பராக்கிரமமென்பன. இவரோர் அகராதியும் தொகுத் தெழுதி அச்சிட்டுள்ளார். இது யாழ்ப்பாண அகராதி எனப்படும்.

கந்தசாயி சாயிகள் : (—?) கொங்கு நாட்டுச் சிரவணம் பட்டி மடத்தினர்; கௌசைப் புராணம் முதலிய 66 நூல்கள் செய்தவர். (கொ. பு.)

கந்தசாயிக் கவிராயர் : (19-ஆம் நூ. பிற) இவர் சேற்றூர் இராமசாயிக் கவிராயரின் புதல்வர். இவர் மதுரைத் தமிழ்ச் சங்கத்தில் தமிழ் நூற்பரிசோதகராயிருந்து தனிச் செய்யுட் சிந்தாமணி என்னும் நூல் இயற்றியவர்.

கந்தசாயிக் கவிராயர் : (20-ஆம் நூ.) இவர் வடவழி என்னுமூரினர்; அதிசய நாடகம் இயற்றியவர். (கொ. பு)

கந்தசாயிக் கவிராயர் : (—?) இவர் கொங்கு நாட்டு வீராச்சி மங்கலத்தினர்; சின்னக் கழப்பண்ண கவிராயரின் புதல்வர். வேளாளர் புராணம் பாடியவர்.



இந்நூல் 1907-ல் முத்துச்சாமி உபாத்தியாயரால் பதிக்கப்பட்டது. (சுரோட்டு) (கொ. பு.)

கந்தசாயிக் கவிராயர், உடுமலைப்பேட்டை: இவர் கம்ப ராமாயணம் ஆரணிய காண்டத்துக்கு உரையெழுதியவர் (1903), அரசன் சண்முகனாரியற்றிய மாலைமாற்று மாலையை உரை எழுதிப் பதித்தவர் (1900).

கந்தசாயிக் கவிராயர், முகவூர்: (20-ஆம் நூ.) கொங்கு நாட்டுப் புலவராகிய இவர் வேத நாயகியம்மன் பிள்ளைத் தமிழ் என்னும் நூல் செய்தவர். (கொ. பு.)

கந்தசாயிப் பிள்ளை, ஆ, மதுரை: இவர் அல்லி அரகாணி நாடகம் இயற்றியவர் (சென்னை 1902).

கந்தசாயிப் பிள்ளை, திருச்சிலுப்பள்ளி, ஆண்டார் வீதி: இவர் மாட்டின் அனுபோக வைத்திய சிந்தாமணி என்னும் நூலை வெளியிட்டவர் (1895).

கந்தசாயிப் பிள்ளை, பாலைக்காடு: இவர், பாலசுப்பிரமணியக் கவிராயர் செய்த பழநித் தலபுராணத்தை வசன நடையில் எழுதியவர் (1905).

கந்தசாயிப் புலவர்: (17-ஆம் நூ. பிற) இவர் திருப்புவணத்தில் வாழ்ந்த சைவர். இவர் பாடியவை திருப்புவணப்புராணம், புவணஉலா, புவணவண்ணம், ஆப்பனூர்ப் புராண மென்பன. திருப்புவண புராணம் 1621-ல் பாடப்பட்டது.

கந்தசாயிப் புலவர், மதுரை: இவர் தரும நூல், மிருகி சுக்திரிகை, (1826) கீவகார சங்கிரகம் (1857). முதலிய நூல்கள் செய்தவர்.

கந்தசாயி முதலியார், களத்தூர், வேதகிரி: இவர் அகத்தியர் வாதகாகியம், அகத்தியர் நாலுகாண்ட வைத்தியம், ஆத்ம இரட்சாயிர்தம் என்னும் நூல்களை அச்சிட்டவர் (1903, 1896, 1874).

கந்தப் பிள்ளை : (19-ஆம் நூ. முற்) இவர் பாழ்ப்பாணத்திலே கல்லூரில் 1766-ல் பிறந்தார். இவர் தந்தையார் பெயர் பரமானந்தர். இவருடைய மூத்த புதல்வரே ஆறுமுக நாவலர். இவர் பாடியவை : இராம விலாசம், சந்திரகாச நாடகம், ஏரோது நாடகம், கண்டி நாடகம், சிங்கிலாஸ் நாடகம், இரத்தினவல்லி நாடகம், கல்லை நகர்க்குறவஞ்சி என்பன.

கந்தப்பிள்ளைச் சாத்தனார் : (கி. மு. 40—) இவர் கருவூர்க் கந்தப் பிள்ளையின் புதல்வர் எனக் கருதப்படுவர் இவர் பாடியவை : நற் 343, 135; அகம் 350; குறு. 265, 380, 64; பறம் 168. கருவூர்க் கந்தப் பிள்ளை பார்க்க.

கந்தப் பிள்ளை, வேலணை : இவர் தத்துவப் பிரகாசம் என்றும் நூலை அச்சிட்டவர் (1893)

கந்தப் புராணம் கச்சியப்பர் : (17-ஆம் நூ.) இவர் காஞ்சி புரத்தில வாழ்ந்தவர் ; கந்தபுராணம் பிரசங்கம் செய்வதில் வல்லவர். அந்தகக்கவி வீரராகவரின் ஆசிரியர்.

கந்தப் பையர் : (18-ஆம் நூ. பிற்) இவர் சிவஞான முனிரின் மாணவரான கச்சியப்பரின் மாணவர்; விசாகப் பெருமானையர் சரவணப் பெருமானையர் என்போரின் தந்தை. இவர் செய்த நூல்கள் : தணிகை யுலா, தணிகைக் கலம்பகம், தணிகை யந்தாதி, தணிகைப் பிள்ளைத் தமிழ், தணிகாசல வனுபூதி, கடாவிபை உபதேசம் முதலியன. பழமலை யந்தாதி உரை, செந்தினீரோட்டக யமகவந்தாதி யுரை முதலிய பல உரைகளும் இவரால் செய்யப்பட்டன. இவர் வீரசைவ மதத்தினர்.

கந்தப்பையர், தென்மாதை : இவர் வெள்ளி கந்தப்பையர் எனவும் அறியப்படுவர். இவர் செய்த நூல் சாரங்கதர யச்சகானம்\*

கந்தாடையப்ப தேவர் : இவர் சாவண தேசிகரின் சீடர், கடாவிடை உபதேசம் என்னும் நூல் செய்தவர். கடாவிடை உபதேச நூல் செய்தவர் கந்தப்பையர் என சென்னை அரசாங்க கையெழுத்துப் பிரதி அகர வரிசையில் (An alphabetical index of Tamil manuscripts in the government oriental manuscripts library Madras—1932) காணப்படுகின்றது \*

கந்தாடையப்பன் (ஆன் பிள்ளை) : பெரிய திருமுடி அடைவு.\*

கந்தாடையாண்டான் : மந்திர ரத்தினம் \*

கந்தரத்தூர் : உரோ டோக்கத்துக் கந்தரத்தூர்பார்க்க.

கந்தியார் : (12-ஆம் நூ.) இவர் திருநெல்வேலி மாவட்டத் திலே திருக்குருகருக் கண்மையிலுள்ள திருப்பேரையிற் பிறந்தவர்; வைணவ மதத்தினர். இவர் 445 பாடல்கள் பாடிச் சிந்தாமணியில் இடைச் செருகலாகச் சேர்த்துள்ளார். இவர் பரிபாடலில் இடைச் செருகலாகச் சேர்த்திருந்த பாடல்கள் பரிபாடலுக்குரை எழுதுமுன் பரிமேலழகராற்களைப்பட்டன. இவர்பெண்பாலினர்; பரிமேலகர், நச்சினார்க்கினியர் என்போருக்கு முன் இருந்தவர்.

கபாலமூர்த்திப் பிள்ளை : இவர் சிவசப்பிரமணியக் கடவுள் திருமுகவுலா, சித்திரக்கவிப் பஞ்சகம், கம்பைவழி நடைக் குமரி முதலிய நூல்கள் பாடியவர். (வேலூர், 1902).

கபில தேவர் : கபிலர் பார்க்க.

கபிலர் : (கி. மு. 87—) இவர் பாண்டி நாட்டிலுள்ள வாதவூர்ப் பிறந்த அந்தணர். இவர் பாடல்கள் பெரும்பாலும் குறிஞ்சித் திணைக்குரியன. இவர் செல்வக்

கடுங்கோ வாழியாதனைப் பதீற்றுப்பதன் ஏதாமபத் திற் பாடி நூறுயிரம் பொற் காசம் நற்றுவென்னும் குன்ற மேறி நின்று கண்ணிற் கண்ட ராடனைத்தும் பெற்றனர். பத்துப் பாட்டிற் குறிஞ்சிப்பாட்டு, ஐக்குறு நூற்றில் குறிஞ்சித் திணையைக் குறித்த நாலு பாடல்கள், சலித் தொகையுள் குறிஞ்சித் திணை, திண்ணை நூற்பது என்பவற்றை இவர் பாடியுள்ளார். நற்றிணை, குமர்தொகை, அகம், புறம் முதலிய நூல்களுள்ளும் இவர் பாடல்கள் உள்ளன இவர் பாரியின் உயிர்த தோழனாகவிருந்தார். மூவேந்தர் பாரியின் பறம்புமலையை முற்றுகை செய்து கைப்பற்றியபின் அவனையும் வஞ்சித் துக் கொன்றனர். இவர் பாரியின் மகளிரை விசசுக் கோபால் அழைத்துச் சென்று அவரை மணக்குமாறு வேண்டினர். அவன் அதை மறுக்கவே அவர் அவர் களை இளங்கோவேள் பால் அழைத்துச் சென்று அவனை மணக்கும்படி வேண்ட அவனும் மறுத்தான். பின்னர் அவர் எவ்விபாற் சென்று வேண்ட அவன் மறுத்த காலே அவரை அவர் பார்ப்பார்க்கு மணஞ் செய்வித்த பின் வடக்கிருந்து உயிரி விட்டார்.

சாசனத் தமிழ்க்கவி சரிதம் என்னும் நூல் கூறுவது வருமாறு: இங்ஙனமே கடைச் சங்கத்தில் விளங்கிய கபிலர் பெருமானைப் பற்றிச் சாசன மூலம் அறியக் கிடக்கும் அரிய செய்தியும் உண்டு. வேள் பாரியின் ஆருயிர்த் தோழரான இப் பெரிமார் இவ்வள்ளல் இறந்தபின் அவன் மகளிரை அழைத்ததுச் சென்று இருங்கோவேள், விச்சிக் கோன் என்ற கோக்குமாரர்களை மணம் புரிந்து கொள்ளு மாறு வேண்ட அவர்களிருவரும் மறுத்தனராக, பின் அவர் அமமகளிரைப் டாப்பார்ப் படுத்துச் சென்றனர் என்று புற நானூறும் (200, 202, 293), திருக்கோவலூர்

மலையமானுக்குப் பாரிமகள் மணம் புரியப்பட்டன என்று தமிழ் நாவலர் சரிதையும் கூறுகின்றன. இவ்வாறு முன்னோர் கூறிய வரலாற்றிலுண்மையை 11-ஆம் நூற்றாண்டுச் சாசனமொன்று ஆதரித்து நின்றல் அறியக்கூடும். முதல் இராச இராச சோழன் காலத்ததும் திருக்கோவலூர்க் கோயிலுள் அமைந்துள்ள துமாகிய அச்சாசனத்தின் பகுதி வருமாறு; “மொப் வைத்தியலு முத்தமிழ்க் கபிலன், மூவரின் டடக்கைப் பாரிதன் னடைக்கலப், பெண்ணை மலையற் குதவிப் பெண்ணை, அலைபுன லழுவத் தந்தரிட் சஞ்செல, மினல்புகும் வீடுபே றெண்ணிக், கணல்புகும் கபிலர்க் கல்லது புனல்வளர், பேரேட்டான வீரட்டானம், அனைத்தினு மநாதியானது,” இவ்வடிகளினின்று பாரி மகளிருள் ஒருத்தியை மலையமானுக்கு மணம் புரிவித்த பின் கபிலர் தீப்பாய்ந்தனரென்பது தெரியலாம். அந் நனம் உயிர் நீத்ததலம் நடுகாட்டுத் திருக்கோவலூரே என்றும், அவ்வாறு உயிர் துறச்சற்கு அப்புலவர் தீ வளர்த்த பாறை பெண்ணையாற்றங் கரையில் கபிலக்கல் என்று பெயர் பெற்ற துறையென்றும் 11-ஆம் நூற்றாண்டுக்குமுன் தமிழ்காட்டு வழக்கிருந்ததென்பது அறியப்படும். இதனால் பாரி மகளிரைக் கபிலர் ‘பார்ப் பார்ப் படுத்து’ சென்றனர் என்ற புறநானூற்றுக் குறிப்பிற்கு அம்மகளிரை அவர் பார்ப்பாரிடம் அடைக்கலம் படுத்திச் சென்றாரென்பதே பொருளென்பது தெளிவாகின்றது. வடக்கிருந்தனர் கபிலரென்பது “பசைந்தாரிற் தீர்தலிற் றிப்புகுதல் நன்று” என்றபடி பாரி பிரிவுக் காற்றாது “இடையில் காட்சி சின்னெடு, உடனுறை வாக்குக உயர்ந்த பாலே” என்று கூறித் தீப்பாய்ந்து அவர் உயிர் துறந்த செய்தியைக் குறிப்பதாம். இதனால் ஊருக்கு வடதிசையில் ஆற்றிடைக்குறை போன்ற ஒதுக்கிடங்களில் இருந்து பட

பனி நோன்பால் உடலை ஒறுத்து உயிர்விடுதல் போலவே தீப்பாய்ந்து உயிர் நீத்தலும் வடக்கிருந்தலாகிய சிராயோ புவேச முறைகளில் ஒன்று என்பது அறியப்படுகின்றது. இனிக் கபிலர் பாண்டி நாட்டில் திருவாதவூரில் பிறந்தா னென்பது “சீதியார் மதுக ரிழல் ‘நெட்டிலை யிருப்பை’ என்றார், காதல் கூர் பனுவல்பாடுங் கபிலனார் பிறந்த ஞ்தார், சோதி சேர் வகுள நீழற் சிலம்பொலி துலங்கக் காட்டும், வேத நாயகனார் வாழும் வியன்றிரு வாசலூரால்” என்ற பெரும் பற்றப்புலியூர் நம்பி வாக்கால் தெரியலாம். இத் திருவாதவூர் பறம்பு நாட்டதாகும்.

இவரானிச் செய்தனவாக 278 பாடல்கள் இப் பொழுது உள்ளன. அவற்றுள் அகவற்பாக்கள் 207, (ஈற். 20; குறு. 29; ஐங். 100; பதிற். 10; அகம். 16; டறம் 30; குறிஞ்சி 1; ‘நெட்டிலை இருப்பை’ என்பது ஒன்று) வெண்பா 42 (திருவள்ளுவ மாலையிலுள்ள ‘தினை டளவ’ என்பது 1. இன்ன நார்பதினுள்ள பாடல் 41), சலித்தொகையிலுள்ள கலிப்பா 29.

11-ஆம் திருமுறையில் வந்துள்ள மூத்த நாயனார் திரு விட்டை மணிமாலை, சிவபெருமான் திருவிரட்டை மணி மாலை, சிவபெருமான் திருவந்தாதி முதலியவற்றைச் செய்த கபில தேவநாயனா ரென்பவர் பிறிதொருவராவர். இவர் காலம் 11-ஆம் நூ. அளவில். கபிலர் பாட்டியல் என்னும் நூல் செய்ததாகவும் அவற்றுட் சில சூத்திரங் கள் பன்னிரு பாட்டியலிலுள்ளனவாகவும் வழங்கும்.

குறிஞ்சிப் பாட்டு பத்தும்பாட்டில் 8-வது; 301 அடிகளுடையது; தலைவியினது வேற்றுமை கண்டு வருந் தீப செவிலிக்கு அறத்தோடு நிற்கும் பாங்கி கூற்றாக சூரியவரசன் பிரகத்தனைத் தமிழறிவுறுத்தற்குக் கபிலர் பாடியது; இது மலை வளங்களையும் இல்லற முறைமை

களையும் தலைவனும் தலைவியும் தம்முள்வைக்கத் தரும் அன்புடைமையையும் கற்பின் இன்றியமையாமையையும் கூறும். இதில் 99 மலர் விசேடங்கள் கூறப்பட்டுள்ளன. இதனைப் பெருங்குறிஞ்சி என்றும் வழங்குவர்.

கமலமுனி: (—?) இவர் போகர் மாணக்கரிலொருவர்: பிறப்பாற் கம்மானர். இவர் செய்த நூல்கள் கமலமுனி 300, இரேகை சாத்திரம் கமலமுனி ஞானச் சுருக்கம் 15.\* என்பன.

கமலஞானப் பிரகாசர்: (16-ஆம் நூ.) கமலை என்பது திருவாரூர். இவர் திருவாரூரில் பிறந்தவர். இவர் இயற்றிய நூல்கள்: அனுட்டான அகவல், புட்பவிதி, பூமலை, சிவபூசை அகவல், பிரசாத மாலை, சிவானந்த போதம், ஞானப்பள்ளி (திருவாரூர் பள்ளி) அத்துவாக் கட்டளை, அண்ணாமலைக் கோவை, ஆயிரப் பாடல், திருமழுவாடிப் புராணம், திருவானைக்காப் புராணம், மழுவாடிப் புராணம் 1565-ல் செய்யப்பட்டது. இவர் தருமபுர ஆதினத்தைச் சேர்ந்தவர். பழுதை கட்டிய ஞானப்பிரகாசரின் மாணக்கர். இவருக்குச் சத்திய ஞான பண்டாரம் என்பது இன்னொரு பெயர்.

கமலை வெள்ளியப்பல வாண முனிவர்: முது மொழி மேல் வைப்பு. (1945)

கம்பர்: (12-ஆம் நூ.) இராச இராசேந்திரன், வீர ராசேந்திரன், திரிபுவன வீரன் எனப்பட்ட மூன்றாம் குலோத்தங்கன் (1178-1216) காலத்திலேயே கம்பர் விளங்கினார் எனச் சாசன தமிழ்க் கவி சரிதம் கூறும். “கவிச் சக்கரவர்த்தியாகிய கம்ப நாடர் விளங்கியதும் இவன் ஆட்சிக்காலமேயாகும். இப்புலவர் 12-ஆம் நூற்றாண்டிறுதியில் தம் காப்பியத்தை இயற்றி முடித்தார். இவ்

வாறு கம்பர், குணவீர பண்டிதர், பவணந்தி, குலோத்  
துங்கன் கோவை யாசிரியர் முதலியோர் விளங்கியது.  
இச்சோழனது ஆட்சிக்காலத்தே.” (சா. த. க. ச.)  
புறத்திரட்டில் இராமாயணப் பாடலும் அதற்கு முற்  
பட்ட இலக்கியங்களிலுள்ள பாடல்களும் காணப்படுத  
லாலும் ஒட்டக்கூத்தர் பாடல் காணப்படாமையாலும்  
கம்பர் 10-ஆம் நூற்றாண்டினர் எனக் கூறுவாருமுளர்.  
இவர் சோழ நாட்டில் திருவழுத்தூரில் உவச்சர்  
குலத்தில் பிறந்தவர். கம்பர் என்னுஞ் சொல் ஏகம்பர்  
என்பதன் முதற்குறை எனவும் கருதப்படும். இவர்  
குலத்தினர் காளிகோயிற் பூசனைக்குரியவர். திருவெண்  
செய் கல்லூர் சடையப்ப வள்ளல் இவரை ஆதரித்து  
வளர்த்தார். இவர் இராமாயணத்தில் ஆயிரம் பாட்டிற்  
கொருமுறை இவரைப் புகழ்ந்துபாடினார். இவர்  
பாடிய இராமாயணம் திருவரங்கப் பெரிய கோயிலின்  
கண் பங்குனி உத்தரநாளில் அரங்கேற்றப்பட்டது.  
ஏரெழுபது, திருக்கை வழக்கம், சடகோபரந்தாதி,  
சரசுவதியந்தாதி முதலியன இவர் பாடியவை. கம்ப  
ராமாயணப் பாடல்கள் முன் பின் 10,000 வரையில்  
“இன்னும் பல வடியால் வந்த பஃரெடை வெண்பா-  
இராமாயணமும், புராண சாகரமு முதலாக வுடைய  
செய்யுட்களிற் கண்டு கொள்க” (யா. வி. ப. 238) என்  
பதனால் கம்பர் காலத்துக்கு முன் வெண்பா வானி  
யன்ற இராமாயண மொன்றிருந்ததெனத் தெரிகிறது.  
இவர் கல்லியிற் பெரியன் கம்பனென்று ஆண்டுறோல்  
சிறப்பித்துக் கூறப்படுவர். நன்னூல் ‘விருத்தியுரை  
யாசிரியராகிய சங்கர நமச்சிவாயர் “திணை விலஞ்சாதி”  
என்னும் சூத்திர உரையில் “கரியன் கம்பன்” என்று  
உதாரணங் காட்டியுள்ளார்.



கயத்துர் கிழார்: (சங்ககாலம்) இவர் பாடியது: குறு. 354.

கயமனு: (கி. மு. 180) இவர் பாணர் காலத்து விளங்கிய புலவர். கயத்தில் முழுகும் பெண்களது கண்களை உப்பங்கழியில் நீர் மிகுந்த இடத்து மலரும் ரெய்தற் றுவுக்கு உவமித்தமையால் (குறு. 9) இப்பெயர் பெற் றனர். இவர் பாடியன: அகம் 7, 17, 145, 189, 195, 219, 221, 259, 275, 321, 383, 397; குறு. 9, 356, 378, 396; நற். 12, 198, 279, 293, 305, 324; புறம். 254.

கயாகரர்: கயாகர நிகண்டு செய்தவர்.

கயிலாயச் சட்டைமுனி: கயிலாயச் சட்டைமுனி வா த நூல் 1000.\*

கரபத்திர யோகீசுவரர்: இவர் சாம்பிரதாய சிந்தனைகள் என்னும் வேதாந்த நூல் செய்தவர். (1901).

கருங்குழலாதறு: (கி. மு. 200—) இவர் கரிகாற் பெரு வளத்தானின் வீரம் கொடை முதலியவற்றையும், அவனிறந்தபோது உரிமை மகளிர் அணிகலன் களைந்த மையையும் குறிப்பிட்டுள்ளார். இவர் பாடியன: பறம் 7, 224.

கருணகரன்: இவர் திருவொற்றியூர் தேப் பொருமாள் குமாரர்; வேதபுரித்தல புராணம் பாடியவர்.\*

கருணாநந்த சுவாமி: இவர் மதனகாமராசன் கதை, நந்தன் கீர்த்தனை, பவளக்கொடி மாலை முதலிய நூல் களைப் பார்வையிட்டுப் பதித்தவர். (1880, 1870, 1885).

கருணைப் பிரகாசர்: (17-ஆம் நூ.) இவர் காஞ்சி குமா: சுவாமி தேசிகரின் குமாரர்; துறைமங்கலம் சிவப்பிர

காச தேசிகரின் இளைய சகோதரர். இவர் தருமபு-  
ஆதினத்து வெள்ளியம்பலவாண சுவாமிகளிடத்து  
இலக்கண இலக்கியங்கற்று வீரசைவ தீக்கை பெற்று  
இட்டலிங்க அகவல், சீகாளத்திப்புராணம்(சீகாளத்திச்  
சருக்கம் வரை) முதலியன இயற்றி 18-வது வயதில்  
காலமானவர்.

கருணையர்: சிதம்பரநாதர் பதிகம் (வீரோதி.)

கருணையானந்த சுவாமி. (—?) குருநாத சதகம் பாடியவர்.

கருப்பையா பாவலர்: (20-ஆம் நூ.) இவர் தோட்டாம  
பட்டியில் 1844-ல் பிறந்தவர். இவர் பாடிய நூல்கள்  
திருச்செந்தில் திரிபந்தாதி, ஒரேழுத்தந்தாதி, ராம  
களிரட்டை மணி மாலை, ஐந்திணைக் கோவை, திருநக  
கோட்டாற்றுக் கலம்பகம் (1898), விக்டோரியா  
பேரரசிரியார் வரலாறு முதலியன.

கரும்பிள்ளைப் பூதூர்: (சங்ககாலம்) இவர் பரிபாடல்  
10-ம் பாடல் செய்தவர்.

கருவூர் ஓதஞானி: (சங்ககாலம்) இவர் செய்த பாடல்:  
குறு. 71, 227.

கருவூர் கண்ணம்பாளனார்: (சங்ககாலம்) இவர் பெயர்  
கண்ணம்பாணனானவன் காணப்படுகின்றது. இவர்  
பாடியவை: அகம் 180, 263; நற். 148.

கருவூர் கிழார்: (சங்ககாலம்) இவர் பாடியது: குறு. 170.

கருவூர்க் கண்ணம் புல்லனார்: (சங்ககாலம்) இவர் பாடி-  
யவை: அகம் 63; நற். 159.

கருவூர்க் கத்தப் பிள்ளை: (கி. மு. 40—) இவர் காஞ்சிற்  
பொருநனைப் பாடியுள்ளார். இவர் பாடியவை: குறு.

265, 380; நற். 135; புறம். 380 என்பன. இவர் பெயர் கருவூர்க் கதப்பிள்ளை எனவும் காணப்படுகின்றது.

கருவூர்க் கந்தப் பிள்ளைச் சாத்தனார்: (சங்ககாலம்) இவர் பெயர் கருவூர் கதப்பிள்ளைச் சாத்தனார் எனவும் காணப்படுகின்றது. இவர் பாடியவை: அகம் 309; குறு 64; நற். 343; புறம் 168

கருவூர்க் கவிங்கத்தார்: (சங்ககாலம்) இவர் பாடியது: அகம் 183. நீருண்ட மேகம் கருவுற்ற பிடிபோல இடத் தோறும் உலவுகின்றதென இவர் சுவைபடக் கூறியுள்ளார்.

கருவூர்க் கோசனார்: (சங்ககாலம்) இவர் செய்த பாடல்: நற். 214.

கருவூர்ச்சித்தர்: கருவூரர் நொண்டிமாலை, கருவூர் குத்திரம் 116, கருவூரர் வெண்பா.\*

கருவூர்ச் சேரமான் சாத்தன்: (சங்ககாலம்) இவர் செய்த பாடல்: குறு. 268

கருவூர்த் தேவர்: (11-ஆம் நூ.) இவர் கொங்கு நாட்டுத் தலங்களுள் ஒன்றாகிய கருவூரில் வாழ்ந்தவர். இவர் கருவூர்ச் சித்தர் எனவும் அறியப்படுவர். இவர் திருக்களங்கை ஆதித்தேச்சரம், கீழ்க்கோட்டீர் மணியம்பலம், திருமுகத்தலை, திரைலோக்கிய சுந்தரம், திருப்புவணம், திருச்சாட்டியக்குடி, திருவிடை மருதூர், தஞ்சை இராச இராசேசுரம், கங்கைகொண்ட சோழேசுரம் என்னும் கோயில்களுக்குத் திருவிசைப் பாப் பதிகங்கள் பாடியுள்ளார்.

கருவூர் நன்மார்பனார்: (சங்ககாலம்) இவர் செய்தபாடல்: அகம் 277. தயிர் கடையும் ஓசை புலி முழக்கம்

போலும் என்றும், பனையின் செலும்பு பன்றிமயிர் போலுமென்றும், கோழியின் எருத்துச் சிவந்த மயிர் முருக்கின் பூக்கொத்துப்போலுமென்றும் வருணித்துள்ளார்.

கருவூர்ப் பவந்திரன் : (சங்ககாலம்) இவர் பாடியது : குறு. 162.

கருவூர்ப் பூதஞ்சாத்தனார் : (சங்ககாலம்) இவர் பெயர் கருவூர்ப் பூதனார் மகனார் சாததனார் எனவுங் காணப்படுகின்றது இவர் செய்த பாடல் : அகம் 50 அன்றில் துணையைப் பிரிந்து துயிலாதென்று இவர் கூறுகின்றார்.

கருவூர்ப் பெருஞ்சதுக்கத்துப் பூதநாதனார் : (கி. மு 25—) இவர் கோபபெருஞ் சோழனைப் பாடியவர். இவர் பாடியது : புறம் 219.

கவியப்பெருபாள் பிள்ளை, தஞ்சை : (20-ஆம் நூ.) இவ் வியற்றிய நூல்கள் : சிற்றின்ப சிரோமணி, திருமழு வாடிப் புராணவசனம், நட்ட சாதகதீபிகை. (ச. கை)

கவியாண சுந்தர முதலியார், பூவை : (20-ஆம் நூ.) இவர் தாயுமானவர் பாடற்றிரட்டு உரை, பட்டினத்தார் பாடற்றிரட்டு உரை, சித்தாந்த வசன பூஷணம் முதலியன எழுதியுள்ளார். திருவருட்பா, திருவேற்காட்டுப் புராணம், சிவப்பிரகாசம், சித்தாந்தக்கட்டளை முதலிய நூல்களைப் பதித்தார் (1892, 1893, 1890). இவர் வசன நூல்கள் எழுதுவதில் வல்லவர். சைவ சித்தாந்த ஆக்கத்தின் பொருட்டுப் பெரிதும் முயன்று வந்தவர்.

கவியாண சுந்தரம் பிள்ளை, முதுகுளத்தூர் : இவர் அட்டாவதானம் கவியாண சுந்தரம் பிள்ளை யெனவும் அறியப்படுவர். இவர் இயற்றிய நூல் : மெய்யரிச்சந்திர நாடகம். (1905)

கலைக்கோட்டுத் தண்டி: (—?) இவர் செய்த நூல் கலைக் கோட்டுத் தண்டு என்னும் நிகண்டு நூல் எனத்தெரிகிறது. நூல் செய்தவனார் பெற்ற பெயருக்கு எடுத்துக் காட்டு கலைக்கோட்டுத் தண்டு என இறையனார் களவியலுரை கூறும் இடுகுறியார் பெயர் பெற்றன என்பதற்கு கலைக்கோட்டுத் தண்டை எடுத்துக் காட்டாகக் கூறுவர் மய

கல்பொரு சிறு நூரையர்: (சங்ககாலம்) இவர் பாடியது: குறு. 290.

கல்லாடதேவ நாயனார்: (9-ஆம் நூ) இவர் பாடியது: பதினேரார் திருமுறையிலுள்ள திருக்கண்ணப்பதேவர் மறம். நக்கீரரும் இப்பெயருடைய பிரபந்தமொன்று செய்துள்ளார்.

கல்லாடனார்: (கி. மு. 62—42) இவரது ஊர் கல்லாடம். அது மலையாளப் பகுதியிலுள்ளது. புல்லிகாட்டிலுள்ள வேங்கடத்தையும், அங்கு யானைக் கன்றைப் பிடித்து வந்து இளைஞர் கள்விற்கும் இல்லிற்கட்டிவிட்டுக் கள்ளருந்திப் போவதையும் இவர் கூறுகின்றார். கோசரது நட்பிற் கோடாப் பெருங்குணத்தினையும் அவர் அகுதையைக் காத்த பெருமையையும் பாணனென்ற சிற்றரசன்படைவீரர் விரைகவர்தற சிறப்பினையும். வாகைப் பெருந் துறைப்போரில் பொலம்பூண் நன்னனைக் களங்காய்க்கண்ணி நார்முடிச் சேரல் வென்று தான் இழந்த நாட்டை மீளக் கைப்பற்றினதையும், ஆலங்கானப் போரில் நெடுஞ்செழியன் இருபேரு வேந்தரையும் ஐம்பெரு வேளிரையும் வென்ற செய்தியையும் கூறியுள்ளார். முள்ளூர் மன்னன் காரி, கொல்லித் தலைவனான ஓரியைக்கொன்று அம்மலையைச் சேரலர்க்கு

உரிமையாக்கிய வரலாற்றினைடம் கூறினர். திருவள்ளுவ மாலை 9-ஆம் செய்யுள் இவர் பாடியதாகக் காணப்படுகின்றது. “இருடிகளல்லா வேணையோராகி மணத்தது பாடவும், ஆகவும், கெடவும், பாடறரும், கபிலர், பாணர், கல்லாடர், மாமூலர், பெருந்தகைச் சாத்தர், இத்தொடக்கத்தாராலும், பெருஞ்சித்திரர் தொடக்கத்தாராலும்,” என்பது யா. வி. (ப. 351).

கல்லாடலுர்-2: (9-ஆம் அல்லது 10-ஆம் நூ.) இவர் கல்லாடம் என்னும் நூல்செய்தார். இது கிராமியக் வாழ்த்து முருகக் கடவுள் வாழ்த்துட்பட 102 அகவற்பாக்களுடையது இந்நூற்கு மயிலேறும் பெருமாள் பிள்ளை எழுதியவுரை 37 அகவல்களுக்கு மாத்திரம் கிளக்க முறுகின்றது. ஏனைய 65 பாடலுக்கு புதுவை சுப்பிராய முதலியார் பதவுரை எழுதியுள்ளார். தொல்காப்பியத்தக்கு உரை எழுதிய கல்லாடர் ஒருவருளார். அவரைக் குறித்துத் தஞ்சை சீனிவாச பிள்ளை தமது தமிழ் வரலாற்றில் கூறியிருப்பது வருமாறு: “கல்லாடர் எனப் பெயரிய சங்கப் புலவர் ஒருவர் இருந்தது உண்மையே. அவர் தொல்காப்பியத்துக்கு உரை எழுதினதாகத் தெரியவில்லை. எழுதியிருந்தாலும் வெகு காலத்துக்கு முன்னே அஃது இறந்து பட்டிருக்க வேண்டும். ஏனைய உரையாசிரியர்கள் அவரைக் குறிப்பிடாதிருப்பதே அதற்குச் சான்றும். ‘ஒல்காப் பெருமைத் தொல்காப்பியத்திற்குரையிட்ட கிரகர் கல்லாடர்’ என ஒரு தொடர் வழக்கில் இருக்கின்றது. இதன் உண்மை ஆராயற்பாலது. கல்லாடர் உரையென இக்காலத்துள்ளது சொல்லதிகாரத்துக்குமட்டுமேயாம் என அறியப்படுகிறது. அதைப் படித்தோர் பலர் அவ்வுரையை அவ்வளவு உயர்ந்த

தாகக் கொள்ளவில்லை. சில சூத்திர உரைகளை யான் பார்த்திருக்கிறேன். நான் பார்த்தவரையில் அவ்வுரையைப்பற்றி முழுவதும் அவர்களுடன் ஒவ்வுகிறேன். இஃது இன்னும் அச்சில் வெளிவரவில்லை. இவ்வுரையெழுதியவர் கல்லாடம் என்னும் புத்தகத்தை இயற்றியவரோ அல்லது அப்பெயர் கொண்ட வேறொருவரோ? கல்லாடர் என்ற ஊரினர் என்பதால் இப்பெயர் அமைந்துமிருக்கலாம். இவர் தொல்காப்பிய உரையாசிரியர்களுள் சிற்பட்டவர் எனத் தோன்றுகின்றது. இவரைப் பாராட்டுவாரைக் காணேன்.”

கல்லாடம் செய்த கல்லாடர் “பரிபுரக் கம்பலையிருசெவியுண்ணும், குடக்கோச்சேரன் கிடைக்கிது காண்கென” வென்று சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகள் காலத்தவரான சேரமான் பெருமானைக் குறிப்பிடுதலின் அவர் ஒன்பதாம் நூற்றாண்டின் முற்பகுதியில் விளங்கிய சுந்தரமூர்த்தி சுவாமி காலத்துக்குப் பிற்பட்டவராவரென்பது தெளிவாகின்றது. பன்னிருபாட்டியற் சூத்திரங்கள் சில கல்லாடர் செய்த பாட்டியலிலுள்ளன என்பது கொள்ளப்படுகின்றது.

கவி அப்பரச வுடையார்: (— ?) தொண்டை மண்டலத்துப் பிள்ளைப் பாளையம் என்ற ஊரிலுள்ள கல்லோன்றில் ஏகாம்பர நாதர்கோயில் திருப்பணியின் பொருட்டு சந்திரகிரி கவியாண அப்பரசவுடையார் கன்மமாகச் சில நிலவரிகள் இறக்கப்பட்ட செய்தி கூறப்பட்டுள்ளது. (சா. த. க. ச.)

கவி குழுதசந்திர பண்டிதன் திருநாராயண பட்டன்: (1097—?) இவர் குலோத்துங்கன் சரிதை என்னும் நூல் செய்தவர். இது தின்று வழக்கு வீழ்ந்தது. (சா. த. க. ச.)

கவிக்களஞ்சியப் புலவர் : (18-ஆம் நூ. முற்) இவர் உமா மற்புலவரின் புதல்வர். இவர் இயற்றிய நூல்கள் சீரூப் புராண வண்ணம், சித்திர கவித் திரட்டு, நயிவதார அம்மாளை. இது 1713-ல் பாடப்பட்டது.

கவிக்களஞ்சியம்—வேதாளக்கதை (செய்யுள்).\*

கவிக்குஞ்சரபாரதி—இவர் கவிக்குஞ்சரபதங்கள் என்னும் இசைப்பாடல்கள் செய்தவர் (1876). இவர் ஆனை ஐயர் எனவும் அறியப்படுவர்.

கவிசாகரப் பெருந்தேவனுர் : (—?) திருவள்ளுவமாலைச் செய்யுள் 36 இவர் பாடியதாக வழங்கும். கவிசாகரம் என்னும் பழைய யாப்புஇலக்கணம் ஒன்று இருந்ததாகத் தெரிகிறது. அவ்விலக்கணத்தை இயற்றினமையின் இவர் கவிசாகரப் பெருந்தேவனுர் என்று வழங்கப்பட்டாராகலாம்.

கவிப் பெருமான் : (13-ஆம் நூ.) இவர் திருக்குறள் உரையாசிரியருள் ஒருவர்.

கவிராச பண்டிதர் : (16-ஆம் நூ.) பாண்டிநாட்டிலே வீரசோழன் ஊர் என்று ஓர் ஊர் உளது. அது வீரரென்று சொல்லப்படும். அந்த ஊரில் வேம்பத்தூர் அந்தணர் குடும்பங்கள் சில குடியேறியுள்ளன. அவற்றுள் ஒரு குடியிற் கவிராச பண்டிதர் என்பார் பிறந்தார். இவர் சங்கராச்சாரியார் செய்த செளந்தரியலகரி, ஆனந்தலகரி என்னும் நூல்களை தமிழில் 103 வீருத்தப்பாவால் மொழி பெயர்த்தார். வராகிமாலை, ஆனந்தமாலை என்பவும் இவர் இயற்றியனவாக வழங்கும். இவற்றை இவர் செய்தாரென்பது ஐயத்துக்கிடம். செளந்தரியலகரியின் உரை செய்தவர் உண்ணாமுலை எல்லப்ப நயினார். (எல்லப்ப பூபதி).



கவிராசபிள்ளை : சேறைக் கவிராசபிள்ளை பார்க்க.

கவிராசர் : (18-ஆம் தூ). இவர் இலங்கையிலுள்ள திர் கோணமலை என்னுமுரினர் : கோணேசர் கல்வெட்டுடன் வழங்கும் கோணேசர் சாசனத்தைப் பாட்டாலும் உரையாலுமியற்றியவர். இவர் பண்டிதராசரியற்றிய கோணசல புராணத்துக்குச் சிறப்புப் பாயிரமளித்துள்ளார்.

கவிராய பண்டிதர் : (—?) இவர் கொங்கு நாட்டினர்; திருச்செங்கோட்டுப் புராணம் பாடியவர் (கொ. பு).

கவிராயர் முத்துசாமிப்பிள்ளை : நானூர்த்த தீபிகை (அவை தாமிராயகபிள்ளை (1936)

கவிசுவர சுப்பிரமணிய ஐயர் : (20-ம் தூ.) இவர் கோவை ஊரினர் ; மீனாட்சியம்மை ஊஞ்சல் பாடியவர். (கொ. பு).

கவிந்திரர் : சிவாசி சரித்திர வசனம் (ச. கை.)

கவுணியலுர் : (10-ஆம் தூ) “சுந்தனைக்கினி” எனத் தொடங்கும் திருவள்ளுவமலைச் செய்யுள் இவர் பாடியதாகக் காணப்படுகின்றது. சங்கப் புலவர் வரிசையில் இவர் பெயரைக் காணோம்.

கவுந்தப்பாடி புதூர் நஞ்சயப் புலவர் : (20-ம் தூ.) இவர் பல பிரபந்தங்கள் பாடியவர்; குருடர். (கொ. பு.)

கவை மகன் : (சங்ககாலம்) இவர் பாடியது : குறு 324.

கழறிற்றறிவார்—சேரமான் பெருமான் பார்க்க.

கழாத் தடையார் : (கி மு. 200—) இவர் வேற்பஃறடக்கைப் பெருநற்கிள்ளியோடு குடக்கோ நெடுஞ் சேரலாதன் பொருது விழுந்ததைக்கண்டு வருந்திப் பாடியுள்

ளார். இருங்கோவேள் இவரை இகழ்ந்ததாகப் புறம் 202-ல் கபிலர் கூறுவதால் இவர் கபிலருக்கு முற்பட்ட வராகலாம். இவர் பாடியன : புறம். 62, 65, 270, 288 289, 368.

கழாரம்பர் : அகத்தியர் மாணவர்களுளொருவர். இவர் செய்த இலக்கணம் கழாரம்பம்.

கழார்க் கீரனெயிற்றியார் : (சங்ககாலம்) இவரது ஊர் சோழ நாட்டில் தஞ்சை மாவட்டத்தில் மயூரப்பகுதியிலுள்ள கழார். இவர் வேடர் மரபினர். இவர் பாடியன : அகம். 163, 217, 235, 294; குறு. 35, 291, 330; நற். 281, 312

கழைதின் யானையார் : (கி. மு. 87—) இவர் ஓரியைப் பாடி புள்ளார். இவர் பாடியது : புறம் 204.

களத்தூர் கிழார் : திருவள்ளுவ மாலை 44-ஆம் பாடல் இவர் செய்ததாக வழங்கும்.

களந்தைக்குமரன் : (17-ஆம் நூ.) இவர் தொண்டை நாட்டிலேயுள்ள களந்தையில் வேளாண்குடியிற் பிறந்தவர். அழகவேளென்பவர் வேண்டத் திருவாஞ்சிப் புராணம் பாடியவர். இது 1616-ல் அரங்கேற்றப்பட்டது. திருவாஞ்சிப் புராணத்தில் காப்பு உட்பட 330 விருத்தங்களுண்டு. இந்நூல் இன்னும் அச்சாகவில்லை.

கள்ளம்பாளையார் : (சங்ககாலம்) இவர் பெயர் கண்ணம் பாளையர் எனவும் காணப்படுகிறது. கருவூர்க் கண்ணம் பாளையர் பார்க்க.

கள்ளபிரான் பிள்ளை : இவர் வெனிஸ்வர்த்தகன் எனும் சேக்ஸ்பியர் கதையைத் தமிழில் எழுதியவர். (1894.)

கள்ளிக்குடிப் பூதம் புல்லுர்: (சங்ககாலம்) இவர் பாடியது: நற். 333; குறு 190.

கனகசபைப் பண்டாரம்: இராமாயண வசனம்.\*

கனகசபைப் பிள்ளை, கூடலூர்: இவர் வருண சிந்தாமணி என்னும் நூல் செய்தார். இது மு. ர. அருணாசலக்கவி ராயரால் பதிக்கப்பட்டது. (சென்னை 1901.)

கனகசபைப் பிள்ளை, வி: (1855-1906) இவர் தந்தையார் யாழ்ப்பாணத்து மல்லாகம் என்னும் ஊரினராகிய விசுவநாத பிள்ளை. விசுவநாத பிள்ளை சென்னைக் கல்வித் துறைத்தலைவர் அலுவலகத்தில் மொழி பெயர்பாளராகப் பணியாற்றியவர்; மேலை நாட்டுச் செல்வர் உவின்சுலோபாதிரியாரின் தமிழ் அகராதி வெள்வருவதற்குப் பெரிதும் உதவி புரிந்தவர். கனகசபைப் பிள்ளை அவர்கள் பி. ஏ. பட்டம் பெற்று சென்னை அஞ்சலகத்தே உயர்நிலை மேற்பார்வையாளராக (Suptd. of post offices) அமர்ந்திருந்தவர். இவர் செய்த நூல் 1800 ஆண்டுகளுக்கு முந்திய தமிழர் (Tamils 1800 years ago). இவர் களவழி, கலைக் கத்துப்பரணி விக்கிரம சோழன் உலா முதலிய நூல்களை ஆங்கிலத்தில் மொழிபெயர்த்து இந்திய புராதன கலைஞனில் (The Indian antiquary Vol. XVII) வெளியிட்டார்.

கனகசபைப் புலவர்: (1829-1873) இவர் யாழ்ப்பாணத்து அளவெட்டி என்னுமூரிற் பிறந்தவர்; கிரித்துவ மதத்தைத் தழுவிருந்தவர். இவர் பல தனிப் பாடல்களும் திருவாக்குப் புராணம் என்னும் கிரித்துவ நூலும் செய்தார்; ஒரு சொற் பலபொருள்

கிசண்டு ஒன்றும் பாடியுள்ளார். இவர் 1873-ல் காலமானார். அழகர்சாமி மடல் என்னும் நூலொன்றும் இவர் பாடியதாக அறிய வருகிறது.

**கனகசுந்தரம் பிள்ளை :** த (மறைவு 1922) இவர் திரி கோண மலையில் 1863-ல் பிறந்தவர் ; தந்தை பெயர் தம்பி முத்து. தமிழ் நாவலர் சரிதை என்னும் நூலை இவர் பதிப்பித்தார். இல்லாண்மை என்னும் உரைநடை நூலும் இவரால் செய்யப்பட்டது சென்னைப் பல்கலைக் கழகத்தார் வெளியிட்ட தமிழ்ப் பேரகராதிக் தொகுப்பதில் சில காலம் இவர் கலைவராயிருந்தார்.

**கன்னைய தாசர், கடலூர் :** இவர் மாகாபசத விலாசத்தைத் தமிழில் மொழி பெயர்த்தவர். (1905)

**கன்னைய நாயுடு, வேலூர் :** இவர் கீசக கிலாசம் என்னும் நூலியற்றியவர் (1897) சர்வார்த்த சிற்ப சிந்தாமணி என்னும் நூலைப்பதித்தவர் (1905.)

**காக்கை பாடினியார் :** (கி. பி. 10-ஆம் நூ ) உரையாசிரியர்கள் மூலம் காக்கை பாடினியார் என்னும் இரு பெண்புலவர்கள் அறியவருகின்றனர் இவர்கள் காக்கை பாடினியம் என்னும் செய்யுள் இலக்கண நூல் செய்துள்ளார்கள். சிறுகாக்கை பாடினியார் செய்தது சிறுகாக்கை பாடினியாம். “‘அறுசீர் முதலா நெடியவை யெல்லா, நெறி வழியிற் றிரியா நிலத்தவை நான்காய், விளைஞுவதப்பா வினைத்துள விருத்தம்’ என்றார் காக்கை பாடினியார்”. “‘அறு சீரெழு சீரடிமிக வருட, முறைமைய நாலடி விருத்தமாகும்’ என்றார் சிறு காக்கை பாடினியார்” (யா. க. வி. ப. 273) என யாப்பருங்கல விருத்தியிற் காணப்படுதலாலும் இச்சூத்திரங்களுள் விருத்தப்பாவுக்கு இலக்கணம் காணப்

படுதெனினாலும் இவ்வாசிரியர்கள் கி. பி. 10-ம் நூற்றாண்டளவில் விளங்கியவர்களாகலாம். “விருத்தம் துறை தாழிசை யென்று காக்கை பாடினியார் வைத்த முறையின் வையாது தாழிசை துறை விருத்தமென்று தம்மதம் படவைத்தன்று; சிறு காக்கை பாடினியார் முதலாகிய ஒரு சாராசிரியர் வைத்த முறை பற்றி வைத்தா ரென்க.” (பா. வி.)

காக்கை பாடினியார் நச்செள்ளையார்: (கி. மு. 125—)  
இவர் வான வரமபன் என்னும் ஆடுகோட் பாட்டுச் சேரலாதனைப் பதிற்றுப் பத்து ஆறும்பத்திற் பாடிய பெண் புலவர். “விருந்துவரக் கரைந்த காக்கையது பலியே” (குறு. 210) என்று காக்கையைச் சிறப்பித்துப் பாடினமையால் இவர் இப்பெயர் பெற்றார். இவர் நள்ளியைக் குறிப்பிட்டுள்ளார். பதிற்றுப் பத்துப் பாடி அணி கட்டாக 9 துலாம் பொன்னும் நூறு யிரம் பொற்காசும் பெற்றதோடு அரசன் பக்கத்திலிருக்கும் சிறப்பும் பெற்றார். இவர் பாடியவை: பதிற். 51-60; குறு. 210; புறம்: 278.

பதிற்றுப்பத்து எட்டுத் தொகையுள் நான்காவது: சேரர் குலத்தாரையே பாடியது; இத்தொகையால் அக்காலத்திலிருந்த சேரர் பலருடைய வரலாறுகள் பலவும் அவர்களுடைய வள்ளன்மை வீரம் முதலியனவும் நன்கு புலப்படும். இஃது ஒவ்வொரு புலவர் பப்பத்தாகச் செய்த 100 பாட்டுக்களையுடையது. இதனாலேயே இத்தொகை பத்துப் பகுதிகளாக பகுக்கப்பட்டுள்ளது; அவற்றுள், முதற் பத்தும், பத்தாவது பத்தும் இறந்தன. எஞ்சிய வற்றுள் இரண்டாம் பத்து: இமயவரம்பன் றெட்டுச் சேரலாதனைக் குமட்டுர்க் கண்ணனார் பாடியது. மூன்றாம்

பத்த: இமய வரம்பன் தம்பி செல்கெழு குடவேணைப்  
பாலைக் கௌதமனார் பாடியது. நாலாம் பத்து: கனங்  
சாப்க் கண்ணி நார்முடிச் சேரலைக் காப்பியாற்றுச் சாப்  
பிடனார் பாடியது. ஐந்தாம் பத்து: கோச் செங்குட்டு  
வனைப் பரணர்பாடியது. ஆறாம் பத்து: ஆடுகோட்  
பாட்டுச் சேரலாதனைக் காக்கைபாடினியார் -ச் சென்னை  
பார்பாடியது. ஏழாம் பத்து: செல்வக் கடுங்கோ வாழி  
பாதனைக் கரிலர் பாடியது. எட்டாம் பத்து: தகடே  
செந்த பெருஞ் சேரலரும் பொறையை ஆரிகில்கிழார்  
பாடியது. ஒன்பதாம் பத்து: குடக்கோ இளஞ்சேர  
லரும் பொறையைப் பெருங்குன்றார் கிழார் பாடியது.  
இத்தொகையைத் தொகுத்தோரும் தொகுப்பித்தோரும்  
இன்னொன்று தெரியவில்லை. இதற்கு அரும்பக உரை  
மாக ஒரு உரையுள்ளது; அவ்வுரையாசியர் பெயர்  
தெரியவில்லை.

கங்கேயர்: (17-ஆம் நூ.) இவர் தொண்டை மண்ட  
லத்துச் செங்குந்தர் மாபிற் பிறந்த தமிழ்ப் புலவர்;  
உரிச்சொல் நிகண்டியற்றியவர்.

கங்கேயன்: வலைவிசுபுராணம் (ச. கை.)

காசிக் கலியன் கவிராயர்: (16-ஆம் நூ.) இவர் வரதுங்க  
இராமனின் ஆரண்மனைப் புலவர். இவன் அவ்வரசன்  
மீது முடிசூட்டு மங்கலப் பாடல்கள் பாடியுள்ளார்.  
(சா. த. க. ச.)

காசிநாதப் புலவர்: (18-ஆம் நூ.) இவர் கும்பகோணத்  
தைப் பிறப்பிடமாகக் கொண்டவர். இவர் பனையின்  
பயன்களைக் கூறுவதாகிய தாலபுராணம் செய்தனர்  
இது கலிவெண்பா யாப்பிலமைந்தது. நூறு ஆண்டு  
களின் முன் தென்னாந் என்பார் எழுதிய இலங்கை  
பு. செ. இ.—8

(Ceylon) என்னும் நூலின் இரண்டாம் பகுதியில் இந் நூலின் ஆங்கில மொழி பெயர்ப்புக் காணப்படுகிறது.

காசிபன் கீரன் : (சங்ககாலம்) இவர் பாடியது : நற். 248.

காசிவிசுவநாத முதலியார் : (19-ஆம் நூ. பிற) இவர் செய்த நூல்கள் : இடம்பாச்சாரி விலாசம் (1879). தாசில்தார் நாடகம், கூலிக்கு மாரடிக்கும் கூத்தாடிச் சிகள் நடிப்பு (1870), மேகவெள்ளைக்கு மேலான பரிகாரம்.

காஞ்சி ஞானப் பிரகாசர் : (16-ஆம் நூ.) இவர் காஞ்சிபுரம் மடத்துக்குத் தலைவராயிருந்தவர். கச்சிக் கலம்பகம் கிருட்டிணதேவராயர் மஞ்சரிப்பா என்பன இவர் பாடியவை.

காஞ்சிப்புலவர் : (கி. மு. 65) இவரே மாங்குடி மருத னாரவர். இவர் தலையாலங்கானத்துச் செருவெற பாண்டியன் நெடுஞ் செழியனை நிலையாமையை அந் வறுத்தவேண்டி மதுரைக் காஞ்சி பாடியதால் மதுரைக் காஞ்சிப் புலவரெனவும் காஞ்சிப் புலவரென வுருகிறப்படுவாராயினர்; மாங்குடி மருதனா ரென்பவரு மிவரே. இவர் வேளாண் மரபினர். மேற் கூறப் பெருஞ் செழியனது அவைக் களத்துப் புலவராய் அவனைப்பாடி மகிழ்வித்து வைகுவாராயினர் (புறம் 24). ஒரு காலத்துச் சோனுஞ் சோழனும் மதுரையை முற்றிப்பொழுது இளைஞனாகிய நெடுஞ் செழியன் வஞ்சி னங் கூறுவான், “ஒங்கிய சிறப்பினுயர்ந்த கேள்வி, மாங்குடி மருதன் தலைவனாக” (புறம் 72) என்று இவரைப் பாராட்டிக் கூறினானெனின் இவருடைய மேன்மையும் கல்வி கேள்விகளினுயர்வும் நம்மனோல் அளவிடப் படுகொல்லோ! இவர் பாடிய மதுரைக்

காஞ்சியைப் படிப்பார்க்கு இவரது ஆற்றல் விளங்கும். பின்பொரு பொழுது வாட்டாற் றெழினி யாதனைப் பரிசில் வேண்டிப் பாடி அவனால் ஆதரிக்கப் பெற்று மீண்டு மதுரையை அடைந்து வைகுவாராயினர். (புறம் 396). இவர் எல்லாத் திணையும் புனைந்துபாட வல்லவர். நெடுஞ் செழியன் போரிலே உள்ளஞ் செலுத்தி அவ் வழியே ஒழுகுவானை நன்னெறிப் படுத்தி மறுமைக் காக்ய வற்றைச் செய்யப்பண்ணிய வரிவரே (புறம் 26). தஞ்சாவூர் மாவட்டத்தில் திருத்துறைப்பூண்டிப் பிரிவில் மாங்குடி மருதமென இரண்டு ஊர்கள் ஒன்றை யொன்றிடுத்துள்ளன. அவற்றுள் முன்னது இவருநும், பின்னது இவரால் நாட்டப்பட்டதும் போலும். (பி. நா ஐடர்). இவர் பாடியன: அகம் 89; குறு. 164, 173, 302; நற். 120, 123; புறம் 24, 26, 313, 335, 372, 396; மதுரைக் காஞ்சி. ஒதற்கெளிதாய் என்னும் திருவள்ளுவ மாலைப் பாடல் இவர் பாடியதாகக் காணப்படுகின்றது. மாங்குடி மருதனார் பார்க்க.

காட்டுர் கிழார் மகனார் கண்ணனார்: (சங்ககாலம்) இவர் தொண்டைமான் இளந்திரையனது வேங்கடமலையைப் புகழ்ந்தள்ளார். இவர் பாடியது: அகம் 85.

காதர் சாகிப்பு, பிளுங்கு: இவர் ஹாசிய மஞ்சரி என்னும் கதை நூலெழுதியவர். (பிளுங்கு 1898.)

காந்திமதிநாத பிள்ளை V. P.: சிவஞான போத உபசி பாச பாடம். (1918).

காபில் முகமத் அல்காகிரி: (Habil Muhamad al Kahiri)-இவர் அராபியிலிருந்து கொராணைத் தமிழில் மொழி பெயர்த்து குறிப்பும எழுதி லீதோ அச்சிட்ட வர். (பம்பாய் 1879—1884.)



காப்பியஞ் சேந்தனுர் : (சங்ககாலம்) இவரது இயற்பெயர் சேந்தனு ரென்பதே. ஏதேனுங் காப்பியஞ் செய்த தனால் இவ்வடைமொழி கொடுக்கப் பெற்றாரோ அன்றேல் காப்பிய மென்பது இவருடைய ஊர்தானே தெரியவில்லை. காப்பியன் மகனாகிய சேந்தனு ரென்றும் கொள்ளலாம். இவர் பாலைத் திணையைச் சிறப்பித்துப் பாடியுள்ளார். இவர் பாடியது : நற். 246.

காப்பியாற்றுக் காப்பியனுர் : (கி. மு. 245—) இவர் களங்காய்க்கண்ணி நார்முடிச்சேரலைப் பதிற்றுப்பத்துள் நான்காம் பத்திற் பாடியவராவர். இவர் அவ்வரசனிடம் பரிசிலாக நாற்பது நூறுபிரம் பொன்னும் அவன் ஆண்டதில் ஒரு பாகமும் பெற்றார். இவர் பாடலுள் முதற்கண் திருமால் வணக்கம் கூறப்பட்டுள்ளது.

காமக்கணிப் பசலையார் : (கி. மு 87-) இவர் மதுரைக் காமக்கணி நப்பசலையா ரெனவுங் வழங்கப்படுவர். இவர் பெண் பாலினர். நற். 243 இவர் பாடியது.

காமஞ்சேர் குளத்தார் : (சங்ககாலம்) இவர் பாடியது : குறு. 4.

காம்போதியார் : (சங்ககாலம்) இவர் பெயர் காமப் பொதியார் எனவுங்காணப்படுகின்றது. இவர் பாடியது : குறு. 384

காரண விழுப்பரையர் : (13-ஆம் நூ.) பாண்டிநாட்டுப் பெருச்சிகோயில் என்ற ஊர்க்கணுள்ள சிவாலயத்தே காணப்படும் சாசனத்தால் மாறவர்மன் சுந்தர பாண்டியனுடைய (1216—1238) வாயிற் புலவராக விளங்கியவர் காரண விழுப்பரைய ரெனத் தெரிகிறது. காரண

கீழ்ப்பரையன் மடல் என்பதொரு தூதுமுன்  
டென்பர். (சா. த. க ச)

காரி இரத்தினக் கவிராயர்: (17-ஆம் தூ.) இவர் ஆழ்வார்  
திருநகரியிலிருந்தவர்; மாறனங்கார உரை, பரிமே  
லழகருரை துண்பொருள் மாலை, குழைகாதர் திருப்பணி  
மாலை என்பன செய்தவர். இவர் திருமேனி இரத்  
தினக் கவிராயர் எனவும் அறியப்படுவர்.

காரி கீழார்: (கி. மு. 350) இவர் முதுகுடுமிப் பெரு  
வழுதியைப் பாடியுள்ளார். (புறம் 6)

காரிக்கண்ணூர்: (கி. பி. 100.) இவர் காவிரிப்பூம்பட்டி  
னத்துக் காரிக் கண்ணனாரெனவும் அறியப்படுவர்.  
“ஐயாறு தூறு” என்னும் திருவள்ளுவ மாலைப்பாடல்  
இவர் பாடியதாகக் காணப்படுகின்றது. இவர் பாடியன:  
அகம், 107, 123, 285; குறு. 297; புறம் 57, 58, 169,  
171, 353 முதலியன.

காரியாசான்: (5-ஆம் தூ.) இவர் மாக்காயனார் மாணாக்கர்.  
இவர் செய்ததூல் பதினெண் கீழ்க்கணக்கு தூல்களுள்  
ஒன்றாகிய சிறு பஞ்ச மூலம். இது கடவுள் வாழ்த்  
துட்பட 104 வெண்பாக்களையுடையது. சிறு பஞ்சமூல  
மாவன கண்டங்கத்தரிவேர், சிறு வழுதுணை வேர்,  
சிறுமல்லி வேர், நெருஞ்சில் வேர், பெருமல்லி  
வேரென்பன. ஒவ்வொரு வெண்பாவினும் நன்மை  
பயக்கத் தக்கனவாய் ஐந்து நீதிகள் கூறப்பட்டுள்ளன.  
காப்புச் செய்யுளால் இவர் சைனர் எனத் தெரிகிறது.

காரியர்: (15-ஆம் தூ.) இவர் சோழ நாட்டில் முகரி  
பூரிற் பிறந்தவர்; கொறுக்கையர் குலத்தினர். இவர்  
செய்த தூல் கணக்கதிகாரம். இந்நூல் விராயக  
வணக்கத்தோடு தொடங்குகின்றது.

காரைக்கா லம்மையார்: (6-ஆம் நூ.) இவர் நாகபட்டினத் தில் தனத்தன் என்னும் செட்டியாரின் புதல்வியாகப் பிறந்தவர். இவருடைய கணவருக்கும் இவருக்கும் இணக்கமில்லாமையால் இவர் துறவறம் பூண்டிருந்தார். இவர் சிவபிரான் மீது செய்தபாடல்கள் அற்புதத்திரு வந்தாதி, திருவிரட்டை மணிமாலை, மூத்ததிருப்பதிகம் என்பவை. யாப்பருங்கல வுரையில் காரைக்காற் பேய் என்னும் குறிப்புக் காணப்படுகிறது. சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகளும் இவரைக் குறிப்பிட்டுள்ளார். 'கறைப்பற் பெருமோட்டுக் காடு கிழவோட், கரைந்திருந்த சார் தைத்தொட்டப் பேய், மறைக்க வறியாது மற்றந் தன் கையைக், குறைக்குமாந் கூர்ங்கத்தி கொண்டு' "இது பூதத்தாருந் கரைக்காற் பேயாரும் பாடியது" (யா. வி. ப. 352).

கார்த்திகேய முதலியார்: கச்சி இதழ்கலந்தாதி (1907.)

கார்த்திகேய முதலியார், யாகறல்: (—1907) இவர் கிண்டி தியலாசிகல் கல்லூரியில் பண்டிதராயிருந்தவர். தமிழ்ப் பற்றுமிக்கவர். இவர் இயற்றியன: மொழிநூல், தமிழ் விண்ணப்பம் (1914). இவர் இளமையில் காலமானார்.

கார்மேகக்கவிஞன்: (—?) இவர் பிறப்பிடம் கொங்கு நாட்டிலுள்ள விசயமங்கலம்; கொங்கு மண்டல சதகம் பாடியவர்.

காலகாலன்: (—?) சோணாட்டுத் திருக்கடவூர் வீரட்டாணைசுவரர் கோயில் மூன்றாங் கோபுரத்தே பாடலொன்று வரையப்பட்டுள்ளது. அது கால காலன் என்பவரார் பாடப்பட்டதென்றும் அவருக்கு நூத்தரையன் அன்றிச் சிங்களத் தரையன் என்ற சிறப்புப் பெயருமுண்டென்றும் தெரிகின்றது. (சா. த. க. ச.)

காலசிந்தி : காலசித்தர் பாடல் \*

காலநி கழிகையார் : (சங்ககாலம்) இவர் தமது பாடலில் காலநி கழிகை (நீர்க்கடிகாரம்) எனக் கூறினமையால் இப்பெயர் பெற்றார். இவர்பாடியது : குறு : 297.

காலங்க நாதர் : (—?) இவர் திருமூலரின் மாணக்க என்றும் இவர் மாணக்கர் போகர் என்றும் ஐதிக முளது

காலங்கன் : திருவேண் காட்டுப் புராணம். (ச. கை.)

கால்டுவெல், இடாக்டர் : (1815-1891) இவர் ஓர் ஆங்கிலப் பாதிரியார்; திருநெல்வேலிச் சில்லாவில் இடையன் குடியில் நெடுநாள் வாழ்ந்தவர். இவர் தமிழையும் அதன் கிளை மொழிகளான கன்னடம் தெலுங்கு துளு, மலையாளம் என்னும் மொழிகளையும் பயின்று ஒப்பிலக் கணம் என்னும் ஒரு நூல் எழுதியுள்ளார். இவர் ஆராய்ச்சிக்குப் பின்பே தமிழ் வடமொழிக்கு இனமில்லாத தனிமொழி என்னும் உண்மை பரவலாயிற்று.

காவட்டலுர் : (சங்ககாலம்) இவர்பாடியது : அகம் 378.

காவற் பெண்டு : (கி. மு. 125) இவர் போர்வைக்கோப் பெருநற்கிள்ளியின் செவிலித்தாய். இவர் அவனைக் காணுமிடம் போர்க்கள மென அவனது வீரத்தைப் புகழ்ந்து பாடியுள்ளார். இவர் பாடியது : புறம் 86.

காவன் முல்லைப் பூச்சாத்தலுர் : (சங்ககாலம்) இவர் பாடியது : அகம். 151

காவன் முல்லைப் பூதலுர் : (சங்ககாலம்) காவன்முல்லை பென்பது புறத்திணையில் ஒரு துறை. இவர் இத்துறை யில் பாடும் ஆற்றலுடையவர் போலும். காட்டிலுதி ரும் நெல்லிக்காயை வட்டாகக் கொண்டு செம்முக மந்தி ஆடும் என்றும், அதிரற்பூ வெருகின் எயிறு

போலுமென்றும் கூறியுள்ளார். இவர் பாடியன: அகம் 21, 151, 241, 293, 391; நற் 274; குறு. 104, 211

காவிரிப்பூம் பட்டினத்துக் கந்தரத்தனார்: (சங்ககாலம்), இவர் பாடியது: குறு. 342.

காவிரிப்பூம் பட்டினத்துக் காரிக்கண்ணனார்: காரிக்கண்ணனார் பார்க்க. திருவள்ளுவ மாலை 28-ஆம் பாடல் இவர் செய்ததாக வழங்கும்.

காவிரிப்பூம் பட்டினத்துச் செங்கண்ணனார்: (சங்ககாலம்) அபியன் என்னும் கொடையாளியை இவர் புகழ்ந்துள்ளார். குறுந்தொகையில் காணப்படும் சேந்தன்கண்ணன் இவராகலாம். இவர் பாடியன: அகம் 103, 271, நற். 389.

காவிரிப்பூம் பட்டினத்துப் பெர்ன் வர்ணிகனார் மகனார் நப்பூதனார்: (சங்ககாலம்) இவர் பாடியது பத்தப் பாட்டில் ஐந்தாவதாகிய முல்லைப்பாட்டு. அகத்திணையில் முல்லை ஒன்று. அஃது அத்திணை உரிப்பொருள் கூறும் தொல்காப்பியச் சூத்திரத்தில் சொல்லிய இருத்தல் என்னும் உரிப்பொருளாம். நச்சினார்க்கினியர் முல்லை பாட்டு உரையின் தலைப்பில், “இல்லற நிகழ்த்து நற்குப பிரிந்து வருந்துணையும் ஆற்றியிருவென்று கணவன் கூறிய, சொல்லைப் பிழையாமல் ஆற்றியிருந்து இல்லறம் நிகழ்த்திய இயற்கை முல்லையாமென்று கருதி யிருக்கல் என்னும் பொருளதர முல்லைபென்று இச் செய்யுட்டு நப்பூதனார் கூறினமையின்” என்று எழுதியிருப்பது இப்பாட்டிற்குப் பெயர் வாய்ந்ததை விளக்கும். “மக்க னுதலிய அகனைந்திணையும் சுட்டி யொருவர் பெயர் கொளப்பெறுவர்” என்ற அகத்திணையியற் சூத்திரப் படி தலைவன் பெயர் இப்பாட்டில் கூறப்படவில்லை. இது

103 அடிகளையுடையது. பகை மேற்சென்ற தலைவன் வருமானவும் தலைவி ஆற்றியிருந்த விடத்து அவன் வந்ததனைக்கண்டு தோழி முதலானோராகிய வாயில்கள் தம்முட் கூறியதாகப் பாடப்பட்டுள்ளது.

காவை அம்பலவாணத் தம்பிரான் : பிரசாத அகவல் (1934). இவர் சிவப்பிரகாசச் செய்யுட்கள் ஒவ்வொன்றன் கருத்தும் விளங்க நூறு குறள் வெண்பாக்கள் செய்துள்ளார் \*

காவுபால சித்தர் : காவுபால சித்தர் ஆணிக்கோவை. \*

காள சித்தர் : காள சித்தர் பாடல். \*

காளமேகப் புலவர் : (14-ஆம் நூற் பகுதியும் 15-ஆம் நூற் பகுதியும்.) இவர் கும்பகோணத்து வைணவ அர்தணர் ; வரதரென்னும் இயற்பெயரினர் ; சிரங்கக் கோயிலில் மடைப்பள்ளி வேலை புரிந்தவர் ; மோகனாக்கி என்னும் சிவன் கோயில் தாசியால் சைவராக் கப்பட்டவர். இவர் பாடியவை : திருவானைக்கா உலா, சரசுவதிமாலை, பரப்பிரம விளக்கம், சித்திரமடல், பல தனிப்பாடல்கள். இரட்டையர் அதிமதுரகவி என்போர் இவர் காலத்தவர்.

காவியங்கள் : (13-ஆம் நூ.) இவர் திருக்குறளுக்கு உரை செய்கவர்களுள் ஒருவர். “காலிங்கர் எனவும் சில பிரதிகள் தெரிவிக்கின்றன. இவர் உரைப்போக்கிலிருந்து இவரைச் சைனராகக் கருதலாம். ஆகிலும் தம் கொள்கையை வெளிப்படுத்தாது நூற்பொதுமைக் கேற்ப உரை வகுத்தல் இவரிடமுள்ள சிறந்த குணம். இவர் பரிமேலழகருக்குக் காலததால் முற்பட்டவர் என்பது வெளிப்படை. சிற்சில இடங்களில் இவருரையும் பரிதியாருரையும் ஒத்தனவாக அமைந்திருக்கின்றன” (திருக்குறள் உரைவளம்).

காளிமுத்து: (17-ஆம் நூ.) இவள் ஒரு தாசி; கவிபாட வள்ளவள். இவள் மயிலை குழந்தை முதலியாரையும் பள்ளிகொண்டான் என்னும் பரதவனையும் பாடிப் பரிசு பெற்றவள். “நெல்லைச் சொன்னா பரணத்தை” என்ற செய்யுளும் “வள்ளிகொண்டான் மயிலேறிக்கொண்டான்” என்ற செய்யுளும் இவள் பாடியன.

காளிமுத்துப் புலவர்: (1422—1482) இவர் பராக்ரீம பாண்டினைப் பாடிய தனிப் பாடல் ஒன்று காணப்பட

காளியண்ண பிள்ளை: (20-ஆம் நூ.) இவர் பூர்த்தரை என்னு மூரினர்; பல மாலைகள் பாடியவர்.

கிடங்கில் காவிதி கீரங்கண்ணனார்: (சங்ககாலம்) இவரது இயற்பெயர் கண்ணனாரென்பதே. கீரன் தந்தையின் பெயர் போலும். காவிதிப் பட்டம் பெற்றமையால் உழுவித்தனன்னும் வேளாண் மாபினராவர். கிடங்கில் என்பது நடு நாட்டிலுள்ள திண்டிவனம். இவர் பாடியது: நற். 218

கிடங்கில் காவிதிப் பெருங்கொற்றனார்: (சங்ககாலம்) இவர் பாடியது: நற் 364.

கிடங்கில் குலபதினைக்கண்ணனார்: (சங்ககாலம்) இவர் பாடியது: குறு. 252.

கிருட்டிணசாமிப் பிள்ளை அ: அயிரந்திர மதத் தமிழரை (சோதிடம்) (1928).

கிருட்டிணசாமிப் பிள்ளை, தஞ்சை: இவர் சொக்கலிங்க தேசிகரின் மாணவர்; “நளநாடகமென்று வழங்குகின்ற தமயந்தி நாடகம்” இயற்றியவர். (சென்னை 1883.)

கிருட்டிணசாமி முதலியார், சாத்தபாக்கம்: இவா குசேல முனிவர் சரித்திரம் என்னும் நூலை உரை நடையிற் செய்தவர். (1893.)

கீருட்டிண சோசியர், நாங்கனேரி மூலும்பண்ணை : இவர் பஞ்சாங்க கணனம் என்னும் நூலியற்றியவர். (திரு நெல்வேலி 1897)

கீருட்டிண பரமாத்மா சாரியர் : சூத சம்கிதாசார சங்கிரகம்.\*

கீருட்டிண பாரதி, திருநயம் : இவரும் நரசிம்மர் என்பவரும் அன்பிலார்துறை மான்மிய மென்னும் நூல் செய்தனர்; (1895); திருவிளையாடல் நாடகம் என்னும் நூலும் இவராலியற்றப்பட்டது.

கீருட்டிண பிள்ளை : (1827—1900) இவர் பாளையங் கோட்டையினர்; கிறித்துவ சமயத்தினர். திருநெல்வேலி C. M. கல்லூரியில் தலைமைத் தமிழ்ப் பண்டிதராயிருந்தவர். இரட்சணிய யாத்திரிகம், இரட்சணிய மனோகரம், இரட்சணிய குறள் முதலிய கிறித்துமதச் சார்பான நூல்களியற்றியவர். இரட்சணிய யாத்திரிகம் 47 படலங்களும் 4000 பாடல்களுமுடையது.

கீருட்டிண மாச்சாரியார், அரசாணிப் பாலை : இவர் பெரிய திருமொழி, முதலாயிரம், திருவாய் மொழி, அட்டாத தசாகசியங்கள், முழுட்சுப்படி, வசன பூஷணம், வர்த்தமலை, சப்தகாதை முதலிய நூல்களை அச்சிட்டவர். (1883, 1889, 1889, 1879, 1882, 1882.)

கீருட்டிண மாச்சாரியர், (ஆத்தான சீயரின் சீடர்) : திரு மந்திரார்த்த விசாரம்.\*

கீருட்டிண மாச்சாரியார், வேலாழர் : இவர், திருப்புல்கைத் திரிபந்தாதி, திருவெவ்வுளூர்த் திரிபந்தாதி, திருக்குருகூர் திரிபந்தாதி, திருக்குருகூர் யமகவந்தாதி, திருநாகைத் திரிபந்தாதி, திரு அரியகுடி திரிபந்தாதி, திரு



வரியாய் சிலேடை வெண்பா மாலை, அரியகுடியலார்  
மேன்மங்கை பிள்ளைத் தமிழ் முதலிய நூல்கள் பாடி  
யவர். (சென்னை 1902.)

கிருட்டிணமூர்த்தி ஐயர்: மகாபாரத சதகம். (பிரமோதூத்)

கிருட்டிணராசு: (20-ஆம் நூ.): இவர் தாசரப்படி  
யினர்; பலதனிப் பாடல்கள் பாடியவர் (கொ. பு.)

கிருட்டிணர் (யாழ்முனரின் புதல்வர்): பாசரப்படி இராம  
யணம். \*

கிருட்டிணன்: பாரத அம்மாலை. (ச. கை)

கிருட்டிணையர்: சிவகாமியம்மை பிள்ளைத் தமிழ். (1903.)

கிருட்டிணையர், மயிலாடுபுரம்: இவர் திருவையாறு, முத்  
துச்சாமி பாரதியார் செய்த விசுவ புராணத்துக்கு  
உரை இயற்றியவர். (1894.)

கிருபை சத்தியநாதன் அம்மாள்: இவர் கமலா, சுருணை  
என்னும் இரண்டு சமூகக்கதை நூல்களியற்றியவர்.  
(1896, 1898.)

கிள்ளி மங்கலங் கிழார் மகனார் சோகோவனார்: (சங்ககாலம்)  
இவர் இயற்பெயர் கோவனென்பதே. சோ என்னும்  
அடைமொழி பற்பலர் பெற்றிருக்கிறார்கள். இன்ன  
காரணத்தினால் இவ்வடைமொழி கொடுக்கப்படுவ  
தென்பதும், இன்னபொருள் தென்பதும் விளங்கவில்லை.  
இவர் வேளாண் மரபினர். கிள்ளிமங்கலம் பாண்டி  
நாட்டிலுள்ள ஓர் ஊர். இவர் பாடியது: நற். 365.

கீரங்கீரனார்: (சங்ககாலம்) இவர் பாடியது: நற். 78.

கீரங்கோற்றனார்: (கி. பி. முதல் நூ.) இவர் நக்கீரர் மகன்:  
தந்தையிடம் அகப்பொருளுரை கேட்டவர் (இ. க. உ.)

கீர்த்தையார்: (கி. பி. 50—) கீர்த்தையார் என்பதற்குக் கீரன் தந்தை என்பது பொருள். பரிபாடல் 2-ஆம் பாடல் இவர் பாடியது. “தப்பா முதல்” என்னும் திருவள்ளுவ மாலைச் செய்யுள் இவர் பாடியதாகக் காணப்படுகின்றது. கீர்த்தை என்னும் ஒரு புலவர் இடைச்சங்கத்தவராக இறையனார் எளியவனுரை கூறுகின்றது.

குகை நமச்சிவாயர்: (16-ம் நூ.) இவர் திருவண்ணாமலை யில் ஒரு குகையில் நிடைசெய்து கொண்டிருந்த சித்தர். இவர் குகையிலிருந்ததால் இப்பெயர் பெற்றனர். இவரது மாணாக்கர் குரு நமச்சிவாயர். இவர் செய்த நூல்கள் அருணகிரியந்தாதி, சோணகிரிமாலை முதலியன. குகை என்பது பிராமணரல்லாத சைவத் துறவிகள் வாழ்ந்த மடம்.

குடபுலவியனார்: (கி. மு. 60—) இவர் டறம் 18-ல் கெடுஞ்செழியனைப் பாடியுள்ளார். இவர் பாடியன: புறம். 18, 19.

குடமூக்கிற் பகவர்: (—?) இவர் பழங்காலப் புலவர்களுள் ஒருவர். இவர் வாசுதேவனார் சிந்தம் என்னும் நூல் செய்தாரென்பது “பொய்கையார் வாக்கும். குடமூக்கிற் பகவர் செய்த வாசுதேவனார் சிந்த முதலாகிய வொருசார் செய்யுட்களும் எப்பாற்படுமோ வெனின் ஆருடச் செய்யுள் எனப்படும்” என யாப்பருங்கல விருத்தியில் வருவதாலறியப்படும். (யா. வி. ப. 350.)

குடவாயிற் கீர்த்தனார்: (கி. மு. 270.) இவரது ஊராகிய குடவாயில் தஞ்சை மாவட்டத்திலுள்ளது. இவர் நடுகற் சிறப்பையும் அதற்குப் படைக்கப்படும் தோப்பிச்

களனையும், இடப்பெறும் ஆட்டுப்பலியையும் குட்டப் பெறும் மயிற் பீலியையும் பாராட்டியுள்ளார். திருக் கோவலுரரசனான காரியின் பெண்ணையாற்றுக் கொடுக்கான முன்றுறையையும், சேரன் படைத்தலைவர்களான நன்னன், ஏற்றை, அத்தி, கங்கன், கட்டி, புன்றுறை. கணையன் என்பார்கள் ஒன்று சேர்ந்து பெருஞ்சேட் சென்னியைக் கழுமலத்தில் எதிர்த்த செய்தியையும், அக்கழுமலப் போரில் அச்சென்னியின் படைத்தலைவனான பழையன் பட்டிறக்கச் சோழன் சினந்து கணையனை அகப்படுத்திய தோடு கழுமலத்தையும் கைப்பற்றிக் கொண்டமையையும் கூறியுள்ளார். இவர் பாடியன : அகம். 35, 44, 60, 79, 119, 129, 287, 315, 345, 366, 384, 385; குற. 79, 281, 369; நற். 27, 42, 212, 379; புறம். 242.

குடவாயினில்லாதவர் : (சங்ககாலம்) இவர் பெருஞ் சாத்தனப்பாடிய புலவர். (புறம். 242.)

குடவழுந்தவர் : (சங்ககாலம்) இவர் பாடியது: அகம் 97.

குடிக்கிழார் மகனார் நெய்தற்றத்தவர் : (சங்ககாலம்) இவர் பாடியது : அகம் 243.

குட்டிக் கவுண்டர் : (20-ஆம் நூ.) இவர் பேரூர் உடுமலைப் பேட்டையினர்; அரசம்பல விருத்தம் பாடியவர் (கொ. பு.)

குட்டுவன் கண்ணன் : (சங்ககாலம்) இவர் பாடியது: குற. 179 இவர் சேர அரசர் போலும்.

குட்டுவன் கீரஞ் : (கி. மு. 125) இவர் ஆய் இறக்கதற்கு வருந்திக் கையறு நிலை பாடியுள்ளார். இவர் பாடியது: குற. 179.

குணசாகரர்: (12-ஆம் தா.) இவர் யாப்பருங் கலக்க காரி கைக்கு உரை செய்தவர்; சைன மதத்தினர்.

குணவீர பண்டிதர் அல்லது நேமிநாத அடிகள்: (12-ஆம் தா.) இவர் தொண்டை நாட்டுக் களந்தை என்னு ழுமிற் பிறந்தவர். இவர் திரிபுவன தேவன் எனப் பெயர் பெற்ற இரண்டாம் குலோத்துங்க சோழன் (1178—1216) காலத்தில் எழுத்தும் சொல்லும் கூறும் நேமி நாதம் என்னும் இலக்கணம் செய்து பண்டிதமுனி என்னும் புலவர் முன்னிலையில் அரங்கேற்றினர். வஞ்ச னார்தி மாலை என்னும் வெண்பாப் பாட்டியலும் இவரால் இயற்றப்பட்டது நேமிநாதம் சின்னூல் எனவும் அறியப்படும்.

குண்டலகேசி ஆசிரியர்: (7-ஆம் தா.) குண்டலகேசி பென் பது ஒரு பெளத்த நூல். இந்நூல் செய்த ஆசிரியரின் பெயர் தெரியவில்லை. குண்டலகேசி ஒரு வணிக கன்னி யின் கதையைக் கூறுகின்றது. அவள் அருக்க சந்திரன் என்பவனிடத்தில் பெளத்த தருமத்தைக் கற்று நாவலர் தீவிலுள்ளாரை வாதத்தில் வென்று பெளத்தராக்குவே னென உறுதிக்கொண்டு பல்லோரு மியங்கும கோட்டை வாயில் வழியில் நாவல் மரத்தினை நட்டு அவ்வழிச் செல்வாரைத் தடுத்துத் தன்னுடன் வாது செய்ய வந்தாரை வாதில் வென்று பெளத்தராக்கி வந்தனள். ஆவணம் என்னும் நகரில் நாசகுப்தனார் என்னும் அரு கரையும் வென்றனள். இதுவே குண்டல கேசிக் கதைச் சுருக்கம்.

குண்டுட்பாலி ஆதலர்: (கி. மு. 87) இவர் செல்வக் கோவாழி ஆதனைப் புறம் 387-ல் பாடியவர். பாளி என்பது இவர் ஊர். குண்டிக்கண் என்பது இவர்

ஆழ்ந்த கண்ணைக் குறிக்கும். இவர் பாடியன நம்: 220 ; புறம் 387.

குதம்பேய்ச் சித்தர்: (15-ம் நூ?) இவர் பெண்களைப் பேயென்று கருதுபவர்; சித்தருளொருவர். இவர் பாடியது குதம்பேய்ச் சித்தர் பாடல்.

குதிரைத் தறியனார்: (கி. மு. 87) குதிரைத்தறி என்பது ஓர் ஊர்போலும். இவர் பாடியது: நம். 296.

குப்புச்சாமி இராசு, தஞ்சாவூர்: இவர், பால போதம், தர்க்க கௌமூதி, விருத்திப் பிரபாகரம், விருத்தி இரத்தினாவலி, அபரோட்சானுபூதி, தத்துவ போதம் முதலிய நூல்களை மொழி பெயர்த்தவர்; விசார சாகரம் என்னும் நூலை அச்சிட்டவர்; உத்தர கீதையை வசன நடையில் எழுதியவர். (1898, 1901, 1902, 1905, 1897, 1898, 1898, 1902.)

குப்புச்சாமி முதலியார்: அறுகுயை வெண்பா (1922.)

குப்புச்சாமி முதலியார், கற்குளம்: இவர் ஒரு துறைக் கோவை, மீனாட்சியம்மை பிள்ளைத்தமிழ், நாலடியார், திருப்பாடற்றிரட்டு, சேயூர் முருகன் பிள்ளைத் தமிழ் முதலிய நூல்களை அச்சிட்டவர். (1905, 1903, 1903, 1905, 1902.)

குப்பைக் கோழியார்: (சங்ககாலம்) இவர் பாடிய பாடலில் “குப்பைக் கோழித் தனிப்போர் பெருவினி” எனக் கூறினமையால் இவ்வாறழைக்கப்பட்டார். இவர் பாடியது: குறு. 305

குமட்டூர் கண்ணனார்: (கி. மு. 328) இவர் இமயவரம்பன் கெடுஞ் சேரலாதன் மீது பதிற்ப்பத்து இரண்டாம் பத்தைப் பாடி உட்பற் காடு 500 ஊர் பிரமதாமரம் 38 ஆண்டு தென்னாட்டுள் வருவதிற்பாகமும் பரிசிலா

கப் பெற்றவர்; அந்தண மரபினர்; இது பிரமதாயம் பெற்றன ரென்பதால் தெரிகிறது. கண்ணாரென்று ஒரு புலவருளர்; ஆவரின் வேறு படுத்தற்கு இவர் இங்ஙனம் வழங்கப் பெற்றார்

குமரகுருநாத சாமிக்கள்—பாம்பன்: (20-ஆம் ஆ.) இவர் இயற்றிய நூல்கள் காலாபிரப் பிரபந்த ஹிசாரம், பரிநாணந்த போதம், தகராலயம் (முருகன் வாலாயம்), தீவோத்ய சடாட்சுமோபதேசம் என்னும் சிவஞான தேசிகம் (1893), வேதத்தைக் குறித்த வித்தியாசம் (1903), இராமசேது மான்மியம் (1897), கப்பிரமணிய மென்பதைக் குறித்த வித்யாசம் (1899), திருப்பா (1899) முதலியன. இவர் பாடிய பாடல்களின் தொகுதி, குமரகுருநாத சுவாமிகள் பாடலும் திருவலங் கற்றிரட்டு முதலாம் இரண்டாம் காண்டமும் என்னும் பெயருடன் அச்சில் வந்தது. (1901).

குமரகுருபர தேசிகர்: (18-ஆம் ஆ. முற்.) இவர் ஆத்தும இராமாயணம், ஞானக் குறவஞ்சி முதலிய நூல்கள் செய்தவர். பரிமேலழகரின் மரபில் தோன்றியவர்.

குமரகுருபரர்: (17-ஆம் ஆ.) இவர் பாண்டி நாட்டில் சிவையுந்த மென்னும் கைலாச புரத்தில் வேளாளர் குலத்தில் சண்முக சிகாமணி கவிராயருக்கும் சிவகாமி பம்மைக்கும் புதல்வராய்ப் பிறந்தவர். இவர் ஐந்து வயதளவும் பேசாதிருந்து திருச்செந்தூர் முருகனரு னால் ஊமை நீங்கிக் கந்தர் கலி வெண்பாப் பாடினார். இவர் மதுரைக்குச் சென்று மீனாட்சியம்மை பிள்ளைத் தமிழ் பாடினார். திருடலை நாயகர் வேண்டியதற் கணக்கி மீனாட்சியம்மை குறம், மீனாட்சியம்மை இரட்டை மணி மாலை, மதுரைக் கலம்பகம், நீதி நெறி

விளக்கம் முதலியன பாடினர். இவர் தருமபுரத்த மாசிலாமணி தேசிகரை ஆசிரியராகப் பெற்று ஞான மடைந்து அவர் கட்டளைப்படி காசியாத்திரை செய்த முகமதிய அரசனின் மதிப்புப் பெற்று அங்கு நிலம் கிடைக்கப் பெற்று அங்கு கோயில்களும் மடங்களுட் கட்டினார். காசி மடத்தின் ஐளை மடமாகவே தஞ்சாவூர்ப் பிரிவினாள்ள திருப்பனந்தாள் மடம் ஆதியில் ஏற்பட்டது. இவர் பிள்ளைப் பெருமாள் ஐயங்காவாநிலை வென்றார். இவர் செய்த தூல்கள் கந்தர்வலி வெண்பா, மீனாட்சியம்மை பிள்ளைத் தமிழ், கைலைக் கலம்பகம். மீனாட்சியம்மை குறம், மீனாட்சி யம்மை இரட்டை மணி மாலை, மதுரைக்கலம்பகம், ரீதி நெற்றி விளக்கம், திருவாரூர் நான் மணி மாலை, முத்துக்குமார சுவாமி பிள்ளைத் தமிழ், சிதம்பர மும்மணிக் கோவை, சிதம்பரச்செய்யுட்கோவை, சிவகாமியம்மையிரட்டை மணிமாலை, பண்டார மும்மணிக் கோவை, காசிக் கலம்பகம், சகல கலாவல்லி மாலை என்பன. இவர் காசியிலே இரதி மொழியில் ஆற்றிய கம்பராமாயணச் சொற்பொழிவைத் துளசிதாசர் கேட்டார் என்னுட் செய்தியுள்ளது. துளசிதாசர் இராமாயணத்துக்கும் கம்பராமாயணத்துக்கும் நெருங்கிய உறவுண்டு.

**குமரக் கடவுள்:** குமரக் கடவுள் குமரம் என்னும் இலக்கணம் செய்யதா என்னும் ஐதீகமுள்ளது. இது ஒரு கற்பனைக் கதையாகத் தோன்றுகிறது. “ஆ. முத்துத் தம்பிப் பிள்ளையவர்கள் தென்மொழி வரலாற்றில் கூறியிருப்பது வருமாறு: “அகத்தியத்தின் முதலால், இயலுக்குக் குமாரமும் இசைக்கும் நாடகத்துக்கும் இசை துணுக்கமுமென்பர். அகத்தியர் குமரத்தைக் குமரக் கடவுளிடத்தும், இசை துணுக்கத்தைச் சிவ

பெருமானிடத்தும் உபதேசிக்கப் பெற்றார் என்பர்”  
‘தனி நடங்குயிற்தும் சம்பு கம் பெருமான், நமருகப்  
பறைக்கண் அ இ உ னு வென், நமர்தரு குத்திர மாதி  
கிரோழ் பெற, வட மொழிக்கியல் பாணினி மாமுனிக்  
குத், திடமுற நன்கு தெரித்தமைபோல, விர்தமும்  
வேலையும் வீறுபோய்க் குன்றக், கந்தமென் கமலக்  
கரத்தினை விதித்த, வருந்தவக் கொள்கை பகத்திய  
முனிக்குத், திருந்திசை துணுட்டச் செந்தமிழியலினைச்,  
செப்பினன்’ என வரும் தாண்டவராய சுவாடிகள்  
வாக்குகளாற் பெறப்படும்.”

குமார குலசிங்க முதலியார்: (1826—1884) இவர் ஆங்  
கிலம் தமிழ் என்னும் இரு மொழிகளிலும் பலமை  
யுடையராய் வாழ்ப்பாணத்திலே தெல்லிப்பழை  
என்னுமூரில் வாழ்ந்த கிறித்தவர். பதிவிரதை விலாசம்  
என்னும் நூல் இயற்றியவர். இவர் 1884-ல் காலமானார்.

குமாரசரஸ்வதி: (16-ஆம் நூ) இவர் கிருட்டிண தேவ  
ராயரின் அரண்மனைப் பலவர்களிலொருவர் இவர்  
பாடிய சில தனிப் பாடல்கள் உள்ளன.

குமாரசாமிப் பிள்ளை: (20-ஆம் நூ) இவர் பவானியினர்;  
பவானிப் பதிறலுப் பத்தகந்தாதி என்னும் நூல் பாடிய  
வர் (கொ. பு.)

குமாரசிங்க முதலியார்: (19-ஆம் நூ முதல்) இவர் வாழ்ப்  
பாணத்தில் மாந்தோட்டையிலே சாவற் குழியிலுள்ள  
உயர் குடும்பத்தைச் சேர்ந்தவர். 1800-ல் அரசினர்  
விதித்த ஆபரண வரிக்கு மாறாகக் கிளர்ச்சி செய்தமை  
யால் இவர் அரசினரால் விசாரணை செய்யப்பட்டுச்  
சவுக்கடித் தண்டனை விதிக்கப்பட்டார். இவர் கிறித்  
துவ சத்தோலிக்க மதத்தினர். இவர் செய்த பாடல்கள்



மாந்தோட்டைப்பகுதிக் கத்தோலிக்க கோயில்களற்  
பாடப்படுகின்றன.

குமார சுவாமி அவதாரி: (16-ஆம் நூ.) இவர் பாடியத  
தெய்வச் சிலையார் கிறிலிவிதோது. மற்றைய கிராம்கள்  
ஒன்றும் அறியப்படவில்லை.

குமார சுவாமி உபாத்தியாயர், களவை: இவர் இரண்ட  
விசால மென்னும் நூல் செய்தவர். (சென்னை 1899.)

குமார சுவாமி தேசிகர்: (18-ஆம் நூ. மு) இவர் வீர  
ரல்லுரிற் பிறந்தவர்; திருச்செந்தூர் ஆதினத்திற்  
வாழ்ந்தவர். இவர் செய்த நூல் குமார சுவாமியம்  
என்னும் சோதிட நூல் (1869). இதில் நாலு இப்  
களும், 54 படலங்களும், 4312 பாடல்களுமுள்ளன.

குமார சுவாமி தேசிகர், காஞ்சிபுரம்: இவர் கடைத்துக்கும்  
திருவாதவூரர் புராணத்துக்கும் உரை செய்துள்ளார்.  
(1842, 1896)

குமார சுவாமிப் புலவர்-அ: (1850—1922) இவர், சன்ன  
கத்தில் வேளாண் மரபிற் பிறந்தவர்; தந்தை பெயர்  
அம்பலவாணர். இவர் முருகேசபண்டிதர், நாகநாதபண்  
டிதர் என்போரிடம் கல்வி பயின்றவர். இவர் பாடிய  
மொழிபெயர்ப்பு நூல்கள் மேக தூதக் காரிகை, இரா  
மோதந்தம், சாணக்கிய நீதி வெண்பா முதலியன. இவர்  
செய்த பிற நூல்கள் தமிழ்ப்புலவர் சரிதம், வினைப்  
பகுபத விளக்கம், சிசு பால சரிதம் முதலியன. வித்த  
வான் கணேசையர் இவரிடம் கல்வி பயின்றவராவர்.

குமார சுவாமிப் புலவர்-வ: (20-ஆம் நூ.) இவர் யாழ்ப்  
பாணத்துப் புலோலி என்னுமூரில் வேளாண் மரபிற்  
பிறந்தவர்; கவி பாடுவதில் திறமை பெற்றவர். இவர்  
1925-ல் சாலைமாரூர்.

குமார சுவாமி முதலியார்: (19-ஆம் நூ. பிற) இவர் பாழ்ப்பாணத்தைச் சார்ந்த வல்லுவெட்டி என்னு ழூரிலே வேளாண் மரபிலுதித்தவர். தந்தை கதிர்காம பூபதி முதலியார். இவரியற்றிய நூல்கள் அருளம்பலக் கோவை, திருவிற் சுப்பிரமணியர் பதிகம், மூளாய்ச் சித்தி கிராயக ருஞ்சல், நல்லைக் கலித்துறை, கந்தவன நாதர் ஊஞ்சல், இந்திர குமார நாடகம் முதலியன. இவர் பாடுந்திறமைக்கு எடுத்துக் காட்டு பின் வருஞ் செய்யுள் “கல்லைக் கடையர்கள் கைவிட் டெறியக் கன்னெழுந்த, பல்லைத் திறந்துறுமிக் கவி தெங்கின் பழ முதிர்க்கு, மல்லற் பழனங்கள் சூழ் நல்லை நாதனை வந்தடைந்தோர்க், கில்லைப் பிரமக் குயவன் வனைதற் கேதுக்களே.” நல்லைக் கலித்துறை.

குமார சுவாமி முதலியார்: (20-ஆம் நூ.) இவர் சேலத்தி னர், கந்தபுராணக கீர்த்தனை பாடியவர். (கொ. பு.)

குமார சுவாமி முதலியார்: இவர் மதன லீலாவதி என்னும் கதை எழுதியவர். (சென்னை 1901.)

குமார சுவாமி முதலியார், உடுப்பிட்டி: இவர் இயற்றிய பாடல்கள் குமார சுவாமி முதலியார் கவித்திரட்டு என் னும் பெயருடன் வெளியிடப்பட்டன. இவர் உவைமன் கதிரைவேற் பிள்ளையின் தந்தை. (வல்லை 1887.)

குமார சுவாமி முனிவர்: ஞான வந்தாதி (சர்வசித்து)

குமார சுவாமியார்: சிங்கீஸ்வரி பாரிசாத நாடகம்.\*

குமார தேவர்: (18-ஆம் நூ.) இவர் கன்னட தேசத் தரசர். இவர் சிலநாள் அரசு செய்து துறவுபூண்டு சாந்த லிங்க சுவாமிகளை ஆசிரியராகக் கொண்டு ஒரு அரசடி யில் வாழ்ந்து திருப்போரூர் சிதம்பர சுவாமிகளுக்கும், ரெட்டி சிதம்பர சுவாமிகளுக்கும் அருள்புரிந்து பரி

பூரணமடைந்தவர். அத்துவிதவுண்மை, விஞ்ஞான சாரம், பிரமானுபூதி விளக்கம், மகாராசா துறவு, ஆகம நெறியகவல், பிரமானுபவ வகவல், வேதாந்த தசாவ வத்தைக் கட்டளை, வேதாந்த தச காரியக் கட்டளை, ஞானவம்மாளை, பிரமசித்தி வகவல், உபதேச சித் தாந்தக் கட்டளை, சிவதரிசன வகவல், சமரச வகவல், சுத்தசாகம், சகசநிட்டை, திருவாதவூரர் புராண உரை முதலியன இவர் செய்த நூல்கள்.

குமார பாரதியார், புதுவை: சரவண தேசிகர் தோத்திரம், திருத்தொண்டர் மாலை.\*

குமாரமலை மருந்தர்: (—?) இவர் பச்சைகந்த தேசிகராதீனத்தவர்; திருத்தினை நகர்ப்புராணம் பாடியவர்.\*

குமாரவேலு முதலியார்: தில்லை வெண்பா மாலை. (அட்சய)

குமிழிகுழலார் நப்பசலையார்: (சங்ககாலம்) இவர் பாடியது: அகம். 160.

கும்பகவி: (17-ஆம் நூ.) குடந்தை வாசி; சாதியிற்கம் மாளர்; படிக்காசுப் புலவரோடு பகைமை கொண்டவர்; அவரைத் தொண்டைமான் சபையில் வென்றவர்; கிழவன் சேதுபதி சபையில் சம்மான மடைந்தவர்.

கும்பநாத செட்டியார்: ஆதிசூர்பேசுவரர் தோத்திரப் பதிகங்கள். (பார்த்திப)

குருகைப் பெருமாள் கவிராயர்: (16-ஆம் நூ.) இவர் திருநெல்வேலியைச் சேர்ந்த ஆழ்வார் திருநகரியில் வாழ்ந்த வேளாண் புலவர். இவர் மாறனலங்காரம் என்னும் அணி நூலொன்றியற்றியவர். மாறன்கிளவி மணிமாலை, நம்பெருமாள் மும்மணிக் கோவை, மாறனகப்பொருள், குருகாமான்மியம், திருப்பதிகம்

கோவை முதலிய நூல்களும் இவர் செய்தவை. மாறன் பாப்பாணியன் என்னும் நூலும் இவர் செய்ததாகக் கருதப்படும்.

குருகை வைகுண்டர் : இராமாயணச் சிந்து.\*

குருசரணலயர் — திருக்குறள் வசனம் (த. கனக கந்தரம் பிள்ளை 1924.)

குரு குரள சம்பந்தர் : ஞானசம்பந்த தேசிகர் பார்க்க.

குரு நமச்சிவாயர் : (16-ஆம் நூ.) இவர் குகை நமச்சிவா பரின் சீடர். இவர் சிதம்பரத்தில் உறைந்து சிதம்பர வெண்பா, அண்ணாமலை வெண்பா, பரமரகசிய மாலை முதலிய நூல்களியற்றினவர். இவர 1592-வரையில் வாழ்ந்தார்.

குருபாத தாசர் : (18-ஆம் நூ. முற்.) இவர் புல் வயலில் எழுந்தருளியிருக்கும் குமாரக் கடவுள் மீது குமரேச சதகமென்னும் நூல் பாடினார்.

குரு வாசு தேவேந்திர சுவாமிகள் : விவேக சாரம்.\*

குலசேகர ஆழ்வார் : (9-ஆம் நூ.) இவர் குலசேகரப் பெருமாள் எனவும் பெறுவர். இவர் திருவஞ்சைக் களத்திற் பிறந்த அரசர். இவர் தம் மகனுக்குப் பட்ட மளித்துவிட்டுச் சேங்கம், காஞ்சி முதலிய திருப்பதிக் களை வணங்கி மன்னார்குடியில் பரம பதமடைந்தவர். இவர சமக்கிருதத்தில் முகுந்தமாலை என்னும் நூல் - செய்து அதனை 105 பாடல்களாகத் தமிழிற் செய்தார். இதுவும் நாலாயிரப் பிரபந்தத்தில் அடங்கியது. இவர் பாடியது பெருமாள் திருமொழி.

குலசேகர பாண்டியன் : அம்பிகை மாலை, இலங்க புராணம்.\*

குலசேகர வரதுங்க பாண்டியன்: (16-ஆம் நூ.) வாடசுக் கிதையைத் தமிழிற் பாடிய ஒரு பாண்டியன். அதிவீரராம பாண்டியன் பார்க்க.

குலசேகர வரகுண ராம பாண்டியன்: வாபுசம்கிதை\*

குலபதியார்: (—?) இவர் “உள்ளக் கமல மலர்த்தி” எனும் திருவள்ளுவமலைச் செய்யுள் பாடியவராகக் காணப்படுகின்றார். இவர் பெயர் சங்கப் புலவர் வரிசையில் காணப்படவில்லை.

குவாவங் காஞ்சன்: (8-ஆம் நூ.) கிழக்கூற்றத்துப் பவதாய மங்கலத்து அருளினிலை ஆயின குவாவங் காஞ்சன் எனச் சாசனத்தில் இவர் பெயர் காணப்படுகின்றது. இவர் பெரும்பிடுகு முத்தரையன் சுவரன் மாறனைப் பாடிய பாடல் சாசனங்களிற் காணப்படுகின்றன. (சா. த. க. ச.)

குழந்தைக் கவிராயர்: மான்விடு தூது (உ. வெ. சாமி நாதய்யர் பதிப்பு 1936.)

குழந்தை முதலியார்: இராகவர் பிள்ளைத் தமிழ்.\*

குழந்தை வேலுப்பிள்ளை, விழுப்புரம்: இவரும் அசலாம் பிசை அம்மாளும் திருவிடை யூர்த்தல புராணம் செய்தனர். (1909.)

குழற்றத்தன்: (சங்ககாலம்) இவர் பாடியது குறு. 242.

குளம்பாதாயனார்: இவர் சங்ககாலப் புலவர்களிலொருவர். இவர் பாடியது: புறம். 253.

குளவலிங்கர்: திருவிடைக்கலைத் தல புராணம்.\*

குறட்டி வரதையன்: (—?) வட ஆற்காட்டுச் சில்லா, திருவல்லத்துச் சிவாலயத்தின் கர்ப்பக்

திருமதிலொன்றிற் கண்ட கல்வெட்டில் இவர் பெயர்  
=ணப்படுகின்றது. இவர் வல்லை அந்தாதி என்னும்  
பிரபந்தம் பாடியுள்ளார் (சா. த. க. ச.)

குறமகன் இளவெயினி: (சங்ககாலம்) இவர் புறத்தில்  
(157) ஏறைக் கோணப் பாடியுள்ளார்.

குறமகன் குறியெயினி: (சங்ககாலம்) இவர் பெண்பாலார்.  
இவர் பாடியது: நற். 357.

குறியிறையார்: (சங்ககாலம்) இவர் பாடியது: குறு. 394.  
“குறமகளின்ற குறியிறைப் புதல்வரோடு” என்று  
சமது பாடலிற் கூறினமையின் இவர் இப்பெயர்  
பெற்றார்.

குறுங்கீரன்: (சங்ககாலம்) இவர் பாடியது: குறு. 382.

குறுங்குடிசூதலர்: (சங்ககாலம்) இவர் பாடியது: அகம்  
4; குறு. 344.

குறுங்கோழியூர் கிழார்: (கி. மு. 60.) இவர் தெற்கே குமரி  
டையும் வடக்கே இமயத்தையும் கிழக்கிலும் மேற்கி  
லும் கடலையும் தமிழ்நாட்டெல்லையாகக் கூறியுள்ளார்.  
— நம் 17, 20, 22 என்பன இவர் பாடியவை.

குறுவழுதி: இவர் சங்ககாலப் புலவர்களிலொருவர்.

குன்றத் தூரையன்: சிழீவசன பூஷண மீமாம்சா\*  
(மணிப்பிரவாளம்.)

குன்றமெறித்த குமரவேள்: தலைச்சங்கப் புலவர்களுள்  
ஒருவர். (இ. க. உ)

குன்றம் பூதஞ்: (சங்ககாலம்) இவர் முருகக்கடவுள்பால்  
அன்புடையர்; அவருக்குரிய 9, 18-ஆம் பரிபாடற்  
பாடல்களை இயற்றியவர். திருப்பரற் குன்றத்திலுள்ள

சோலை, சுனை, அருவி, காந்தள், தினை, மயில் முதலி-  
வற்றை வருணித்து, அக்குன்றம் இமயத்தையும்  
முருகக் கடவுளின் ஊர்தியாகிய யானையையும் ஒக்கு-  
மென்று இவர் கூறியிருப்பது பாராட்டற்பாலது.  
குன்றத்தை இங்ஙனம் அழகுபெறப் பாடியிருத்தலால்  
இவர் இப்பெயர் பெற்றனர் போலும்.

குன்றியனார் : (சங்ககாலம்) இவர் பாடியவை : அகம் 40,  
41; குறு. 50, 51, 117, 238, 301, 336; நற். 117,  
239.

குன்றார் கிழார் மகனார் கண்ணத்தனார் : (சங்ககாலம்) இவர்  
பாடியவை : நற். 332; புறம். 338.

கூடைக் கோழியார் : (சங்ககாலம்) இவர் பாடியது : புறம்.  
364.

கூடலூர் கிழார் : (கி. மு. 62) இவர் தாம் ருறித்த  
நாளிலே யானைக்கட் சேய் இறந்துவிட்டதற்காக வருந்-  
திப் புறம் 229-ல் பாடியுள்ளார். இதனால் இவர் வான-  
னால் வல்லுநரெனத் தெரிகிறது. எட்டுத் தொகையு-  
ள்ளொன்றாகிய ஐங்குறு நூறு தொகுத்தாரிவரே. “புலத்-  
தறை முற்றிய கூடலூர் கிழார்” என இவர் சிறப்பித்-  
துக்கறப்படுவர். முதுமொழிக் காஞ்சி இவர் பாடியது.  
இது ஒவ்வொன்று பத்து முதுமொழிகளடங்கிய  
பத்துப் பகுதிகளையுடையது. காஞ்சிப் பொருள்ச்-  
சொல்வதால் காஞ்சி எனப்பெயர் வாய்ந்தது. இவர்  
பாடியன பிற : குறு. 166, 167, 214; புறம். 229. முது-  
மொழிக் காஞ்சி செய்த கூடலூர் கிழார் பிற்தொரு  
கூடலூர் கிழார் எனவும் கருதப்படுவர். புலத்துறை  
முற்றிய கூடலூர் கிழார் பார்க்க.

கூடலூர்ப் பல்கண்ணலூர் : (சங்ககாலம்) நற். 200, 380.

கூத்தலூர்ப்பன் : (16-ஆம் நூ.) இவர் கிருட்டிண தேவராயர் காலத்து வாழ்ந்த ஒரு தமிழ்ப் புலவர்.

கூர்மான்ந்தர் : கூர்மானந்தர் 50 (யோகம், இசுவாதம்), கூர்மானந்தர் சூத்திரம் (ஷெ).\*

கூலவாணிகள் சாத்தனார் : மதுரைக் கூலவாணிகள் சாத்தனார் பார்க்க.

கூவன் மைந்தன் : (சங்ககாலம்) இவர் பாடியது : நற். 244.

கூழங்கையார் அல்லது கூழங்கைத் தம்பிரான் : (—1795) இவர் சாஞ்சிபுரத்தைப் பிறப்பிடமாகக் கொண்டவர். இவர் திருவாரூர் மடத்தில் சில காலம் தம்பிரானாக விருந்து மடாதிபதி சாட்டிய குற்றச் சாட்டில் தான் குற்றமற்றவரெனக் காட்டப் பழுக்கக் காய்ச்சிய இரும் புக் கம்பியைப் பிடித்தமையால் இவர் கை ஊன மடைந்தது. ஆகவே இவர் கூழங்கையரென்றழைக்கப் பட்டார். இவர் வண்ணை வைத்தியலிங்கச் செட்டியாரின் ஆதரவின்கீழ் யாழ்ப்பாணத்தில் குடியேறி கிறித்தவ மதத்தைத் தழுவிவிருந்து தேவப் பிரசையின் திருக்கதை, யோசேப் புராணம் (1023 பாடல்) முதலிய நூல்கள் செய்தார். இவர் சீனியா தெருவில் வாழ்ந்து காலமானார்.

கூழிக் கொற்றன் : (சங்ககாலம்) இவர் பாடியது : குறு. 276.

கூற்றங் குமரனார் : (சங்ககாலம்) இவர் பாடியது : நற். 244.

சேசவ முதலியார் க., திருத்தொட்டிக்கலை : இவர் அறுபத்து நாலு திருவினையாடற் சற்குருமலை என்னும் நூல் இயற்றியவர் (1862).



கேசவதூர்: (சங்க காலம்) இவர் முருகச் கடவுளுக்குப் பரிபாடல் 14-ஆம் பாடலை இயற்றியவர். இசை செய்திகளை இவர் பலபடப் பாராட்டியிருக்கிறார். உபாடலுக்கு இசை வகுத்தவரும் இவரே.

கையனார்: (—?) இவர் பழைய இலக்கண ஆசிரியருள் ஒருவர். இவர் இலக்கணச் சூத்திரங்கள் பல யாப்பருங்கல விருத்தியில் எடுத்தாளப்பட்டுள்ளன. நச்சினுக்கின் யரும் இன்னுற் சூத்திரங்களை மேற்கோள் காட்டினார். “இயைபுத் தொடைக்கிவ்வாறெட்டு னிகற்படுஞ் சொன்னார் கையனார்.” (யா. வி. ப. 129)

கைலாச நாதபண்டாரம்: வீரரத்தல புராணம் (ஆங்கீச)

கைலாச நாதர்: கைலாச நாதர் சதகம். \*

கைலாச நாதர்: கைலாச நாதர் சூத்திரம் (211.)

கைலாச நாதர் சீடர்: கைலாச நாதர் தோத்திரம்.\*

கைலாச பிள்ளை, சிற: (1857—1916) இவர் யாழ்ப்பாணத்திலே நல்லூரில் பிறந்தவர். தந்தை பெயர் திருச் சிற்றம்பலம். இவர் இராச காவல் முதலியார் என்னும் பட்டம் வழங்கப் பெற்றவர். இவர் ஆங்கிலம், தமிழ் என்னும் இருமொழி வல்லுராய் அரசாங்கப் பகுதியில் உத்தியோகத்திலமர்ந்தவர்; செய்யுள் யாத்தனில் வல்லவர்.

கொக்கோகர்: மதன நூல்.\*

கொங்கணர்: (15-ஆம் நூ.) இவர் கொங்கு நாட்டிலுள்ள ஊதியூர் மலையில் வாழ்ந்தவர். அதற்குக் கொங்கண மலை யென்று பெயருண்டு. இவரைத் திருமழிசை ஆழ்வார் காலத்தவர் என்று கூறுவாருமுளர். இவர்தஞ்சாவூரில் தம் பெயரால் சிவலிங்கம் தாபித்த

சித்த முத்தி பெற்றனரென்பர். கடைக்காண்டம், திரிகாண்டம், கொங்கணர் ஞானம், குண வாசகம் என்பன இவர் பெயரால் வழங்குவன. “கடவுளோ ஒருவ னுண்டே வேத மொன்றே, காரண சற்குரு தீட்சை தானு மொன்றே, யடைவுடனே யவனருளுள் தும் பதவி யொன்றே, யம்புனியின் மனுப்பிறவி யான தொன்றே, நடைவழியும் பலமனுவோர்க் கொன்றே மல்லால், நால்வேத மறுசமய நடக்கை வேறாய்த், திட முடைய தேவர் பலருண் டென்போர்கள் நாகுக் குள் ளாவர் திண்ணர் தானே” (கொங்கணர் ஞானம்). சமண பௌத்த மதங்கள் ஒழிக்கப்பட்டபின் தமிழ் மதம் ஆரிய மதச் சார்பு பெற்று பல கடவுட் கொள்கையும் வருணச்சிரம ஒழுக்கங்களும் தலை காட்டிய காலத்திலேயே சித்தர்கள் தோன்றினார்கள். சித்தர் காலத்தை கி. பி 8-ஆம் நூற்றாண்டு முதல் 15-ஆம் நூற்றாண்டு எனக் கூறலாம்.

கோங்கண நாயனார் : வாலைக் கும்மி.\*

கோங்குவேள் : (7-ஆம் நூ. ?) இவர் விசயமங்கல மென்னு மூரினர்; உதயணன் கதை என்னும் நூலை பாடியவர். இது கொங்குவேள் மாக்கதை பெருங்கதை எனவும் வழங்கும் “ஆரியத்திற் பைசாக மொழியிற் குணாட்டியர் என்னும் கவி கி. பி. முதல் நூற்றாண்டில் கோசாம்பி நகரத்தில் அரசாண்ட உதயணன் என்னும் வீரனைப் பற்றி இயற்றிய பெருங் கதையைத் தழுவி இந்நூலியற்றப் பட்டமையால் இதற்குப் பெருங்கதை பெனப் பெயர் வழங்குவதாயிற்று. குணாட்டியரது நூல் சைவ சமயக் கொள்கைகளை இடையிடையே எடுத்துக் கூறும். இந் நூலாசிரியர் சைனராயிருந்திருப்

பின் தமது சமயக் கொள்கையையே தமது நூலிற் சிறப்பாக எடுத்து மொழிதல் இயல்பே. கி. பி. 6-ஆம் நூற்றாண்டில் கங்கை நாட்டை ஆண்ட துர்ஷிகேதன் என்பவன் வட மொழியில் மொழி பெயர்த்துச் செய்த நூலிலிருந்து இந்நூலியற்றப் பட்டதென்று கொள்ளின் 6-ஆம் நூற்றாண்டினிறுதியில் அல்லது 7-வது நூற்றாண்டில் இந்நூல் இயற்றப்பட்டிருத்தல் வேண்டும்.” (இலக்கிய வரலாறு. கா. சு.) கொங்குவேள் கொங்கு நாட்டு வேளாள வகுப்பினரைச் சேர்ந்த சிறாசர்களுளொருவர். உதயணன் கதை, கொங்குவேள் மாக்கதை எனவும் பெருங்கதை வழங்கும். உதயண குமார காவியமெனப் பிறிதொரு நூலுமுளது. அதுவும் உதயணன் கதையைக் கூறுவது.

**கொஸ்தான், (Kostan):** இவர் மாந்தையுவான் கொஸ்தான் என்பவரின் குமாரர். பூதத் தம்பி விலாசம் இயற்றியவர். இது மயிலட்டி நல்லையா பிள்ளையால் அச்சிடப்பட்டது (யாழ்ப்பாணம் 1888)

**கொடிக் கொண்டான் பெரியான் அதிச்ச தேவன் :** (1230) இவர் மாறவர்மன் சுந்தர பாண்டியன் காலத்தே அவனது ஆத்தானத் தமிழ்ப் புலவராலும் தலைவர்களாலும் பெரிதும் அபிமானித்தக் கொண்டாடப் பெற்ற பெருங்கவிஞரென்பதும் காங்கேயன் பிள்ளைத் தமிழ் என்ற பிரபந்தமொன்று இவரால் பாடப் பெற்றிருந்த தென்பதும் சாசனங்களால் அறியப்படுதல் கண்டு கொள்க. (சா. த. க. சு.)

**கொடி மங்கலம் வாதுளி நற் சேந்தன் :** (சங்க காலம்) கொடி மங்கலமென்பது மதுரை சில்லாலிலுள்ளது. இவர் பாடியன : அகம். 179, 232.

கோட்டம் பஸவனுர் : (சங்க காலம்) இவர் பாடியது : நற். 95.

கோட்டையூர் சிவக்கொழுந்து தேசிகர் : இவர்கொட்டையூர் சிவக்கொழுந்து பண்டாரம் எனவும் அறியப்படுவர். இவர் இயற்றிய நூல்கள் : கொட்டையூர்ப் புராணம், கோடச்சரக் கோவை, பிரகதீசுவரர் உலா, குறவஞ்சி, சரபேந்திரர் சன்னிதோக சிகிச்சை, சரபேந்திரர் பலரோக வைத்தியம், சரபேந்திரர் வைத்திய முறை, சரபோகராசன் குறவஞ்சி.

கோடி குழல் மணி பூதனுர் : (—) “அறனறிந்தே மான்ற” என்னும் திருவள்ளுவ மாலைப் பாடல் இவர் பாடியதாகக் காணப்படுகின்றது சங்கப் புலவர் வரிசையில் இவர் பெயர் காணப்படவில்லை.

கோல்லிழைசி : (சங்ககாலம்) இவர் பாடியது : குறு. 26, 138, 145, 240.

கோல்விக் கண்ணன் : (சங்க காலம்) இவர் பாடியது : குறு. 34.

கோள்ளம் பக்கனுர் : (சங்ககாலம்) இவர் பெயர் பக்கனார். கொள்ளம் ஓர் ஊர். இவர் பாடியது : நற். 147.

கோற்கைக் கோமான் குணராச சூரியன் : அசுவ வைத்தியம். (ச. கை.)

கோற்றக் கோற்றனுர் : (கி. பி. 1—) கொற்றன் என்பதின் அணிகுதி கெட்டு அம்முச்சாரியை புணர்ந்தது. இவர் பண்ணென்னும் வள்ளலைப் பாடியுள்ளார். இவர் பாடியது : அகம். 52, 54; நற். 259.

கோற்றனுர் : (சங்ககாலம்) இவர் செல்லூர்க் கொற்றனார் எனவும், செல்லூர் கிழார் மகனார் பெரும்பூதங் கொற்

றனர் எனவுங் கூறப்படுவர். செல்லூர் கீழைக் கடலுந்  
உள்ளது. இவர் வணிக மரபினர். செல்லூர் கிழார்  
மகனார் பெருங் கொற்றனர் பார்க்க.

கோக்குள முற்றஞ்: (சங்ககாலம்) இஃது ஊர் பற்ற்  
வந்த பெயர். குளமுற்ற மென்பது ஓர் ஊர். குளமுற்  
றத்துத் தஞ்சிய கிள்ளி வளவனென வருவதால் இத  
ஓர்க. இவர் கோவென்னும் உரிமை பெற்ற உழுவித்  
துண்ணும் வேளாண் மரபினர். இவர் பாடியன: நற்.  
96; குறு. 98

கோடைபாடிய பெரும்பூதஞ்: (சங்ககாலம்) இவர் பாடி  
யது: புறம் 259.

கோட்டம்பலத்துத் தஞ்சிய சேரமான்: (சங்ககாலம்)  
கோட்டம்பலத்துத் தஞ்சிடமாக் கோதை எனப் புறத்  
துக (245) காணப்படுகின்றது. இவர் பாடியன: அகம்  
168; புறம் 245.

கோட்டாற்று இளம் பெருமானுர்: (8-ஆம் நூ.) கோட்  
டாறு என்பது திருவிதாங்கூரைச் சேர்ந்த நாயர்  
கோயிலின் பழைய பெயர். இவர் பெரும்பிடுகு முத்த  
ரையன் சுவரன் மாறனைப் பாடி யுள்ளார். (சா. ந. க. ச.)

கோட்டியூர் நல்லாந்தையார்: (சங்ககாலம்) நல்லன்  
தந்தை நல்லாந்தை எனமுடியும். (தொல். எ. 318-ல்  
'துவர' என்றதனால் முடிக்க) பாண்டி நாட்டதாகிட  
திருக்கோட்டியூர் என்பது இதுவே. இவர் பாடியது:  
நற். 21.

கோணமா நெடுங்கோட்டஞ்: (சங்ககாலம்) இவர் மருசத்  
திணையைச் சிறப்பித்துப் பாடியுள்ளார். இவர் பாடியது:  
நற். 40.

சோதமலுர் : (சங்ககாலம்) இவர் பாடியது : புறம் 366.  
பதிற்றுப்பத்தில் மூன்றாம் பத்தில் பல் யானைச் செல்  
கெழுகுட்டவனைப் பாடிய புலவர் பாலைக் கௌதமனார்  
எனப்படுவர். புறம் பாடிய கௌதமனாரிலிருந்து  
இவரைப் பிரித்தற்குப் போலும். இவர் பாலை என  
கூடை கொடுக்கப்பட்டார். “ஆற்றலழியுட” என்னும்  
திருவள்ளுவமாலைப் பாடல் இவர் பாடியதாக காணப்  
படுகின்றது.

சோபால கிருட்டிண தாசர் : (18-ஆம் நூ. முற்.) இவர்  
எம்பிரான் சதகம் என்னும் நூலியற்றியவர் ; இடையர்  
மரபினர்.

சோபால கிருட்டிண பாரதியார் : (19-ஆம் நூ.) இவர்  
கந்தனார் கீர்த்தனமும் பிற தனிக்கீர்த்தனங்களும்  
சிதம்பரக் குமரியும் பாடியவர்.

சோபாலதாசர் : கர்ம சுலோக விரிவுரை, இராமனுச திவ்  
விய சூரிவைபவ மாலிக பிரகாசிகை, உத்தரஸ்வாதினி,  
திருப்பல்லாண்டுரை.\*

சோபால தேசிகர் : (20-ஆம் நூ.) இவர்கோவை நாட்டினர்;  
சோதிடம முதலிய பல நூல்களியற்றியவர்.

சோபால தேசிகர் : இலக்கியத் திரயசார உரை.\*

சோபால பிள்ளை : பத்த விசயம் (ச. கை.)

சோப்பெருஞ் சோழன் : (கி. மு. 25) இவர் பிசிராந்தை  
யார் பொத்தியார் என்னும் புலவர்களின் உயிர்த்  
தோழன். பிசிராந்தையார், பொத்தியார், புல்லாற்றார்  
எயிற்றியனார், கருவூர்ப் பெருஞ் சதுக்கத்துப் பூத  
நாகனார் என்போர் இவர் காலத்தவர். இவர் சோழன்  
இரும்பொறையால் வெல்லப்பட்டு வடக்கிருந்து உயிர்  
த. 4. அ.—10

கருந்தார். இவர் பிரிவாற்றாது பிசிராந்தையாரும் வடக்  
கிருந்தார் இவர் பாடியன : குறு. 20, 53, 129, 147;  
டறம. 214, 215, 216.

கோரக்கர் : (10-ஆம் நூ.) இவர் மச்சேந்திரர் மாணக்கர்;  
கஞ்சாவை முதற் சரக்காகக் கொண்டு மருத்த  
பல செய்தவர். கோரக்கர் வைப்பு என்னும் நூல்  
இவர் செய்ததாக வழங்குகின்றது. மருந்துகளுக்கு  
கஞ்சாவை பயன்படுத்தும் முறையை இவர் கண்டு  
பிடித்தவராதலின் கஞ்சா கோரக்கர் முனி எனப்படும்.  
கோவத்தன் : (சங்ககாலம்) இவர் பாடியன : குறு. 66.  
194.

கோவிந்தசாமி ஆச்சாரியார் : (20-ஆம் நூ.) இவர் திருப்  
பூர்ணர்; தென் செரிப்பிரந்தங்கள் பாடியவர். (கொ. ட.)

கோவிந்தசாமி ராசு. ஊ. யோ : (20-ஆம் நூ.) இவர்  
கோவத்தினர்; எங்கள் ஊர் குன்றையாலும்  
மக்களும் என்னும் நூல்கள் செய்தவர். (கொ. பு.)

கோவிந்தசாமி பிள்ளை, இராம : தருமை சண்முக தேசிகர்  
ஞானசம்பந்த பரமாசாரியார் ஆதர்ப்படை (1924).

கோவிந்த பாரதி : கூடந் பதிகம் (1925).

கோவிந்தப் பிள்ளை. வி. : மன்னார்கோயிற் புராணப்  
(1893).

கோவூர் கிழார் : (கி. பி. 1—) இஃது ஊர்ப்பதவி வந்த  
பெயர். இவர் வேளாண் மரபினர்; கலங்கிள்ளியைப்  
குளமுற்றத்திற் தஞ்சிய கிள்ளி வளவனைபம் பட்ட  
வர். அவர்களாலாதரிக்கப்பட்டு வருகின்ற நான்.  
கலங்கிள்ளி பென்பான் ஆவூரை முற்றுவை பெயர்  
அக்காலத்து உள்ளே அடைத்திருந்த நெடுங்கிள்ளிக்

அச்சனைத் திறந்து போர் செய்யும்படி இவர் பாடியனார். (புறம் 44). அந்நெடுங்கிள்ளி அச்சனைத் திறந்து நலங்கிள்ளி பால் விட்டுச் சென்று உறையூரை யடைந்து அக்குவைகினர். ஆவூரைக் கைப்பற்றிய நலங்கிள்ளி சென்று உறையூரை முற்றுகை செய்தான் (புறம் 45). அந்நாளில் நலங்கிள்ளியிடமிருந்து உறையூரினுட்புகுந்த இளந்தத்தனை ஒற்றுவந்தானென்று நெடுங்கிள்ளி கொல்லப் புகுந்தபோது அவனைக் கொல்லாதபடி தடுத்த உய்பக் கொண்டார் (புறம் 947). பின்னர் பகை முற்றுவண்ணம் முற்கூறிய கோழிருவரையும் சந்துபடுத்திப் போரை விலக்கி நெடுங்கிள்ளியையும் பலவாறு புகழ்ந்து பாடி அப்பால் கிள்ளிவளவன்பால் வந்தனர். அம்மன்னன் யாதோ ஒரு காரணத்தால் மலையமான் மக்களை யாணையின் காலில் வைத்து இடறும் படி கட்டளையிடக்கண்டு அவனைப்பாடி அம்மக்களை உய்வித்தார். இவர் பாடியன : புறம், 31, 32, 33, 41, 44, 45, 46, 47, 68, 70, 308, 373, 382, 386, 400 ; நற். 393 ; குறு. 65 ; திருவள்ளுவ மாலை 38-ஆம் பாடல். பன்னிருபாட்டியலின் பகுதி இவர் செய்த பாட்டியலிலுள்ளதெனக் கொள்ளப்படும்.

கோவூர் கிழார் மகனார் செழியனார் : (சங்ககாலம்) இவர் பாடியது : நற். 383.

கோவேங்கைப் பெருங்கதவன் : (சங்ககாலம்) இவர் பாடியது : குறு. 134.

கோழிக் கொற்றனர் : (சங்ககாலம்) இவர் பாடியது : குறு. 276.

கோழியூர் கிழார் மகனார் செழியனார் : (சங்ககாலம்) இவர் பாடியது : நற். 383.



கோலுட்டு ஏறிச்சலூர் மாடலின் மதுரைக் குமரவர்: (கி. பி. 21.) சேரமான் குட்டுவன் கோதை, சோழன் இலவந்திகைப் பள்ளியிற்புஞ்சிய நலங்கிள்ளி, சேட்சென்னி, ஏனாதி திருக்கிள்ளி, ஈழத்தூர் கிழான், தோயன்மாறன். சோழன் குராப் பள்ளித்துஞ்சிய பெருந்திருமாவளன். சோழிய ஏனாதிக்குட்டுவன் முதலியோரை இவர் பாடியுள்ளார். இவர் பாடியன: புறம். 54, 61, 167, 180, 197, 394.

கோனேரி தாளே: திருவாய்மொழி, வாசகமாலை (ச. கை);

கோனேரியப்ப முதலியார்: (18-ஆம் நூ. முற்.) இவர் உபதேச காண்டமியற்றியவர். இதில் 41 சருக்கங்களும், 4,350 பாடல்களுமுண்டு. இவர் கச்சியப்ப முன்வரின் மாணவர் எனச் சிலர் கூறியுள்ளனர். இவர் 12-ஆம் நூற்றாண்டில் விளங்கியவராகிய கச்சியப்ப சிவாசாரியரின் மாணவரெனக் கூறுவர் எம். எஸ். பூரணலிங்கம் பிள்ளை. இலக்கிய வரலாறுகாரர் 18-ஆம் நூற்றாண்டுடன் இவர்.

கௌசிக முனி: கௌசிக முனி வகாச சூத்திரம். \*

கௌசியவர்: இரணிய முட்டத்துப் பெருங்குன்றார் பெருங் கௌசியவர் பார்க்க.

கௌதமவர்: கோதமவர் பார்க்க.

சகநாதையர்: மீனாட்சி யம்மை, இரட்டை மணிமாலை (தூத்துடி.)

சகலாகம பண்டிதர்: அருணந்தி சிவாசாரியர் பார்க்க.

சகாதேவர்: தொடுகுறி சாத்திரம். (1892)

சங்கரபாணி ஆச்சார் : (—?) கொங்கு நாட்டு ஊஞ்சலூரி  
னர்; செல்லாண்டி யம்மன் சதகம் என்னும் நூல்  
செய்தவர். (கொ. பு.)

சங்கத்தார் : அழகர் பிள்ளைத் தமிழ். \*

சங்கயாப்புடையார் : (—?) இவர் பழைய இலக்கண  
நூலாசிரியருள் ஒருவர். இவர் சங்கயாப்பு என்னும்  
இலக்கணம் செய்துள்ளார். இச்சூத்திரங்களிற் பல  
பாப்பருங்கல விருத்தியில் எடுத்தாளப்பட்டுள்ளன.  
“அகவலென்பது ஆசிரியப்பாவே” என்பது சங்கயாப்  
பாகனின்” (யா. வி. ப. 78).

சங்கர கவி : சங்கராச்சாரியர் பார்க்க.

சங்கர பண்டிதர் : (1821—1891) இவர் யாழ்ப்பாணத்து  
நீர்வேலியில் வாழ்ந்தவர் ; தற்கை பெயர் சிவகுருநாதர்.  
இவர் வடமொழி, தமிழ் என்னும் இருமொழி வல்லவர்.  
சிவப்பிரகாச பண்டிதர் இவருடைய மகனாவார். இவர்  
இயற்றிய நூல்கள் சைவப் பிரகாசனம், சத்தசங்கிரகம்,  
அகநிர்ணயத் தமிழுரை, சிவபூசையந்தாதிபுரை,  
சிறித்துமத கண்டனம், சிவதூடண கண்டனம்,  
அனுட்டான விதி முதலியன.

சங்கர நமச்சிவாயர் : (17-ஆம் நூ. பிற்.) இவர் திருநெல்  
வேலியிற் பிறந்து இலக்கணக் கொத்து சாமிநாத தேசி  
கரிடமும், ஈசாண தேசிகரிடமும் தமிழ் பபின்றவர்.  
இவர் பொலிகார் மருதப்பதேவன் என்பவர் கேட்டுக்  
கொண்டபடி நன்னூலுக்கு ஒரு விருத்தியுரை  
செய்தார். இவ்வுரை சிவஞான யோகிகளால் திருத்தப்  
பட்டது. அவரது மூல உரையை உ. வே. சாமி  
நாதையர் பதிப்பித்துள்ளார்.

சங்கர நாராயண பிள்ளை : திருத்தொண்டர் ஆணைகள் களிப்பு.

சங்கர நாராயணர் : மதுரைக் கோவை (எஸ். வைபாபுசி பிள்ளை 1934).

சங்கரமூர்த்திப் புலவர், நல்லூர் : மாணிக்கவாசக மர்மானை.\*

சங்கவருணர் என்னும் நாகரீகர் : (சங்ககாலம்) இவர் பாடியது : புறம். 390.

சங்கரமூர்த்தி கவிராயர் : (18-ஆம் நூ.) இவர் சிவஞான முனிவரின் மாணுக்கரு னொருவர். இவர் இராச பாளையத்தில் சார்காத்த வேளாள மரபிற் பிறந்தவர்; கன்னிவாரி செமீன்தார்மீது கோவை பாடி யானைக் கன்றும் ஊரும் பெற்றவர்; சேற்றூர் செமீன்தார்மீது பள்ளும் பாடியவர்.

சங்கராச்சாரியர் : ஞானவுலா, சங்கராச்சாரியம் (சோதிடம்) சத்தகாண்டம் (சோதிடம்).

சசிவர்ணர் : (15-ஆம் நூ.) இவர் விருத்தாசலத்தில் சாந்த சீலனுக்கும் விரதசீலை என்பவருக்கும் பிறந்த குமான். இவர் பிறக்கும்போது வெண்குட்டமிருந்த மையால் இவருக்கு இப்பெயர் வந்தது. இந் நோய் இவருக்குத் தத்துவராயர் தீட்சை செய்தபின் நீங்கிற்று. இவர் செய்த நூல் சசிவர்ணபோதம். இது தத்துவராயர் செய்ததாகவும், சோதிப்பிரகாசர் செய்ததாகவும் வழங்கும்.

சச்சிதானந்த சுவாமிகள் : சித்தானந்த கீதை.\*

சடகோப நாசர் கிழையூர் : (18-ஆம் நூ.) வைணவப் புலவராகிய இவர் ஆரிசமய தீபம் என்னும் நூல் செய்தவராவர்.

சட்டநாயகம் பிள்ளை: குருசூர்ப்பள்ளாடு (1932).

சட்டமோசர்: கம்மாழ்வார் பார்க்க. \*

சட்டாட்சர சித்தர்: குரு உபதேசம். \*

சட்டையன்: திருக்குருகைப் பெருமாள் கவிராயர் பார்க்க. \*

சட்டைநாத வள்ளல்: (18-ஆம் நூ. முற்) இவர் சீகாழியி லிருந்து வாலுளாகமத்தின் ஞானபாகத்தைச் சதாசிவ குபம் எனத் தீரட்டியவர்.

சட்டைமுனி: (—?) இவர் போக முனிவரின் மாணக்கர்; சேணிய மரபினர்: இவர் பாடிய நூல்கள்: சட்டை முனிஞானம் 200, சட்டைமுனி 1200, திரிகாண்டம், சரக்குவைப்பு, நவரத்தினவைப்பு, சடாட்சரக் கோவை, கற்பம் நூல், வாதநிகண்டு, நவரத்தினவைப்பு, வாத வைப்பு.

சண்முக சுவாமிகள்: திருப்பனந்தாள் சட்டையப்பர் மாலை முதலியன (விசாரி), தருமைச் சந்தான தேசிகர் போற்றிக் கலி வெண்பா, தருமை ஞானசம்பந்த தேசிகர் மாலை (1893), செந்தமிழ்இரட்டை மணி மாலை (1909).

சண்முகச் சட்டம்பியார்: (19-ஆம் நூ.) இவர் யாழ்ப் பணத்திலே வட்டுக்கோட்டையில் 1794-ல் பிறந்தவர்; வட்டுக்கோட்டை கலாசாலையில் சூசிரியராக இருந் தவர்; கைவராயிருந்து பின் கித்திவை சம்பந்தத்தத் தழுவினவர்.

சண்முகம் பிள்ளை: (1869-1914) அரசுஞ் சண்முகனார் பார்க்க. [பின் சேர்ப்பு]

சண்முகம் பிள்ளை, பிள்ளை: (20-ஆம் நூ.) இவர் பல்லாப் பூரில் வாழ்ந்தவர்; மணிமேகலையை முதலில் அச்சிட்டவ

ரிவரே. திருமூலலை வாயிற் புராணம், திரிசிராமலை  
மான்மிய சங்கிரகம் (1889), புவனம்பிகை சோடச  
யாகோத்பவ மாலை இவர் இயற்றியவை. இவர் பல  
மாணவருக்குக் கல்வி பயிற்றியவர்.

**சதாசிவ சோதிடர்:** சோதிட சந்திர காவியம். \*

**சதாசிவ தேசிகர்:** (17-ஆம் நூ.) இவர் இலக்கண விரக்  
கம் வைத்தியநாத தேசிகரின் புதல்வர்; இலக்கண  
விளக்கத்துக்குச் செறப்புப்பாயிரம் கூறியவர்.

**சதாசிவ பண்டிதர்:** (20-ஆம் நூ.) இவர் பொன் வினைஞர்  
குலத்திலே யாழ்ப்பாணத்து நாச்சிமார் கோயில்  
என்னும் கிராமத்திற் பிறந்தவர். இவர் பாடிய  
நூல்கள்: வண்ணையந்தாதி, வண்ணை நகரஞ்சல், சிங்கை  
நகரந்தாதி முதலியன. இந்நூல்கள் 1887-ல் அச்சிற்  
பதிப்பிக்கப்பெற்றன.

**சதாசிவ நாவலர்:** (வைத்தியநாத நாவலர் புதல்வர்),  
இலக்கண விளக்க உரை\*. சதாசிவ தேசிகர் பார்க்க.

**சதாசிவம் பிள்ளை:** (1820-1896) இவர் யாழ்ப்பாணத்து  
மானிப்பாயிலே பிறந்து ஆங்கிலம் தமிழ் என்னும்  
இருமொழியுக்கற்று உத்யதாரகைப் பத்திரிகைக்குத்  
தலைவராயிருந்தவர். இவர் கிறித்துவ மதத்தை தழுவி  
ஆணல் என அறியப்பட்டார். இவர் இயற்றிய நூல்கள்  
பாவலர் சரித்திர தீபகம், வெவ்வேயந்தாதி, திருச்  
சதகம், நன்னெறிமாலை, நன்னெறிக் கதாசங்கிரகம்  
முதலியன. பாவலர் சரித்திர தீபம் 1886-ல் அச்  
சிடப்பட்டது. இந்நூல் சைமன் காசிச் செட்டிசெய்த  
தமிழ்ப்புலவர் (Tamil plutarch) என்னும் நூலின்  
மொழி பெயர்பாகவுள்ளது.

சதானந்த நாசர் : முத்துக் குயரசு சுவாமி பதிகம் (சர்வ சித்து).

சத்தி நாநனுர் : (சங்ககாலம்) இவர் பாடியது : குறு. 119.

சத்திமுற்றப் புலவர் : (13-ஆம் நூ.) இவர் பிறந்தவூர் சத்தி முற்றம்; அது கும்பகோணத்துக் கருகிலுள்ளது. இவரை ஆதரித்தவர் சோழநாட்டுக் குடிதாங்கி யென்னும் வள்ளல். இப்புலவர் வறுமையால் பாண்டியன் அவைக்குச் செல்லக்கருதிக் கூடற்படுகிறான் யடைந்து ஒரு சத்திரத்திற் படுத்துக்கொண்டு தமது வறுமையை சிறிந்து ஒரு நாரையைத் தம் மனைவிபால் தூது விடுப்பப் பாடிய பாட்டிற் பணங்கெழங்கினை அந்நாரை யின் மூக்கிற்கு உவமை கூறினமையை நகர சோதனைக்கு வந்த அரசன் கேட்டு மனமகிழ்ந்து வறுமை தீர்த்தனன். அவர் பாடிய நாரைகிடு தூது வருமாறு : “நாராய் நாராய் செங்கால் நாராய், பழம்படு பனைபின் கிழங்கு பிளந்கன்ன, பவளக் கூர்வாட்ச் செங்கால் நாராய், நீயுறின் மனைவிபும் தென்றிசைக் குமரியாடி, வடகிசைக் கேருவீ ராயின், எம்மூர்ச் சத்திமுற்ற வானி புட்டங்கி, நனைசுவர்க் கூரை கனைகுரற்பல்லி, பாடு பார்த்திருக்கு மென் மனைவியைக் கண்டு, எங்கோன் மாறன் வழுதி கூடலில், ஆடையின்றி வரடையின் மெலிந்து, கையது கொண்டு மெய்யது பொத்திக், காலது கொண்டு மேலே தழீஇப், பேழையுளிருக்கும் பாம்பென வயிர்க்கும், ஏழையாளனைக் கண்டன மெனுமே.”

சத்திய ஞானி, நாகை : நீதிசார அனுபவத் திரட்டு. \*

சத்தவேற் பிள்ளை ஆ. தேவகோட்டை : இறகு சேரி மந்திரமூர்த்தி விராயகர் பிள்ளைத் தமிழ். (கிய).

சந்திரசேகர கவிராயர்: (19-ஆம் நூ. பிற்.) இவர் சோழ நாட்டிலே தில்லையம்மூரில் பிறந்து பொன்னுச்சாலை பேரார் காலத்தில் வாழ்ந்தவர். இவர் தனிப்பாட்டு எழுத்து என்னும் நூலை அச்சிட்டனர். துலங்காணத் தம்மன் பதிகம், வருடாதி நூல் என்பன இவர் இயற்றியவை.

சந்திரசேகர கவிராயர்: சர்வவேத சிந்தாந்த சாரங்கிரகம். \*

சந்திரசேகர பண்டிதர்: (—1878) இவர் உலகின்களே அகராதி தொகுத்து வெளியிடுவதற்குத் துணைபுரிந்தவர். இவர் தமிழன்றி ஆங்கிலமும் சமசுகிருதமும் நன்கு பயின்றவர்.

சந்திரசேகர பண்டிதர்: (19-ஆம் நூ.) இவர் யாழ்ப்பாணத்து நல்லூரிலே அந்தண மரபிற் பிறந்தவர். இவர் பாடியது நல்லூர்க் கந்தசுவாமி மீது கிள்ளைக்கிடு தூது. இது 1786-ல் பாடப்பட்டது.

சந்திரசேகர நாயகர்: திருக்கடலை யாற்றுப் புராணம் (1934).

சந்திரசேகரன்: போகராதி (மானிப்பாய் அகராதி 1842). முதலிற் கூறிய சந்திரசேகர பண்டிதர் இவராகலாம்.

சபாபதி நாவலர்: (1843-1903) இவர் யாழ்ப்பாணத்து வடகோவையில் 1844-ல் பிறந்தவர். இவர் தந்தை பெயர் சுயம்புராத பிள்ளை. இவர் ஆறுமுக நாவலரிடம் கல்விசெற்றவர்; பேசுபுட எழுத்தும் திறமை நிறைந்தவர். இவர் இயற்றிய நூல்கள்: யேசுமத சங்கற்ப பிராகாரணம், சிதம்பர சபா நாநர் புராணம், சிவகர்ணியிர்தம், பாரத தாற்புரிய சங்கிரகம், இராமாயண தாற்புரிய சங்கிரகம், சூர்வேத தாற்புரிய சங்கிரகம், திருச்சிற்றம்பல யமக

பந்தாதி. திருவிடைமருதூர்ப் பதிற்றுடபத்தந்தாதி, பாவையந்தாதி, கல்லைச் சுப்பிரமணியக் கடவுள் பதிகம், இலக்கண விளக்கப் பதிப்புரை மறுப்பு; வைதீக காவிய ஸஷண மறுப்பு, திராவிடப் பிரகாசிகை என்பன. திராவிடப் பிரகாசிகை தமிழ்ப்புலவர்களை யும் அடிகள் அல்களைப் பற்றியும் கூறுகின்றது. இது 1899-ல் அச்சிடப்பட்டது.

சுபாபதிப் பிள்ளை : திருச்சிற்றம்பல யமகவந்தாதி (தாது).

சுபாபதிப் பிள்ளை : (20-ஆம் து.) இவர் சும்பகோணத் தினர்; கோவை கட்டாம்பிகை மாலை, பேரூர்தாதி முதலிய நூல்களியற்றியவர். (கொ. பு.)

சுபாபதிப் பிள்ளை : (—?) இவர் கொங்குராட்டைச் சேர்ந்த பொள்ளாச்சி என்னும் ஊரினர்; பொள்ளாச்சி, நடராசர் தோத்திரப்பாமாலை, சுப்பிரமணியர் நான்மணி மாலை முதலிய நூல்களியற்றியவர் (கொ. பு.)

சுபாபதி முதலியார் : திருக்கழுக்குன்றச் சிலேடை. (உ. வே. சாமிநாதையர், 1933)

சுபாபதி முதலியார், காஞ்சிபுரம் : கீதி ரெறி விளக்க உரை. \*

சுப்த இருடிகள் : சுப்த இருடி நாடி. \*

சுமண முனிகள் : நாலடியார். \*

சமய தீவாகர வாமன முனிவர் : (16-ஆம் து.) இவர் வேதிகை என்னும் சுமண நூலுக்கு விரிவான உரை செய்தவர். “மெய்ந் நூலெறியை விளக்கி விளக்காப் பட்டமுதற், பொய்ந் நூலுள்ளகளைப் போகத் தூர்த்து ளுக்கத்தி, வெந்நூலும் வல்லவ தேத்தச் சமயத் திறை வண்டண்ட, செந்நீல வேகிவிருத்தி சமய தீவாகரமே”



எனவும் “ அருகன்றிருவறத் தன்புசெய் வாரு மழி  
வழக்காற், பெருகுந்துருநெறிப் பீடழிப் பாருமி  
பேருலகிற், பொருவின்றி நின்ற தமிழ்ப்புல வேர்க்கிப்  
பொருளை யெல்லார், திரிவின்றிக் காட்டுஞ்சமய தீவா  
கரஞ் சேவிக்கவே ” எனவும் வரும் பழம் பாடல்கள்  
இவ்வுரையின் சிறப்பை விளக்குவன. வாமனமுனிவர் ::  
பார்க்க.

**சம்பந்த சரணுலயர் :** (16-ஆம் நூ.) இவர் தருமபு  
மடத்துப் பண்டார சந்நிதிகளிலொருவர் ; மைசூர்  
அரசன் வேண்டுகோளுக் கிணங்கிக் கந்தபுராணச்  
சுருக்கம், சிகர ரத்னமாலை என்னும் நூல்கள் செய்த  
வர். கந்தபுராணச் சுருக்கத்தில் தெய்வயானை ; வள்ளர்  
நாச்சியார் திருமணம், சூராதியருற்பத்தி ஒடுக்க  
முதலிய கூறப்பட்டுள்ளன.

**சம்பந்த முனிவர் :** (16-ஆம் நூ.) இவர் பாண்டி நாட்டிலே  
அளகாபுரியில் சைவ வணிகர் குலத்திற் பிறந்தவர்.  
நிரம்பவழகியரிடம் உபதேசம் பெற்றவர். திருவாரூர்  
புராணம் பாடியவர்.

**சம்பந்தர் :** (7-ஆம் நூ.) இவர் சீகாழியிலே அந்தணர்  
குலத்தில் பிறந்து சிவபிரான்மீது பலதுதிகள் பாடி  
யுள்ளார். இவர் காலத்திலிருந்தவன் கூன்பாண்டியன்.  
இவன் சமண சமயத்தைத் தழுவி யிருந்தான். சம்பந்தர்  
கூன்பாண்டியனுக்கு நேர்ந்த வெப்புநோயைத் தீர்த்துச்  
சமணரை வென்றார். 16-வது வயதில் இவர் இறைவனு  
டன் ஐக்கியமானார். இவர் திருக்கோணேசுவரம், திருக்  
கேச்சுரம் முதலிய இலங்கைச் சிவன் கோயில்கள் மீது  
பதிகங்கள் பாடியுள்ளார். இவர் பாடியனவாகச் சொல்  
லப்படும் பதிகங்கள் 10,000. இன்று உள்ளவை 384  
பதிகங்களே. அப்பர் சுவாமிகள், சிறுத்தொண்ட

நாயனார் என்போர் இவர் காலத்தவர். சம்பந்தர் சிறுவராயிருக்கும்போது அப்பர் சுவாமிகள் முதியவராக விருந்தார்.

சம்பந்தாண்டாள் : (15-ஆம் நூ.) இவர் திருவண்ணாமலைக் கோயிற் குருக்களும் புலவருமாவர். இவர் கர்வத்தால் தாம் சவரம் செய்து கொள்ளும் செயலைப் பாடலாகக் காளமேகப் புலவரைப் பாடச் சொல்ல அவர் “மன்னு திருவண்ணாமலைச் சம்பந்தாண்டாற்கு, பன்னு தலைச்சவரம் பண்ணுவதேன்—மின்னின், இளைத்த இடைமாதரின் குடுமிபற்றி, வளைத்திழுதுக் குட்டா மலுக்கு” எனப் பாடிய பாடல் பெற்றவர். இரட்டையர் செய்ததாகவும் இப்பாடல் வழங்கும்.

சம்போக நாதர் : சம்போக நாதர் வாதசித்தி. \*

சயங்கொண்டார் : (11-ஆம் நூ.) இவர் குலோத்துங்க சோழனின் அரண்மனைப் புலவர் (1078—1118). இவர் தீபங்குடியைச் சார்ந்தவர் ; சோழனது கலிங்கப்போர் வெற்றியைப் புத்திமந்து கலிங்கத்துப் பரணி பாடியவர். உமாபதி, திருமால், நான்முகன், இரவி, பிள்ளையார், முருகன், நாமகள், உமையவள், ஏழு மாதர் என்போர்க்கு வணக்கம் கலிங்கத்துப் பரணியிற் காணப்படுதலின் இவர் சைவ மதத்தினரென அறியலாகும். இவர் சமண மதத்தினர் என்று கூறுவாருமுளர். இவர் தீபங்குடியைச் சார்ந்தவர். இவர் செட்டிகளமீது இசைபாசிரம் பாடியதாகக் கேட்கப்படுகின்ற தென்பர் இலக்கிய வரலாற்று ஆசிரியர்.

சுசலோசன செட்டி, திருவெவ்வுறுர் : (19-ஆம் நூ. பிற.) இவர் சரசாங்கி என்னும் தமிழ் நாடகம் இயற்றியவர் (1897).

சரவண தேசிகர்: (சுவர்க்க புரம் தவப்பிரபாகர் மானவர்) பஞ்சாக்கர வனுபூதி. \*

சரவண தேசிகர்: (19-ஆம் நூ.) இவர் திருப்போய்-  
செம்பர சுவாமிகளின் சீடர்; முத்தி முடிவு, ஒரு-  
உண்மை உபதேசம், உபதேச சித்தாந்தம், உபதேச  
ஒருபா ஒருபஃது, வீட்டு நெறி உண்மை, தேவ்  
காலோத்தரம், உபதேச சித்தாந்த விளக்கம் முதலிய  
நூல்கள் இற்றியவர்.

சரவண தேசிகர் சீடர்: சரவண தேசிகர் தோத்திரம்,  
சிவானந்த மாலை. \*

சரவணப் பெருமாள் ஐயர்: (19-ஆம் நூ. நடுப்பகுதி  
இவர் திருத்தணிகையில் வாழ்ந்த வீரசுவராகிட  
கந்தப்பையரின் இரண்டாவது குமாரன். இவர் 1830-ல்  
பரிமேலழகர் உரையுடன் திருக்குறளைப் பதிப்பித்தார்;  
கைக்களைப் படவம் வரையில் கைடகத்துக்கு உரை  
எழுதினார். இவரது புதல்வர் கந்தப்பையர் மீதிக்கு  
உரை எழுதினார். சரவணப் பெருமாள் ஐயர்  
நல்லடியார், திருவிளையாடற் புராணம், திருவாசகம்  
முதலிய நூல்களைப் பதிப்பித்தார்; நல்வழி, மூதகை,  
நன்னெறி முதலிய நூல்களுக்கு உரை எழுதினார்;  
இயற்றமிழ்ச் சுருக்கம், அணி இயல் விளக்கம், கோச  
தீபிகை, நான்மணி மாலை, களத்தூர்ப் புராணம் என்ப  
வற்றை இயற்றினார். இவர் பிரபலிங்க லீலைக்கு மான  
உற்பத்தி வரையில் எழுதிய உரை உள்ளது.

சரவணப் பெருமாள் கவிராயர்: (19-ஆம் நூ.) இவர் செ  
ஞான முனிவரின் மாணவராகிய சோமசுந்தர பிள்ளை  
யிடம் கல்விகற்றவர்; முத்தராமலிங்க சேதுபதியின்  
அரண்மனைப் புலவராயிருந்தவர். இவர் பாடிய நூல்கள்

டண்டிஷோது, அசுவமேதமாக மாணா, மாணார் திருமுக விலாசம், முத்திருளப்ப பிள்ளை மீது காசல் முதலியன, இவர் பாடிய தனிப் பாடல்கள் பல.

சுவனா முத்துப் பிள்ளை பி. ஏ. (B. A.): (19-ஆம் ஆ. பிற்.) இவர் திருக்கோணமலையினர். சென்னை பிரெட்மென்சிக் கல்லூரி நூல் சினைபத் கலைவாகசக் கி. சாலை பிடுந்தவர்; மோகனாங்கி என்னும் கவி (ராவல்) எழுதியவர். (1895). தத்தைவீடு தூது, தமிழ்ப் பாலை என்னும் நூல்களுமே இவர் செய்தன. (1892).

சுவனா முத்துப் புலவர்: (—1851) இவர் யாழ்ப்பாணத் திலே கல்லூரில் வாழ்ந்தவர்; சேனாநாய முதலியார் இன் மாணவர்; தர்க்கம் செய்வதில் வல்லவர். இவர் இயற்றிய நூல்கள் ஆத்மபோதப் பிரகாசினக, வேதாந்த சுயம்சோதி முதலியன.

சர்க்கரை அருளுசலப் புலவர்: (18-ஆம் ஆ.) இவர் துராம நாதபுரம் பகுதியினர்; இவர் பொண்பற்றிக் செல்வி அம்மை மீது ஊசல் பாடியவர்.

சர்க்கரைப் புலவர்: (18-ஆம் ஆ.) இவர் சவ்வாறு என்னும் முகமதிய புலவர் காலத்தவர். இவர் அராபியாவி லுள்ள மெக்காத் தலத்தின் மீது மெதினர்தாதி பாடியவர். (எம். ஸ். பூரணலிங்கம் பிள்ளை.)

சர்க்கரைப் புலவர்-2: (1645—70) இச் சைவப் புலவர் இராமநாதபுரம் கடார ஊரினர். இவர் திருச்செந்தூர்க் கோவை பாடியவர்; சிறு கம்பையூர், கொத்தம் குளம், கூத்திக்குடி முதலிய இடங்களில் மாவியம் அளித்தப் பெற்றவர். சேதுபதியின் அமைச்சர் தாமோதரன் வேண்ட வேதாந்த குடாமணி சித்தார்த்த உரை

என்னும் உரை செய்தவர், தாமோதரன் மீது வேள்விக் கோவை பாடியவர்.

**சர்க்கரைப் புலவர்-3:** (17-ஆம் நூ.) இவர் மழைசைக்கம் பாடியவர். வண்டுவெணப் பெருமாள் ஊசல், திருவளை சித்திர கவிமஞ்சரி முதலியனவும் இவர் பாடியன. இவர் பரம்பரையில் வந்த இராமசாமிப் புலவர் அண்ணாமலைப் பல்கலைக் கழகத்தில் ஒரு தமிழாசிரியராக விருந்தவர்.

**சர்க்கரை முத்துக் கறுப்ப புலவர்:** இவர் இராமநாதபுரப் பகுதியினர். இவர் வைரவர் பதிகம் பாடியவர்.

**சல்லிய முனி:** சல்லிய நூல். \*

**சவக்காரப் பிள்ளை:** சவக்காரப் பிள்ளை இரகசியம். \*

**சவரிராய பிள்ளை:** பண்டிதர் சவரிராய பிள்ளை பார்க்க.

**சவ்வாதுப் புலவர்:** (17-ஆம் நூ.) இவர் இராமநாதபுர அரசரால் பரிபாலிக்கப்பட்ட சைவப்புலவர்; இராச இராசேசுவரி பஞ்சரத்தினம் என்னும் நூல் இவர் இயற்றியது. இவ்வாறு எம். எஸ். பூரணலிங்கம் பிள்ளை அவர்கள் கூறியுள்ளார்.

**சவ்வாதுப் புலவர்:** (18-ஆம் நூ.) இவர் முகைதீன் எனும் முகமதிய புலவர்; செமினீச் சரத்திற் பிறந்தவர்; ஆண்டவன் பிள்ளைத் தமிழ் பாடியவர். இவர் தொண்டை நாட்டில் வாழ்ந்தவர்; ஆணந்தரங்க பூபதி மேலும் சோலையப்ப முதலியார் மீதும் பாடி இவர் பரிசு பெற்றார்.

**சற்குரு சுவாமிகள்:** சொருப ஞான சங்கிரகத் திட்டி. (1937).

சாத்தனார்: (சங்ககாலம்) சாகலென்-து இவர் ஊர் போனும். இவர் குட்டுமனையும் அவனது கழுமலந்தை பட்ட பகழ்ச்சுள்ளார். இவர் பாடியவை: ஆகம் 16, 270.

சாக்கிய குத்தாநன்: உதிசுத்தேவர் டார்கக. \*

சாத்தந்தையர்: (கி. மு. 130—) சாத்தன் தந்தை: சாத்தன் தன் என்றயிற்று (தொல். எழுத்து 347). இவர் முக்காவல்லாட்டு ஆசூர் மல்லினப் போரிற் கொன்ற கொழன் தித்தன்மகன் போர்வைக்கோப் பெருநற் சின்னியின் விரச்செயல்களைச் சிறப்பித்தப் பாடியுள்ளார். (புறம் 80). இவர் மசன் கண்ணஞ் செந்தனாரே உதினெண்கீழ்க் கணக்கிலொன்றாகிய திணைமொழி ஐம்பது பாடினார். இவர் பாடியன: நற். 26; புறம். 80, 81, 82, 287.

சாத்தனார்: (சங்ககாலம்) “ஆவனவு மாகாதனவும்” என்னும திருவள்ளுவமாலையப் பாடல் இவர்பாடியதாகக் காணப்படுகின்றது. குறந்தொகையில் 349-வது பாடல் இப்பற்றியவர் சாத்தனாராகக் காணப்படுகின்றார். சித்தலைச் சாத்தனார், மதுரைக் கூலவாணிகன் சாத்தனார், பெருந்தலைச் சாத்தனார், பெருஞ் சாத்தன் முதலிய பெயர்களும் சங்கப்புலவர் வரிசையிற் காணப்படுகின்றன. இவ்வாறு சாத்தனெனப் பெயர் பெற்றவர் பலராவர்.

சாந்த கவிராயர்: (18-ஆம் நூ.) இவர் பிறைசயிற் பிறந்தவர்; திருவாரங்கக் கடவள் பெயரால் இரங்கேச வெண்பா செய்தவர். இது குடாமணி எனவும வடந் தும். ஒவ்வொரு வெண்பாவிலும் குறள் வெண்பாவும் அதற்குப் பொருத்தமான கதைபும் காணப்படும்.

**சாந்தலிங்க கவிராயர் :** (18-ஆம் நூ.) இவர் சோழ நாட்டைச் சேர்ந்த தண்டலை என்னுமுரினர். இவர் தண்டலயார் சதகம் என்னும் நூல் செய்தார். இது படிக்காது புலவர் செய்ததாகவும் வழங்கும்; அவ்வாறு சொல்வது தவறு எனத் தெரிகிறது. தண்டலையார் சதகம் பழமொழி விளக்கம் எனவும் வழங்கும்.

**சாந்தலிங்க சுவாமிகள் :** (17-ஆம் நூ. முற்.) இவர் திருத்தூறையூர் வீரசைவர் குடியிற் பிறந்தவர்; பேரையூர் காளத்தி தேவர் மாணாக்கர்; குமார தேவருக்கு ஆசிரியர்; வேதாந்த சித்தாந்தக் கொள்கைகளை நன்கு பயின்றவர்; வைராக்கிய சதகம், வைராக்கிய தீபம், அவிரோதவந்தியார், கொலை மறுத்தல், நெஞ்சங் கொடுத்த முதலிய நூல்களியற்றியவர். அவிரோதவந்தியார் உந்திப்பற எனமுடியும் மூன்றடிபாலாகிய 100 பாடல்கள் உடையது. இவர் நூல்களுக்குப் திருப்போரன் சிதம்பர சுவாமிகள் உரை செய்துள்ளார். இவர் வீரக மததைத் தமிழிலியற்றியவருமாவர்.

**சாந்துப் புலவர் :** (18-ஆம் நூ.) இவர் பாண்டி நாட்டிலே திருப்புகளை வாயிலுக்கு அரைமையிலிலுள்ள சிடுகம்பையூரினர்; மயூரகிரிக் கோவை பாடியவர்.

**சாமிநாத கவிராயர் :** (18-ஆம் நூ.) இவர் ஆழ்வார்குறிச்சியில் 150 ஆண்டுகளின் முன் விளங்கியவர். இவர் செய்த நூல் சிவசைலப் பள்ளு இது ஆறா அழகப்ப முதலியார் மீது பாடப்பட்டது. அழகப்ப முதலியார் திருச்சியிலாட்சி புரிந்த நாயக்க அரசனின் கீழ் தேசாதிபதியாக விருந்தவர்.

**சாமிநாத தேசிகர் :** ஈசான தேசிகர், சுவாமிநாத தேசிகர் பார்க்க.

சாமிநாத தேசிகர் ? : பழமலைக்கோவை (உ. வே. சாமிநாதையர் 1935).

சாமிநாத தேசிகர், பெ. : அபிபலார் பால சம்பிரமணிய சுவாமி பதிகம். (1927)

சாமிநாத தேசிகர் : குங்குமவன தலபுராண வசனம். (1927)

சாமிநாத பண்டிதர் : (20-ஆம் நூ.) இவர் பாழ்ப்பாணத்தவர்; சிவஞானமா பாடியதைப் (1906) தேவாரங்களை அச்சிட்டவர்; சைவ நூற்சாரசங்கிரக மென்னும் நூலிற்றியவர். (1920)

சாமிநாத பிள்ளை : (20-ஆம் நூ.) இவர் கும்பகோணத்தினர்; பிள்ளை விடு தூது என்னும் நூல் செய்தவர். (கொ. பு.)

சாமிநாத பிள்ளை : (18-ஆம் நூ.) இவர் புதுச்சேரியிற் பிறந்த கிறித்துவ கத்தோலிக்க புலவர். சென்னையில் வாழ்ந்தவர். இவர் இயற்றிய நூல்கள் நரசைக் கலம்பகம், சாமிநாதன் பிள்ளை தமிழ், ஞானாதிக்கராயர் காப்பியம் முதலியன.

சாமிநாத பிள்ளை, வி. : திருவோத்தூர் சிதீ இளமுலை யம்பிகை யந்தாதி. (1925)

சாமிநாத பிள்ளை, பாயனார் : மேற்காவல் அம்மன் பதிகம்.\*

சாமிநாத முதலியார் : (18-ஆம் நூ.) இவர் பாழ்ப்பாணத்து மானிப்பாமினர்; அருணாசலத்தின் புதல்வர்; தரும புத்திர நாடகம், இராம நாடகம் என்னும் நூல்கள் பாடியவர். (1890, 1896)

சாமிநாத முதலியார் : சாவித்திரி வெண்பா. (1901)

சாமிநாதையர் உ. வே. : (1855—1942) இவர் கும்பகோணம் கலாசாலையிலும், சென்னை அரசாங்கக்



கல்லூரியிலும் தலைமைத் தமிழாசிரியராயிருந்தவர்பல நூல்களை ஏட்டுப்பிரதிகளிலிருந்து அச்சேற்றி உபத்துப்பாட்டு, சிந்தாமணி, சிலப்பதிகாரம், மணிமேகலை, புறநானூறு, பரிபாடல், பதிற்றுப்பத்து, ஐங்குறுநூறு, பெருங்கதை, வேம்பத்துரை, திருவாய்மொழி, நன்னூல் மயிலைநாதருரை, தணிகைப் புராண முதலியனவும் பிறவும் இவர் பதித்தவை. இவ் இயற்றிய வசன நூல்கள் புத்தர் சரித்திரம், உதயனாசன கதை, சிலப்பதிகாரம், மணிமேகலை முதலியவற்றைக் கதைச் சுருக்கம், சங்ககாலத் தமிழும் பிற்காலத் தமிழும், மீனாட்சி சுந்தரம் பிள்ளை சரித்திரம், மதுரைச் சிவன் மாயம், என் வாழ்க்கை வரலாறு, கண்டதும் கேட்டதும், புதியவும் பழையவும் என்பன

**சாமுண்டித் தேவர் :** மாகலூர் கிழார் பார்க்க.

**சாஸிவாடிபுரம் சிவப்பிரகாசர் :** இவர் சிவஞானசித்தியாசபக்கத்துக்கோருரை எழுதியுள்ளார். (செ. அ. ந. கை.)

**சிகண்டி :** (—?) இவர் இசை நுணுக்கம் என்னும் நூல் இயற்றியவர். “இனித் தேவவிருடியாகிய குறமுன் பாற் கேட்ட மாணாக்கர் பன்னிருவருட் சிகண்டியென்னும் அருந் தவமுனி இடைச்சங்கத்து அநாதரென்னும் தெய்வப் பாண்டியன் தேரோடு விசயசெல்லவோன் திலோத்தமை யென்னும் தெய்வ மகன் கண்டு தேரிற் கூடின விடத்துச் சனித்தானைத் தேவமுனிவரும் சரியா நிற்கத் தோன்றினமையாற் சகுமாரனென அப்பெயர் பெற்ற குமரன் இசையறிதருச் செய்த இசை நுணுக்கமும்” (அடியார்க்கு நன்ருரை). அகத்தியர் மாணவர் பன்னிருவரென வரும் பெயர்களுள் சிகண்டி பெயர் காணப்படவில்லை.

சிதம்பரேயு முதலியார் ஆ: (—1931) இவர் இயற்றிய  
ரல் அபிதான சிந்தாபணி (1910): இரண்டாம் பதிப்பு  
(1934)

சிதம்பரேயற்பிள்ளை, ப: திருநாகேஸ்வர புராணம். (1929)

சிதம்பர சுவாமிகள்: (19-ஆம் தா) இவர் திருப்போரூர்  
சுவாமி தேசிகரின் சீடர்: குமாரதேவர் அருஞ்சுவடு  
சுவாமி, குறிந் பத்து. மீனாட்சிபம்மைய கலிவெண்பா,  
பஞ்சாதிகார பிளக்கம். சுவாமி தேசிகர் கலித்துறை,  
சுவாமி தேசிகர் மாலை, செ இரட்டை மணி மாலை,  
சுவாமி ஞானியார் ஒருபா ஒருபித்து, சுவாமி சற்குரு  
மாலை, தோத்திரப் பிரபந்ததிரட்டு (1897) முதலியன  
இவர் செய்தன.

சிதம்பர சுவாமிகள் அல்லது சிதம்பர தேசிகர்: (18-ஆம்  
தா. கடுபட்டாதி.) இவர் மதுரையிலிருந்த இலக்கண  
வந்தவான் இவருக்குச் சிதம்பரம்பிள்ளை மணவடி  
பெயர். இவர் சாந்தலிங்க சுவாமிகளின் மாணவராய்  
திருப்போரூரில் வாழ்ந்து தமது ஆசிரியர் செய்த  
வைராசக்ய சதகம், வைராக்கிய தீபம், அவிரோதவுர்  
சுமார், கொலைமயத்தல், அருஞ்சுவடு தூது முதலிய நூல்  
ஒன்று உரை எழுதினார். இவர் இயற்றிய நூல்கள்:  
ப தேச உண்மை, உபதேசக்கட்டளை, பஞ்சதிகார  
பிளக்கம், திருப்போரூர்ச் சர்வதிமுறை, தோத்திர  
மாலை, திருப்போரூர் முருகன் பிள்ளை தமழ்  
முதலியன.

சிதம்பரஞ் செட்டியார்: விராயகர் பதிற்றுப் பத்தரதாதி  
(1913), தில்லைக் கற்பக விராயகர் வெண்பாவர்தாதி.  
(1916).

சிதம்பர ஞானியார்: சிதம்பரஞானி பாட்டு.\*

சிதம்பர தத்துவலிங்கையன் : பொய்யாமொழியீசர் குடிவஞ்சி.\*

சிதம்பர தாண்டவராய முதலியார் : (20-ஆம் நூ.) இவர் தொண்டாமுத்துாரினர் ; பேரூர் மாகதமஞ்சரி பாடிவர். (கொ. பு.)

சிதம்பரத் தம்பிரான் : சிவஞானத் தெளிவு உபதேசத் திரயம். (1913)

சிதம்பரநாத தேசிகர் : இலக்கண விருத்தி. தச்சாரியம்.\*

சிதம்பரநாத முனிவர் 1 : (18-ஆம் நூ.) இவர் தருமபுரம் பத்தாவது பட்டத்திருந்த சிவஞான தேசிகரிடம் உபதேசம் பெற்றவர் ; குறட்பாவால் நித்தியகன்ம நெறி என்னும் நூல் செய்தவர். நடராச சதகம் என்னும் ஒரு நூல் சிதம்பர முனிவர் செய்ததாக தருமபுர ஆதினத்தாரால் 1946-ல் பதிக்கப்பட்டது. சிவஞான தேசிக சுவாமி மீது திருப்பதிகம் ஒன்றும் இவர் பாடியுள்ளார். (1930).

சிதம்பரநாத முனிவர் 2 : (18-ஆம் நூ.) இவர் சிவஞான முனிவரின் பண்ணிருமாணவரு ளொருவர் ; இலக்கணம் சிதம்பரநாத முனிவரெனவும் அறியப்படுவர் ; திரும்பாதிரிப்புலியூர்ப் புராணம் இயற்றியவர்.

சிதம்பரநாத முனிவர் 3 : மணிகண்ட முதலியார் புதல்வர் சிவப்பிரகாசதுக்கு உரை எழுதியவர்.\*

சிதம்பரநாதன் : சித்திர புத்திர ரம்மாணை (ச. கை)

சிதம்பரப்பிள்ளை (வில்லியம் நெவினசு) : (—1889) இவர் யாழ்ப்பாணத்துச் சங்கு வேலியிற் பிறந்தவர் ; தஞ்சை முத்துக்குமாரசுவாமிப் பிள்ளை. இவர் யாழ்ப்பாணம் இந்தக் கல்லூரியில் தலைமை ஆசிரியராக விருந்தவர். சில கவிதைத் திரட்டி இலக்கிய சங்கிரகமென ஒரு

பாடல், ஆங்கிலத்திலுள்ள சர்க்க விகிதர் சிலபற  
றைத் தமிழில் பெயர்த்துப் பாட்டுப் படைப்பாகியோ  
இசைக்கணம் என்னும் ஒரு நூலுடன் வெளிப்பட்டவர்;  
பயின்பலோ அகராதி தொகுப்பதற்கு நுணை  
பரிந்தவர்.

சீதம்பரம் பிள்ளை: (—?) இவர் கொங்குராட்டு ஊற்றுக்  
குளியினர்; உசித சூடாமணி என்னும் நிகண்டு நூல்  
இயற்றியவர் (கொ. பு.).

சீதம்பரம் பிள்ளை வ. உ.: (1872—1936) இவர் நூல்கள்  
அகமே புறம், இன்னிலை விருத்தியுரை, பாடற் திரட்டு,  
மனம்போலவாழ்வு, மெய்ப்பறம், மெய்ப்பறிவு, வலிமைக்கு  
மார்க்கம், வள்ளியம்மை சரித்திரம் (1915) திருக்குறள்  
மணக்குடவர் உரை, தொல்காப்பியம் இளம் பூணர்  
உரை என்பவற்றை இவர் பதித்துள்ளார். கப்பலோட்  
டிய தமிழன் எனப்படுபவர் இவரே. இவர் திருகெல்வேலி  
பினர் நாட்டு இயக்கங்களில் ஈடுபட்டிருந்தவர்.

சீதம்பர ராமலிங்கம் பிள்ளை: சுவஞான சுவாமிகள்,  
ஆணரக்கக் களிப்பு. (பிங்கன).

சீதம்பரவாணர்: (—?) இவர் சேலஞ் சில்லாவிநிருத்த  
விசுவலிங்க பிள்ளை குமாரர்; வீரசைவர். இவர் இயற்  
றிய நூல்: கைலாசநாதர் சதகம்.

சீத்தர்: சித்தாரத்தாதி. (ச. கை)

சீத்தர் ஒன்பதின்மர்: சத்தியநாதர், சதோகநாதர், ஆதி  
நாதர், அநாதிராதர், வெகுளிராதர், மதங்கநாதர்,  
கடேந்திரநாதர், கோடக்கநாதர். பதினென்றர்: அகத்  
திபர், பேரகர், கோடக்கர், கைலாச நாதர், சட்டை  
முனி, திருமுலர், நந்தி, கூலகண்ணர், கொக்கணர்,

மச்சமுனி, வாசமுனி, கூர்மமுனி, கமலமுனி, இடைக்  
காடர், புண்ணுக்கேசர், சுந்தரானந்தர், உரோமரிடி,  
பிரமமுனி.

சித்தர் சிவப்பிரகாசர்: (17-ஆம் நூ.) இவர் கும்பகோணத்  
தில் வேளாண் குடியிற் பிறந்தவர்; திருவாவடுதறை  
நமச்சிவாய மூர்த்தியிடம் ஞானோபதேசம் பெற்றவர்;  
வீர சைவ மதத்தைத் தழுவியவர், இவர் இயற்றிய  
நூல்கள்: திருக்கழுங்குன்ற மாலை; அத்துவித வெண்பா;  
கணபாஷித இரத்தின மாலை, சதகந்திரயம், அனுபவ  
சட் ஸ்தலம், திருவாலந்துறைச்சிந்து.

சித்தரங்கம் பிள்ளை: (20-ஆம் நூ.) சுஞ்சவாடி என்னு  
மூரினர்; பல தனிப் பாடல்கள் செய்தவர். (கொ. பு.)

சித்தனுதியார்: சானுந்த கணேசர் புராணம்.\*

சித்தானந்த சுவாமி: சித்தானந்த கீதை.\*

சித்பவாநந்த சுவாமிகள்: திருக்கைகலாசகிரி யாத்திரை.  
(1939)

சிலேடைப் புலிபிச்சுவையர்: குன்றக்குடி சண்முகநாத  
ருலா. (1938).

சிவக்கொழுந்து கவிராயர்: மும்மணிக்கோவை.\*

சிவக்கொழுந்து தேசிகர்: சரபேந்திர பூபால குறவஞ்சி  
நாடகம், தஞ்சைப் பெருவுடையார் உலா (அட்சய),  
சிவநெறிப் பிரகாசம்\*. ஆச்சாபுரத் தல புராணம் (சர்வ  
தாரி) இயற்றியவர் இவரோ, பிறிதொருவரோ தெரிய  
வில்லை.

சிவக்கொழுந்து தேசிகர்: இவர் சிவ நெறிப் பிரகாசம்  
என்னும் நூலியற்றியவர். இதில் 216 செய்யுட்  
களுள்ளன.

சிவசங்கு மெய்ஞ்ஞான சிவாசாரியார்: பல சாத்திரத் திரட்டு.\*

சிவசம்புப்புலவர்: (1852—1910) இவர் யாழ்ப்பாணத்து உடுப்பிட்டி என்னுமூரில் 1830-ல் பிறந்தார். இவர் பாறகர சேதுபதியின்மீது கல்லாட சாகரக் கவித் துறையும், செந்தில் யமகவந்தாதி, கந்தவன நாதர் பதிகம், வல்லிபுரநாதர் பதிகம், எட்டுக்குடிப் பிரபந்தம், புலோலி நான்மணி மாலை, யாப்பருங்கலக்காரிகை உரை, மறைசையந்தாதி உரை முதலிய பிற நூல்களுநி யற்றியவர்.

சிவசாமி சேர்வை-P: தருமை சப்பிரமணிய தேசிகர் மீது பதிகம் (1930).

சிவசுப்பிரமணிய கவிராயர்: (—?) இவர் கல்லிடக் குறிச்சி யினர். நாமதிப நிகண்டு இயற்றியவர். (எஸ். வையாபுரிப் பள்ளை.) (1930).

சிவதுரியம் பிள்ளை: (20-ஆம் நூ) இவர் பழநி அந்தாதி முதலிய 12 நூல்கள் இயற்றியவர்; ஆனைமலையினர். (கொ. பு.)

சிவஞான தேசிகர்: (—?) இவர் கொங்கு நாட்டுக் கொடு முடி என்னு மூரினர்; சேவூர்ப்புராணம் பாடியவர். (கொ. பு.)

சிவஞான தேசிகர்: காசி சேத்திரத் திருவருட்பாத் திரட்டு (1923).

சிவஞான பாபைய சுவாமிகள்: துதிபஞ்சகம் (1929), பாரா யண திருவருட்பா (1936).

சிவஞான முனிவர்: (மறைவு 1785) “பாவநாசத் திருப் பதியின் பாங்கர் மேவுறும் விக்கிரமசிங்க புரத்திலே

எழுதலைமுறை வகையுடைய அருட்புலமை நிரம்புமாறு அகத்தியமுனிவர்பால் வரம் பெற்ற பரம்பரைச் சைவ வேளாளர் குலத்திலே, கல்வியுஞ் செல்வமுங் கனிந்து மல்கிச் சிவபத்தி அடியார் பத்தியிற் சிறந்து விளங்கிய ஆரந்தக் கூத்தர் என்பவருக்கு அவர் மனைவியாராகிய வலம் புரியின்றவான் முத்தென்ன கலங்கனிந் தோங்கிய நற்குணம் வாய்ந்து புரையற விளங்கிய மயிலம்மையாரது திருவயிற்றிலே ஏழாவது தலைமுறையாக ஒரு புத்திரர் திருவவதாரஞ் செய்து, முக்களாலிங்கர் எனப் பிள்ளைத் திருநாமம் பெற்று, அவ்விளம் பருவத்திற்றோனே கூர்ந்ததுண்ணறிவும், சீர்த்த செம்மொழியும், குலவிய அன்பும், நிலவிய அருளுமாகிய உயர்பெருங்குணங்களெல்லாம் முற்செய்த தவத்தால் 'ஒருங்கே வாய்க்கப்பெற்றுப் பெற்றோரும் மற்றோரும் கண்டு கண்ணு முளமுங் கனிப்ப வளர்வாராயினர். இங்ஙனம் வளருநாளில் ஐந்தாவது ஆண்டு நிரம்பியவுடன், அவர் கல்வி தொடங்கப்பெற்றுப் பாடசாலையிற் சென்ற கல்வி பயின்று வந்தார். இவ்வாறு கல்வியின்று வரும் நாளில் ஒருநாள் முக்களாலிங்கர் பாடசாலையினின்றும் வரும் வழியிலே திருவாவடுதுறை ஆதினத்தினின்றஞ் சிவத்தல யாத்திரையாகப் போந்து விக்கிரமசிங்க புரத்து வீதியில் வந்த சிவமுனிவர்களைக் கண்டனர்; காண்டலும் விரைந்துசென்று அம்முனிவர்களை வணங்கிச் 'சுவாமிகாள்! அடியேன் வீட்டிற் கெழுந்தருளித் திருவமுது கொண்டருளவேண்டும்' என்று அன்போந்த இனியமொழிகளாற் பிரார்த்தித்தனர். அதற்கு அம்முனிவர்கள் உடன்படலும் ஆண்டிள் இளைஞரும் அறிவின் முதியருமாகிய முக்களாலிங்கர் அவர்களைப் பெருவிருப்புடன் வீட்டிற்கு அழைத்துச்

சென்று ஆசனத் திருத்தித் தாமஸிடஞ் சென்று  
அம்மையே ! நம் வீட்டிற்குச் சிவனடியார் சிலர் எழுந்  
தருளினர்; அவர்களுக்கு அமுதளித்தல் வேண்டும்  
என வேண்டினர். அதுகேட்ட அவ்வம்மைபார் தம்  
மருமைப் புதல்வரது அரும்பெருஞ் செய்கையைக்  
கண்டு மனம் மிகமகிழ்ந்து அப்பெரியோர்களை வணங்கித்  
திருவமுதளித்தனர். அப்பொழுது முக்களாலிங்கர்  
‘ அருந்ததியென்னம்மை யடியவர்கட்கென்றும், திருந்  
தவமுதளிக்குஞ் செல்வி - பொருந்தவே, யானந்தக்  
கூத்த ரகமகிழத் தொண்டுசெயு, மானந்த வாத மயில் ’  
என்னும் வெண்பாவைக் கூறினர். முக்களாலிங்கரது  
இளமையையும், கல்விப் பெருமையையும், பெற்றோ  
ரைப் பேணும் சற்குணமேன்மையுங் கண்டு மகிழ்ந்து  
அவரைப் புகழ்ந்து அவருக்குப் பல ஆநிமொழி கூறி  
அவ்வடியார் விடைபெற்றுச் சென்று அங்குள்ள  
தொரு திருமடத்திலுற்று வைகினர். அப்பொழுது  
புறம்பே சென்றிருந்து, தம்வீடு புக்க ஆநந்தக்கூத்தர்  
அங்கு நிகழ்ந்தவற்றை அறிந்து அடங்காத பேருவகை  
புற்றுத் தம் புதல்வரை மார்புறத் தழுவித் தம் புதல்வ  
ரோடு முனிவரிருந் துழிச்சென்று அவர்களை வணங்கி  
நின்றனர். அவ்வேளையில் முக்களாலிங்கர் ‘ இம்முனி  
வர்களோடு சென்று ஞானகுருவை யடைந்து பிறப்  
பறும்பேன் ’ எனத் துணிந்து அக்கருத்தைத் தந்தை  
யாருக் குணத்தினர். தந்தையார் தமது அருந்தவப்  
புதல்வரைப் பிரிதற்கு ஆற்றாதவராய் உள்ளத்தளர்ந்து,  
பின் ஒருவாறு தேறி மகனரை முனிவர்பால் விடுத்துத்  
தம்மில்லம் ஏகினர். தந்தையார் நீங்கியபின் முக்  
களாலிங்கர் முனிவர்களுடன் திருவாவடுதிறையை  
அடைந்து மடத்திற் புகுந்து அஞ்ஞான்று சின்னப்



பட்டத்தி லெழுந்தருளியிருந்த ஞானசாரியராகிய பின் வேலப்ப தேசிகரை ஒடுக்கத்திற்கண்டு வணங்கித் தரிசித்து அக்குரவரருள் பெற்று அவர் திருவுளப் பாங்கின்படி ஒழுகிவந்தனர்.”

“பின்னர் அந்த ஞானசாரியரிடத்திலேயே சிவநீட்சையும், சைவசன்னியாசமும், சிவஞானயோகி என்னும் தீட்சா நாமமும் பெற்றுச் சிவாகமங்களிற் கூறப்படும் சர்யா கிரியா யோகங்களை ஆராயும் நூல்களை எல்லாகற்றுத் தெளிந்து, பின் மெய்க்கண்ட சாத்திரங்களையும், பண்டார சாத்திரங்களையும் அந்த ஞானசாரியரிடத்திற்குணே ஐயந்திரிபறக் கேட்டுச் சிந்தித்துத் தெளிந்து வடமொழிக் கடல் தென்மொழிக் கடல் இரண்டையும் கிலைகண்டுணர்ந்து சைவ சித்தாந்த வழிதேறி அநீத வாழ்வு கைவரப்பெற்று விளங்கினார்.”

சிவஞானயோகிகள் இலக்கணம், இலக்கியம், தருக்கம், சித்தாந்த சாத்திரம் முதலியனபற்றிப் பல நூல்களும் உரைகளும் இயற்றிப் பல நன்மாணுக்கருக்கு வித்தியாதானமுஞ் செய்துகொண்டிருந்தார். இவருக்குக் கச்சியப்ப முனிவர், தொட்டிக்கலைச் சுப்பிரமணிய முனிவர், இலக்கணம் சிதம்பரநாத முனிவர் முதலிய பன்னிரு மாணவர்களிருந்தனர். இவர் இயற்றிய நூல்களுள் சிவஞான போதத்துக்கு இயற்றிய திராவிட மரபாடியம் சிறப்புடையது. இவர் சாலிவாகன சகம். 1708-ல் (1785 ஆ. ஏப்பிரல் 17) காலமானார். “மன்னுவ சுவா வசவருடமேடமதி, யுன்னிரவி நாட்பகலோ தாயிலியம்—பன்னுந், திருவாள நெங்கோன் சிவஞான தேவன், திருமேனி நீங்குந் தினம்”. இவரியற்றிய நூல்கள் : தொல்காப்பியச் சூத்திர விருத்தி, இலக்கண விளக்கச் சூறாவளி, சங்கர நமச்சிவாயப் புலவர் நன்னூல் விருத்தியுரைத்

திருத்தம், காஞ்சிபுராணம் முதற் காண்டம், சோமேசர் முதமொழி வெண்பா, குளத்தூர்ப் பதிற்றுப் பத்தந்தாதி, இளசைப் பதிற்றுப் பத்தந்தாதி, கலைசைப் பதிற்றுப் பத்தந்தாதி, கச்சி ஆரத்தருத்திரேசர் பதிகம், திருவே கம்பர் ஆரந்தக் கணிப்பு, கலைசைச் செங்கழுநீர் விநாயகர் பிள்ளைத் தமிழ், குளத்தூர் அமுதாம்பிகை பிள்ளைத் தமிழ், செப்பறைப்பதி இராசை அகிலாண்டேசுவரி பதிகம், திருவேகம் பார்தாதி, திருமுல்லை வாயிலந்தாதி, திருத்தொண்டர் திருநாமக் கோவை, பஞ்சாக்கா தேசிகர் மாலை, கம்பராமாயண முதற் செய்யுட் சங்கோத் தர விருத்தி, தருக்க சங்கிரகமும் அன்னப்பட்டியமும், சிவஞான பாடியம் (திராவிட மாபாடியம்), சிவஞான போதச் சிற்றுரை, சிவஞான சித்திப் பொழிப்புரை (சுபக்கம்), சித்தார்தப் பிரகாசிகை, என்னை இப்பருவத் தில் என்னுஞ் செய்யுட் சிவசம வாதவுரை மறுப்பு, எடுத்து என்னுஞ் சொல்லுக்கிட்ட வைரக்குப் பாயம், சிவ சமவாத உரை மறுப்பு, அரதத்தாசாரியர் சுலோக பஞ்சகமொழி பெயர்ப்பு, சிவதத்துவ விவேகம், சித்தார்த மரபு கண்டனம் முதலியன. (மெய்கண்டார் பார்க்க.)

தருக்க சங்கிரகம் ஒரு தமிழ் உரை நடை நூல்; தெலுங்கராகிய அன்னப்பட்டரென்பவரால் செய்யப் பட்டதான தருக்க சங்கிரகத்திலிருந்து இவ்வாசிரியரால் மொழி பெயர்க்கப்பட்டது. அன்னப்பட்டியம் என்பது தருக்க சங்கிரக தீபிகை எனவும் படும். அன்னப்பட்டர் தாம் வடமொழியிற் செய்த தருக்க சங்கிரகத்துக்கு உரையாகச் செய்ததை இவ்வாசிரியர் தமிழில் மொழி பெயர்த்தது.

சிவஞான யோகிகள் விருதை: (20-ஆம் நூ.) இவர் தமிழ் வடமொழிப் புலமை பெற்ற மருத்துவர்; தமிழின்

மாபினை சிலைநாட்டப் பெரிதும் உழைத்தவர். பற்பல செய்புள் நூல்களும், உரைநடை நூல்களும் இயற்றியவர். இவர் விபாச சூத்திரம் அல்லது பிரம் சூத்திரம் என்னும் நூலை 555 அடிகளிலும், யோக சூத்திரத்தை 200 பாடல்களிலும், கோயிற்புரி புராணத்தை 18 சருக்கத்திலும், முடிசூட்டு வைபவத்தை 400 அடிகளிலும், தமிழக ஒழுக்கை 4,000 பாடல்களிலும் இயற்றினார். இவர் இயற்றிய வசன நூல்கள் விபூதி உருத்திராக்கதாரண சிருபணம் (1901), தேவோபாசன தீபம், போதம் (சிவஞான), சிவஞான விளக்கம், வேதாசன உண்மை, தமிழர் தொன்மை அகவல் 10 இவர் கருணாமிர்தசாகரத்துக்கு 250 அடிகள் கொண்ட பாபிரம் வழங்கியுள்ளார். இதில் இசையைப்பற்றிய பல அரிய செய்திகள் அறிவக் கிடக்கின்றன. இவர் சித்த வைத்தியக் கொள்கைகளைக் கடைப் பிடித்தவர். இவர் ஏறக்குறையத் தமது 90-வது வயதில் 1930-க்கு மேல் காலமானார்.

**சிவஞான வள்ளல் :** (18-ஆம் நூ. பிற்.) இவர் வள்ளலார் மடத்தைச் சேர்ந்தவர். இம் மடம் சிகாழியிலுள்ளது. இம்மடத்தைச் சேர்ந்தவர்கள் வைதிக சைவ சித்தாந்திகள். இவர் இயற்றிய நூல்கள் வள்ளலார் சாத்திரம், சிவாகமக் கச்சிமாலை என்பன.

**சிவஞானி கருணானயன் :** போப்புவேத விவகாரம்.\*

**சிவப்பிரகாச கவாயிகள் துறைமங்கலம் :** (17-ஆம் நூ.) இவர் காஞ்சிபுரத்தில் வாழ்ந்த குமாரசுவாயிப் பண்டாரம் என்பவரின் புதல்வர்; வீர சைவமதத்தினர். குமாரசுவாயிப் பண்டாரத்துக்குச் சிவப்பிரகாசர், கருணைப் பிரகாசர், வேலைய தேசிகர் என மூன்று புதல்வர்களிருந்தனர். அவருள் சிவப்பிரகாசர் முத்தவர்;

1652 வரையில் இவர் துறைமங்கலத்தில் வாழ்ந்தார். இவர் தருமபுர ஆதினத்திலிருந்த வெள்ளியம்பலத் தம்பிரானிடம் இலக்கணங்கற்றவர். சிறும்பிய வண்ணம் கவிபாட வல்லவர். வெள்ளியம்பலத் தம்பிரானோடு எதிரியாயிருந்த திருச்செந்தூர் புலவரொருவரைத் திருச்செந்தில் நீரோட்டக யமகவந்தாதி என்னும் 30 பாட்டுப் பாடி வென்றவர். இதழ்கள் சேராமற் சொல்லும் மொழிகளை அமைத்துப் பாடுவது இவ்வகைச் சிறு காப்பியமாகும். இவர் கற்பனைக் களஞ்சியம் என்று போற்றப்படுவர். இவர் இயற்றிய நூல்கள் : பிரபலிங்க ளிலை (இது 1652-ல் பாடப்பட்டது). திருக்கூவ புராணம், சிவநாம மகிமை, சோண சைல மாலை, வேங்கைக் கோவை, வேங்கைக் கலம்பகம், வேங்கையுலா, வேங்கையலங்காரம், திருச்செந்திலந்தாதி, நால்வர் நான்மணிமாலை, கைத்தலமாலை, சித்தாந்த சிகாமணி, வேதாந்த சூடாமணி, தர்க்க பரிபாடை, சதமணிமாலை, நிரஞ்சனமாலை, இட்டலிங்கப் பெருங்கழி நெடில் விருத்தம், அபிடேகமாலை, நன்னெறி, பெரியநாயகி கலித்துறை, பிட்சாடன நவமணி மாலை, துறைசை வெண்பா, சிகாளத்திப் புராணத்தில் நடு இரண்டு சருக்கங்கள் என்பன. இவர் தம்பி கருணைப் பிரகாசர் சிகாளத்திச் சருக்கம்வரை பாடினர். வேலைய தேசிகர் அதில் எஞ்சிய பன்னிரண்டு சருக்கமும் பாடினர். ஏசுமத பிராகாரணம் என்னும் நூலை இவர் வீரமா முனி வருக்கு எதிராகச் செய்தனர்.

சிவப்பிரகாச தேசிகர் (ஞானக்கூத்தர்): விருத்தாசல புராணம் (விருத்தகிரி புராணம்).\*

சிவப்பிரகாச பண்டிதர் : (1864—1916) இவர் யாழ்ப்பாணத்து நீர் வேலியிற் பிறந்தவர் ; சங்கர பண்டிதரின்

புதல்வர். இவர் இயற்றிய நூல்கள் பாலாயிர்தம், பாடபாடம், திருச்செந்துர்ப் புராண உரை, சிவானந்த லகரித் தமிழுரை முதலியன.

**சிவப்பிரகாசர்:** இவர் மதுரை ஞானப்பிரகாச தம்பிரானுர் சீடர்; சிவப்பிரகாசத்துக்கு உரை செய்தவர்.\*

**சிவயோக நாவலர்:** மாயாவிவரணம் (மணிப்பிரவாளம்)\*

**சிவராமலிங்கம் பிள்ளை:** சிகண்டேச்சுரமாலை, (பிரசேஷ பத்தி)

**சிவவாக்கியர்:** (8-ஆம் நூ.) இவர் பாடல்கள் சிவவாக்கியம் என்னும் பெயரால் வழங்குகின்றன. தாயுமானவர் இவரை விதந்து ஒதியிருக்கின்றனர். 10 அல்லது 11-வது நூற்றாண்டில் வாழ்ந்தவரெனக் கொள்ளப்படும் பட்டினத்தடிகள் இவரைக் குறிப்பிடுகின்றார். சைவராயிருந்து பின் திருமாலடியாராக மாறிய திருமழிசை யாழ்வாரே சிவசிவாக்கிய ரென்று சிலகைவரவர் கருதுகின்றனர், திருமழிசை ஆழ்வார் திருச்சத்தகம் பாடிய நடைமிலேயே சிவவாக்கியர் பாடல்கள் அமைந்துள்ளன. இவர் பாடல்கள் காலத்துக்குக் காலம் வளர்ந்தன. இவர் சித்தநூல் முற்பட்டவர் எனக் கூறலாம். நாடிப் பரீட்சை 315 என்னும் நூலும் இவர் செய்ததாக வழங்கும்.

**சிவன் பிள்ளை:** (20-ஆம் நூ.) இவர் வீராச்சிமங்கலத் தினர்; பிங்கலத்தை நிகண்டு பதிப்பித்தவர். (கொ. பு.)

**சிவாக்கிர யோகிகள்:** (16-ஆம் நூ.) இவர் சைவ நாட்டிலுள்ள சூரியனார் கோயில் ஆதினத்தலைவராய் விளங்கியவர்; மணவாள முனி காலத்தவர். இவர் தஞ்சாவூர் சரபோசி மகாராசா முன்னிலையில் மணவாள முனியோடு வாதம் புரிந்தவர். இவர் இயற்றிய நூல்கள்:

சைவ சன்னியாசபத்தாதி, வட மொழிச் சிவஞான போத சங்கிரக விபாக்கியானம், கிரியாதீபிகை, சைவ பரிபாஷை, சர்வக்ஞானோத்தரத் தமிழுரை, தேவீ காலோத்தரத் தமிழுரை, அரதத்தாசாரியர் செய்த சுருதி சூக்திமாலை தமிழுரை, சித்தாந்த தீபிகை, வேதாந்த தீபிகை, மணிப்பிரவாள விபாக்கியானம், சிவஞான சித்தியாருரை, சிவநெறிப் பிரகாசம் முதலியன.

சிவரய முனிவர்: இவர் பொருட்டு அகத்தியர் தேவாரப் பாடல்கள் சிலவற்றைத் திரட்டினாரென்று சொல்லப் படுகிறது. “இப்பரி சகத்திய முனிவ னிருநிலத், தொப்பரு சுவருமோது தேவார, முமுதைபுஞ் சிவாஸைய முனிக்கறிவித்துப், பழுதிலா வவையுட் பரிந் தெடுத், திருபாணந்துயர் பதிகமு மறிவுறத் திரட்டி.”

சிவானந்த சாகர யோகீஸ்வரர்: திருச்செந்தில் வெண்பா வந்தாதி. (1915.)

சிவானந்த தேசிகர்: காசித்துண்டி விநாயகர் பதிகம்.\*

சிவானந்த முனிவர்: சிவானந்த போதசாரம் (தருமபுர சூதினம் 1931.).

சிவானந்தையர், வித்துவான்: (1873—1916) இவர் யாழ்ப்பாணத்துப் பன்னாலை யென்னுமூரினர்; தந்தை பெயர் சபாபதி ஐயர். இவர் சுண்கைம் குமார சுவாமிய் புலவரிடம் கல்வி பயின்றவர். இவர் இயற்றிய நூல்கள் புலியூர்ப் புராணம், புலியூரந்தாதி, சனிதுதி முதலியன.

சிவானுபூதிச் செல்வர்: பேரானந்த சித்தியார் (1908).

சிறிய இரத்தினக் கவிராயர்: காரி இரத்தினக் கவிராயர் பார்க்க.

சிறியவாச்சான் பிள்ளை: ஆத்ம சமர்ப்பணம்.\*

சிறீசயிலேசர்: உபதேச இரத்தினமாலை வியாக்கியானம்.\*

சிறீசைல தேசிகர்: யதீந்திரப் பிரவண பிரபாவசங்  
கிரகம்.\*

சிறுகாக்கை பாடினியார்: (—10-ஆம் நூ. ?) இவர்  
பழைய இலக்கண நூலாசிரியருள் ஒருவர். இவர்  
செய்த இலக்கண நூல் சிறுகாக்கை பாடினியம் எனப்  
படும். “அறுசீரெழு சீரடிமிக வருஉ—முறைமைய  
நாலடி விருத்தமாகும்” என இவரது இலக்கணத்துள்  
விருத்தப்பா எடுத்த மொழியப்படுதலின் இவர் காலம்  
ஏறக்குறைய கி. பி. 10-ஆம் நூற்றாண்டாகலாம்.

சிறுபாண்ட ரங்கன்: இடைச்சங்கப் புலவருளொருவர்.  
(இ. க. உ.)

சிறு மேதாவினியார்: கடைச்சங்கப் புலவருள் ஒருவர்.  
(இ. க. உ.). “வீடொன்று” என்னும் திருவள்ளுவ  
மாலைச் செய்யுள் இவர் பாடியதாகக் காணப்படு  
கின்றது. சங்கப் பாடல்கள் செய்த புலவர் வரிசையில்  
இவர் பெயர் காணப்படவில்லை.

சிறு மோலிகுலர்: (சங்ககாலம்) இவர் பாடியது: நற். 61.

சிறு வெண்டேரையார்: (சங்ககாலம்) இவர் பாடியது:  
புறம் 362.

சிறைக்குடி ஆந்தையார்: (சங்ககாலம்) ஆதன் தந்தை -  
ஆந்தை; சிறைக்குடி ஓர் ஊர். இவர் பாடியன: நற். 16;  
குற. 56, 57, 62, 132, 168, 222, 273, 300.

சிறற்பலி உபாத்தியாயர்: (20-ஆம் நூ.) இவர் சேலத்  
தினர்; திருச்செங்கோட்டுப் புராண உரை செய்தவர்.  
(கொ. பு.)

சிறம்பல சுவாமிகள் : சிறம்பல சுவாமிகள் வாக்கியம்\*.

சிறம்பல நாடிகள் : (15-ஆம் நூ.) இவர் தருமபுர ஆதினத்தைச் சேர்ந்த கங்கை மெய் கண்டார் மாணவர்; சீகாழியிற் பிறந்தவர். இவர் பாடிய நூல்கள் : துளகறு போதம், சிவப்பிரகாசக் கருத்துரைச் சூத்திரம், திருச்செந்தூரகவல், வினுவெண்பா, திருச்சிறம்பல நாடிகள் கட்டளை முதலியன. இவர் காலிற் பழதை கட்டியிருந்தமையால் பழதை கட்டிய சிறம்பல நாடிகள் எனவும் அறியப்பட்டார்.

சிறம்பல நாடிகள் சீடர் : சிறம்பல நாடியார் கவித்தறை, ஷே தாலாட்டு, ஷே திரிகாலத்திரங்கல், துளகறு போதக் கட்டளை.\*

சிறம்பலப் புலவர் : (18-ஆம் நூ.) இவர் யாழ்ப்பாணத்து மாதகல் என்னுமூரில் வேளாண் மரபிற் பிறந்தவர். இருபாலைச் சேனாதிராய முதலியார் இவரிடம் கல்வி பயின்றவருள் ஒருவர். இவர் கண்டி அரசன் மீது கிள்ளை விடுதூது என்னும் ஒரு பிரபந்தம் பாடி அதனை அரசன்கேற்றற்காகச் சென்றபொழுது வழியில், அவ்வரசன் ஆங்கிலேயரால் அகப்படுத்தப்பட்டான் என்ற சொற்கேட்டுத் திரும்பியவர்.

சிறம்பல முதலியார் : ஐயாசுவாமீயம் அம்மணீயம் (1883.) (சோதிடம்)

சின்னயானந்தர் சீடர் : நாதப்பத்து.\*

சின்னக் குட்டிப் புலவர் : (19-ஆம் நூ. முற்) இவர் ஏறக்குறைய 125 ஆண்டுகளின்முன் தெல்லிப்பழை என்னுமூரில் வாழ்ந்தவர்; மாதகல் சிறம்பலப் புலவரின்



மாணவர். இவர் பாடியது கனக தண்டிகைக் கனக ராயன் பள்ளு.

சின்னச் சரவணப் பெருமாள் கவிராயர்: (19-ஆம் நூ. பிற்.) இவர் பாற்கர சேதுபதியின் அரண்மனைப் புலவராயிருந்தவர்; பெரிய சரவணப் பெருமாள் கவிராயருக்குப் பேரார். இவர் பாடியவை: திருச்சுழிய லந்தாதி, புலனைந்திரனம்மானை, கபற்கண்ணி மாலை, கந்தவருக்கச் சந்த வெண்பா, குன்றக்குடிச் சிலேடை வெண்பா முதலியன.

சின்னத் தம்பி: (1830—1878) இவர் உடுப்பிட்டியிற் பிறந்தவர். தந்தை பெயர் தாமோதரம் பிள்ளை. இவர் செய்த நூல்கள்: வீரபத்திரர் சதகம், மதனவல்லி விலாசம், வில அளவை குத்திரம், சோதிடச் சுருக்கம், நொண்டி நாடகம், கோவல நாடகம், அநிருத நாடகம்.

சின்னத் தம்பிப் புலவர்: (1716—1780) இவர் யாழ்ப்பாணத்து கல்லூரில் பிறந்தவர்; தந்தை பெயர் வில்லவராய முதலியார். இவர் இளமையிலே பாடும் திறமை பெற்று விளங்கினார். இவர் இயற்றியவை: மறைசையந்தாதி, கல்வனையந்தாதி, பறாணைப் பள்ளு, கரவை வேலன் கோவை என்பன. கரவை என்பது கரவெட்டி யென்னுமார். 1706-ல் யாழ்ப்பாண மக்களின் தேசவழமைச் சட்டத்தைத் திருத்தியமைத்தவர்களுள் இவரொருவராவார்.

சின்னத் தம்பிப் புலவர், இணுவில்: (19-ஆம் நூ.) இவர் யாழ்ப்பாணத்து இணுவில் என்னுமாரிற் பிறந்தவர். இவர் பாடியவை: இணுவைச் சிவகாம சுந்தரியம்மை பதிகம், காலிங்கராயன் பஞ்சவண்ணத் தூது என்பன.

இவர் இளந்தாரி புராணம் என ஒரு நூல் செய்ததாகவும் அறிய வருகின்றது.

சிள்ளப்ப நாயக்கர்: பழனிப்பிள்ளைத் தமிழ் (உ. வே. சாமிநாதையர் 1932.)

சிள்ளைய செட்டியார்: (19-ஆம் நூ. பிற்.) இவர் தேவ கோட்டையினர்; வன்னெண்டச் செட்டியாரிடங் கல்வி பயின்றவர். இவர் பாடியவை: தேவைத் திரிபந்தாதி, அருணைச் சிலேடை வெண்பாமாலை முதலியன.

சிள்ளைய தேசிகர்: (பொய்கைப் பாக்கம் பச்சையப்ப உபாத்தியாயரின் தந்தை) மயிலாசலத் தந்தாதி.\*

சிள்ளையன்: (சோலைப்ப கவிராயரின் மாணவன்) பாகவத வசனம், சாரங்கதரன் கதை, திருச்செந்திலர் தாதி.\*

சீகாழி வள்ளல்: கண்ணுடைய வள்ளல் பார்க்க.

சீதக்காதி நொண்டி ஆசிரியர்: (17-ஆம் நூ). இவருடைய பெயர் முதலியன அறியப்படவில்லை. இப்புலவர் சீதக் காதியைப் பாடிய இந்நூலில் 222 பாடல்களுண்டு.

சீத்தலைச் சாத்தனார்: (கி. பி. 140 —) சீத்தலை என்பது இராமநாதபுரப் பகுதியிலுள்ள ஓர் ஊர். இவர் சித்திர மாடத்துத்துஞ்சிய நன்மாறனைப் பாடியுள்ளார். இவர் மதுரையிற் கூலவாணிகம் செய்தமையின் மதுரைக் கூல வாணிகன் சாத்தனார் எனப்படுவர். இவர் ஆரியப்படை கடந்த நெடுஞ்செழியன், வெற்றிவேற் செழியன் காலத்தில் விளங்கினார். “மும்மலையுந் நாடும்” என்னும் திருவள்ளுவ மாலைப் பாடல் இவர் பாடியதாகக் காணப்படுகின்றது. இவர் பாடியன: அகம். 53, 134, 229, 306, 320; குறு. 154, 349; நற். 36, 127, 339; புறம். 59. மணிமேகலை என்னும் நூல் செய்தவரும் இவரே.

இவர் பௌத்த மதத்தவராவர். சீத்தலை என்பதைச் சீழ்த்தலை எனப் பொருள் கொண்டு சாத்தனார் சொற்பிழை பொருட் பிழையுள்ள பாடல்களைப் படிக்கக் கேட்டபோதெல்லாம் எழுத்தாணியால் தமது தலையிற் அடிப்பாரென்றும் அதனால் நேர்ந்த காயத்தினின்றும் எப்பொழுதும் சீழ்வடிந்து கொண்டிருக்கு மென்றும் அதனால் அவர் சீ(ழ்)த்தலைச் சரத்தனார் என அழைக்கப் பட்டாரென்றும் பிற்காலத்து ஒரு கதை வழங்குவதாயிற்று. இது திருவள்ளுவ மாலைப் பாடலிற் றொனிக்கின்றது. மணிமேகலையும் சிலப்பதிகாரமும் ஒரே காலத்திற் செய்யப்பட்ட நூல்கள். மணிமேகலை செய்தபின் சிலப் திகாரம் செய்யப்பட்டது.

சீத்தலையார்: (?) இவர் செய்த பாட்டியற் சூத்திரங்கள் பன்னிரு பாட்டியலின் பகுதி எனக் கொள்ளப்படும்.

சீபட்டர்: (13-ஆம் நூ.) இவர் பகவத் கீதையைத் தமிழிற் பாடிய ஆசிரியர்.

சீரங்க சிறீமான்: இரகசியத்திரய சரார்த்தம்.\*

சீவலொற பாண்டியனார்: சங்கர நாராயணசாமி கோயிற் புராணம். (1909.)

சீனிச் சர்க்கரைப் புலவர்: புகையிலை விடுதூது (உ. வே. சா. 1936.)

சீனிவாசகர்: (19-ஆம் நூ. முற்.) இவர் இராமநாதபுரத்தில் வாழ்ந்த பிராமணப் புலவர்; சதிராட்டத்துக்குரிய பாடல் செய்வதில் வல்லவர்.

சீனிப் புலவர்: (18-ஆம் நூ.) இவர் மிழலைச் சதகம் பாடிய சர்க்கரைப் புலவர் மரபில் வந்தவர்; திருச்செந்துர்ப் பாணி, துறைசைக் கலம்பகம் முதலிய நூல்கள் பாடியவர்.

நீவிவாச இரங்கநாதசாமி, கௌசிக : நான்முகன் திருவந்  
தாதி உரை.\*

நீவிவாச ஐயர் : இலக்குமிகாந்த சதகம்.\*

நீவிவாச கவி : சீயர் ஈடுபாடு. (குணதர்ப்பணம்) \*

நீவிவாசகவி, திருமலை : பிரபந்த கிர்வாகம்.\*

நீவிவாச தாசன் : விண்ணப்பப் பத்திரிகை.\*

நீவிவாசநாத தேசிகர் : துரோணபர்வ தாத்பரிய சந்  
திரிகை.\*

நீவிவாச தேசிகன் : யதீந்திரப் பிரவண ஸ்வரூப விஞ்  
ஞான விகாசதர்ப்பணம்.\*

நீவிவாச பிள்ளை, கே. எஸ். : (20-ஆம் நூ.) இவர் தஞ்சை  
பூரில் வாழ்ந்த வக்கிலும் அருங்கலை கிளோதருமாவர்.  
இவர் தமிழ் வரலாறு என்னும் நூலை எழுதித் தமிழ்  
வரலாறு முற்பாகம், தமிழ் வரலாறு பிற்பாகம் என  
வெளியிட்டவர். இவர் 1922-க்கு மேல் காலமானார்.

நீவிவாச முதலியார், ஏ. ஆர். : (20-ஆம் நூ.) இவர் ஆனை  
மலை என்னும் ஊரினர். உரோமியோ குலியட் கதை  
யைச் செய்யுளில் இயற்றியவர். (கொ. பு.)

நீவிவாச ராகவாசாரியர் : இராமாயண விசேடார்த்  
தங்கள்.\*

நீவிவாசர் : பரவஸ்து வைபவம்.\*

நீவிவாசன் : கம்பராமாயண வசனம்.\*

நீவிவாசன் : ஞாயிறு வாழ்த்து (சிவஞான பாலைய சுவா  
மிகள் 1938.)

நீவிவாசாசாரியதனயர் : இரகசியத்திரய சார உரை \*

நீவிவாசாசாரியர் : திருவாய்மொழி ஸ்வாபதேச கிர்  
வாகம் \*

சீனிவாசாசாரியர் (திருநம்பி வழி): திவ்வியஞ் சுகாதார்த்த  
வரணம்.\*

சீனிவாசாசாரியர் சீடர்: தேசிகர் மும்மணிக்கோவை  
உரை.\*

சீனிவாசாசாரியர், சிறீபாசியம்: ஆகார நியம வியாக்  
கியானம், இராக சாத்திரய சார வியாக்கியானம்,  
பிரபந்த சிர்வாகம்.\*

சீனிவாசாசாரியர், ஆத்திரேய: இராமாயணசாரம்.\*

சீனிவாசாசாரியர், கரிசன்கல்: பாகவத வசனம், பாரத  
வசனம். விட்டுனு புராண வசனம், பகவத் கீதை  
உரை.\*

சீனிவாசாசாரியர், குன்னத்துர்: அட்ட சுலோகி உரை.\*

சீனிவாசாசாரியர், பாரத்துவாச: இரகசியத் திரயசார  
உரை.\*

சுகர்: சுக்கிரன் யோகபாவகம்.\* (சோதிடம்)

சுந்தர கவிராயர்: (19-ஆம் நூ.) இவர் பல அகத்துறைப்  
பாடல்கள் பாடியுள்ளார்.

சுந்தர தேசிகர்: இராமானுச இரகசியார்த்தம், சாரார்த்த  
இரத்தினாவளி.\*

சுந்தர தேசிகர்: (19-ஆம் நூ.) இவர் திருக்கோவைபா  
ருண்மை என்னும் நூலியற்றியவர்.

சுந்தரநாத பிள்ளை: ஆதிவயலூர் வெண்பாவந்தாதி.  
(1918.)

சுந்தரநாதன்: திரிசிராமலைக்கோவை (உ. வே. சாமி  
நாதபர் பதிப்பு.)

சுந்தர பாண்டியன் ஒதுவார்: (20-ஆம் நூ.) இவர்  
மதுரையில் வாழ்ந்த ஒதுவார்; செங்கோன் திரைச்

சேலவு, மூவடி முப்பது முதலியன பதித்தவர்; திருக் குடத்தை முருகக் கடவுள்மீது திருவருண்மாவை பாடியவர் (1929). அரசஞ் சண்முகனாரின் மாணவர். ஏறக்குறைய 1940 வரையில் காலமானார்.

சுந்தர் முதலியார்: (20-ஆம் நூ.) இவர் சேலத்தினர்; திருச்செங்கோட்டுக் கலம்பகம் பாடியவர். (கொ. பு.)

சுந்தர் முதலியார்: (20-ஆம் நூ.) இவர் சேலத்தினர்; திரு மந்திர உரை செய்தவர். (கொ. பு.)

சுந்தர் முதலியார் கா. மு.: கார்தி சதகம். (தூத்துபி)

சுந்தரம் பிள்ளை, எம். ஏ. இராவ்பகதூர்: (1855—97) இவர் மகையாளத்தில் ஆலப்புழை என்னுமூர்த் பிறந்தவர். இவர் தந்தை பெருமாள் பிள்ளை துணிவாணிகம் நடத்தி வந்தார். சுந்தரம் பிள்ளை திருவணந்தபுரம் மகாராசாக் கல்லூரியில் தத்துவப் பேராசிரியராக விருந்தார். இவர் இயற்றிய நூல்கள் மனோன்மணியம், நூற்றொகை, விளக்கம், தமிழ் இலக்கியத்தில் சில எல்லைக் கற்கள் (ஆங்கிலம்) முதலியன. இவரே தமிழ் சம்பந்தமான ஆராய்ச்சியில் தமிழ் மக்களை விழிப்படையச் செய்தவராவர்.

சுந்தரலிங்க முனிவர்: திருப்பெருந்துறைப் புராணம். (ச. கை.)

சுந்தராக பாண்டியர்: (19-ஆம் நூ. பிற) இவர் பாண்டி நாட்டுச் சேற்றூர்ச் செய்வீந்தாராக விளங்கியவர். இவர் தல யாத்திரைக் கவிகளும், திருவிழாக் கவி களுமியற்றி யுள்ளார்.

சுந்தர்: (9-ஆம் நூ.) இவர் திருவாரூரில் ஆதிசைவ குலத்திற் பிறந்து நரசிங்க முனையரால் வளர்க்கப் பட்டுத் திருவெண்ணெய் நல்லூரில் தமது திருமணம்

நிகழாதபடி தடுத்தாட்கொள்ளப்பட்டுத் திருவாரூரிலே பாவையாரையும் திருவொற்றியூரிலே சங்கிலியாரையும் மணந்து வாழ்ந்து திருத்தொண்டத் தொகை பாடிச் சேரமான் பெருமானோடு கயிலை சென்றவர். இவர் பாடிய பதிகங்கள் 37,000. இன்று உள்ளவை 100 ப

சுந்தரானந்தர்: (—?) இவர் போகர் மாணக்கர்; சுத்தானந்தர் சூத்திரம் 110, செய்தவர் (ச. கை).

சுந்தரேச வாண்டையார். வே: அப்பர் ஐம்மணி மாலை. (1943.)

சுப்பராயக் கவிராயர்: சரபேந்திரர் வைத்தியம் (ச. கை.)

சுப்பராய பிள்ளை: திருவேரக நான்மணிமாலை. (சர்வ சித்து.)

சுப்பராய புலவர்: சிறீ விருந்தீசுரர் சதகம். (1910.)

சுப்பராய முதலியார்: மெய்ஞ்ஞானரத்னம் (1867.)

சுப்பிரதீபக் கவிராயர்: அட்டாவதானி பார்க்க. இவர் கிறிஸ்து தூது, உளப்ப நாயக்கன் காதல், பெரிய நாகேந்திரன் காதல் முதலிய நூல்களியற்றியவர்.

சுப்பிரமணிய கவிராசர்: திருக்கட வூருலா. (1917.)

சுப்பிரமணிய கவிராயர்: (19-ஆம் நூ. பிற) இவர் சேந் தூர் இராமசாமிக் கவிராயர் புதல்வர். இவர் அம்பல வாண தேசிகர் காலத்துத் திருவாவடுதுறை ஆதீனப் புலவராயிருந்தவர். ஞானமிர்தம் இவரால் பதிப்பிக்கப் பட்டது. செப்பறைப் பிள்ளைத் தமிழ் இவர் பாடியது.

சுப்பிரமணிய கவிராயர் சே. ரா.: மதுரை மீனாட்சியம்மை கொம்மைத் தமிழ்ப் பாட்டு. (1919.)

சுப்பிரமணிய குரு: அபரோட்சான் மாணு பூதி தீபிகை.\*

சுப்பிரமணியச் செட்டியார்: மூவர் முப்பது. (1927.)

சுப்பிரமணிய தீட்சிதர்: (17-ஆம் நூ.) இவர் ஆழ்வார் திருக்கரையில் வாழ்ந்தவர்; பிரயோக விவேகம் என்னும் நூல் செய்தவர். இது ஆரியத்துக்கும் தமிழுக்குமுள்ள இலக்கண ஒற்றுமையைத் தெரிவிக்கும். இவர் இரு மொழிகளுக்கும் இலக்கணம் ஒன்று என்னும் கருத்து மயக்கம் பெற்றிருந்தார். இவர் திருக்குருகூரில் பிறந்தவர்; சாமிநாத தேசிகர், வைத்தியநாத நாவலர் காலத்தவர்.

சுப்பிரமணிய தேசிகர்: (19-ஆம் நூ.) இவர் திருவாவடு துறை யாதீனத் தலைவராயிருந்தவர். இவரே ஆறுமுக நாவலருக்கு நாவலர் என்னும் பட்டமளித்தவர். இவர் சிவஞான சித்தியாருக்குப் பதவுரை எழுதியுள்ளார்.

சுப்பிரமணியத் தம்பிரான்: திருத்தணிகை விருத்தம். (1892.)

சுப்பிரமணிய பண்டிதர்: (19-ஆம் நூ. பிற) இவர் தளவரிசை முத்தையா ஞானியாரின் புதல்வர்; மருத்துவப் புலவர். பதார்த்தகுண சிந்தாமணி (1867), தைலவருக்க சிந்தாமணி, தைலவருக்கச் சுருக்கம் முதலிய நூல்களை அச்சிட்டவர்; சிறீகந்த பண்டிதர் வட மொழியிற் செய்த சீவரட்சாமிர்தம் என்னும் நூலை தமிழில் மொழி பெயர்த்தவர். (1867)

சுப்பிரமணிய பண்டிதர்: தணிகைமலைக் கண்ணி (சுப கிருது.).

சுப்பிரமணிய பாரதியார், சி.: (1882—1921) இவர் எட்டையபுரத்திற் பிறந்தவர்; அரசியல் இயக்கங்களிலீடுபட்டிருந்தவர்; தெள்ளிய நடையில் பாடும் ஆற்றல் வாய்ந்தவர்.



தவர். இவர் தேசியமான கவிதன் பாடினமையின் தேசிககவி சுப்பிரமணிய பாரதியார் என அறியப் படுவர். இவர் இயற்றியதாக சந்திரிகையின் கதை என்னும் ஒரு நூல் 1939-ல் அச்சிடப்பட்டது.

**சுப்பிரமணிய பிள்ளை, கா. (M.A. M.L.):** (—1945)

இவர் திருநெல்வேலியைப் பிறப்பிடமாகக் கொண்டவர்: ஆங்கிலம் தமிழ் என்னும் இரு மொழிப் புலமைபுப் நிறைந்தவர்களுள் தலைசிறந்தவர். இவர் இயற்றிய நூல்கள்: தமிழ் இலக்கிய வரலாறு (1930), மெய்கண்ட நூல்கள் உரைநடை (1938), ஸசுவ சித்தாந்த விளக்கச் சுருக்கம் (1923), மெய்கண்டாரும் சிவஞான போதமும் (1932), இந்து சமயங்களின் சுருக்க வரலாறும் சிவாலயங்களின் சுமார்த்தக் கலப்பும் (1924), சந்தான சாரியர் சரித்திரம் (1925), உலகப் பெருமக்கள் (1839), மொழி நூற் கொள்கையும் தமிழ் மொழி அமைப்பும் (1939), பழந் தமிழர் நாகரிகம் அல்லது தொல்காப்பியப் பொருளதிகாரக் கருத்து (1939), வானநூல், தாயுமானவர், முதலியவும் பிறவும்.

**சுப்பிரமணிய பிள்ளை. த.:** சிவத்தல மஞ்சரி. (1931.)

**சுப்பிரமணியம் செட்டியார் லா. சி.:** சங்கரசதகம் (1935.)

**சுப்பிரமணிய முதலியார், வெ. ப. வெள்ளக்கால்:** (1857-1947). இவர் மாட்டு மருத்துவத் தொழில் முறையில் அரசாங்க உயர்தர வேலையிலிருந்து ஆறுதலடைந்திருந்தவர். இவர் இயற்றிய நூல்கள் இராமாயண உள்ளுறை பொருளும் தென்னிந்திய சாதி வரலாறும், அகலிகை வெண்பா, கோம்பி விருத்தம், நெல்லைச் சிலேடை வெண்பா முதலியன. ஆங்கிலத்தில் மில்டன் எழுதிய

சொர்க்க நீக்கத்தின் ஒரு பகுதியையும், எர்பேட் பென்சர் கல்வியைப் பற்றி எழுதிய பகுதியையும் முறையே செய்யுள் நடையிலும் உரை நடையிலும் மொழி பெயர்த்தவர் (1895).

**சுப்பிரமணிய முனிவர் :** (18-ஆம் நூ. பிற்.) இவர் தொட்டிக்கலைச் சுப்பிரமணிய முனிவரெனவும் அறியப்படுவர்; சிவஞான முனிவரின் மாணவர். இவர் இயற்றிய நூல்கள் : திருத்தணிகைத் திருவிருத்தம், துறைசைக் கோவை, கலைசைக் கோவை, கலைசைச் சிலேடை வெண்பா, சிதம்பரேசர் வண்ணம், திருக்குற்றாலச் சித்தித் திருவிருத்தம், பழனி முருகக் கடவுள் பஞ்சரத்தின மாலை, திருச்சிற்றம்பல தேசிகர்மீது சிந்து, பஞ்சரத்தின மாலை, தணிகை விருத்தம், சுப்பிரமணியர் விருத்தம், கேசவப் பெருமாள் இரட்டை மணிமாலை, அம்பலவாண தேசிகர்மீது ஆனந்தக் களிப்பு, பூவனூர்ச் சிலேடை வெண்பா முதலியன.

**சுப்பிரமணியர் :** அட்டாவக்கிர கீதை.\*

**சுப்பிராய சுவாமிகள் :** குமாரதேவர் தாலாட்டு. (பிரபவ.)

**சுப்பிராயச் செட்டியார், த. க. :** திருவதிகை விரட்டானம் பெரிய நாயகியம்மையார் பிள்ளைத் தமிழ். (சர்வ சித்து.)

**சுப்பையர் :** (—1795). இவர் யாழ்ப்பாணத்திலே காரைதீவில் வாழ்ந்த பிராமணர். இவர் இயற்றியன : நல்லை நான்மணிமாலை, காரைக் குறவஞ்சி என்பன.

**சுப்பையா :** (19-ஆம் நூ. பிற்) இவர் யாழ்ப்பாணத்து ஏழாலை என்னுமூரினர்; நட்புவச் சுப்பையா என அறியப்பட்டார்; மேளகார வகுப்பைச் சேர்ந்தவர். இவர்

இயற்றிய நூல் கணகி புராணம். இது அக்காலத்தில் வாழ்ந்த கணகி என்னும் ஒரு தேவடியாளின் வாழ்க்கையைப் பற்றியது. இப் பாடல்கள் மிக இன்சுவையும் நகைச் சுவையுமுடையன. இவற்றுள் சில பாடல்கள் முதியோர் ஞாபகத்திலிருந்து சொல்லக் கேட்டெழுதி அச்சிடப்பட்டுள்ளன. இப் புலவரைப்பற்றிப் பாவலர் சரித்திர தீபகஞ் செய்த (1886) சதாசிவம் பிள்ளை பாராட்டி எழுதி யுள்ளார்.

சுப்பையா தேசிகர் : ஆருட நவநீதம்.\*

சுவாமி கவிராயர் : (—?) இவர் கல்லிடைக் குறிச்சி என்னுமுரினர். இவர் இயற்றிய நூல் பொதிகைகண்டு.

சுவாமிநாத தேசிகர் : (17-ஆம் நூ.) இவர் பாண்டி நாட்டில் சைவ வேளாண் குலத்தினராகிய மயிலேறும் பெருமாள் பிள்ளையிடத்தில் தமிழ் இலக்கண இலக்கியங்களைக் கற்று வல்லவராய் செப்பறைப் பகுதியிலுள்ள கணக சபாபதி சிவாசாரியரிடம் வடநூல் பயின்று, திருவாவடுதறைக்கு வந்து ஞான தேசிகராகிய அம் பலவாண தேசிகரிடம் ஞான் நூலாராய்ந்து, ஈசான தேசிகர் எனத் தீட்சா நாமம் பெற்றுத், திருநெல்வேலியிலிருந்து நன்னூற்கு உரைசெய்த சங்கர நமச்சிவாயப் புலவருக்கு நன்னூல் கற்பித்து, இலக்கணக் கொத்து, தசகாரியம், திருச்செந்திற் கலம்பகம் முதலிய பல நூல்களியற்றினர். இவர் இலக்கண விளக்கம் இயற்றிய வைத்தியநாத நாவலர், தமிழ்ப் பிரயோக விவேகஞ் செய்த சுப்பிரமணிய தீட்சிதர் காலத்திருந்தவர். ஈசான தேசிகர் பார்க்க. சிவஞான போதச்சூர்ணிகை கொத்து இவர் செய்ததெனக் கருதப்படும். சென்னை அரசாங்கக் கையெழுத்து புலவர் வரிசைப் பட்டிகையில், இலக்

கணக் கொத்து, நீதி சதகம், சிற்றங்கார சதகம், வைராக்கிய சதகம் முதலியன இவர் செய்தனவாகக் குறிக்கப்பட்டிருக்கின்றன.

சுவாமிநாத பிள்ளை: படைவேட்டம்மை துதி, சமளை யம்மன்பதிகம், வீரபத்திர சுவாமி பதிகம்.\*

சுவாமிநாத பிள்ளை: திருத்தொண்டார் போற்றிக் கவி வெண்பா. (பிரபவ.)

சுவாமிநாத முனிவன், திருவாவடுதுறை: துறைசைப் புராணம்.\*

சுவாமிநாதர்: (19-ஆம் நூ). இவர் யாழ்ப்பாணத்து மானிப்பாயில் ஏறக்குறைய 125 ஆண்டுகளின்முன் வாழ்ந்தவர்; பல தனிப் பாடல்கள் இயற்றியவர்.

சுவாமிநாதன்: பணசை வீரியம்மன் பதிகம். (1935.)

சுவாமிநாதையர்: தசகாரியம்.\*

சுவேதவனப் பெருமான்: மெய்க்கண்ட தேவர் பார்க்க.\*

நடிக் கொடுத்த நாச்சியார்: ஆண்டாள் பார்க்க.

நீதமுனி: நீல கண்ட வாலை சூத்திரம் 50, சூதமுனி வாக்கியம் (வைத்தியம்.).

தூய நாராயண சாத்திரியர், வி. கோ : (1870—1903) இவர் மதுரையில் சபாபதி முதலியாரிடம் கல்வி பயின்றவர்; பி. ஏ. பட்டம்பெற்றவர்; சென்னை பிரசிடென்சிக் கல்லூரியில் தமிழ்ப் புலமை நடத்தியவர்; தமிழ் மொழி ஆக்கத்தின் பொருட்டு அல்லும் பகலும் உழைத்தவர்; தனது பெயரை 'பரிதிமால் கலைஞன்' எனத் தமிழ்ப் படுத்திக்கொண்டவர். இவர் இயற்றிய நூல்கள்: தமிழ் மொழி வரலாறு, மதிவாணன் கதை, பாவலர் விருந்து, உருபாவதி, கலாவதி, நாடகவியல் முதலியன. இவர் தனது 33-வது வயதில் காலமானார்.

சூரியானந்தர்: சூரியானந்தர் சூத்திரம் 13.\*

செகராச சேகர மன்னர்: (17-ஆம் ஞா.) இவர் யாழ்ப்பாணத்து நல்லூரிலிருந்து ஆட்சி செய்த அரசர்; கணகசூரிய சிங்கை சூரிய மன்னரின் புதல்வர். இவரது தலைமையன் பராச சேகர மன்னர். இவர் தமிழ்ச் சங்கம் ஒன்றை நிறுவித் தமிழ்ப் பலவரை ஆதரித்து தக்கணகைலாச புராணம் இயற்றினார். இவரது அவையிலிருந்த புலவோர் இவர் பெயரால் செகராச சேகர மாலை என்னும் நூலை சோமையரைக் கொண்டு செய்கித்தனர். அங்காதி பாதம், செகராச சேகரம், பராச சேகரம் என்னும் வைத்திய நூல்கள் இவர் காலத்தில் தொகுக்கப் பெற்றவை. இம் மருத்துவ நூல்கள் ஏழாலைப்பிள் வாழ்ந்த ஐ. பொன்னையா அவர்களால் அச்சிடப்பட்டுள்ளன. தட்சண கைலாச புராணம் 632 விருத்தப் பாக்களுடையது; இதற்கு அரச கேசரி பாயிரம் அளித்துள்ளார். பண்டிதராசர் இயற்றிய சிறிதோர் தக்கணகைலாச புராணமுமுண்டு.

செங்கண்ணூர்: மதுரைச் செங்கண்ணூர் பார்க்க.

செங்குன்றூர் கிழார்: (—?) “புலவர் திருவள்ளுவரன்றி” எனவரும் திருவள்ளுவமலைப் பாடல் இவர் பாடியதாகக் காணப்படுகின்றது. சங்கப் பாடல்கள் பாடியவர் வரிசையில் இவர் பெயர் காணப்படவில்லை.

செஞ்சடை வேதிய தேசிகர்: திருப்பணந்தான் தலை புராணம் (தருமபுர ஆதினம் 1944.)

செண்பக மன்னர்: சிறீ கிருட்டிண நேசல்.\*

செண்பையார் காவலன்: செண்பைஞானப் பிரகாசர் பின்னாத் தமிழ்.\*

-சேத்தி நாதையர்: (1848—1924) இவர் யாழ்ப்பாணத்து ஏழாலை என்னுமூரினர். இவர் பத்து ஆண்டுகளாகக் காசியில் வாழ்ந்தமையில் காசிவாசி செத்திநாதையர் எனவும் பெவர். இவர் இபற்றிய நூல்கள்: நீலகண்டமா பாடிய மொழி பெயர்ப்பு, விவிலிய குற்சிதம், தத்துவ விளக்கம் (1918), சீகாழிப் பெருவாழ்வின் சீவகாருண்ணியம் (1907), மகாவுக்கிர வீர பத்திராஸ்திரம் (1915), ஞானரத்தினாவளி (1888) முதலியன.

சேம்பியனார்: (சங்ககாலம்) இது சோழர் குடிக்குரிய பெயர். இதனால் இவர் சோழவரசர் மரபினர் எனத் தெரிகிறது. இவர் பாடியது: நற். 102.

சேம்புலப் பெய்நீரார்: (சங்ககாலம்) இவர் பாடியது: குறு. 40. இவர் தமது பாடலில் செம்புலப் பெய்நீர் போல என்று கூறினமையின் இப்பெயர் பெற்றார்.

சேம்பூட் சேய்: அகத்தியர் மாணவரிலொருவர்.

சேயனார் இளம்பொன் சாத்தன் கொற்றனார்: (சங்ககாலம்) இவர் பொன் வணிகர். அயிரியாறு இவராற் புகழப்பட்டுள்ளது. சிறுகுடிக் கிறைவனாகிய பண்ணை இவர் புகழ்ந்துள்ளார். இவர் பாடியது: அகம். 177.

சேயனார் கொடுஞ் செங்கண்ணனார்: (?) திருவள்ளுவ மாலை 42-வது பாடல் இவர் செய்ததாக வழங்கும்.

சேயனார்க் கோசங் கண்ணனார்: (சங்ககாலம்) இவர் பாடியது: அகம். 66.

சேயவீர மார்த்தாண்ட தேவன்: (—?) இவர் பஞ்ச தந்திரக் கதை என்னும் வடமொழி நூலைத் தமிழில் செய்புள் நடையிலியற்றியவர்; செங்குந்த மரபினர்.

சேயிது மீரூப் புலவர்: (18-ஆம் நூ.) இவர் மதுரையைச் சேர்ந்த உசையின் நயினாரின் புதல்வர்; பப்பரத்திபார் அம்மாளை பாடியவர்.

செயிர்க் காவிரியார் மகனார் சாத்தனார்: (?) திருவள்ளு வ  
மாலை 41 இவர் பாடியதாக வழங்கும்.

செயிற்றியனார்: (சங்ககாலம்) செயிற்றிய மென்னும் நாட  
கத் தமிழ் னுலியற்றியவர். இந்நூல் இறந்தப்பட்டது.  
“கவிபுறுப்புக்கு அளவை செயன்முறைபுள்ளும் செயிற்  
றியத்துள்ளும் அகத்தியத்தும் கண்டு கொள்க” (பா.  
வி. ப. 282.) இதனால் செயிற்றியம் என்னும் யாப்பு  
இலக்கணமும் ஒன்று உண்டு எனத் தெரிகிறது.

செய்கு அப்துல் காதிரு நயினார் அவிம்: (19-ஆம் நூ)  
இவர் காயற்பட்டினத்தைச் சேர்ந்தவர்; நாகையந்தாதி,  
மத்தான்சகிபு பாடலுக்கு ஒருபா ஒருபஃது, வாயுறை  
வாழ்த்து முதலியன பாடியவர்.

செய்தி வள்ளுவன் பெருஞ் சாத்தன்: (சங்ககாலம்) இவர்  
பாடியது: குறு. 228.

செல்லப் பிள்ளை: சிதம்பரக் குறவஞ்சி.\*

செல்லூராகிரியர் ஆண்டைப் பெருங் குமரனார்: (கி. பி.—)  
இவர் கிரகி கொற்றனாரிடம் அகப்பொருள் உரை  
கேட்டவர்

செல்லூர் சிழார் மகனார் பெரும் பூதங் கொற்றனார்: (சங்க  
காலம்) இவர் பாடியது: அகம் 250; குறு. 218, 358;  
363; நற். 30.

செல்லூர்க் கோசிகன் கண்ணனார்: (சங்ககாலம்) செல்லூர்  
சோழ நாட்டின் கீழ்க்கடற்கரையின் கண்ணதான ஓர்  
ஊர். மக்கட் பேறுடையார்க்கே இம்மை மறுமைப்  
பயன் உண்டாகுமென்று இவர் கூறியுள்ளார். இவர்  
பாடியது: அகம். 66.

செல்வக் கேசவராய முதலியார், எம். ஏ.: (—1921) இவர்  
பச்சையப்பன் கலாசாலைத் தமிழ் விரிவுரையாளராக

விருந்தவர்; தமிழ் ஆக்கத்திற்காகப் பெரிதும் உழைத்தவர்; கம்பன் (1902), திருவள்ளுவர் (1904), குசேலர் சரித்திரம், கண்ணகி, தமிழ் (1904), முதலிய நூல்கள் இயற்றியவர்; பழமொழி என்னும் பதினெண் கீழ்க்கணக்கு நூலைப் பழைய உரையோடு பதித்தவர். சேவ்வத்தாசிரியர் பெருஞ் சுவனார்: (—?) கீரவி கொற்ற குரிடம் அகப்பொருளுரை கேட்டவர்.

சேவ்வந்திநாத தேசிகர்: (1907—1932) இவர் யாழ்ப்பாணத்திலே கரணவாயென்னுமூரில் சைவக் குருக்கள் மாபிற்பிறந்தவர். வித்துவான் சி. கணேசையரிடம் கல்வி பயின்றவர். இவர் இயற்றியன: நல்லூர்க் கந்தசாமிக் கோவை, மாவைக் கந்தசாமி மும்மணிமாலே முதலியன.

சேவ்வைச் சூடுவார்: (16-ஆம் நூ.) இவர் விண்டு பாகவத புராணத்தைத் தமிழிற் பாடிய புலவர். ஆரியப்ப முதலியார் செய்த பாகவதம் பிறிதொன்று. இதனை “கதிக்கு மறுபிறப் பொழித்துக் கதி கொடுக்கும் பாகவத கதையை முன்ன, மதிக்கு முயர் வடமொழியாற் புனைந்தருள வியாத முனிவரனே மீள, வுதிக்கு நிம்பை மாதவ பண்டிதச் செவ்வைச் சூடியென வுலகுபோற்ற, விதிக்கு மறையவர் குலத்திற் றேன்றியருந் தமிழாலும் விளம்பினானே,” என்பதாவறிக. இவரிருந்தது நிம்பை யென்னும் வேம்பத்தூர்; பிறப்பால் வைணவ வேதியர். இவர் செய்த பாகவதம் விண்டு பாகவதமென்றும், பாகவத புராணமென்றும் பெயர் பெறும்.

சென்ன மல்கையர்: (18-ஆம் நூ. பிற.) இவர் வீர சைவ மதத்தினர்; சிதம்பரத்தில் பச்சை கந்தையர் மடத்தில் வாழ்ந்தவர்; சிவ சிவ வெண்பா இயற்றியவர். சிவ சிவ வெண்பா 1768-ல் பாடப்பட்டது.



**சேகம் பூதஞர் :** (சங்ககாலம்) சேந்தம் பூதஞர் என்பவரும் மதுரை எழுத்தாளன் சேந்தம் பூதஞர் என்பவரும் இவரே. இவர் பாடியன : நற். 69, 261; அகம். 84, 207; குறு. 90, 226, 247.

**சேக்கிழார் :** (12-ஆம் நூ.) இவர் குன்றத்தூரிலே வேளாண் மரபில் சேக்கிழார் குடியிற் பிறந்தவர். “இப் பெரியார் அனபாயன் என்ற 2-ஆம் குலோத்துங்க சோழன் காலத்தவர் என்பது அவர் தம் வாக்காலே அறியப்பட்டது. இவ் வேந்தனிடம் அமைச்சர் தலைவராய், அவனால் உத்தமசோழ பல்லவ வரையர் என்ற சிறப்புப் பெயர் பெற்றுச் சேக்கிழார் விளங்கியவரென்பதும், அச் சோழன் விருப்பின்படி திருத்தொண்டர் புராணத்தை அவர் பாடி முடித்துப் பின்பு தம்மமைச்சுத் தொழிலினின்றும் விலகிச் சிவதொண்டு புரிந்து முனிவராய் வாழ்ந்தவரென்பதும், இப்பெரியார் வகித்த அரசியற் பதவியை இவரிளவல் பாலறு வாயர்க்குத் ‘தொண்டைமான்’ என்ற பட்டத்துடன் அச் சோழன் அளித்தனன் என்பதும், பிறவும் உமாபதி சிவாசாரியார் பாடிய சேக்கிழார் புராணத்தாலறியப் படுகின்றன. அவ்வனபாயனுக்குத் திருகீற்றுச் சோழன் என்ற வேறு பெயருமுண்டு என்று அவர் கூறுவர். இச் சோழன் தில்லையம்பலம் வேய்ந்தவன் என்பது பெரிய புராணத்தாலறியப்படும். கி. பி. 1133—1146-வரை வாழ்ந்தவனும் லிங்கிரமன் மகனுமான சோழவரசன் காலத்தேதான் பெரிய புராணம் இயற்றப்பட்டதென்று கொள்ளற்பாலது” (சா. த. க. ச.). சேக்கிழாருக்கு பாலறுவாய ரென்னுமொரு பெயருமுண்டு. பெரிய புராணம் திருத்தொண்டர் புராணம் எனவும் வழங்கும். இது சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகள் செய்த திருத்தொண்டச்

தொகையை முதனூலாகவும், நம்பியாண்டார் நம்பி செய்த திருத்தொண்டர் அந்தாதியை வழி நூலாகவும் கொண்டு 4286 பாடல்களும், இரண்டு காண்டங்களும், பத்துச் சருக்கங்களும் கொண்ட நூலாக இயற்றப் பட்டது.

சேஷகவி: (சீரங்கம் கந்தாடை அண்ணனின் மாணவன்) பாராங்குச நாடகம்.\*

சேஷசாத்திரியர்: இராம சாதகம். (1870.).

சோத்திரி சிவனார்: இலக்கணவிருத்தி தத்துவக் கட்டளை, ராசீவ வாதக் கட்டளை (தத்துவக் கட்டளை.)\*

சோத்திரி, வேதாரணியம்: ஆத்மபோத உரை.\*

சேதிராய்: (11-ஆம் நூ.) இவர் திருவாரூர்ப் பக்கத்துள்ள மெய்ப் பொருளையரைது சேதி நாட்டு மன்னர் மரபினர். இவர் தில்லைச் சிவனார் மீது ஒரு திருவிசைப் பாப் பாடியுள்ளார். இது 9-ஆம் திருமுறையிலுள்ளது.

சேந்தங் கண்ணனார்: (சங்ககாலம்) இவர் இயற்பெயர் கண்ணனார். சேந்தன் என்னும் தந்தை பெயரின் அன் விருதி கெட்டு அம் முச்சாரியை புணர்ந்து சேந்தங் கண்ணனா ரென்றாயிற்று (தொல் எழுத்து. 350). நாரை விடுதூதாக இவர் பாடியுள்ள செய்யுள் கேட்பார் மனதைப் பிணிக்கும் தகையது. இவர் பாடியன: அகம் 350; நற். 54.

சேந்தம் முதனார்: (11—13-ஆம் நூ.) இவர் செய்த பாட்டியலிலுள்ள சூத்திரங்கள் பன்னிரு பாட்டியலின் பகுதி என்று கொள்ளப்படும்.

சேந்தனார்: (10-ஆம் அல்லது 11-ஆம் நூ.) இவரைப்பற்றி வழங்கும் வரலாறு வருமாறு: “காவிரிப்பூம்பட்டி ல் பட்டினத்தடிகள் மானிகையில் கருவூலத் தலை

வரையிடுத்து பட்டினத்தடிகள் கட்டளைப்படி பொருள்  
களைச் சூறை விட்டனர். இதனைக் கேள்விபுற்ற  
அரசன் அப்பொருள்களைக் கருவூலத்திற் சேர்ப்பிக்  
கவும் மிகுந்த சொத்துக்களைக் காட்டவும் கூறி வருத்  
தினான். பின் சிறையிலிருந்து ஆசாரியரால் நீங்கி மனைவி  
மக்களுடன் சிதம்பரமடைந்து விறகு விற்பு வரும் .  
இலாபத்தால் ஒரு சிவனடியாரை உண்பித்து வரும்  
நாட்களில் சிவமூர்த்தி ஒரு நாள் நடு இரவில் இவரிடஞ்  
சென்று கூழுண்டு அந்தக் கூழை மறுநாள் தமது திரு  
மேனியிற் காட்டிச் சேந்தனார் வீட்டிலுண்ட கூழென்று  
அனைவர்க்குந் தெரிவித்து, அந்த அற்புதம் இவரால்  
நடந்ததோ என்று ஐயம் கொண்டவர்க்கு ஐயம் நீங்கத்  
திருத்தேரை எழுந்தருளச் செய்து சேந்தனார் திருப்  
பல்லாண்டு பாட அசையச் செய்தனர்”. முருகதாச  
சுவாமிகள் இயற்றிய புலவர் புராணத்தில் சேந்தனார்  
வரலாறு இவ்வாறு கூறப்பட்டுள்ளது. இவர் திருவீழி  
மிழலையிலிருந்தவரென்றும், கௌணிய கோத்திரத்தின  
ரென்றும், ஏறன் என்னும் பெயரின ரென்றும், அத்  
தலத்தில் காணப்படும் “இவ்வூர் கவுணியன் ஏறன்  
சேந்தன்” என்னும் கல்வெட்டைக் கொண்டு சிலர்  
கூறுகின்றனர். திருவீழிமிழலை, திருவாவடுதுறை,  
திருவிடைக்கழி முதலிய தலங்களுக்கு இவருடைய  
திருவிசைப்பாப் பதிகங்களுள்ளன. திருவிடைக்கழித்  
திருவிசைப்பா முருகக் கடவுள் மீது பாடப் பெற்  
றது. அப்பர் என்னும் நாட்டுச் சிற்றரசரும் திவாகரம்  
என்னும் நிகண்டு செய்வித்த வருமாகிய ஒரு சேந்தன  
முனர். சேந்தன் என்னும் பெயருடன் சங்ககாலம்  
முதல் பிற்காலம் வரை பலர் விளங்கினார்கள். திருமாளி  
கைத் தேவர் பார்க்க.

சேந்தன் கீரனார் : (சங்ககாலம்) இவர் பாடியது : குறு. 311.

சேரமான்ந்தையார் : (சங்ககாலம்) இவர் பாடியது : அகம். 41.

சேரமான்னெத்தை : (சங்ககாலம்) இவர் பாடியது : குறு. 22.

சேரமான் இளங்குட்டுவன் : (சங்ககாலம்) இவர் சேரமரபினர். கோங்கின் மலர் உதிர்ந்து விழுவது கைவிடுசுடர் போலுமென வருணித்துள்ளார். இவர் பாடியது : அகம். 153.

சேரமான் கணைக்காலிரும் பொறை : (கி. பி. 50) இவன் சோழன் செங்கண்ணனோடு போர் செய்து பிடிக்கப் பட்டுக் குடவாயிற் கோட்டத்துச் சிறையிற் கிடந்து தண்ணீர் தாவென்று கேட்டு உடனே பெறுது பின்பு பெற்று அதனை மானத்தால் உண்ணாது கைக் கொண்டிருந்து “குழனியிறப்பினும்” என்னும் பாடலைப் பாடித் தன் கருத்தைப் புலப்படுத்தி அப்பால் தஞ்சினான். இவன் பாடியது : புறம். 74.

சேரமான் கோட்டம்பலத்துத் துஞ்சிய மாக்கோதை : (சங்ககாலம்) இவன் தன் மனைவி யிறந்தபொழுது பிரிவாற்றாது, “யாங்கு பெரிதாயினும்” என்னும் புறம். 245 வது பாடலைப் பாடினான்.

சேரமான் பெருமாள் : (9-ஆம் நூ.) இவர் மாக்கோதையார் என்னும் சேர அரசன்; செங்கோற் பொறையனுக்குப் புதல்வராகக் கொடுங்கோளூரில் பிறந்தவர். இவர் பாடியன : திருவாரூர் மும்மணிக்கோவை, பொன் வண்ணத்தந்தாதி, திருவந்தாதி, திருக்கைலை ஞான ஆலா முதலியன. இவர் காலம் கி. பி. 825-ல் முடிவ

டைத்ததாக ஆராய்ச்சியாளர் கூறுவர். இவர் சுந்தரமூர்த்தி சுவரிகளோடு தலங்களுக்கு யாத்திரை செய்தார். சுந்தரமூர்த்தி சுவரிகள் ஏழாம் எட்டாம் நூற்றாண்டுகளில் வாழ்ந்த இரண்டாம் ராசிடம்மீது, “கடல் சூழ்ந்த உலகெல்லாம் ஆள்கிறை கழற் சிங்கன் அடியார்க்கு மடியேன்” என நிகழ்காலத்திற் குறிப்பிட்டுள்ளார். சுந்தரரும் சோமனும் கைகைக்குச் சென்றதாக ஐதிகமூண்டு.

சேறைக் கவிராசபிள்ளை: (16-ஆம் நூ.) இவர் சோழ நாட்டிலுள்ள சேறை என்னுமுரினர்; சாதியிற் கணக்கர்; ஆசகவி எனப் புகழ் பெற்றவர். இவரையற்றிய நூல்கள் காளத்திராதருலா, அண்ணாமலையார் வண்ணம், சேழர் முருகனுலா, வாட்போக்கி நாதருலா (இரத்தினகிரியுலா), திருக்காளத்தி நாதர் சட்டனைக் கலித்தறை என்பன. இவர் சேறை ஆச கவிராசர் எனவும் அறியப்படுவர்.

சேனாதிராச முதலியார்: (1750—1840) இவர் யாழ்ப்பாணத்திலே தெல்லிப்பழை என்னுமுரினுள்ள உயர் வேளாண் குடும்பத்தில் நெல்லை நாதருக்குப் புலவராகத் தோன்றினார். நெல்லை நாதர் இரு பீரலையில் வாழ்ந்து வந்தார். சேனாதிராயர் கூழங்கைத் தம்பிரான் சிற்றம்பலப் புலவர் என்போரிடம் கல்வி பயின்றவர்; அம்பலவாண பண்டிதர், சரவணமுத்துப் புலவர், ஆறுமுக நாவலர் என்போரின் ஆசிரியர். இவர் ஆங்கில மொழி அறிவும் உடையராய் சட்டச் சோதனையில் தேறி வழக்கறிஞராக (Proctor) யாழ்ப்பாணத்தில் தொழிலாற்றியவர். இவர் இயற்றிய நூல்கள்: நல்லை வெண்பா, நல்லைக் குறவஞ்சி, நல்லை யந்தாதி,

தீரவிக் கலிவெண்பா, ஊஞ்சற் பதிகங்கள் முதலியன. மனிப்பாயில் அமெரிக்க மிசன் அச்சிட்ட தமிழ் அகராதியைத் தொகுத்தவருள் இவரொருவராவர். இவர் 1840-ல் காலமானார்.

சேனாவரையர்: (13-ஆம் நூ.) இவர் பாண்டி நாட்டிலுள்ள ஆற்றூரில் படைத்தலைவர் குடும்பத்திற் பிறந்து 1280-ல் உலகு நீத்தனர் எனச் சாசன தமிழ் கவி சரிதம் கூறும். இவரைப் பிராமண வகுப்பினர் எனக் கூறு வானுமுள். இவர் பேராசிரியருக்குப் பின் வாழ்ந்து தொல்காப்பியச் சொல்லதிகாரம் ஒன்றற்குமே உரை எழுதினர்: நச்சினுக்கினியர், சேனாவரையர் உரைகளை மறுத்துள்ளார். சேனாவரையர் மூன்றும் குலோத் தங்கன் காலத்தவரான பவணந்தி நேமிநாதர் என் பேரை மறுத்துள்ளார். “வட நூற் கடலை நிலைகண் டறிந்த சேனாவரையர் எழுத்ததிகாரத்திற் குரை செய்தாராயின் இன்றோன்ன பொருளனைத்துந் தோன்ற ஆசிரியர் கருத்துணர்ந்துரைப்பர்” எனச் சிவஞான முனிவர் தமது தொல்காப்பிய முதற் குத்திர விருத்தியுள் கூறியிருப்பதும் “ஆனானியல் பிற் சேனாவ ரையம்” என இலக்கணக் கொத்துடையார் எழுதி யிருப்பதும் இவர் உரைத்திறத்தை விளக்குவன.

செந்நாழுவரையர்: (—?) இவர் சிநேந்திர மாலை என்னும் சோதிட நூல் இயற்றியவர். இவர் உபேந்திராசிரியர் எனவும் அறியப்படுவர்.

சென்னை கரிசு செட்டி: (1807—1861) இவர் இலங்கை யில் ஆங்கிலர் ஆட்சி தொடங்கிய காலத்தில் அரசினர் உத்தியோகத்திலமர்ந்து சரித்திர ஆராய்ச்சியையே பொழுது போக்காகக் கொண்டவர். இவர் இறுதியில் சிலாபாத்தில் பெரிய கோட்டு நீதிவானாக (District

Judge) கடமை யாற்றியவர். இவர் இயற்றிய நூல்களில் தமிழ்ப்புலவர் (Tamil Plutarch) என்னும் நூல் மிகச் சிறப்புடையது. இது புலவர் வரலாறுகளை அகரவரிசைப் படுத்திக் கூறும் நூல்; இது விரோதாச பஞ்சரிப் போக்கிலமையாது. வரலாற்று முறையாக எழுதப்பட்டுள்ளது. இதனையே மொழி பெயர்த்தும் பிற்காலத்து வாழ்ந்த சில புலவர்கள் வரலாற்றைச் சேர்த்தும் எழுதிய பாவலர் சரித்திர தீபகம் என்னும் நூலைச் சதாசிவம் பிள்ளை அவர்கள் 1886-ல் வெளியிட்டார். தமிழ்ப்புலவர் என்னும் நூல் 1859-ல் அச்சிடப்பட்டது. திருவாதவூரர் புராணத்தின் சில பகுதிகளை இவர் ஆங்கிலத்தில் மொழிபெயர்த்தார். இவர் ஆங்கிலத்தில் செய்த நூல்கள் 50-க்குமேல்.

**சோக்கசீயர்:** (13-ஆம் நூ.) இவர் அவனி நாராயணக் காடவப் பெருஞ்சிங்கன் என்னும் அரசனது வெற்றித் திறங்களைப் பாடிய புலவர். இவ்வரசன் 1243-ல் பட்டம் பெற்றான். (சா. த. க. ச.)

**சோக்கநாதப் புலவர்:** (17-ஆம் நூ.) இவர் தொண்டை நாட்டினர்; மதுரையில் அரங்க கிருட்டிணப்ப நாயக் சரின் (1653) அமைச்சராக விளங்கிய திருவேங்கிட நாதையர் காலத்தவர். இவர் சில தனிப்பாடல் பாடியுள்ளார். திருவேங்கிடநாதையர் பிரபோத சந்தி ரோதய மென்னும் தமிழ் நூலியற்றியவராவர்.

**சோக்கநாதர்:** சோக்கநாதர் குத்திரம்.\*

**சோக்கப்ப நாவலர்:** (18-ஆம் நூ. முற்.) இவர் குன்றத்துரி னர்; பொய்யாமொழிப் புலவர் இயற்றிய தஞ்சைவா ணன் கோவைக்குச் சிறந்ததோர்விரிவுரை இயற்றியவர்.

**சோக்கப்பநாவலர்:** (20-ஆம் நூ.) இவர் பொள்ளாச்சி யினர்; சேலம் தல புராணம், பாடியவர். (கொ. பு.)

சோக்கலிங்க தேசிகர் : பழநியாண்டவர் பதிகம் (கிலக.)

சோக்கலிங்கச் செட்டியார் : நால்வர் பிள்ளைத்தமிழ் (பிரபவ), வீரசேகர மாமணிமாலை (சார்வரி), காசி விசுவேசர் அடைக்கலப் பதிகம் (1927), சோமசுந்தர மாலை (பிங்கள), அகத்தீச்சுரப் புராணம் (1917.)

சோக்கலிங்கஞ் செட்டியார், காரைக்குடி : (20-ஆம் நூ.) நகரத்தார் குடியினர் ; செய்யுள் செய்வதில் வல்லவர். இவர் இயற்றிய செய்யுள் நூல்கள் 49; உரைநடை நூல்கள் 14. திருப்பத்தூர்ப் புராணம், பெருந்தோட்டத்து அகத்தீச்சுரப் புராணம் முதலிய செய்யுள் நூல்களும், வேதார்த்தத் தெளிவு, மாயாவாதக் கொள்கை மறப்பு, சிவஞான போதார்த்த லகுவசனம் முதலியன சிறப்புடையன.

சோக்கலிங்கப் புலவர் : (—?) இவர் கொங்கு நாட்டிலுள்ள குன்றத் தூரினர் ; திருவள்ளுவப் புராணம் ; (1927,) பாவநாசப் புராணம் முதலிய நூல்கள் பாடியவர். (கொ. பு.)

சோருபானந்தர் : (15-ஆம் நூ.) திருவாரூர்ச் சிவப்பிரகாசர் மாணவர் ; தத்துவராயரின் குரு.

சொல்லுராசிரியர் ஆண்டைப் பெருங் குமரனார் : (—?) மணலுராசிரியர் புளியங்காய்ப் பெருஞ் சேந்தனரிடம் அகப் பொருளுரை கேட்டவர். (இ. க. உ.)

சோனசல பாரதி திருவருணை : உண்ணாமுலையம்மை பிள்ளைத் தமிழ். (1919.)

சோனட்டு முகையலூர் சிறுகருந் தும்பியார் : (சங்ககாலம்) இவர் பாடியன : புறம் 181, 265.



**சோதிடசார்வ பெணர்:** (17-ஆம் நூ. பிற.) இவர் திருவாரூரின் சாதக அலங்கார மென்னும் சோதிட நூல் இயற்றியவர்.

**சோதிப் பிரகாசர்:** அஞ்ஞவதைப்பரணி (ஞானபரணி), மோகவதைப்பரணி, சசிவன்ன போதம்\* அஞ்ஞவதைப்பரணி தத்துவராயர் செய்ததாகவும் வழங்கும்.

**சோமசுந்தர தேசிகர், ப.:** தியாகராச சுவாமி இருபா இருபஃது, ஹை சதகம் (பார்த்திப.)

**சோமசுந்தர நாயகர்:** (1846—1901) இவர் வைணவக் குடும்பத்திற் பிறந்து அரங்கசாமி என்னும் பெயர் பெற்றிருந்தவர். 'இவர் உறவினராகிய ஏகாம்பர சிவயோகியால் வளர்க்கப்பட்டு சோமசுந்தரம் என்னும் பெயர் இட்டுக் கொண்டவர். இவர் மாயாவாதம், கிட்டுணுபரத்துவம் முதலிய கொள்கைகளை எதிர்த்து வாதப்போர் நடத்துவதிலும் சைவசிந்தார்த்தக் கொள்கைகளைப் பரப்புவதிலும் தமது வாழ்நாளைச் செலவிட்டனர். வைணவருக் கெதிராக நடத்திய வாதங்களின் பொருட்டு சிவாதிக்க இரத்தினாவளி என்னும தலைப்புடைய நூல்களை வெளியிட்டு வந்தார். சித்தார்த்த இரத்தினாகரம், சித்தார்த்த ஞான போதம் முதலிய தலைப்புகளுடனும் நூல்கள் வெளியிடப்பட்டன. இவர் வெளியிட்ட நூல்கள் 110 வரையில். இவர் திருஞான சம்பந்தமூர்த்தி நாயனரிடத்துப் பத்தி பூண்டவர். இவர் சென்னையிலே சூனியில் வாழ்ந்தவர். இவர் இயற்றிய நூல்களின் சில: ஆசாரியப் பிரபாவம், மெய்கண்ட சிவதூடண நிரோதம், சித்தார்த்த சேகரம், ஆவாச ஞான நிரோதம், வேதசிவாகமப் பிரமாணியம், பிரமானுபூதி, சிவநாமப் பஃஞெடை வெண்பா முதலியன. மறைமலை யடியாரின் சமயக் கல்வி ஆசிரியரும் இவராவர்.

சோழசத்திரம் பிள்ளை: (18-ஆம் தா.) இவர் சிவஞான முனிவரின் மாணாக்கரு ளொருவராவர்.

சோழி: (15-ஆம் தா.) இவன் ஆற்றூரிலிருந்த ஒரு தாசி, தமிழ் வல்லவன்; காளமேகப் புலவரால் பாடப் பட்டவன்.

சோழன்குள முற்றத்துத் துஞ்சிய கிள்ளிவளவன்: (கி. பி. 1—20) இவனது இராசதானி உறையூர்; மிக்க கொடையும் வீரமுமுடையோன்; செய்யுள் செய்வதில் வல்லவன். கருவூரை முற்றுகை செய்து சேரனை வென்றவன். இவனைப் பாடிய புலவர் ஆலத்தூர் கிழார், வெள்ளைக் குடிநாகனார், மாறோக்கத்து நப்பசலையார், ஆவூர் மூலங்கிழார், இடைக்காடனார், ஆடுதறை மாசாத்தனார், ஐயூர் முடவனார், நல்லிழையனார், எருக்காட்டீர் தாயங்கண்ணனார். இவருள் இவன் இறந்தபின்பு மிருந்து பிரிவாற்றாது வருந்தியவர்கள் மாறோக்கத்து நப்பசலையார், ஐயூர் முடவனார். (உ. வே. சா.). இவன் தென்னவன் மரபில் வந்த சிறு குடிகிழான் பண்ணன் என்னும் கொடையாளியைப் புறம். 173-ல் பாடியவன்.

சோழன் நலங்கிள்ளி: (கி. பி. 1—) இவன் கவிசெய்வதில் வல்லவன்; பாண்டிய நாட்டிலிருந்த ஏழு அரண்களை அழித்துக் கைக்கொண்டு அவற்றில் தனது புலிக் கொடியை நாட்டினான்; தனது தாயத்தாரோடு பகைத்து அவர்களிருந்த ஆலூரையும், உறையூரையும் முற்றுகை செய்தான்; மாவளத்தான் என்பவனுக்குத் தமைபன்; இவனுக்குச் சேட்சென்னி பென்றும், புட்பகை பென்றும், தேர்வண் கிள்ளியென்றும் பெயருண்டு; நெடுங்கிள்ளியோடு பகைமை யுடையோன். முன்னர் போர் செய்வது வெற்றி கொள்ளு

தலையே பொருளாகக் கொண்டிருந்த இவன் உறையூர் முதுகண்ணன் சாத்தனார் சொல்லால் பின்பு அதனைத் துறந்து அறஞ் செய்தலையே மேற் கொண்டான். இவனைப் பாடிய புலவர்கள் உறையூர் முதுகண்ணன் சாத்தனார், கோவூர் கிழார், ஆலத்தூர் கிழார் (உ. வே. சா.). இவன் பாடியன: புறம். 73, 75.

சோழன் நல்லுருத்திரஜி: (கி. பி. 100.) இவன் நற்குண நற்செய்கை புடையோன்; செய்யுள் செய்வதில் வல்லவன்; இவன் பாடிய பாடல் சிறந்த நட்புடையோர்பாற் பழகுதலில் மிக்க கிருப்பமுடையோனென்பது வெளியாகின்றது. இவன் பெயர் சோழன் நல்லுத்திர எனவும் வழங்கும். இவன் முல்லைக் கவி பாடியவன்; இவன் புறத்தில் பாடியன: 73, 190. 73-வது பாடல் நலங்கிள்ளி எனவும் பாடமுண்டு.

செனரிப் பெருமான் நாசர்: பார்த்தசாரதி மாலை (1907.)

ஞானக்கூத்தர்: (16-ஆம் நூ.) இவர் கிரம்பவழகியரின் மாணாக்கர்; தொண்டை நாட்டில் வெண்பாகக் மென்னு மூரிற் பிறந்தவர். திருவையாற்றுப் புராணம் பாடியவர். இது பஞ்சகதிப் புராணம் எனவும் அறியப்படும். செப்பேசர் புராணமுயிவரால் இயற்றப் பட்டது.

ஞானக்கூத்தர்-2: (17-ஆம் நூ. அல்லது 18-ஆம் நூ. முன்) இவர் சிவன்பாக்கத்தில் வாழ்ந்த சைவத் துறவி; கிருத்தாசல புராணமியற்றியவர். இப் புராணம் 4:5 கிருத்தப்பாக்களடங்கியது. இவர் பெயர் ஞானக் கூத்த சிவப்பிரகாச தேசிக ரெனவும் வழங்கும்.

ஞானசம்பந்த தேசிகர்: (16-ஆம் நூ.) இவர் பாண்டி நாட்டுச் சீவில்லிபுத்தூர் வேளாளர்; சிவபோகசாரம்,

சொக்கநாத சுவண்பா, பரமானந்த விளக்கம், முத்தி  
சிச்சயம், திரிபதார்த்த தசகாரிய அகவல், நவரத்தின  
மாலை, பண்டாரக் கலித்துறை, சொக்கநாதக் கலித்  
துறை, பேரானந்த சித்தியார் முதலியன இவர் பாடிய  
நூல்கள்.

ஞான சம்பந்தர்: (கிரம்பவழகியரின் மாணவர்) திருவா  
ரூர்ப் புராணம். (1895.)

ஞானசிகாமணிப் பிள்ளை, தஞ்சாவூர்: இருசமய சம்பந்தம்,  
(சென்னை 1852.)

ஞானசித்த சுவாமி, திருக்குருகூர்: திருமலைப் பதிகம்  
(திருநெல்வேலி 1902), சடாதார விளக்க மென்னும்  
திருமந்திரம் நூறு (1894.)

ஞானசித்த சுவாமிகள்: (20-ஆம் நூ.) இவர் பேரூரினர்.  
பட்டிச்சர பதிகம் பாடியவர். (கொ. பு.)

ஞானசித்த மூர்த்தி சுவாமிகள்: செங்கழுநீர் விநாயகர்  
பதிகம் (1906), திரிசிராப்பள்ளி பதிகங்கள், திருவெண்  
காட்டடிகள் பதிகம். (1906.)

ஞானப்பிரகாச தேசிகர், யாழ்ப்பாணம்: (17-ஆம் நூ. பிற)  
இவர் யாழ்ப்பாணத்திலே திருநெல்வேலியிற் பிறந்தவர்.  
அக்காலத்தில் போர்த்துக் கேயரின் சமய நெருக்கு  
தலால் இளமையில் தென்னிந்தியா சென்று பல அறிஞ  
ரிடம் தமிழ் இலக்கண இலக்கியங்கற்றார்; சமக்கிருத  
ஆகமங்களைப் படித்தறியும் பொருட்டுக் கௌடநாடு  
சென்றிருந்தார். சூத்திரன் ஒருவன் சமக்கிருதம்  
கற்றலும் ஆகமங்களைப் படித்தலும் ஆகாது என்னும்  
கொள்கையுடைய பிராமணர் அவருக்குச் சமக்கிருதங்  
கற்பிக்க மறுத்தார்கள். அவருள் தாராள சிந்தை

யுள்ள ஒருவர் இவருக்குச் சமசுகிருதம் கற்பித்தார். இவர் திருவண்ணாமலைச் சைவ மடத் தம்பிரானை இடம் பெற்றிருந்து பல நூல்களியற்றினார். இவர் பெளட்கர ஆகமத்துக்கு ஒரு விரிவுரை எழுதினார்; சிவ ஞான சித்தி சுபகத்துக்கும் இவர் எழுதிப் ஓர் உரை உண்டு. சிதம்பரத்தில் இவர் வெட்டுவித்த குளம் ஞானப்பிரகாசர் குளம் என்னும் பெயருடன் உள்ளது.

ஞானப்பிரகாசநாத சுவாமி, இராயபுரம்: அண்டபிண்ட விபாக்கியானம் (1879), செபத்தியானக் குறள் (1878)

ஞானப்பிரகாச பட்டாரகர்: (—?) இவர் திருவாரூர் விருந்த சுத்த சைவ வேளாளர், புட்பவிதி என்னும் நூலியற்றியவர்.

ஞானப்பிரகாசம் பிள்ளை M. J.: நூதன அர்ச். இஸ்தாக் கிபார் நாடகம். (சென்னை 1896.)

ஞானப்பிரகாசர் 1: ஞானப்பிரகாச தேசிகர் பார்க்க.

ஞானப்பிரகாசர் 2: திருவொற்றியூர் ஞானப்பிரகாசர் பார்க்க.

ஞானப்பிரகாசர் 3: கமலை ஞானப்பிரகாசர் பார்க்க.

ஞானப்பிரகாசர் கச்சி 4: கச்சி ஞானப்பிரகாசர் பார்க்க.

ஞானப்பிரகாசர் 5: (1875—1947) இவர் மானிப்பாலைப் பிறப்பிடமாகக்கொண்டு கத்தோலிக்க கிறித்துவ மதத்தைத் தழுவித் கிறித்துவ குருவாக நல்லூரிலிருந்தவர்; கல்லியைப் பொழுது போக்காகக் கொண்டவர். இவர் தமிழ், சமசுகிருதம், ஆங்கிலம், இலத்தின் முதலிய 20 மொழி வரையில் அறிந்தவர். இவர் செய்த தமிழ் நூல்கள் பல. தமிழ் அமைப்புற்ற வாலாறு,

தமிழ்ச் சொற் பிறப்பு ஒப்பியல் அகராதி என்பன அவற்றள் தலை சிறந்தன. தமிழ் ஒப்பியலகராதியில் இலாத்தின், கிரீக், கொடிக், சுமேரியம், கிதைதி, சமக் கிருதம் முதலிய மொழிகளில் சென்று உருத்தெரியாது வழங்கும் தமிழ்ச் சொற்களும் அவற்றின் மூலங்களும் ஆராய்ந்து காட்டப்பட்டுள்ளன. இவ் வகராதியை அச்சிடுவதற்கு இலங்கை அரசாங்கம் ஆண்டில் 2000 ரூபாய் நன்கொடை வழங்கி வந்தது. இதன் பகுதியே வெளி வந்தது. இவ்வகை நூல்களின் அருமை பெருமைகளை அறிந்து ஊக்குவாரின்மையினாலேயே இந்நூல் தடைப்பட்டது.

நூனமணி நாடார்: தமிழ் இலக்கண சிந்தாமணி. (சென்னை 1893.)

நூன வரோதய பண்டாரம்: (16-ஆம் நூ.) இவர் தமிழிலே உபதேச காண்டமியற்றிய ஆசிரியர். இது கோனேரி மர்பர் செய்த உபதேச காண்டத்தின் வேறுனது போலும். (தமிழ் லெக்சிக்கன் அகராதி.)

நூனனந்த சுவாமி: பஞ்சாட்சர இரகசியம். (சென்னை 1900)

தங்கவேலுசாமி தேவர், இராமநாதபுரம்: கந்தபுராணச் சுருக்கம் (வசனம்). (1907.)

தங்கால் ஆத்திரேயன் செங்கண்ணூர்: (சங்ககாலம்) தங்கால் என்பது திருத்தண்சால் என இக்காலத்து வழங்கும். இது சீவில்லிபுத்தூருக்கருகிலுள்ள விட்டுணு கோயிலுள்ள இடம். இவர் பாடியது: நற். 368

தங்காற் பொற் கொல்லுர்: (சங்ககாலம்) புலியெனக் கூறிக் குறமகளிர் வேங்கைப் பூப்பறிக்கும் வழக்கினை த. பு. அ.—14

இவர் கூறியுள்ளார். தங்கால் முடக் கோவனார், தங்கால் பூட் கோவனார், தாட் கோவலனார் என்றும் இவர் பெயர் காணப்படுகின்றது. இவர் பாடியன: அகம். 48, 108, 355; குறு. 217; நற். 313; புறம். 326.

தட்சிணாமூர்த்தி: தட்சிணாமூர்த்தி காலம், ஷெ வாக்கியம், ஷெ விநோதம், மெய்ச்சுருக்கம் 50; பரிபாடை 500.

தட்சிணாமூர்த்தி ஐயர்: தசகாரியம், தசகாரிய அனுபூதி விளக்கம்.\*

தட்சிணாமூர்த்தி தேசிகர்: இவர் திருவாவடுதுறை நமச்சிவாயத் தம்பிரானின் மாணவர்; உபதேசப்பெற்றோடை இயற்றியவர்.\*

தண்டபாணி சுவாமிகள்: முருகதாச சுவாமிகள் பார்க்க.

தண்டி: (12 ஆம் நூ.) தாராபுர அரசனாகிய போசனது ஆண்மனைப் புலவருள் ஒருவராகிய தண்டி காவிய தரிசனம், அலங்காரம் என்னும் இரு நூல்களை வடமொழியிற் செய்தார். வீர சோழியம் காவிய தரிசனத்தைத் தமிழில் மொழி பெயர்த்துக் கூறுகின்றது. அதன் இன்னொரு மொழி பெயர்ப்பு தமிழ்த் தண்டி ஆசிரியரால் ஆசிரிய வடிவில் செய்யப்பட்டது. தமிழ் தண்டியலங்காரத்தின் முன்னுரை அந்நூல் செய்தவர் நடனத்தில் வல்லவொன்றும், அந்நூல் செம்பியன் அல்லது இரண்டாம குலோத்துங்கன் சபையில் அரங்கேற்றப் பட்டதென்றும் கூறுகின்றது. இதன் உரை மேற்கோளில் ஒட்டக் கூத்தர் குறிப்பிட்டுள்ளார். தண்டி யாசிரியர் கம்பன் மகனாகிய அம்பிகாபதியின் புதல்வரெனவுங் கொள்ளப்படுவர். இதற்குச் சுப்பிரமணிய தேசிகர் உரை செய்தனர். தண்டியலங்காரம் 123 குத்திரங்கள் அடங்கியது.

தத்துவதேசிக நாயனார்: தத்துவராயர் பார்க்க.

தத்துவ நாதன் : (தத்துவராயரின் மாணவர்) உண்மை நெறி விளக்கம். \*

தத்துவபோதசாமி : ஞானோபதேசம் (வசனம்).\*

தத்துவபோத சுவாமி (Roberto De Nobili): (16-ஆம் நூ.) இவர் வீரமாமுனிவர் வருதற்கு நூறு ஆண்டுகளின்முன் கோவாவில் வந்திறங்கிய ஐரோப்பியர்; கத்தோலிக்க மதகுரு. இவர் தமிழ் கற்று மத சம்பந்தமான சில நூல்கள் தமிழில் எழுதியுள்ளார். இந்நடைமிக தெனியில்லாதது. ஆத்தம நிருணயம் (1889), ஞானோபதேசம் (1907) என்பன இவர் செய்த நூல்கள்.

தத்துவப் பிரகாசர் : (16-ஆம் நூ.) இவர் 16-ஆம் நூற்றாண்டின் முற்பகுதியிலே கும்பகோணத்துக் கண்மையிலுள்ள சிவபுரம் என்ற ஊரிலே பரம்பரைச் சைவ வேளாள மரபிலே தோன்றிக் கல்வி கேள்விகளில் நிறைந்து சிகாழியை அடைந்து சிற்றம்பல நாடிகளிடத்தில் ஞானோபதேசம் பெற்று வாழ்ந்தவர். இவர் இயற்றியது தத்துவப் பிரகாசம் என்னும் நூல். தத்துவப் பிரகாசத்தில் 337 விருத்தங்களுள், சிவஞான சித்தி பரபக்கத்துக்குரை செய்த தத்துவப் பிரகாசர் பிறிதொரு வராவர்.

தத்துவப் பிரகாசர் 2 : (16-ஆம் நூ.) இவர் திருவொற்றியூர் ஞானப்பிரகாசருக்கு மாணாக்கர்; சிவஞான சித்தி பாபகரத்துக்கு உரை இயற்றியவர்.

தத்துவராயர் : (16-ஆம் நூ.) இவர் சோழ நாட்டில் வீரரன்னுமூரில் பிறந்த வேதியர்; இவருடன் கல்வி பயின்றவர் சொரூபானந்தர். இவ்விருவரும் சன்னியாசிகளாய் ஞானசிரியர்களைத் தேட ஒருவர் தென்னாழி ஒருவர் வடநாடும் செல்லப் புறப்படுகையில் அவ்விருவரும் நம்மில் யார் முதலில் ஆசாரியரைக் காண்கின்



சூரமோ அவர் மற்றவருக்கு ஆசாரியராகிறதென உடன்பட்டுப் புறப்பட்டுச் சென்றனர். தென்னாடு சென்ற சொருபானந்தர் சிவப் பிரகாசர் என்னும் ஞான குருவைத் தரிசித்து உண்மையுணர்ந்தனர் முன் சொன்ன வாக்கின்படி தத்துவராயர் இவர்க்கு மாணிக்க ராயினர். இவர் இயற்றிய நூல்கள் : சிவப் பிரகாச வெண்பா, தத்துவாமிர்தம், திருத்தாலாட்டு, பிள்ளைத் திருநாமம், வெண்பாவந்தாதி, கலித்தறை உந்தாதி, சின்னப்பூ வெண்பா, தசாங்கம், இரட்டை மணிமாலை, மும்மணிக் கோவை, நான்மணி மாலை, திருவடி மாலை, ஞான விநோதன் கலம்பகம், உலா, சிலேடைபுலா, நெஞ்சு விடுதூது, கலிமடல். அஞ்ஞவதைப் பாணி, மோகவதைப் பாணி, ஆமிர்தசார வெண்பா, திருவருட் கழன்மாலை, போற்றி மாலை, புகழ்ச்சி மாலை, சசிவண்ண போதம், பெருந்திரட்டு, குறுந்திரட்டு, பாடுதுறை, ஈசர கீதை, பிரம கீதை என்பன. சைமன் காசிச் செட்டி, இவர் காலம் 16-ஆம் நூற்றாண்டெனவும் இலக்கிய வரலாறுகாரர் (கா. சு.) 15-ஆம் நூற்றாண் டென்றும் கூறியுள்ளனர்.

தத்துவவிங்க தேவரின் சீடர் : தத்துவாரசிசானு போதம்.\*

தமரானந்தர் : தமரானந்த சூத்திரம் 16.\*

தமிழறியும் பெருமான், ஏலக்குழலி : ஓளவையாரையும் நக்கீரரையும் சம்பந்தப்படுத்தித் தமிழறியும் பெருமான் கதை என ஒரு நூல் வடிங்குகிறது. இது உண்மை அல்லாத ஒரு கற்பனைக் கதையைக் கூறுவது. இந் நூலிற் காணப்படும் ஒரு வெண்பா யாப்பருக்கள் விருத்தியில் வந்துள்ளது.

தமிழாகர முனிவர் : (17-ஆம். நூ.) இவர் தருமை யாநீ னத்தைச் சேர்ந்தவர், திருநெல்வேலியினர் ; வேளான்

மரபினர். இவர் செய்த நூல்கள் : ஞானசம்பந்த குரு  
ராய வட்டகம், சந்திர கலாமாலை, நெல்லையப்பர் நான்  
மணிமாலை. நெல்லைகாவல மாலை, திருப்பணி மாலை, கலை  
மகன்ரட்டை மணி மாலை, நீதிசாரம், ஆசௌசநீபிகை,  
பிரயச்சித்த சமுச்சயம். (1930.)

தம்பா பிள்ளை : (George. C) இலங்கைப் பூமி சாத்  
திரம். (யாழ்ப்பாணம் 1891.)

தம்பிமுத்துப் பிள்ளை, அச்சுவேலி : எஸ்தாக்கியர் நாடகம்,  
(யாழ்ப்பாணம் 1890), பாலியக்கும்மி (1886), சம்  
சோன் கதை. (1892.)

தம்பிரான் : தம்பிரான் படி. \*

தம்பிரான்மார் : கண்ணினுட் ஐறு தாம்பு உரை.

தம்பையா உபாத்தியாயர் J. P. பிரலாப கவிதை.  
(கொழும்பு 1896.)

தம்பையா பிள்ளை. S. திருமரியாபி பேரில் தோத்திரப்  
பதிகம். (யாழ்ப்பாணம் 1888.)

தருமர் : (12-ஆம் நூ.) இவர் திருக்குறளுக்கு உரை  
செய்த பதின்மருள் ஒருவர்.

தர்க்குடாரி தாலுதாரி : அரிகர தார தம்மியம். (1895.)

தலைமை கண்ட தேவர் : (18-ஆம் நூ.) இவர் மறவர்;  
அந்தகர்; கல்வி வல்லவர். கலியாணம் செய்துகொள்ள  
விரும்பக்கொண்டு பெண் கேட்க அம்மறவர் சாதி  
வழக்கப்படி மும்முறை களவு செய்து அக்களவில்  
அகப்படாதவர்க்குப் பெண் கொடுப்பதுபோல் இவர்  
களவு செய்யாதவராதலால் மறவர் இவர்க்குப் பெண்  
கொடுக்க மறுத்தனர். இவர் மணஞ் செய்து கொள்ளப்  
பொருள் வேண்டிக் களவின் பொருட்டுப் பூவணத்தி

இள்ள தாசி வீட்டில் அவள் படுக்கை அறையில் உள்ள கட்டிலின்கீழ் ஒளிந்திருந்தனர். தாசி தான் கட்டிலில் உறங்குமுன் திருப்பூவண நாசர்மேல் செய்யுள் பாடி முடிப்பதுபோல் கவிபாடச் செய்யுள் முடியாது மயங்கு கையில் அடியிலிருந்த தேவர் கேட்டுச் செய்யுளை முடித்தனர். தாசி திடுக்கிட்டு நீவிர் யார் எனத் தேவர் வரலாறு கூறித் தாசியிடம் பொன் பெற்று மணமுடித்தக் கொண்டனர் இவர் ஊர் திருநெல்வேலிப் பகுதியிலுள்ள காட்டார்த்தகுடி. இவர் திருப்புடை மருதீசர் மீது மருதூர் யமக வந்தாதி பாடியுள்ளார்.

**தவப்பிரகாசர் சீடர்:** தவப்பிரகாசர் துதி \*

**தனிமகனார்:** (சங்ககாலம்) இவா பாடியது: நற். 153.  
“பாழ் காத்திருந்த தனிமகனார் போன்றே” என உவமை கூறிய தொடர் மொழியே இவர்க்குரிய பெயராகி வழங்கலாயிற்று.

**தன்வந்திரி:** வடகாட்டில் தன்வந்திரி என்னும் பெயருடன் புகழ் பெற்ற மருத்துவர் ஒருவர் விளங்கின ரெனத் தெரிகிறது. தன்வந்திரி யென்னும் பெயருடன் தென்னாட்டிலும் சிறந்த வைத்தியர் ஒருவர் விளங்கினார். இவர் தென்னாட்டில் அடங்கியதாகக் கூறும் பழம் பாடல் ஒன்று உள்ளது இவர் சித்தர் வகுப்பைச் சேர்ந்தவர். இவர் தீர்க்க தர்மரின் புத்திரன். இவர் செய்த நூல்கள்: தன்வந்திரி நிகண்டு (302 பாடல்), செயநீர் (50), வாகடம் (1100), வைத்திய சிந்தாமணி (1200 பாடல்), சிமிட்டு இரத்தினச சுருக்கம் (360 பாடல்), கலைஞானம் (500 பாடல்), தன்வந்திரி பச்சை வெட்டு என்னும் செவ்விய செய்யுள் நடைபில் எழுதப்பட்ட நூலொன்று யாழ்ப்பாணத்தில் வழங்குகின்றது. இதனை ஏழாடையில் இருந்த ஐ. பொன்னையா

அவர்கள் அச்சிட்டுள்ளார்கள். இம் முறையை பாழ்ப் பாணத்திலுள்ள மருத்துவர் பலர் பழமையிலிருந்து கையாண்டு வருவதாகத் தெரிகிறது.

நாசி காவியுத்து : காளிமுத்து பார்க்க.

நாசியம்மைச்சி : (17-ஆம் நூ.) இவள் அந்தக்கவி வீர ராகவ முதலியார் காலத்துக் காஞ்சிபுரத்திற் கருகி லுள்ள திருப்பணங் காட்டிலிருந்த பெண் புலவர். இவர், கவி வீரராகவ முதலியார் சந்திரவாணன் மீது கோவை பாடி அரங்கேற்றுகையில் அக் கோவையில் “பெரு நயப் புரைத்தல்” என்னும் பாற்படும்” டாலே நிகராகும் சந்திரவாணன் வரையிடத்தே, பாலேரிபாயச் செந்தேன் மாரிபெய்ய நற்பாகு கற்கண், டாலே யெரு விட முப்பழச் சேற்றின் முதவயன், மேலே முளைத்த கரும்போ இம் மங்கைக்கு மெய்யெங்குமே” என்னும் பாடலைக் கூறுகையில் இவள் கரும்பு புன்செய் பயிரா யிறே சேற்றில் முளைத்த கரும் பென்றிரே எனத் தடை கூற கவிராயர் வேண்டுமாயின் மாறி விடலா மென்று ஏடுவாசிப்பாளை நோக்கிக் கொம்பைத்தூக்கிக் காலை நிறுத்து எனலும் தாசி தலை குனிந்து நண்பு கொண்டனள். (அபி. சிந்.)

நாச்சி அருணாசல முதலியார் : (19-ஆம் நூ. பிற) இவர் சென்னையைச் சார்ந்த மயிலாப்பூரில் வாழ்ந்தவர். இவர் திருமயிலை கபாலீசர் கற்பகாம்பிகை மீது பல பதிகங்களும், திருமுல்லை வாயில் மாசிலாமணியீசர் பதிகமும் பாடியுள்ளார்.

தாண்டவ சாத்திரி : . பாகவத சாரம். \*

தாண்டவராய சுவாமிகள் : (17-ஆம் நூ. முற்.) இவர் நன் னிலம் நாராயணசாமி தேசிகர் மாணுக்கர்; கைவல்லிய

நவநீதம் என்னும் மாயாவாத நூல் செய்தவர். இதற்கு அருணாசல சுவாமி உரை செய்துள்ளார். கைவல்லிப நவநீதம் சங்குகவி என்பவரால் வடமொழிப் படுத்தப் பட்டது. சங்குகவி, சித்தாந்த சித்தாஞ்சனம் என்னும் நூலை 17-ஆம் நூற்றாண்டிற் செய்த கிருட்டிணனந்த சுவாமியாரின் சீடராகக் கருதப்படுவர். கைவல்லிப நவநீதத்தில் 293 பாடல்களுள்ளன.

தாண்டவராய முதலியார்: (19-ஆம் நூ.) இவர் 1824-ல் பஞ்சதந்திரத்தை மராட்டி மொழியிலிருந்து தமிழில் மொழி பெயர்த்தார். இலக்கண வினாவிடை (1820), சுதா மஞ்சரி என்னும் நூல்களைச் சிறுவரின் பொருட்டு இயற்றினார் (1826); திவாகரம் சூடாமணி நிகண்டு (1856), சதா அகராதி (1824) முதலிய நூல்களை முதலில் அச்சேற்றினார்.

தாண்டவராயர்: திருமயிலைக் கோவை.\*

தாண்டவவேந்தர்: அப்பர் பார்க்க.

தாததேசிக தாதாசாரியர்: வால்மீகி இராமாயண வசனம், (மொழி பெயர்ப்பு.) (1902.)

தாமந்தர்: (12-ஆம் நூ?) திருக்குறளுக்கு உரை கண்ட பதினமருள் ஒருவர்.

தாமப்பல் கண்ணனார்: (கி. பி. 1—) இவர் காஞ்சிபுரத்தி னருகிலுள்ள தாமல் என்னும் ஊரில் வாழ்ந்தவர். இவர் நலங்கிள்ளியின் தம்பி மாவளத்தானைப் பாடியுள்ளார். இவர் பாடியது: புறம். 43.

தாமோதரம் பிள்ளை, சி.: சந்தியாவந்தன இரகசியம் (சார் வரி), சைவ சிந்தாந்த சாரமான மரபு (சோபகிருது), கடம்பவனம் இரத்தினாசலம் மரகதாசலம் தலமான்யி யங்கள் (1881.)

தாமோதரம் பிள்ளை சி. வை., பி. ஏ. பி. எல்.: (1832—1901) இவர் யாழ்ப்பாணத்து ஏழாலை ஊரினர். கிங்ஸ் பெரி தாமோதரம் பிள்ளை என ஆறியப்புவேர். இவர் சுன்னாகம் முத்துக் குமாரக் கவிராயரிடம் கல்வி கற்றவர்; புதுக்கோட்டை உயர் நீதி மன்ற நீதிபதியாக விருந்து ஓய்வெடுத்துக் கொண்டவர்; பழந்தமிழ் இலக்கிடங்களை ஏடுகளிலிருந்து பெயர்த்து எழுதி அச்சிடுவதையும், தமிழ் நூல்களைக் கற்பதையுமே பொழுதுபோக்காகக் கொண்டவர். “பழந்தமிழ் நூல்களைப் பதிப்பித்தமையால் உலக சாமிராதையருக்கு எவ்வளவு புகழுண்டோ அவ்வளவு புகழ் இவருக்கு முண்டு. இவர் பதித்த நூல்கள் வீரசோழியம் (1881); இவையுரை ரகப்பொருள் (1883), தொல்காப்பியப் பொருளதிகாரம் (1885), தொல்காப்பியச் சொல்லதிகாரம் நச்சினூர்க் கினியம், இலக்கண விளக்கம் (1900), குளாமணி, கலித்தொகை, தணிகைப் புராணம் (1883) முதலியன. வீரசோழியப் பதிப்பு, கலித்தொகைப் பதிப்பு (1887) முதலியவற்றின் முகவுரைகள் ஆழ்ந்த ஆராய்ச்சி நுட்பமுடையன. இவர் சைவ மகத்துவம் என்னும் ஒரு நூல் செய்துள்ளார்.

தாமோதரனார்: (சங்ககாலம்) இவர் பாடியது: குறு. 92, 195.

தாயங் கண்ணனார்: எருக்காட்டீர் தாயங் கண்ணனார் பார்க்க.

தாயங் கண்ணியார்: இவர் பாடியது: புறம். 250.

தாயினல்ல பெருமாள் முனைய தரையன்: (13-ஆம் நூ.) சிதம்பரம் தெற்குக் கோபுரத் தெதிரில் உள்ளதிரு மண்டபத்தே வரையப்பட்ட சாசனப் பாடல் “புல

னேக வீரத் தொண்டைமாணா தாயிலன்ன பெருமாள்  
முனைய தரையன்” என்று அறிய வருகிறது.

**தாயுமான சுவாமிகள் :** (1706—1744) இவர் திருமறைக்  
காட்டில் வாழ்ந்த கேடிலியப்ப பிள்ளையின் இரண்டாவது  
புதல்வர். இவர் தந்தை திநிசிரபுரத்தில் விசய ரகுநாத  
சொக்கலிங்க நாயகரின் கணக்கப் பிள்ளையா யிருந்தவர்.  
தந்தைக்குப் பின் இவர் அரசியல் அலுவலில் அமர்ந்து  
மௌன குருவீடம் உபதேசம் பெற்று தமது நாட்டை  
விட்டுச் சென்று தமது தமையனாரோடு சிலகால  
மிருந்தார். இவர் மணஞ் செய்து குழந்தை பிறந்ததும்  
மனைவி இறந்து போகத் துறவு பூண்டு இருந்தார். இவர்  
பாடல்கள் தாயுமான சுவாமி பாடல் எனப் பலராலும்  
போற்றப்படுகின்றன.

**திண் பொற்கோழி காவிதிமகன் கண்ணனார் :** (சங்ககாலம்)  
இவர் பாடியது : அகம். 252.

**திப்புத்தோளார் :** (சங்ககாலம்) இவர் பாடியது : குறு. 1.

**தியாகராசக் கவிராயர் :** மயூராசல புராணம் (1931.)

**தியாகராச தீட்சிதர் :** (17-ஆம் நூ.) இவர் இலக்கண  
விளக்கம் வைத்தியநாத தீட்சிதரின் புதல்வர். இலக்கண  
விளக்கத்தில் பாட்டியல் இவர் செய்ததாகக் கருதப்  
படும்.

**தியாகராச தேசிகர் :** (20-ஆம் நூ.) பொள்ளாச்சி என்னு  
முரினர் : ஆனந்தரங்கன் கோவை பாடியவர். (கொ. பு.)

**தியாகராச பிள்ளை திநிசிரபுரம் :** செண்பகவல்லி என்னும்  
பவளக்கொடி நாடகம் (சென்னை 1893), பொன்னார்  
சங்கரர் நாடகம் (1902.).

**தினிகூட ராசப்ப கவிராயர் :** இராசப்ப கவிராயர் பார்க்க.

நீப்புமெரித்த விரிசடைக் கடவுள் : தலைச்சங்கப் புலவரு  
னொருவர். (இ. க. உ.)

நீடுக்கச்சி நம்பி : திருக்கச்சி நம்பி ஆறு வார்த்தை.\*

நீடுக்கடலூர் உய்யவந்த தேவ நாயனார் : (12-ஆம் நூ.) இவர்  
திருவியலூர் உய்யவந்த தேவ நாயனார் மாணாக்கர்,  
ஆளுடைதேவ நாயனாரின் மாணாக்கர். இவர் 1178-ல்  
திருக்களிற்றுப் படியார் என்னும் நூல் செய்தார். திரு  
வியலூர் உய்யவந்த தேவநாயனாரே காவேரிக் கரைக்குத்  
தெற்கிலுள்ள திருக்கடலூரில் தங்கியபோது ஆளுடை  
தேவரின் வேண்டுகோளுக்கு இணங்கித் திருக்களிற்றுப்  
படியாரைப் பாடினர் என்று மு. சி. பூரணலிங்கம்  
பிள்ளை அவர்கள் கூறியுள்ளார். இவர் கூற்றிபடி  
திருக்கடலூர் உய்யவந்தார், திருவியலூர் உய்யவந்தார்  
என்னும் இருவரும் ஒருவரேயாவர். திருக்களிற்றுப்  
படியாரில் 100 பாடல்களுண்டு. சிவப்பிரகாசர்  
இதற்கு உரை எழுதியுள்ளார். திருவுந்தியாரும் இவர்  
பாடிய தாகும். இது உந் தீபற என முடியும் 4௭  
முன்றடிப் பாடல்களுடையது.

நீடுக்குகூரார் : விட்டுணு புராண வசனம் \*

நீடுக்குகூர்ச் சிறிய இரத்தினக் கவிராயர் : (16-ஆம்  
நூ. பிற்பகுதியும் 17-ஆம் நூ. முற்பகுதியும்) இவர்  
பாடியது புலவராற்றுப்படை இது இரகை வடமலை  
யப்ப பிள்ளை மேற்பாடப்பட்டது. இவர் திருமேனி  
இரத்தினக் கவிராயரெனவு மறியப்படுவர்.

நீடுக்குகூர்ப் பெருமாட் கவிராயர் : குருகைப் பெருமாள்  
கவிராயர் பார்க்க.

நீடுக்குகைப் பிரான் பிள்ளான் : (13-ஆம் நூ.) இவர்  
இராமானுசாரியரின் மாணாக்கருள் ஒருவரும், திருவாய்



மொழியின் முதலாம் உரையாகிய ஆறுவிரப்படி இயற்றியவருமான ஆசிரியர். திருக்குருகைப் பிள்ளான் பரம இரகசியமும் இவர் செய்தது.

**திருக்குருகைப் பெருமாள் கவிராயர் :** குருகைப் பெருமாள் கவிராயர் பார்க்க.

**திருக்குறுங்குடி நம்பி :** இவர் திருநெல்வேலிப் பகுதியிலுள்ள திருக்குறுங்குடியூரில் பிறந்த அந்தணர்; படிக்காசுப் புலவர் காலத்தவர்; தொண்டைமண்டலம் காணத்தி முதலியாரைப் பாடிப் பரிசு பெற்றவர்.

**திருக்குன்றத்தாசிரியர் :** சொல்லுராசிரியர் ஆண்டைப் பெருங் குமாணரிடம் அகப் பொருளுரை கேட்டவர். (இ. க. உ.)

**திருக்கோட்டி நம்பி :** (12-ஆம் நூ.) இவர் சூடாமணி உள்ளமுடையான் என்னும் சோதிட நூல் இயற்றிய ஆசிரியர். இது மண்டலபுருடரியற்றியதெனச் அச்சுப் புத்தகத்தில் காணப்படுகின்றது. நட்சத்திரமாகி, மாணகண்டிகை என்னும் நூல்களும் இவரியற்றியன. (ச. கை.). திருக்கோட்டியூர் நம்பி பதிற்றுப்பத்து, ஷே இரகசியம், ஷே வார்த்தை, திருக்குருகை இரத்தினம், உள்ள முடையான் சூடாமணி, விசயாநதா அக்குருகாம் என்னும் நூல்களும் இவர் இயற்றியனவாக அறிய வருகின்றன.

**திருச்சிற்றம்பல தேசிகர் :** (19-ஆம் நூ. பிற.) இவர் கம்பராமாயண வசனம், உத்தரகாண்ட வசனம் முதலிய நூல்களை 1815-ல் செய்தார். எழுத்துச் சொல் அடங்கிய இலக்கண நூலொன்றும் உரை நடையில் இவரால் செய்யப்பட்டது.

திருச்சிற்றம்பல நாவலர் மாம்பாக்கம்: அண்ணாமலைச் சதாம். (1899.)

திருச்சிற்றம்பல முனிவர்: (—?) இவர் வேதாரணியத்தி லிருந்த புலவர்; திருக்காவிரி புராணமியற்றியவர்

திருச்சிற்றம்பலம் பிள்ளை: (20-ஆம் நூ.) இவர் கோவை நாட்டினர்; மாணிக்கவாசகர் வரலாறு முதலிய எட்டு நூல்கள் இயற்றியவர். (சொ. பு.)

திருச்செந்தூர்ப் புலவர்: (17-ஆம் நூ.) இவர் தூரில் வாழ்ந்தவர். வெள்ளியம்பலவாண முனிவரிடத் துப் பகை பாராட்டியவர்; சிவப்பிரகாச அடிகளால் ஒடுக்கப்பட்டவர்.

திருஞான சம்பந்த உபாத்தியாயர்: (—1906) இவர் ஏறக் குறைய 110 ஆண்டுகளின்முன் யாழ்ப்பாணத்துச் சுனிபுர மென்னுமூர் பிறந்தவர். ஆறுமுக நாவலர் டம் இலக்கண இலக்கியம் கற்றவர். இவர் செய்த நூல்கள் மாணிக்கப் பிள்ளையார் திருவருட்பா, கதிர் காம வேலவர் திருவருட்பா என்பன.

திருஞான சம்பந்த சுவாமிய்பிள்ளை, திருகிரபுரம்: சித்தார்தைசவ வினா விடை. (சென்னை 1899.)

திருஞான சம்பந்த தேசிகர், தருமபுரம்: சிவபோகசாரம். \* (இவர் திருவொற்றியூர் ஞானபிரகாசர் மாணவர்.)

திருஞான சம்பந்தப் பிள்ளை: (1849—1901) இவர் ஏறக் குறைய நூறு ஆண்டுகளின்முன் யாழ்ப்பாணத்து நல்லூரிலே வேளாள குலத்திற் பிறந்தவர்; நாவலர்க்கும் பொன்னம்பல பிள்ளைக்கும் மாணவர். இவர் இயற்றிய நூல்கள் தர்க்காமிர்த மொழி பெயர்ப்பு, அரிகாதார தமயிபம், வேதாகம வாத தீபிகை, நாராயண பரத்துவ விச்சயம். இவர் சிதம்பரத்திற் காலமானார்.

திருஞான சம்பந்தமூர்த்தி நாயனார்: சம்பந்தர் பார்க்க.

திருத்தக்க தேவர்: (10-ஆம் நூ.) இவர் சிந்தாமணி என்னும் சிறந்த தமிழ் நூல் செய்த சமண முனிவர். மகா புராணம் என்னும் வடமொழி நூலின் சீவக சரித்திரத்தை ஆதாரமாகக் கொண்டு இந்நூல் செய்யப்பட்டது. சோழ அரசன் சிந்தாமணியைக்கொண்டாடியதையும், சேக்கிழார் அவ்வழியினின்று திரும்பக் கருதித் திருத்தொண்டர் புராணஞ் செய்ததையும் சேக்கிழார் நாயனார் புராணத்தில் உமாபதி சிவம்குறிப்பிட்டுள்ளார். சிந்தாமணிக்கு நச்சினூர்க் கினியர் செய்த உரை உண்டு. திருத்தக்க தேவர் செய்த இன்னொரு நூல் நரி விருத்தம். சீவக சிந்தாமணியில் 13 இலம்பகமும், 3145 பாடல்களுள்ளன. நரி விருத்தத்தில் 50 பாடல்களுமுள்ளன. சீவக சிந்தாமணிக்கு நச்சினூர்க்கினியர் உரைக்கு முந்திய பிறிதொரு உரையும் இருந்ததெனத் தெரிய வருகிறது.

திருத்தாமனார்: (சங்ககாலம்) இவர் பாடியது: புறம். 398.

திருத்தோணியப்பர்: (16-ஆம் நூ.) இவர் தத்துவராயரின் மாணவர். இவர் பாடிய தனிப்பாடல் ஒன்று காணப்படுகின்றது.

திருநகரிப் பிள்ளை: திருநகரிப் பிள்ளை வார்த்தை.\*

திருநாவுக்கரசர்: அப்பர் பார்க்க.

திருநாராயண தாசர்: சதுர்வேதி சரித்திர சங்கீர்த்தனை. (மொழி பெயர்ப்பு) (1900.)

திருநாவுக்கரசு தேசிகர்: சைவசித்தாந்த விச்சயம். (தரும புர ஆதினம் 1928)

திருநின்றவூர்: அரிதசாவதா வாற்சாலிய சாரம்.\*

திருப்பதிசாரச் சாமி: (20-ஆம் தூ.) இவர் திருநெல் வேலிச் குறுக்குத் துறையில் வாழ்ந்தவர்; சிவப் பிரகாசத்துக்கு ஒரு விரிவுரை எழுதியவர்.

திருப்பாணுழ்வார்: (9-ஆம் தூ.) இவர் உறையூரில் பிறந்து பஞ்சமரால் வளர்க்கப்பட்டமையின் திருவரங்கம் பெரிய கோயிலுட் செல்ல இயலாமல் காவிரிக் கரையி லிருந்து இன்னிசையுடன் பாடினர். பெருமாள் கட்டளைப்படி கோயிலர்ச்சகர் ஆழ்வாரைத் தேர்ந் மேலேற்றிச் சென்று பெருமாள் முன் இறக்கிச் சென்றனர். இவரருளிய திருப்பாசரங்கள் அமலனா தீப்பிரான், பெரிய திருமொழி முதலியன.

திருமங்கை ஆழ்வார் அல்லது திருமங்கை மன்னன்: (9-ஆம் தூ.) இவர் திருவாரி நகரத்தின் கீலன் என்னும் படைத்தலைவரின் மகன். இவர் நாகப்பட்டனத்திலிருந்த புத்தரின் பொன்னுருவை அழித்து சீரங்கத்தின் மூன் றும்பிரகாரத்தை அமைத்தார். இவர் அருளிய பிரபந் கங்கள் திருவெழு கூற்றிருக்கை, சிறிய திருமடல், பெரிய திருமடல், திருக்குறுந்தாண்டகம், திருநெடுந் தாண்டகம் முதலியன.

திருமலைக்கொழுந்து பிள்ளை: மாணிக்கவாசகர் காலம். (1899.)

திருமலை நாதர்: (16-ஆம் தூ. முற்.) இவர் சிதம்பரத் திலே சைவ வேளாளர் குலத்திற் பிறந்தவர். இவர் மதரைச் சொக்கநாதருலாவைப் பாடி வீரபாண்டிய னுடைய அவையிலே அரங்கேற்றினார். சிதம்பர புரா ணத்தை 1508-ல் பாடினார். இது 813 விருத்தங்களுடையது. புராணச் சொற்பொழிவாற்றுவதில் வல்லவராவது.

திருந்தமையின் இவர் புராணத் திருமலையர் எனப்படு  
வர். சொக்க நாதருலா 516 கண்ணிகளைபுடைபது.

திருமலையர்: (12-ஆம் நூ.) இவர் திருக்குறளுக்கு  
செய்த பதின்மருளொருவர்.

திருமலை யாழ்வான்: பகவத் விடய தனியன்கள் \*

திருமழிசை ஆழ்வார்: (8-ஆம் நூ.) இவர் திரு மழிசையிற்  
பிறந்தவர்; சைவ சமய ஆசிரியர்களுளோடு வாது புரிந்த  
வந்தவர். இவர் பாடியவை நான்முகன் திருவந்தாதி,  
திருச்சுந்த விருத்தம், திரு விருத்தம், திருவாசிரியம்,  
பெரிய திருவந்தாதி, திருவாய் மொழி முதலியன.

திருமலைக் கவி: சித்திர கூட மகத்துவம்.\*

திருமாளிகைத் தேவர்: (11-ஆம் நூ.) இவர் திருவாவூ  
துறையி லிருந்தவர்; இவர் போக முனிவரின் மாணுக்க  
ரென்றும் போகமுனிவர் திருமூலரின் மாணுக்கராகிய  
காலாங்கி நாதருக்கு மாணுக்கரென்றும் அறியப்படுகின்  
றனர். கருவூர்த் தேவரும் போகருக்கு மாணுக்கர்.  
சேந்தனாரும் திருமாளிகைத் தேவரும் ஒரே காலத்த  
வர். திருமாளிகைத் தேவர் நான்கு திருவிசைப்பாப்  
பதிகங்களைத் திஸ்சையிற் பாடினார். இவர் திருவிழிமிழை  
யினர்.

திருமுனைப் பாடியார்: முனைப் பாடியார் பார்க்க.

திருமூலதேவர்: திருமந்திரமலை, திருமூலதேவர் பாடங்  
கள் 103, வாலைப் பஞ்சாக்கர விளக்கம் 20.\*

திருமூலநாயனார்: சிதம்பர ராசியம், திருமூலநாயனார்  
சிகண்டு 300, திருமூலநாயனார் வாத சூத்திரம் 300.\*

திருமூலர்: (கி. பி. 5-ஆம் நூ.) இவர் வரலாறு பின்வரு  
மாறு வழங்கும்: சிவயோகி ஒருவர் வடக்கினின்றும்

திருவாவடுதுறையைத் தரிசிக்க நினைந்துவரும் வழியில் அவ்வூரிலுள்ள மூலனென்னுமிடையன் தன் பசுக்களை மேட்டிக்கொண்டு மேய்க்க வந்து உயிர் நீங்கினன். இடையன் உயிர் நீங்கியதைக் கண்ட பசுக்கள் அவனுடைய ரக்கி வருந்துவதைக் கண்ட சிவயோகியார் அப்பசுக்களின் துன்பத்தைப் போக்கத் தம்மடலைப் பத்திரப்படுத்தித் தாம் அம்மூலனுடலிற் புகுந்து பசுக்களைக் களிப்பித்துப், பொழுது நீங்கியபின் பசுக்களை வீடு சேர்த்துத் தாம் தனித்து நின்றனர். இவ்வகைச் சித்தரை மூலன்மனைவி கண்டு கணவனென எண்ணித் தொடர் செல்லுகையில் சித்தர் அவளை நோக்கித் தம்மைத் தொடுத்தற்கு நியாயம் இல்லையெனக்கூறிப் பொதுமடஞ் சென்றிருக்க, இடைச்சி அவ்வூர் வேதியரிடஞ் சென்றுகூற அவர்களிவரைக்கண்டு சிவயோகியரொன்று இடைச்சியை யகற்றினர். பின்பு சிவயோகியார் தாம் பத்திரப்படுத்திய உடம்பினைப் பார்த்துக் காணாமல் யோகத்தால் பரமசிவம் சிவாகமங்களைத் தமிழிற் செய்ய இவ்வகை செய்தனரெனவறிந்து தாம் அத்தலத்திற்கு மேற்புறத்தில் அரசமரத்தடியில் யோகத்திலிருந்து வருடத்துக்கொரு பாடலாக 3000 பாடல் செய்தனர். இவர் பரமய நூல் திருமந்திரம். திருமந்திரப் பாடல் ஒன்று யாப்பருங்கல விருத்தியில் மேற்கோளாக வந்துளது. “இலைநல வாயினு மெட்டி பழுத்தாற், குலநல வாங்கனி கொண்டுன வாகா விவையான், முலைநலங் கண்டு முறுகலிக்கின்ற, வினைபுடை நெஞ்சினை வேறுகொ ளீரே’ இம்மூலர் வாக்குமிக்கு வந்த வாறு காண்க” (யா. க. வி.) திருமந்திரத்திலுள்ள செய்யுளடிகள் வெண்டளைப்பின்று வருகின்றன. வெண்பாவிற்கும் விருத்தப்பாவிற்கும் இதன் யாப்பு நடுநிலையாக

வுள்ளது. இதற்குப் பின்னமைந்த பெருநூல்கள் விருத் தப்பாவினாலேயே ஆக்கப்பட்டுள்ளன. திருமந்திரமேன் னும் நூலானது திருவாவடுதுறையிற் கயிலையினின்றும் போந்த திருமூல ரென்னுஞ் சித்தராலியற்றப்பட்ட தென்று பெரிய புராணங் கூறுகின்றது. இந்நூல் திரு ஞான சம்பந்தர் காலத்துக்கு முன்னேயே செய்யப் பட்ட தென்று கருத ஓர் ஐதீகம் இடங் கொடுக்கிறது. நம் சமயாசாரியர் துறைசைக்குச் சென்ற காலை திரு மூலர் திருமந்திரம் கொடிமரத்தின் கீழ் அடக்கஞ் செய்து வைக்கப்பட்டிருந்ததாகவும், கொடி மரத்துக் கெதிரே அவர் சென்ற காலை தமிழ் மணம் வருவதாக அவர் இயம்பினரென்றும், அப்பொழுது அஃது ஆண்டுச் கண்டெடுக்கப்பட்ட தென்றும் துறைசைப் புராணங் கூறுகின்றது. திருமூலர் வரலாற்றில் “சேர் திருந்தேன் சிவனாவடுதுறை’ என்பதால் அவர் துறை சையிலிருந்தமை தெளிவு” திருமந்திரம் திருமுறையில் பத்தாவதாகவுள்ளது. 8-வது நூற்றாண்டில் விளங்கிய சுந்தரர் இவர் பெயரைக் குறிப்பிடுகின்றார். பிற்காலத் தில் திருமந்திரத்தில் பல பாடல்கள் நுழைக்கப் பட்டன. திருமூலரின் பெயர் தாங்கிய பிற்காலச் சித்தர் பலர் பலநூல்கள்செய்துள்ளார்கள்.

திருமேனி இரத்தினக் கவிராயர் : இரத்தினக் கவிராயர் பார்க்க

திருமேனிக் கவிராயர் சீடர் : மகர நெடுங்குழைக் காதர் பதிகம், ஷ. பின்னாத் தமிழ்.

திருமேனித் திருவேங்கிட கவிராயர் சீடர் : குழைக்காதர் பதிகம்.\*

திருவன்னாமலை ஐயர் : தசகாரியம்.

திருவண்ணாமலைப் புலவன் சிதம்பரநாதன்: (16-ஆம் நூ.)  
இவர் அதிவீர ராம பாண்டியன் காலத்து விளங்கிய ஒரு  
புலவர். (சா. த. க. ச.)

திருவதிகை மனவாசகங் கடந்தார்: மனவாசகங் கடந்தார்  
பார்க்க.

திருவரங்கத் தழுதலுர்: (13-ஆம் நூ.) இவர் இராமானுசர்  
காலத்தவரும் இராமானுச நூற்றந்தாதி செய்தவரு  
மாகிய புலவர்.

திருவழுந்தூர்த்தாசி: (—?) இவனைச் சோழன் எந்தலு  
ரென்று கேட்டபோது, “கம்பன் பிறந்தலுர் காவிரி  
தங்குமூர், கும்ப முனி சாபங் குலைந்தலுர்—செம்பதுமத்,  
தாதகத்து நான்முகனுந் தாதையுந் தேடிக் காணு,  
வோதகத்தோர் வாழுமழுத் தூர்” என்றான். (அபி.  
சிந்)

திருவள்ளுவர்: (கி. மு. 1-ஆம் நூ.) திருவள்ளுவர், பகவ  
னென்னும் அந்தணர்க்கும் ஆதி என்னும் ஆதனூர்ப்  
புலச்சிக்கும் பிறந்த எழு பிள்ளைகளுள் ஒருவரெனக்  
கபிலரகவல் என்னும் நூல்கூறும். கபிலரகவல் என்னும்  
நூல் சென்ற நூற்றாண்டில் விளங்கிய சரவணப்  
பெருமானையர், விசாகப் பெருமானையர் என்போரால்  
எழுதப்பட்டதென்பது அறிஞர் கருத்து. ஏறக்  
குறைய நானூறு ஆண்டுகளுக்குமுன் எழுதப்பட்ட  
ஞானமீர்த மென்னும் நூலில் “யானி கூவற்றாண்டு  
மாதப் புலச்சி, காதற் சரணியாகி மேதினி யின்னிசை  
யெழுவர்ப் பயந்தோளீண்டே” எனக் கூறப்பட்  
டுள்ளது. இதனால் வள்ளுவர் யானிதத்தன் என்பவருக்  
குப் புலச்சி வயிற்றில் பிறந்த எழுவருள் ஒருவ  
ரென்னும் செய்தி பழங்கதை வடிவில் அக்காலத்திருந்த



செனத் தெரிகிறது. பண்டை இலக்கியங்கள் வள்ளுவர் என்போர் அரசனது கட்டளைபையாணை மீதேற்சென்று மக்களுக்கறிவிக்கும் கருமத் தலைவர்களில் ஒருவர் எனக்கூறும் அரச அவைகளிலும் அரச சநுமங்களிலும் நெருங்கிப் பழகாத ஒருவர் திருக்குறள் போன்ற ஒரு நூலை எழுத முடியாதென்பது விளங்கும். வள்ளுவரின் இயற்பெயர் மறக்கப்பட்டது. பிற்கால மக்களால் அவர் அவரது உத்தியோகப் பெயரால் மாதிரம் அறியப்படலாயினர். பிற்காலத்தில் வள்ளுவர் என்னும் பெயர் பறைக்குலத்தினரிலொருவராய் பறைசாற்றி அரச கட்டளைகளைத் தெரிவிப்போர்க்கும் அவருட் சிலர்க்கும் வழங்கலாயிற்று. இதனால் பிற்கால வழக்கை அறியாத சிலர் வள்ளுவர் பறைக்குலத்திற் பிறந்தவரெனக் கற்பனையாகக் கதை சிலவற்றைப் படைத்து வழங்குவாராயினர். புலவர் புராணமெழுதியவரும் இக்கற்பனைக் கதையையே பின் பற்றியுள்ளார். இவர் மயிலாப்பூரிலிருந்தவரென்பது ஐதீசம். இவர் செய்த நூல் திருக்குறள். ஞான வெட்டியான் என்னும் 1890 பாடல் அடங்கிய ஒரு நூலும் இவர் செய்ததாக வழங்கும். இது இரண்டு நூற்றாண்டுகளுக்கு முந்தஞ்சாவூரிலிருந்த ஒருவரால் பாடப்பட்டதென்றும், வெட்டி என்பது வழி என்னும் பொருளது என்றும் கூறுவர் பூரணலிங்கம் பிள்ளை அவர்கள். திருக்குறள் 18 கீழ்க் கணக்கு நூல்களிலொன்று. திருவள்ளுவநாயனாரச் சைவர் தங்கள் மதத்தினரெனவும், ஆருகத் தங்கள் சமயத்தினரெனவும், பிற சமயத்தவர்களும் சத்தம் சமயத்தினரெனவுங் கூறுவர். இவர்கள் வாதம் இன்றும் ஒழிந்திலது. மேல்நாட்டார் சிலர் கிறித்தமதம் வெகு யாண்டுகளுக்கு முன்னரே இந்நாட்டிற்

பாடியது. நாயனார் அதன் கொள்கைகளை நன்றாயறிந்த பின்னரே குறளை இயற்றினார் என்பார். திருக்குறள் 1330 குறள் வெண்பாக்களடங்கியது. உக்கிரப் பெரு வழுதி காலத்திலே திருக்குறள் தமிழ்ச் சங்கத்தில் புலப்படுத்தப் பட்டதென்பது ஐதீகம். சிலப்பதிகாரம், மணிமேகலை என்னும் நூல்கள் திருக்குறளைப் பற்றிக் குறிப்பிடுகின்றன. “தெய்வந் தொழாஅள் கொழுநற் றொழு தெழுவாள், பெய்யெனப் பெய்யும் பெருமழை பென்றவப், பொய்யில் புலவன் பொருளுரை தேறாய்” என்பது மணிமேகலை. இந்நூல்கள் கி. பி. இரண்டாம் நூற்றாண்டிற் செய்யப்பட்டவை. ஆகவே திருக்குறள் இரண்டாம் நூற்றாண்டுக்கு முற்பட்ட நூலென்பது தெளிவு.

திருக்குறள் கி. பி. 6-ஆம் நூற்றாண்டளவில் செய்யப் பட்ட நூலெனத் திரு. வையாபுரிப் பிள்ளை அவர்கள் சாதிப்பார். இக் கொள்கை ஏற்றுக்கொள்ளத் தக்கதன்று என்பதை, பன்மொழிப் புலவர் த பொ மீனாட்சி சுந்தரம் பிள்ளையவர்கள், சைமன் காகிச் செட்டியின் தமிழ்ப் புலவர் (Tamil Plutarch) என்னும் நூலில் திருவள்ளுவர் என்னும் தலைப்பின் கீழ் எழுதிய அடிக்குறிப்பை நோக்கியறிக.

திருக்குறளுக்கு பதின்மர் உரை கண்டுள்ளார்கள். “தருமர், மணக்குடவர், தாமத்தர் நச்சர், பரிதி பரிமே லழகர்—திருமலையர், மல்லர் கவிப்பெருமாள் காளிங்கர் வள்ளுவர் நூற், கெல்லையுரை செய்தா ரிவர்”.

திருவாய் மொழிப்பிள்ளை : சிவீவசன பூஷணம் \*

திருவாய் வைத்தியநாத தேசிகர் : திருவாயுர்ப் பன்மணி மலை, கல்லூர்ப் புராணம், இலக்கண விளக்கம் (ச. கை) வைத்தியநாத தேசிகர் பார்க்க.

திருவாவியமுதலுர்: (11-ஆம் தா.) இவர் ஆலி என்னு  
மூரீற் பிறந்த அமுதனு ரென்னும் சிவனடியார். இவர்  
சிதம்பரத்துக்குரிய நான்கு திருவிசைப்பாப் பதிகங்கள்  
பாடியுள்ளார். சாசன தமிழ்கனி சத்திரகாரர் இவர்  
காலம் 12-ஆம் நூற்றாண்டென்பர்.

திருவாழி பரப்பினுள் கூத்தன்: (12-ஆம் தா.) திரிபுவன  
சக்கரவர்த்தி மூன்றாம் இராசராச சோழனது 21-ஆம்  
ஆட்சி வருடத்துச் சாசனமொன்று காஞ்சிபுரத்து  
சி வரதராசப் பெருமாள் கோயில் திருமண்டபத்தின்  
மேற்குத் திருமதிலில் வரையப்பட்டுள்ளது. இசனல்  
திருவாழி பரப்பினுள் கூத்தன் என்னும் புலவர் சிந்தப்  
பிரபந்தமொன்று பாடினாரெனத் தெரிகிறது.

திருவியலூர் உய்யவந்த தேவ நாயனுர்: (12-ஆம் தா.)  
இவர் திருவியலூரீற் பிறந்தவர்; ஆகவே இவர் பெயர்  
திருவியலூர் உய்யவந்த தேவர் என வழங்கும். இவர்  
1148-ல் திருவுந்தியா ரென்னும் நூல் செய்தார். திருக்  
கடலூர் உய்யவந்த தேவரும் திருவியலூர் உய்யவந்த  
தேவரும் ஒருவராகக் கூறியுள்ளார் மு. சி. பூண  
லிங்கம் பிள்ளையவர்கள்.

திருவிளங்கம்: (20-ஆம் தா.) இவர் யாழ்ப்பாணத்தினர்.  
கொழும்பில் வாழ்ந்தவர்; வழக்கறிஞர். சிவப்பிர பி  
காசத்துக்குத் தெளிவுரை எழுதியவர். திருப்புகழ்ப்  
பாடல்கள் சிலவற்றுக்கும் உரை எழுதியவர். (1914)

திருவேண்காட்டிகள்: பட்டினத்தடிகள் பார்க்க.

திருவேங்கடையர்: (14-ஆம் தா.) இவர் சீவில்லிபுத்தூரில்  
வாழ்ந்த வேதியர். உவமான சங்கிரகமியற்றியவர். உவ  
மான சங்கிரகம் புகழேந்திப் புலவர் செய்ததாகக்  
கூறப்படுவதுமுண்டு.

திருவேங்கடசாமி முதலியார்: பகவத்கீதை சாரசங்கிரகம் (பக்கஞர் 1890), சீதர சுவாமிகளுடைய சரித்திரம் (1907).

திருவேங்கடநாத பிள்ளை: சரபேந்திரர் வைத்தியமுறை. (ச. கை.)

திருவேங்கடநாதையர்: (17-ஆம் நூ) இவர் மாதைத் திருவேங்கட நாதர் எனவும் அறியப்படுவர். இவர் சோழ நாட்டில் மாதை என்னுமூரில் ஸ்மார்த்த வேதியர் குடியிற் பிறந்து கல்வி வல்லவராய் பாண்டிய நாட்டை யாண்ட நாயக்க வம்சத்தைச் சேர்ந்த ஆரங்க கிருட்டிண முத்துவீரப்ப நாயகரிடம் மந்திரியாக இருந்தவர்; வைத்தியநாத தேசிகரைக் கொண்டு இலக்கண விளக்கம் என்னும் நூல் செய்வித்தவர்; பிரபோத சந்திரோதயம் என்னும் நாடக சரித்திரத்தை தமிழில் 2000-க்கு மேற்பட்ட விருத்தப் பாக்களால் மெய்ஞ்ஞான விளக்கமென்ற பெயரால் பாடியவர். கீதாசாரத் தாலாட்டு, ஞானசோபனம் என்பனவும் இவர் செய்தன. இலக்கண விளக்கம் வைத்தியநாத தேசிகரே பிரபோத சந்திரோதயத்தைப் பாடி வெங்கட நாதையர் பெயரைக் கொடுத்தார் எனச் சொல்லப்படுவதுண்டு.

திருவேங்கடநாயுடு, பச்சையப்பன் கல்லூரி: திருவருட்பா இங்கிதமாலை (1904.), சிவபுராண தோத்திர மஞ்சரி. (1899.)

திருவேங்கடபிள்ளை: கட்டுக்கதைகள் (சுசோப் கதைகள்); மொழி பெயர்ப்பு (1853.)

திருவேங்கடாசல கவிராயர், திருவண்ணாமலை: இவர் எல்லப் பரின் மாணவர். வல்லாள மகாராசன் கதை இயற்றியவர். (1879.)

திருவேங்கடாசல பிள்ளை : திருநீலகண்ட நாயனார்  
கிராமம். (1875.)

திருவேங்கடாச்சாரி, சரஸ்வதி : பிருஹச் சாதகம் தமிழ்  
மொழி பெயர்ப்பு. (1905.)

திருவேங்கிடாச்சாரி, திருவள்ளூர் : வைத்திய அனுபோக  
சார சங்கிரகம். (1893.)

திருவேங்கிடம் பிள்ளை பிரமபுரி : நந்தமண்டல சதக  
உரை. (1894.)

திருவேங்கிடராமானுச சீயர் : எம்பெருமானார் திருமஞ்  
சனச கட்டியம். பிரபன்னாநுட்டானம், சிறீவசன  
கியாக்கியான வரும்பத கிளக்கம். \*

திருவையாற்றுப் புராண ஆசிரியர் : இந்நூலிப்பற்றியவர்  
யாரெனத் தெரியவில்லை. இது கி. பி. 1605-ல் அரங்  
கேற்றப் பட்டது.

திருவொற்றியூர் நானப்பிரகாசர் : (16-ம் நூ.) இவர் கமலை  
நானப்பிரகாசரின் மாணாக்கர்; சிவஞான சித்தியார்  
பரபக்கத்துக்கும், சங்கற்ப பிராகாரணத்துக்கும் உரை  
எழுதியவர்; திருவொற்றியூர்ப் புராணம் பாடியவர்.

திரையன் மாறன் : இடைச் சங்கப் புலவர்களிலொருவர்.  
(இ. க. உ.).

திருநெய்யக சோதிடர் : (19-ஆம் நூ.) இவர் திருவானைக்  
காவிரி; சாதக சிந்தாமணி என்னும் சோதிட நூல்  
செய்தவர்.

திருநெய்யக முதலியார் : சிதம்பரம் குமரவேள் மும்  
மணிக் கோவை. (1915.)

திருநெய்யகன் : காலசக்கரம். (ச. கை.)

**திவாகர்:** (10-ஆம் தூ.) இவர் அம்பர் என்னும் ஊரில் வாழ்ந்தவர். இவரியற்றிய தூல் திவாகரம் என்னும் சிகண்டு. இது சேந்தன் என்னும் அரசனால் செப்பிக்கப்பட்டது. அம்பர் என்பது சோழ நாட்டிற் காவிரிக் கரையின் கண்ணே தோழர் திவாகரத்தில் 10 தொகுதிகளும், 2256 குத்திரங்களும் உள. இது 8-ஆம் தூற்றாண்டளவிற செய்யப்பட்டதெனக் கருது வாடுமுளர். திவாகரத்தில் “வேள்புல வரசர் சளுக்கு வேந்தர்” எனக் கூறப்பட்டுள்ளது. இவர்கள் ஆட்சி 6-ஆம் தூற்றாண்டு நடுவில்; ஆகவே திவாகரம் 6-ஆம் தூற்றாண்டுக்கு பிற்பட்ட தென்பது தெளிவாகின்றது. சேந்தன் என்னும் பெயருடன் பலர் விளங்கினார்கள். ஆதி திவாகரம் என ஒன்று சேந்தன் திவாகரத்துக்கு முன் இருந்ததெனக் கருதுவாருமுளர். இதற்கு யாதும் ஆதாரம் காணப்படவில்லை.

**தீவ்நிய கவி நாராயண பாரதி, வெண்மணி:** (18-ஆம் தூ. முற.) இவர் நாராயண பாரதி எனவும் அறியப்படுவார். இவர் தொண்டை நாட்டில் வெண்மணி என்னுமுரிற் பிறந்த பிராமணர். இவர் மணவாள நாராயணனென்னும் பிழுவை முன்னிட்டுத் திருவேங்கட சதகமென்னும் மணவாள நாராயண சதகம் பாடியவர். திருவெவ்வனூரந்தாதிபும் இவர் பாடியது. நாராயண தாசா பார்க்க. கோவந்த சதகம் செய்த நாராயண பாரதி இவரோ பிறரொருவரோ தெரியவில்லை.

**ஸ்மதி நாகஞர்:** (சங்ககாலம்) இவர் பாடியது: குறு. 111.

**தும்பிசேர் கீரஞர்:** (சங்ககாலம்) பாடலில் தும்பியை நோக்கி “தோழியை வாழியை தும்பி எனவும்” அம்ம வாழியோ மணிச் சிறைத் தும்பி எனவும் (குறு

592.) வினித்தலையால் இவர் தாமிச்சோ கிரனா எனப் பட்டார். இவர் பாடியன: குற. 61, 315, 316, 320, 392; நற். 277; புறம் 249.

துரப் முகமத் உசேன் இயின் இஸ்மேயில்: தொழுகை ரஞ்சித அலங்காரம். (1896.)

துராவிற்கர்: அகத்தியர் மாணாக்கர் பண்ணிருவருள் ஒருவர்.

துரைசாயி சாயி: அறநெறி விளக்க சங்கிரகம். (1908.)

துரைசாயிப் பிள்ளை: (20-ஆம் நூ.) இவர் சேலத்தினர்; போற்றித் திருவகவல் என்னும் நூல் செய்தவர். (கொ.பு.)

துரைசாயி மூப்பலுர்: (19-ஆம் நூ. பிற.) இவர் சோழ நாட்டுக் கற்பிதமென்னு மூரிற்பொன்னுச்சாயி தேவர் சாலத்து வாழ்ந்தவர்; அயோத்தி மாநகர மான்மியம், மகா பாரதச் சுருக்கம், கம்பராமாயண அருங்கனிப் பொருள் விளக்கம், சானகி பரிணயம் என்னும் நூல்கள் இயற்றியவர்; வைணவ மதத்தவர்.

துவரைக் கோமான்: (—?) இடைச் சங்கப் புலவருளொருவர். (இ. க. உ.).

துறைக் குறுமாவிற்பாலங் கொற்றலுர்: (சங்ககாலம்) இவர் பாடியது: நற். 286.

துறையூர் அரிசில் கிழார்: (சங்ககாலம்) இவர் பாடியது: புறம் 136.

துறையூர் ஓடை கிழார்: (கி. மு. 125—) இவர் பாடியது: புறம் 136.

துறையூர்ச் சிவப்பிரகாச சுவாமிகள்: (17-ஆம் நூ.) இவர் திருவாவடுதறை ஆதினத்து மெய்கண்ட சந்தானத் தவர்; வேலையர், கருணையர் என்போரின் ஆசிரியர்.

தூரியகனி திருமலைக் கொழுந்து கவிராயர்: (19-ஆம் நூ. பிற்.) இவர் சிக்கிலி ஐயர் குளம் என்னு மூரில் கம்மாள குலத்திற் பிறந்தவர்.

தூங்கலோரியார்: (சங்ககாலம்) இவர் பாடியவை: குறு. 151, 295; நற். 60.

தேக்கனா முர்த்தி தேசிகர்: (16-ஆம் நூ.) இவர் திருவா வடுதுறை மடத்து நமச்சிவாய தேசிகரின் மாணாக்கர்; தசகாரியம், உபதேசப் பஃரொடை முதலிய சாத்திரங் கள் இயற்றியவர்.

தேய்வசிகாமணிப் பிள்ளை: (1802—1846) இவர் திண்டுக் கல்லில் பிறந்து வளர்ந்த கிறித்துவர். இன்ப மணிமாலை, தோத்திரக் கும்மி முதலிய கிறித்துவமத சார்பான நூல்களியற்றியவர்.

தேய்வச் சிலையார்: (12-ம் நூ.?) இவர் தொல்காப்பியச் சொல்லதிகாரத்துக்கு உரை செய்தவருளொருவர்.

தேய்வேந்திரமுனி: சீவ சம்போதனை.\*

தேய்புரிப் பழங் கயிற்றிறார்: (சங்ககாலம்) இவர் பாட லில் நெஞ்சமும் அறிவும் மாறு கொண்டிருத்தலால் என்னுடம்பு இரண்டு யானையாலிழுக்கப்பட்டுத் தேயும் கயிறு இற்றொழிவது போல அழிய வேண்டியது தானே என்று கூறிய உவமையே இவருக்குப் பெயரா யிற்று. இவர் பாடியது: நற். 284.

தேரையர்: (11-ஆம் நூ.?) இவர், தரும செளமியர் மாணாக்கர்; இவரை அகத்தியர் மாணாக்கர் என்று சிலர் கூறுவர். இவர் ஒருவருக்குத் தலை நோயிருந்த காலத்து அதைத் தீர்க்க அகத்தியரிடம் செல்ல அகத் தியர் கபாலத்தை நீக்கிப் பார்க்கையில் தேரையிருக்க அதை யெடுக்கச் செல்லுகையில் இவர் தடுத்துத்



தாய்பளாத்தில் கீர் காட்டின் அது குதித்து விழுமென அவ்வாறு காட்ட அது குதித்து கீரில் விழுந்தது. இவ்வாறு கூறியமையால் இவர் தேரையர் எனப்பட்டார் எனக்கூறுவர். இது கற்பனைக் கதை. இவர் சித்தர் வகுப்பைச் சேர்ந்தவர், பதார்த்த குண சிந்தாமணி, கீர்க்குறி நெய்க்குறி சாத்திரம், தைலவருக்கக் கூருக்கம், வைத்திய யமகவெண்பா, மணிவெண்பா, மருதனுப் பாதம், வைத்தியக் கரிசல்கள், நோயணுகா விதி, நாடிக் கொத்து, சிகாமணி வெண்பா முதலிய நூல்கள் செய்தவர்.

தேவ குலத்தார்: (சங்ககாலம்) இவர் பாடியது: குறு?

தேவராச பிள்ளை, வல்லூர்: (19-ஆம் நூ.) இவர் தொண்டை மண்டலத்திலுள்ள வல்லூரில் பிறந்தவர். தந்தை பெயர் வீரசாமிப் பிள்ளை. மகா வித்துவான் மீனாட்சி சுந்தரம் பிள்ளையிடம் கல்வி பயின்றவர்; இவரியற்றிய நூல்கள் சூதசங்கிதை (3000 பாடல்), குசேலோபாக்கியானம் (736 பாடல்), தணிகாசல பாலை, சேடமலை மாலை, பஞ்சாக்கர தேசிகர் பதிகம், பஞ்சரத்தினம் முதலியன. குசேலோபாக்கியானம் மீனாட்சி சுந்தரம் பிள்ளையார் பாடப்பட்டு இவர் பெயரால் வெளியிடப்பட்டதெனவும் வழங்கும்.

தேவராய சுவாமி: (19-ஆம் நூ. பிற) இவர் கந்த சட்டிக் கவசம் என்னும் நூலியற்றியவர்.

தேவன்: (—?) இவர் பால்வண்ண தேவனுன வில்லவ தரையனு ரென்பவர். இவர் அகநானூற்றுக்கு அகவ ளால் ஒரு உரை செய்தாரெனத் தெரிகிறது.

தேவன் திருவரன் குளமுடையான்: (13-ஆம் நூ.) புதற் கோட்டைச் சீமைத் திருவரன் குளத்துள்ள திருமால்

கோமிலில் வரையப்பட்டுள்ள சாசனத்தால் “பாண்டி மண்டலத்துப் பொன்னமராவதி முதலிய நாடுகளில் வாழும் பெருவீரர்களான மற மாணிக்கர்கள் மேல் தேவன் திருவான் குளமுடையான் என்ற புலவர் பாடிய பேர்வஞ்சி என்ற பிரபந்தத்தை அவ்வீரர்கள் கேட்டு மகிழ்ந்து, அப்புலவர்க்கு ‘மறச்சக்கரவர்த்திப் பிள்ளை’ என்ற பட்டப் பெயருதனியும், தூத்திற்குடி என்ற கிராமத்திற் பாதி இறையிலியாகக் கொடுத்தும் பெருஞ் சிறப்புச் செய்தனர்” என்னும் செய்திகள் தெரிகின்றன. (சா. த. க. ச.)

தேவந்திர மாமுனி: (—?) சீவ சம்போதனை என்னும் சைன நூலைத் தமிழில் மொழி பெயர்த்தவர்.

தேனக்குடிக் கீரனார்: (—?) “பொய்யாப் பால்” என்னும் திருவள்ளுவ மாலைச் செய்யுள் இவர் பாடியதாக வழங்குகின்றது. சங்கப் பாடல் செய்தவர் வரிசையில் இவர் பெயர் காணப்படவில்லை.

நயங் கண்ணன்: எருச்சாட்டேர்த் தாயங் கண்ணன் பார்க்க.

நாடித்தலை விழுத்தண்டினார்: (கி.மு. 270—) “அறணன் கறி பொருளே” என்னும் திருவள்ளுவ மாலைச் செய்யுள் இவர் பாடியதாக காணப்படுகின்றது. இவர் பாடியது: புறம். 243.

தொட்டயாசாரியர்: வேதாந்தாச்சாரிய வைபவப் பிரகாசிகை.\* இவர் கோவிந்தாச்சாரிய சீனிவாசாசாரியரின் புதல்வர்.

தொட்டயாசாரியர், சுத்தத்துவம்: தத்துவத்திர வியாக்கியான அரும்பதம், திருமந்திரார்த்த வியாக்கியான அரும்பத விளக்கம், திருப்பாவை ஸ்வாபதேச வியாகக்யானம்.\*

தொட்டயாச்சாரியர், வாதூல: தொட்டயாசாரியர் கிழ  
முகம்.\*

தொண்டரடிப்பொடி ஆழ்வார்: (9-ஆம் நூ.) இவர் திரு  
மணக்குடியிற் பிறந்தவர். சீரங்கத்துக்கு எழுந்தருளித்  
திருப்பள்ளி எழுச்சி (45 பாடல்) என்னும் பிரபந்தம்  
பாடியவர்; திருமங்கை ஆழ்வார் காலத்தவர். விப்பி  
நாராயணர் என்பவரும் இவரே. தேவதேவி என்னும்  
கோயிற்றுசியின் வரலாறு இவரோடு சம்பந்தப்பட்டது.

தொண்டி ஆழர்ச் சாத்தனார்: (சங்ககாலம்) ஆழ்வரென்பது  
சேர நாட்டில் குறும்பொறை மலைக்குக் கீழுள்ள ஓர்  
ஊர். இவர் பாடியது: அகம். 169.

தொண்டையான் இளந்திரையன்: (கி.மு.220) இவன் காஞ்சி  
நகரத்திருந்த ஓராசன்; பாடுவதில் வல்லவன். கடிய  
லார் உருத்திரங் கண்ணனார் பாடிய பெரும்பாணாற்றுப்  
படைக்குச்சலைவன் இவனே. இவன் பாடியது:  
புறம். 185.

தொத்தாரைய சுவாமிகள்: சமாதி சகசம் முதலிய  
பதினொரு பதிகங்கள் (1919.)

தொம்பிவிப்பு: (19-ஆம் நூ.) இவர் யாழ்ப்பாணத்திலே  
தெல்லிப்பழை என்னுமூரில் பிறந்த வேளாண் குலத்  
தினர்; கத்தோலிக்க மதத்தினர்; ஞானானந்த புராணம்  
பாடியவர். இது மூன்று காண்டங்களும் 1104, விருத்தப்  
பாக்களுமுடையது; இது சென்னையிலிருந்த சுவரியப்ப  
முதலியார் குமாரர் செகராவு முதலியாரால் 1874-ல்  
பதிப்பிக்கப்பட்டது.

தொல்கயிலர்: (கி. மு. 230) 'புள்ளித் தொல்கை'  
என்று தமது பாடலிற் கூறிய சிறப்பினால் இவர் தொல்  
கயிலரெனப்படுவர். கயிலருக்குமுன் விளங்கியவா

தலின் தொல்காப்பிலரெனப்பட்டா ரென்பதும் ஒரு வழக்கு. இவர் பாடியன : நற். 114, 276, 328, 399; அகம். 282; குறு. 14.

**தொல்காப்பிய தேவர் :** (14-ஆம் நூ. பிற) இவர் திருப் பாதிரிப்புலியூர்க் கலம்பகம் பாடியவர். இத்தலத்துக்கு வந்த இரட்டைப் புலவர்களை அத் தலவாசிகள் கலம்பகம் பாடித்தர வேண்டியபோது தொல்காப்பியதேவர் பாடியுள்ள இத்தலத்திற்கு நாங்கள் கலம்பகம் பாடல் தருமோ எனப் புகழப்பட்டவர். இதனை “தொல்காப்பிய தேவர் சொற்ற தமிழ்ப் பாடலன்றி, நல்காத் திருச் செவிக்கு நாமுரைத்த தேறுமோ, மல்காப் புனல் ததும்ப மாரிலத்துக் கண்பிசைந்து, பல்காற் பொருளழற்கும் பாற்கட லொன்றிந்தார்க்கே” என்பதா லறிக்.

**தொல்காப்பியர் :** (கி. மு. 350—) இவர் அகத்தியர் மாணவர் பன்னிருவருள் ஒருவரென்றும் பழங்கதை வழங்குகின்றது. அவ்வாறு கொள்வதற்குரிய ஆதாரம் தொல்காப்பியத்திலாவது அதன் பாயிரத்திலாவது காணப்படவில்லை. இவரைக் குறித்த உண்மை வரலாறெதுவும் அறிய முடியவில்லை. பழங்கதை வடிவிலுள்ள இவர் வரலாறு நச்சினர்க்கினியராற் கூறப்பட்டுள்ளது. தொல்காப்பியர் செய்த நூல் தொல்காப்பியம் தொல்காப்பியம் என்பதற்குப் பழைய மரபைக் காப்பதொரு நூல் என்பது பொருள். இது வீரமா முனிவர் தாம் செய்த இலக்கணத்துக்குத் தொன்னூல் விளக்கம் எனப் பெயரிட்டது போன்றதோர் வழக்கு. தொல்காப்பியரின் இயற்பெயர் யாது என்று தெரியவில்லை. திரண துமார்க்கினி என நச்சினர்க்கினியர் கூறுவது

கொள்ளத்தக்கதன்று. இது திருவிளையாடற் புராணத் திற் காணப்பட்டும் பாண்டிய அரசரின் வடமொழிப் பெயர்சள் போன்ற மொழி பெயர்ப்புப் பெயராய்ப் புராண காலத்தில் எழுந்ததாகலாம். புலத்தியன் என்பதைப் புல்-அகழ்-மீயன் எனப் பிரித்து வட மொழிப் படுத்தியதால் தி-ண தூமாக்கினி (திரணம்-தூமம்-அக்கினி) என்றுபிற்பெண அறிஞர் சிலர் புல்வர்.

“இவர் தொல்காப்பியக் குடியினராகலால் தொல்காப்பியரென அழைக்கப்பட்டனர் என்பர் இளம்பூரணர். அப் பெயரினையுடைய ஊர் ஒன்று சீகாழிப் பக்கத்திலுள்ளது. இவரைச் சிலர் சைன மதத்தினரென்கின்றனர் சைன மதம் தென்னாடு வந்தது. கி. மு. மூன்றாம் நூற்றாண்டின் கடைப் பகுதியிலென்பர் சரித்திர ஆராய்ச்சி வல்லோர். தொல்காப்பியர் காலம் அசற்கு முந்தியகாலம். சைனம் பௌத்தம் என்ற இம் மதங்களின் கொள்கைகளாவது, அம்மதத்தினர் ஒழுக்கங்களாவது தொல்காப்பியத்திற் காணப்பட்டன. தொல்காப்பியர் சைனரல்லர் என்பதை செந்தமிழ்ப் பத்திரிகையில் பலரும் விரித்தெழுதியிருப்பதால் அதை இதனுடன் விசிலின்றேன். சொல்காப்பியரோடு ஒரு சாலை மாணக்கராயிருந்த பதினொரு வருள் காக்கை பாடினியார், நற்றத்தனர், அவிநயனர், வாய்ப்பியனர், பணம்பாரனர் என்ற இவர்களியற்றிய நூல்கள் இறந்துபட்டன வேனும் சில சூத்திரங்கள் கிடைத்துள். பிற்காலத்து நூலாசிரியருள் பல்காயர், சங்கயாப் புடையார், சையனர், நல்லாறனர் பரிமாணனர், கடிய நன்னியார், நக்கிரனர், சிறுநாக்கை பாடினியார் முதலிய பலர் செய்த சூத்திரங்கள் கிடைத்துள்” (தமிழ் வரலாறு சீனியாச பிள்ளை). தொல்காப்பியத்துக்கு உரை எழுதியவர்கள் இளம்பூரணர், பேராசிரியர், சேனா

வலம்பர், நச்சினுர்க்கினியர், கல்லாடர், தெய்வச்சிலையார் என அறுவர். தொல்காப்பியருடன் உடன் பயின்றவர் களாகக் கூறப்படுவோர் பெயரால் வழங்கும் பாப்பு நூற் குத்திரங்கள் விருத்தப்பாவிற்கு இலக்கணக் கூறுவதால் அவற்றின் பழமையில் ஐயுறவுண்டு.

**தோல் பரணர்:** (கி மு 230) இவர் உருவப் பஃறேர் இளஞ் சேட் சென்னியின் ஆயுதச் சிறப்பை வியந்து பாடியுள்ளார். தோல் பரணர் என்னும் பெயர் சங்கப் புலவர் வரிசையிற் காணப்படவில்லை. அரசர் காலக்கணக்கை வரிசைப்படுத்திப் பார்க்குமிடத்து பரணரில் இருவர் இருந்தனராகக் கொண்டு இலக்கிய வரலாறுகாரர் (கா. சு.) இவ்வாறு கொண்டுள்ளார். இவர் பாடியது: புறம். 4.

**தோல் பெருங்குன்றார் கிழார்:** (கி. மு. 230) இவர் கரிகால் வளவனின் தந்தையாகிய உருவப் பஃறேர் இளஞ் சேட் சென்னியைப் புறம். 266-லும், கண்ணகி காரணமாகப் பேசுகைப் புறம். 147-லும் பாடியுள்ளார். சங்கப் புலவர் வரிசையில் பெருங்குன்றார் கிழார் என்னும் பெயர் காணப்படுகின்றது. இலக்கிய வரலாறுகாரர் (கா. சு.) பெருங்குன்றார் கிழார் என்னும் பெயருடன் இருவர் இருந்தனரெனக் கொள்கின்றார்.

**தோள மொழித் தேவர்:** (10-ஆம் நூ. பிற.) இவர் குளாமணி என்னும் நூலியற்றிய சைன ஆசிரியர்; குணபத்திரர் என்னும் சைன ஆசிரியர் காலத்தவர். குணபத்திரர் காலம் 10-ஆம் நூற்றாண்டின் தொடக்கம். இவருக்குப்பின் குமார சேனரும், திருத்தக்கதேவரும் இருந்தனர். இப்புலவரை ஆதரித்தவன் கார்வெட்டி நகரத் தலைவன் விசயன். கார்வெட்டி நகரம் வட ஆற்காட்டி.

உள்ளது. சேந்தன் என்னும் புலவர்பால் இர்தால் அரங்கேற்றப்பட்டது. சூளாமணியில் 2131 செய்யுளுண்டு.

நக்கண்ணன் : (சங்ககாலம்) இவர் பாடியது : அகம். 252.

நக்கண்ணையார் : (கி. மு. 180) இவர் பெண்பாணர்; பெருங்கோழி நாய்கன் மகள் நக்கண்ணையாரெனவும் கூறப்படுவர்; அரசர்க்கு மகட்கொடை நேரும் வணிக மரபினர். உறையூர் வீரை வெண்மான்வெளியன் தித்தனது மகன் போர்வைக்கோ பெருநற்கிள்ளி யெனுஞ் சோழன் தன் தந்தையோடு பகைத்து நாடிழந்து புல்லரிசிக் கூழுண்டு வருந்தியவன். ஆழர் மல்லினைப் போரில் வென்றது கேட்ட இந் நக்கண்ணையார் அவ்வரசனைத் தாம் மணக்க விரும்பிப் பாடியவர்; இவர் பாடியன : நற். 19, 87; அகம். 252; புறம். 83, 84, 85.

நக்கீரர் : (கி. பி. 50) இவர் மதுரை நக்கீரனாரெனவும் கணக்காயனார் மகனார் நக்கீரனாரெனவும் கூறப்படுவர். இவர் இயற்பெயர் கீரனார்; ந சிறப்புப் பொருளுணர்த்தும் இடைச்சொல். இறையனாகப் பொருளுக்கு உரை செய்தவரிவரே. திருமுருகாற்றுப்படை நெடுகல்வாடை இவ்விரண்டையும் இவரே இயற்றினார். இவர் காலத்திலே கொண்டானென்னும் குயவன் பட்டி மண்டப மேறி வட மொழியே சிறப்புடைய தென்றும் தமிழ் சிறப்புடைய தன்றென்றும் கூறினானென்றும் அது கேட்ட நக்கீரர், “ முரணில் பொதியின் முதற்புத்தேன் வாழி, பரண கபிலரும் வாழி—அரணிலா, ஆனந்த வேட்கையான் வேட்கோக்குயக் கொண்டான், ஆனந்தஞ் சேர்க் சுவாகா ” என்று கூற அவனிற்றந்தானென்

றும் அதனைக் கண்ட பிறர் வந்துவேண்ட, “ஆரியநன்று தமிழ் தீதெனவுரைத்த, காரியத்தாற் காலக்கோட் பாட்டிணச்—சீரிய, அந்தண் பொதியி லகத்தியனா ரணையாற், செந்தமிழே தீர்க்க சுவாகா” என்றொரு வெண்பாப்பாட அவன் உயிர் பெற்றெழுந்தானென் றும் ஒரு செய்தி தொல்காப்பிய உரையிற் காணப்படு கின்றது. கார்த்திகை மாதத்துக் கார்த்திகைக்குப் புதுவதாக மணம் புரிந்துகொண்ட மருமகளை அழைத்துவந்து அவளால் முதலில் பாலை அடுப்பில் வைக்கச் செய்வதும், கார் நெற்கதிர்களை மண்படாமற் கொண்டுவந்து அவ்விடித்துப் பொரித்துப் படைத்தும், அன்று வீதிகளிலும் வீடுகளிலும் விளக்கு வைத்துக் கொண்டாடுவதுமாகிய கார்த்திகை விழாவை இவர் விரித்துக் கூறியுள்ளார் (அகம் 141). இவர் பாடிய திருமுருகாற்றுப்படை 317 அடிகளையுடைய அகவற் பாவா லமைந்துள்ளது; வீடு பெறுதற்குச் சமைந்த ஓரி ரவலனை வீடு பெற்றொனொருவன் முருகக்கடவுளிடத்தே ஆற்றப்படுத்தியதாக அம்முருகக் கடவுளை மதுரைக் கணக்காயனார் மகனார் நக்கீரனார் பாடியது; இப்பாட்டு முருகக் கடவுளுடைய திருப்பதிகளுட் சிறந்த திருப் பாகுன்றம் திருச்சீரலைவாய், திருவாவினன்குடி, திருவேகம், குன்று தோறுடல், பழமுதிர் சோலை, என்னும் ஆறு படை வீட்டிலும் அவரெழுந்தருள் பிருத்தலைப் பாட்டிக் கூறும்; முருகக் கடவுளுடைய திருவருளைப் பெற விரும்புவோர் இந்நூலை நியமமாகப் பாராயணஞ் செய்வர்.

இவர் பாடிய நெடுநல்வாடை பத்துப் பாட்டினுள் 7-வது; 188 அடிகளை யுடையது; பகைமேற் சென்ற பாண்டியன் நெடுஞ்செழியனைப் பிரிந்து வருந்துந் தலை



விக்கு அவ்வருத்தர் தீரும்படி அவன் பகைகளை வென்று  
 வீரையில் வருவானாக வென்று கொற்றவைபைப் பரவ்வான்  
 கூற்றாக அவனை நக்கீரனார் பாடியது. இது ஐப்பசி,  
 சார்த்திகை மாதங்களாகிய கூதிர்க்காலத்தி னிடல்பையும்  
 தனித்திருக்கும் தலைவியது வருத்த மிகுதியையும், படை  
 வீட்டில் தலைவனிருக்கும் வண்ணத்தையும் விளங்கக்  
 கூறும்

நக்கீரர் நாலடி நானூறு, அடி நூல் என்னும் யாப்பு  
 நூல்களைப் பற்றி யாப்பருங்கலவிருத்தி குறிப்பிடுகின்றது.  
 “இன்னவை பிறவும் நக்கீரர் நாலடி நானூற்று வண்ணத்  
 தால் வருவனவும் எல்லாம் தூங்கிசைச் செப்படுலோசை”  
 (பா. வி. ப. 217). ‘ஐஞ்சீரடுக்கலு மண்டில மாக்கலும்  
 வெண்பா யாப்பிற் குரியவல்ல’ என நக்கீரர் நானூன்  
 வெண்பா யாப்பிற் குரியவல்ல வென்றமையால்” (யா.  
 வி. ப. 414).

அடி நூல், நாலடி நானூறு முதலிய இலக்கண நூல்  
 கள் செய்த நக்கீரர் சங்ககால நக்கீரரோ பிறரொருவரோ  
 தெரியவில்லை. இவர் பாடியன: அகம். 36, 57, 78, 80, 93,  
 120, 126, 141, 200, 205, 227, 249, 253, 290, 310,  
 340, 346, 369, 389; குறு. 78, 105, 131, 143, 161,  
 266, 280, 368; நற். 31, 86, 197, 258, 340, 358, 367;  
 புறம். 56, 189, 395. திருவள்ளுவமலை 7-வது பாடல்  
 இவர் பாடியதாக வழங்கும்.

நக்கீரர் 2: (10-ஆம் நூ.) நக்கீரர் பாடியனவாகச் சில  
 பிரபந்தங்கள் 11-ஆம் திருமுறையிற் காணப்படு  
 கின்றன. அவை கைலைபாதி காளத்தி பாதியந்தாதி,  
 திருநங்கோய்மலை யெழுவது, திருவலஞ்சுழி மும்மணிக்

கோவை, பெருந் தேவபாணி, திருவெழு கூற்றிருக்கை, கோவப் பிரசாதம், காரொட்டு, போற்றிக்கவிவெண்பா, திருக் கண்ணப்ப தேவர் திருமறம் என்பன. இவை 10-ஆம் நூற்றாண்டளவிலிருந்த ஒரு நக்கீரரார் பாடப்பட்டனவென்று கருதப்படும். தஞ்சாவூர் சரசுவதி மாலில் நக்கீரார் செய்யப்பட்டதென ஒரு வடமொழி கிண்டிருப்பதாக மு. சி. பூரணலிங்கம் பிள்ளை அவர்கள் குறிப்பிட்டுள்ளார். இது எந்த நக்கீரியற்றியதோ தெரியவில்லை.

நச்சர்: (13-ஆம் நூ.) இவர் திருக்குறளுக்குரை செய்த பதினாமிர லொருவர்.

நச்சினுர்க்கினியர்: (14-ஆம் நூ.) இவர் பழைய உரை பாசிரியர்களிலொருவர்; மதுரைபிற் பிராமண குலத்திற் பாரததுவாச கோத்திரத்திற் பிறந்தவர்; தொல் காப்பியத்திற்கும் பத்துப் பாட்டிற்கும் எட்டுத்தொகையுள் இரண்டாவதான குறுந்தொகையில் இருபது பாட்டிற்கும், ஆறுவதான கலித் தொகைக்கும், ஐந்து காப்பியங்களிலொன்றான சீவக சிந்தாமணிக்கும் உரை செய்தவர். இளம் பூரணர், பேராசிரியர், சேனாவரையர், ஆளவந்த பிள்ளை ஆசிரியர் முதலியோர் இவரார் கூறப்பட்டிருத்தலின் அவர்கள் இவர் காலத்திற்கு முற்பட்டவர்களென்று தெரிகிறது.

நச்சுமறு: (—?) 'எழுத்தசைசீரடி' எனத் தொடங்கும் திருவள்ளுவமொலைப் பாடல் இவர் பாடியதாகக் காணப்படுகின்றது. சங்க நூற்பாடல்கள் செய்தவர் வரிசையில் இப்பேயர் காணப்படவில்லை.

நஞ்சயப் புலவர்: (20-ஆம் நூ.) இவர் திங்கள் ஊரினர். பல தனிப் பாடல்கள் செய்தவர்.

நஞ்சியர்: (13-ஆம் நூ.) இவர் திருவாய்மொழிக்கு ஒன்பதினாயிரப் படி உரை இயற்றிய ஒரு வைணவ ஆசிரியர்; பராசரப்பட்டரின் மாணுக்கர்; அஞ்ஞான ஞான அவததைகள், வாக்கிய திரய விவரண வாக்கிய தீபிகை, கண்ணினுட்சிறுதரம்பு உரை, திருப்பள்ளி எழுச்சி உரை முதலிபன செய்தவர்.

நடராசக் கவிராயர்: முத்தீசுவரர் பதிகம் (1904) சீகாழிச் சட்டைநாத சுவாமிபேரில் சரசசல்லாபப் பதிகம், (சர்வதாரி.)

நடராச சுவாமி, தில்லை: புகழேந்திப்புலவர் செய்த அல்லி அரசாணி மாலை யை அச்சிட்டவர் (1884.)

நடராச பிள்ளை: (20-ஆம் நூ.) இவர் பேரூரினர்; பேரூர் நான்மணிமாலை பாடியவர். (கொ. பு.)

நடராசர், கீரனூர்: (17-ஆம் நூ.) இவர் 1665-ல் சாதக அலங்காரம் என்னும் நூலியற்றியவர். (1867)

நடராசையர்: (1844—1905) இவர் யாழ்பாணத்திலுள்ள இணுவிலில் வாழ்ந்தவர்; கவிபாடும் திறமுடையவர். இவர் பல தனிகலைச் செய்யுட்கள் செய்தவர்; சிவ ஞான சித்தியாரை உரையோடு பதித்தவர். (1888.)

நடராசையர்: இவர் மருதூர் வெங்கட்டராமையரின் புதல்வர். தேவிசந்திரப்பிரபா (1902), ஞானபூஷணி (1896), ஞானதரிசனி, இலலிதாங்கி, நிர்மலா, தத்துவதரிசனி (1899) முதலிய நூல்கள் செய்தவர்.

நடுவிலாழ்வான் பிள்ளை: முழுட்சு சேதநானு சந்தானம்.\*

நடேச சாத்திரி: செங்கண்டி மகாலிங்கரின் புதல்வர்; தினதயாளு (1902), திராவிட பூர்வகாலக் கதைகள் (1886) சுகசந்தர்சன தீபிகை (1902), தன்னுயிரை

போலமன்னுயிரை நினை (1893), திராவிட மத்தியகாலக் கதைகள் (சென்னை 1886), மாமி கொலுவிருக்கை, முத்திராராட்சசம், கோமளம் குமரியானது, வயோலா சரித்திரம் (12th night), திக்கற்ற இரு குழந்தைகள், மதிகெட்ட மனைவி முதலிய நூல்களியற்றியவர்.

நேசேதேசிகர்: திருநீற்றுப் பெருமை. (1909)

நேசுபிள்ளை, மங்காணம்: சாத்திர விசித்திரம். (1898)

நத்தந்தலூர்: (கி பி. 100) இவர் பாடியது: புறம் 218.

“ஆயிராறு முந்தாறு” என்னும் திருவள்ளுவமாலையைச் செய்யுள் இவர் பாடியதாகக் காணப்படுகின்றது.

நத்தந்தலூர் 2: (—?) இவர் பழைய இலக்கண ஆசிரியருள் ஒருவர் “‘வஞ்சி விரவினு மாகிரிய முரித்தே, வெண்பா விரவினுங் கலிவரை வின்றே’ என்றார் பொது வகையாயினும் நத்தத்தினாரெனக் கொள்க” (யா. வி. ப. 119.). அகத்தியர் மாணவர் பன்னிருவருள் ஒருவரும் இப்பெயர் பெறுவர்.

நத்திசிவாக்கிர யோகிகள்: (16-ஆம் நூ.) இவர் சிவாக்கிர யோகிகளின் மாணவர்; ஆசிரியர் செய்த சிவநெறிப் பிரகாசமென்னும் நூலுக்கு உரை எழுதியவர்.

நத்திதேவர்: அமிர்த பஞ்சாக்கரம், நந்திதேவர் தண்டகம், நந்திதேவர் வாதகுத்திரம், தத்துவக் கட்டளை.\*

நத்தீசர்: (—?) போகர் மாணுக்கரிலொருவர்.

நத்தீசுவரர்: நத்தீசுவரர் கைத்தாள சூத்திரம் (5), (8), நத்தீசுவரர்கரகைப்பா 500, ஷெயார் மதிகைப்பா 100, ஷெயார் பாடல் 8, ஷெயார் சூத்திரம் 100.\*

நந்தாகலூர்: (—?) இவர் 12-ஆம் பரிபாடலுக்கு இசை வகுத்தவர்; நப்பண்ணனார் என்பதிற்போல் ந என்பது சிறப்புப் பொருளை யுணர்த்தும்.

**நப்பசபையார் :** (கி.மு. 87.) காமக்கணி நப்பசபையார் பார்க்க.

**நப்பண்ணனார் :** (சங்ககாலம்) இவர் பரிபாடலில் முருகக் கடவுளுக்குரிய 19-ஆம் பாடல் இயற்றியவர். திருப் பரங்குன்றத்தில் திகழும் வள்ளியம்மையின் திருமண விழாச் செய்தியும்; முருகக் கடவுளைத் தரிசிக்க விரும்பி மதுரையிலுள்ளார் தத்தமக்குரிய ஊர்திகள் லேறியும் நடந்தும் செல்லுதலும், அவர்களுடைய நெருக்கத்தால் தோன்றும் வழியின் காட்சியும், பாண்டியன் உரிமை மகளிரோடு மந்திரிமார் முதலியவர்களோடும் வந்து ஆம்மலையின் மீதேறித் திருக்கோயிலை வலம் வருதலும், தரிசிக்க வந்தவர்கள் ஆம்மலையில் சிகழ்த்தும் பலவகைச் செய்திகளும், முருகக் கடவுள் கடம்பின்சீழ் எழுந்தருளி யிருப்பதும் இப் பாடலிற் கூறப்பட்டுள்ளன. நப்பண்ணனார் என்பதில் ந என்பது சிறப்புப் பொருளைத் தருவதோர் இடைச் சொல்.

**நப்பாலத்தனார் :** (சங்ககாலம்) இவர் கடை எழுவள்ளல் களுளொருவனாகிய வில்வல்லோரியைப் பாடியுள்ளார். இவர் பாடியவை: நற். 52, 240 யாப்பருங்கலவிருத்தி மேற்கோள்களுள் நப்பாலத்தனார் சூத்திரமெனச் சில சூத்திரங்கள் காட்டப்படுதலின் இவர் யாப்பிலச்சுணமொன்று செய்துள்ளாரெனத் தெரிகிறது. இவர் பிறிதொரு நப்பாலத்தனாகிலுமாகலாம். திருவள்ளுவ மாலை 47-வது பாடல் இவர் செய்ததாகக் காணப்படுகிறது.

**நப்பூதனார் :** காவிரிப்பூம்பட்டினத்துப் பொன் வாணிகனார் மகனார் நப்பூதனார் பார்க்க.

தமச்சிவாய ஐயர் : ஞானவாசிட்டத் திரட்டு.\*

தமச்சிவாயக் கவிராயர் : (19-ஆம் நூ.) இவர் இற்றைக் கேறக்குறைய 150 ஆண்டுகளின் முன் திருநெல்வேலி மிலுள்ள விக்கிரமசிங்க புரத்தில் வாழ்ந்த வேளாண் புலவர். இவர் பாடிய நூல்கள் : உலகுடையம்மை யந்தாதி, சிங்கைச்சிலேடை அந்தாதி. (சிங்கை-விக்கிரம சிங்கபுரம்).

தமச்சிவாயச் செட்டி : விவேக சுந்தரம் (நாவல்). (சென்னை 1838).

தமச்சிவாய தேசிகர் அல்லது தமச்சிவாய தம்பிரான் : (15-ஆம் நூ.) இவர் திருவாவடுதறை மடத்தைச் சார்ந்த ஒரு தம்பிரான். உமாபதி சிவாசாரியரின் வினா வெண்பாவிற்கும், சிவஞான சித்தியராசுபக்கத்துக் கும், அருணாந்தி சிவாசாரியாரின் இருபா இருபஃதுக் கும் உரை எழுதியவர்.

தமச்சிவாய நாவலர் : திருவரங்கச் சந்நிதி முறை. (1928)

தமச்சிவாய பிள்ளை, மாயூரம் : பட்டணத்துப் பிள்ளைபார் சரித்திர சங்கிரகம். (1898).

தமச்சிவாயப் புலவர் : (19-ஆம் நூ.) இவர் ஏறக்குறைய 85 ஆண்டுகளின் முன் யாழ்ப்பாணத்து ஆவரங்கால் என்னுழிற் சுப்பிரமணிய பிள்ளைக்குப் புதல்வராகப் பிறந்தவர் ; உடுப்பிட்டிச் சிவசம்புப் புலவரிடத்தும், மட்டுவிலவேற் பிள்ளையிடத்தும் இலக்கண இலக்கியங் கற்றவர். இவர் சங்கீத கீர்த்தனை பாடுவதில் வல்லவர்.

தமச்சிவாயப் புலவர் : 2 (1707—1761) இவர் தொண்டை நாட்டில் வாழ்ந்தவராகக் கருதப்படுவர். திருக்கருவை,

திருக்காளத்தி, திருக்குடந்தை, திருக்கழுக்குன்றம், தில்லை, திருமாவிருஞ்சோலை, மதுரை முதலியவற்றிலுள்ள கடவுளரைப் பாடியுள்ளார்.

**நமச்சிவாய முதலியார்.கா.:** (1876-1937) இவர் பல பள்ளிக் கூடப் பாடப் புத்தகங்களை வெளியிட்டவர். தமிழ்ப் புலவர்களை ஆதரித்தவர். தமிழ்க் கல்வியினால் அதிக செல்வாக்குப் பெற்றிருந்தவர்களுள் இவர் தலைவராவர். இளம்பூரணம் சொல்லதிகாரம், அகத்திணை புறத்திணை இயல்களை பதிப்பித்தவர்.

**நமச்சிவாயர்:** வினா வெண்பாவுரை. \*

**நம்பி:** (15-ஆம் நூ.) இவர் திருக்குறளுக்குடியில் வாழ்ந்த புலவர். வல்லமென்னு மூரில் வாழ்ந்த காளத்தி முதலியாரைப் பாடிப் பரிசிலாக யானை முதலிய செல்வம் பெற்றவர்.

**நம்பி காரநம்பி:** பூந்துருத்திநம்பி, காரநம்பி பார்க்க.

**நம்பிகாவி:** (12-ஆம் நூ.) இவர் நெற்குன்றங்கிழார்களப்பாளர் (நெற்குன்ற வாணர்) காலத்து விளங்கிய ஒரு புலவர். “கற்குந் கவிவல்ல யாதவர் கோனம்பி காளிக்கியாம், விற்கும் பரிசனமாகிவிட் டோம்வட வேங்கடமும், பொற்குன்றமு நம் மரபுமெந் நாளு நிந்கவே” என்னும் பாடல் காண்க.

**நம்பிகுட்டுவன்:** (கி. மு. 87.) இவர் சேரமரபினர்; ஆம்பல் மலர்வதைக் காக்கை கொட்டாவி விடுத்த போலுமென உவமை கூறியவர். இவர் பாடியன: நற். 145, 236, 345; குறு. 109, 243.

**நம்பியாண்டார் நம்பி:** (10-ஆம் நூ.) இவர் திருநாளை யூர்லே ஆதிசைவ மரபிற் பிறந்தவர்; அவ்வூர் விநாயகர்

கோயிலுக்கு அருச்சகராக விருந்தவர் ; இராசராசனோடு தில்லைக்குச் சென்று அங்கு பூட்டிவைக்கப் பட்டிருந்த தேவாரப் பாடல்களை எடுத்தவர் ; தேவாரங்களைப் பிற அருட்பாக்களோடு சேர்த்துத் திருமுறைகளாகத் தொகுத்தவர். இவர் செய்தநூல்கள் திருத்தொண்டர் திருவந்தாதி, கோயிற்றிறுப்பணியர் விருத்தம், திருவந்தாதி, திருச்சண்பை விருத்தம், திருமும்மணிக்கோவை, திரு உலாமாலை, திருக்கலம்பகம், திருத்தொகை முதலியன. திருநாவுக்கரசு சுவாமி பேரில் ஏகாதசமாலை ஒன்றும் இவரார் பாடப்பட்டது. இவர் பாடல்கள் இராசராசனால் 11-ஆம் திருமுறையுட் சேர்க்கப்பட்டன.

“ நம்பி யாண்டார் நம்பி முதலாம் குலோத்துங்கன் காலத்திருந்தவனென்று சிலரும், முதலாம் இராசராசன் காலத்திருந்தவரென்று வேறு சிலருங் கூறுவர். திருமுறை கண்ட புராணத்தை ஆதாரமாகக் கொண்டு பதினொரு திருமுறைகளும் இவரார் றொகுக்கப்பட்டன வெனக் கொள்ளப்பட்டு வருகின்றது. திருமுறை கண்ட புராணம் உமாபதி சிவத்தினர் செய்யப்பட்டதெனத் தவறாகக் கொள்ளப்பட்டு வருகின்றது. அதில் கூறப்பட்ட வரசன் இராசராச மன்னன் அபய குலசேகரன். இப்பெயர் சோழ அரசனைப் பொதுவகையிற் குறிக்கும். திருமுறை கண்ட புராணம் இரண்டுவகைப் பாடல்களாலமைந்தது. இரண்டாவது வகைப் பாடல்களமைந்த பகுதி பிற்காலச் சேர்ப்பு ஆகலாம். முதற்பகுதி தேவாரத் தொகுப்பைப் பற்றிக் கூறுவதோடு முடிவடைகின்றது. இரண்டாவது பகுதி பதினொரு திருமுறைகளைப் பற்றிக் கூறுகின்றது. திருமுறை என்னும் பெயர் முதல் முதல் சேக்கிழாரின் பெரிய புராணத்திலும், ஆன்றும் குலோத்



துங்களின் பட்டயங்களிலும் காணப்படுகின்றது. பாடல்கள் எப்போதாவது தொகுக்கப்பட்டனவோ வென்பதை ஐயத்துக் கிடமானது. அப்பர், சுந்தார், சம்பந்தர் முதலியோரின் பாடல்களைத் தேவாரம் என்று கூறும் வழக்கு பிற்காலத்தது. தேவாரம் என்பதன் ஆதிப் பொருள் வணக்கத்துக்குரியதென்பது. 16-ஆம் நூற்றாண்டில் தத்துவப் பிரகாசர் செய்த சிவப்பிரகாசப் பெருந்திரட்டில் அப்பர் பாடல்கள் தேவாரமென்றும், சம்பந்தர் சுந்தார் பாடல்கள் திருக்கடைக் காப்பு, திருப்பாட்டு என்றும் முறையே வழங்கப்பட்டுள்ளன. அந்தரங்க வழிபாட்டில், பாடுதற்கேற்றனவா யிருந்தமையால் அப் பாடல்கள் தேவாரம் எனப்பட்டன. பிராமணரல்லாதா பாடல்களானமையால் அவை பொது வழிபாட்டில் ஒத்த தகாதனவாகக் கொள்ளப்பட்டன வென்னும் கொள்கை உண்மையானதன்று. திருத்தாண்டகம் முதலியன ஒதுதற்கு மானியங்கள் விடப்பட்டிருந்ததைப் பற்றிச் சாசனங்கள் குறிப்பிடுகின்றன. மூவர் பாடல்கள் தொகுக்கப்படவில்லை என்பதற்கு இவ்வளவுங் கூறினோம். நம்பியாண்டார் நம்பி திருமுறைகளைத் தொகுத்தாரோ வென்பதை அவர் பாடல்களைக்கொண்டே அறிந்து கொள்ளலாம். அவர் சோழ அரசனின் மதிப்புக்குரிய ராயிருந்தமையால் தேவாரத்தைப் பரவச்செய்தார். இலங்கையை வென்றவனும், கொங்கு நாட்டினின்முகிடைத்த பொன்னைக் கொண்டு சிதம்பரத்தைப் பொன்னேய்ந்தவனுமாகிய அரசன் இறந்து போனதைப்பற்றி இவர் குறிப்பிட்டுள்ளார். முதலாம் பரந்தகன் இலங்கையை வென்றான். இவனது படையெடுப்பு இவன் தந்தை முதலாம் ஆதித்தன் ஆட்சிக் காலத்திலாயிருக்கலாம். முதலாம் ஆதித்தன் கொங்கு நாட்டை வென்ற

தைக் குறித்துக் கொங்கு நாட்டரசர் வரலாறு கூறு  
கின்றது. கி. பி. 876-ஆம் ஆண்டுவரையும் தேவாரம்  
ஒதுகற்கு ஒழுங்குகள் இருந்தன. முதலாம் பாரதகண்ணன்  
சூட்சுக் காலத்தின் 3-ஆம் ஆண்டு முதல் (கி. பி 910)  
பூவ்வகைப் பட்டையங்கள் மிகப் பல காணப்படுகின்றன.  
பூதனால் நம்பியாண்டார் நம்பியின் ஆசிரியர் புலப்படு  
கிறது. இவர் ஒன்பதாம் நூற்றாண்டின் பிற்பகுதியிலும்  
10-ஆம் நூற்றாண்டின் முற்பகுதியிலும் விளங்கியவர்.”

—(குறிப்பு: Tamil Plutarch.)

நம்பி நாயுடு : பாசரப்படி ராமாயணம், மோட்ச சூக்தம்  
மென்னும் விட்டுணுதோத்திர நாமாவளி (1903).

நம்பிள்ளை : (14-ஆம் நூ.) இவர் நம்பூரிற் பிறந்தவர்.  
இவருக்கு வரதராச ரென்பது இயற்பெயர். இவர்  
திருவாய்மொழி யுரை, திருவிருத்தவுரை, பெரிய  
திருமொழியுரை, நம் பிள்ளை நாலு வார்த்தை, நம்  
பிள்ளை இரகசியம் முதலியன செய்தனர்.

நம்மாழ்வார் : (8-ஆம் நூ. இறுதி அல்லது 9-ஆம் நூ.  
தொடக்கம்) இவர் சடகோபன் எனவும் பெயர்  
பெறுவர். இவர் திருநெல்வேலியிலுள்ள ஆழ்வார்  
திருநகரியில் வேளாண் குலத்துப் பிறந்தவர்; திருவிருத்  
தம், திருவாசிரியம், பெரிய திருவந்தாதி, திருவாய்  
மொழி முதலியன பாடியவர்.

நயனப்ப முதலியார் : சித்தாரந்த சைவர்களின் உண்மை  
நிலை.\*

நயினாமகம்மதுப் புலவர் : (18-ஆம் நூ. பிற்ப.) இவரையற்றிய  
நால் முகைதின் மாலை.

நயினர் ஆசாரியர் : பிள்ளையந்தாதி.\* இவர் வேதார்த்த  
தேசிகரின் புதல்வர்.

நரசிம்ம சுவாமியார்: (20-ஆம் தா.) இவர் ஒண்டிபுதூர் என்னு மூரினர். வேதாந்த நூல்கள் பல இயற்றியவர். (கொ. பு.)

நரசிம்ம பாரதி: அன்பிலாந்துறை மான்மியம். (1895)

நரசிம்மலு நாயுடு, சேலம்: பலிசவாரு புராணம் அல்லது நாயுடுகொரு சமஸ்தான சரித்திரம், ஆரிய சந்தியா வந்தனம், இந்து பைபிள், ஆரியருடைய சங்கீத சாத்திரத்தின் சரித்திரம், தக்கண இந்தியாவின் சரித்திரம், பெண்கள் சரித்திரம் (1883). சாரசங்கிரகம் (1905).

நரசிம்மையர், மணஞ்சேரி: அரிச்சந்திரோ பாக்கியான நாடகாலங்கார மென்னும் கீர்த்தனை. (சென்னை 1875)

நரிவேலுதத் தலையார்: (கி. மு. 9) இவர் யாது காரணத் தலோ தம்முடம்பு வேறுபட்டிருந்து சேரமான் கருவூரேறிய ஒள்வாட் கோப்பெருஞ் சேரலிரும் பொறையைக் கண்டநாளில் அவ்வேறுபாடு நீக்கித் தம்முடம்பு பெற்றனர். இதனைப் புறநானூற்றின் 5-ஆம் பாட்டின் பின்புள்ள வாக்கியத்தாலும் தொல் காப்பிய மெய்ப்பாட்டியலில் “புதுமை பெருமை” என்னும் 7-ஆம் சூத்திரத்திற்கு நச்சினர்க்கினியர் எழுதிய விசேடவுரையானுமுணர்க. (உ. வே. சா.) இவர் பாடியன: குறு. 5, 236; புறம் 5, 195. “இன்பம் பொருளறம்” என்னும் திருவள்ளுவமலைச் செய்யுள் இவர் பாடியதாகக் காணப்படுகின்றது.

நரைமுடி நெட்டையார்: (சங்ககாலம்) இவர் பாடியது: அகம் 339.

நல்கூர் வேள்வியார்: (—?) “உப்பக்க நோக்கி” என்னும் திருவள்ளுவமலைப் பாடல் இவர் பாடியதாகக் காணப்படுகின்றது. சங்கப் பாடல்கள் செய்தவர் வரிசையில் இப்பெயர் காணப்படவில்லை.

தலைச்சாமிப் பிள்ளை, யே எம். பி. ஏ., பி. ஏல். (1886-1920) இவர் டிஸ்ட்ரிக்ட் மியூனிசிபலாக (District munisif) கடமை ஆற்றியவர். சிவஞான சித்தி, சிவஞான போதம், சிவப்பிரகாசம், பெரிய புராணம், உண்மை விளக்கம், சைவ சமய நெறி, திருவருட்பயன் முதலிய நூல்களை ஆங்கிலத்தில் மொழி பெயர்த்தவர். டாக்டர் போப் பையரின் புறப் பொருள் வெண்பாமாலை மொழி பெயர்ப்பிற்கோர் சிறந்த முன்னுரை எழுதியுள்ளார். சித்தாந்த தீபிகை என்னும் திங்கள் இதழில் இவர்கள் கட்டுரைகளும் மொழிபெயர்ப்புகளும் வெளிவந்தன; அவ்விதழுக்குத் தலைமையாகச் சிலகாலம் இருந்து நடத்தியவருமியவராவர்.

தலைசிவ தேவர்: சிவப்பிரகாசச் சிந்தனைபுரை.\*

தலைச்சுதலுர்: (சங்ககாலம்) இவர் பரிபாடலில் முருகக் கடவுளுக்குரிய 21-ஆம் பாடலிபற்றியவர்; இப்பாட்டில் முருகக் கடவுள் ஊரும், யானை, அவர் தொடும் அடையற் செருப்பு, அவரது வேற்படை, அவரணிந்த கடப்ப மாலை, திருப்பரங்குன்றம், அதிலுள்ள மகளி ருடைய பலவகைச் செயல்கள், அங்கே ஆடும் மயிலின் காட்சி, மகளிரும்மைந்தரும் சுணையில் சிகழ்த்தும் நீர் விளையாட்டு, பலவகை மணத்துடன் அங்கே தவமுங் காற்றினியல்பு, கேள்வனுருட்டும் துடிச்சீர்க்கிசையக் குன்றத்து மகளிராடல் ஆகிய இவைகளும் பிறவும் கூறப்பெற்றுள்ளன. திருப்பரங்குன்றம் யானையாக உருவகஞ் செய்யப் பெற்றிருத்தல் மிக அழகிது. முருகக் கடவுளுடைய அடியின் கீழும் திருப்பரங் குன்றத்தின் கீழும் உறைதல் தமக்கு இயைபு வேண்டு மென்று இவர் வேண்டிதல் அவர்பால் இவருக்குள்ள அன்பின் மிகுதியைக் காட்டுகின்றது. பரிபாடல் 16.

17, 18, 20-ஆம் பாடல்களுக்கு இசை வகுத்தவரும் இவரே. இவற்றால் இயணசகனில் இவர் வந்துசென்று தெரிகிறது. (உ. வே. சா.)

நல்லத்துவஞர்: (கி. பி. 50—) இவர் மதுரை ஆசிரியர் நல்லந்துவனாரெனவும் அறியப்படுவர். இவர் இயற்பெயர் அந்துவன் “அந்துவன் பாடிய நந்துகெழு நெடுவரை” (அகம் 59) என மருதனின் நாகனார் பாடியுள்ளார். இவர் பாடியவை: அகம் 43; கலித்தொகை கடவுள் வாழ்த்து; கலி 118-150; நந். 83; பரி. 6, 8, 11, 20. திருவள்ளுவமாலையிலுள்ள “சாற்றிய பல்கலை” என்னும் வெண்பா இவர் பாடியதாகக் காணப்படுகின்றது. ஆசிரியர் நல்லந்துவனார் பார்க்க. கலித்தொகைக் கடவுள் வாழ்த்து நல்லந்துவனார் பாடியதாக வழங்கியபோதும் அது அவர் செய்த தென்பது ஐயத்துக்கிடம் சங்கத்தொகை நூல்களுக்குக் கடவுள் வாழ்த்துச் செய்தவரே இதற்கும் செய்தாராகலாம்.

நல்லமுசியார்: (சங்ககாலம்) இவர் பரிபாடலில் வையைக் குரிய 16-ஆம் பாடலையும், முருகக் கடவுளுக்குரிய 17-ஆம் பாடலையும் இயற்றியவர். 16-வதில் வையை யினது கரை, அதன் துறை, அதன் கரைச் சோலை முதலியவற்றின் சிறப்பும், அதன் நீர்ப் பெருக்கும், அதில் விளைந்த நீர் விளையாட்டுச் செய்தியும்; 17-வதில் திருப்பரங்குன்றத்தில் முருகக் கடவுள் எழுந்தருளிய கடம்பை அன்பர்கள் வந்து வழிபடுதலும், மாலை தோறும் அக்குன்றத்தின் அடியிலுறைவோர் வின்னுலக விற்பத்தையும் விரும்பாரென்பதும் அதிலுள்ள பலவகை விசேடங்களும், மதுரையின் வளமும் செவ்வனே கூறப்பெற்றுள்ளன. (உ. வே. சா.)

நல்லாப்பிள்ளை : (19-ஆம் தா.) இவர் இராமநாத பரத்தைச் சேர்ந்த குளத்தூரில் வாழ்ந்தவர். இவர் மூலக்கக் கடவுள்மீது பள்ளும், குறவஞ்சியும் பாடி புள்ளார்.

நல்லாசிரியர் : (—?) இவர் பழைய நூலாசிரியருள் ஒருவர். (யா. வி.)

நல்லாதலர் : (5-ஆம் தா. ?) இவர் திரிகடுகம் என்னும் பதினென்கீழ்க் கணக்கு நூல் இயற்றியவர். இது கடவுள் வாழ்த்து உட்பட 101-பாடல்களுடையது. திரிகடுகு என்பன சுக்கு, தீப்பலி, மிளகு. இவை மக்களுக்கு விபாதியைப்போக்கி நன்மையைப் பயப்பதுபோல் நன்மைபயக்கும் மூன்று உபாயங்கள் ஒவ்வொரு பாவி லும் சொல்லப்பட்டுள்ளன. இந் நூலுக்குப் பழைய உரை ஒன்று உண்டு.

நல்லாப் பிள்ளை : (18-ஆம் தா. தொடக்கம்) இவர் தொண்டைமண்டலத்திலே முத்தாலப்பேட்டையிலே கணக்கர் குலத்தில் பிறந்தவர்; தமிழ், தெலுங்கு, சமக் கிருதம் என்னும் மூன்று மொழிகளிலும் வல்லார். இவர் வில்லிபாரதத்தை விரித்து இடையிடையே வட மொழிப் பாரதத்திலிருந்து கதைகளை வைத்துப் பாரதம் ஒன்று செய்தனர். நல்லாப்பிள்ளை பாரதத்தில் 14,728-பாடல்களுண்டு; இது வில்லிபாரதத்திற் காணப் படுவதிலும் 10-ஆயிரம் பாடல்கள் அதிகம். இவர் இந் நூல் இயற்றும்போது 20-வயதினராக விருந்தார். நல் லாப் பிள்ளை பாரதம் 1732-க்கும், 1744-க்குமிடையிற் செய்யப்பட்டது. இவர் செய்த இன்னொரு நூல் தெய்வ யானை புராணம் என்று சொல்லப்படுகிறது. இதனை நல்லான் என்னும் பிறிதொருவர் செய்தாரெனத் தெரிகிறது.

**நல்லாவுர் கிழார் :** (சங்ககாலம்) இவருடைய ஊர் நல்லாவுர். அகப்பாட்டிற்கு எல்லையாகக் கூறப்படும் முப்பத் தோரடிபுள்ள பாடல் இவருடையதாகும். இவர் பாடியன : அகம் 86 ; நற். 154.

**நல்லாறனர் :** (—?) இவர் நல்லாறன் மொழிவரி என்னும் நூல் செய்தவர். “ ‘ உரியசைச் சீர்ப்பி னுகர நோய்த், திரியுந்தனாவகை சேர்தலானே ’ என்றார் நல்லாறனர் ” (யா வி. ப. 429.)

**நல்லாற்றுர் சிவப்பிரகாச சுவாமிகள் :** சிவப்பிரகாச சுவாமிகள் துறைமங்கலம் பார்க்க.

**நல்லான் :** தெய்வயானை புராணம்.\* சென்னை அரசாங்க நூல் சிலைக் கையெழுத்து நூல் வரிசையிற் கூறப் படுவதின்படி நல்லான் என்பவர் நல்லாப்பிள்ளையிலும் வேறுனவராவர். நல்லாப்பிள்ளை பார்க்க.

**நல்லிறையனர் :** (கி. பி. 1—) இவர் குளமுற்றத்துத் தஞ்சிய கிள்ளிவளவனைப் பாடிய புலவருள் ஒருவர். இவர் பாடியது : புறம். 393.

**நல்லுத்திரனர் :** இவர் பாடியது : கலி 101—117.

**நல்லூர்ச் சிறு மேதாவியார் :** நன்பனுவலூர் சிறு மேதாவி யார் பார்க்க.

**நல்லெழுனியார் :** (சங்ககாலம்) இவர் பாடியது பரி பாடல் 13-ஆம் பாடல். இதில் திருமாலின் திருவுருவம் முதலியவற்றைப் பலபடப் பாராட்டியிருக்கும் பகுதி களும் அவரைத் துதிக்கும் பாகங்களும் அன்பர் களுடைய மனத்தை ஆனந்த வெள்ளத்திலழுத்தும். அதிகமான் நெடுமானஞ்சியின் பரம்பரையோர் பெயர் களில் ‘ எழுனி ’ என்பது விரிவி வருதலால், இவர் அவன்பரம்பரையினரோவென்று நினைத்தற்கிடமுண்டு. இவர் பெயர் நல்லெழினி எனவும் வழங்கும்.

நல்லையாபிள்ளை, மயிலிட்டி : இவர் கொஸ்தான் பாடிய முதத்தம்பி விலாசத்தைப் பார்வையிட்டு அச்சிட்டவர். (யாழ்ப்பாணம் 1888.)

நல்வழுதியார் : (சங்ககாலம்) இவர் பாடியது வையைக் குரிய 12-ஆம் பரிபாடல். சையமலையிலிருந்து மரங்கள் வற்றை வையை அடித்துக்கொண்டு வருதல், அது மதுரைபின் மதிலைப் பொருதல், அதிற் புதரீர் பெருகி வருதலைக் கேட்டு மகளிர் தலைவர்களுடன் ஊர்தியில் ஏற்ச்செல்லல், அதுகண்ட பிறமகளிர் தம்மிற கூறுங் கூற்றக்கள், சனங்களின் முடிக்க மிகுதி, பவவகை வாச்சிய ஒலிகள், சென்றோர் தம்மவர்க்கு அங்கங்கே நிகழ்ந்தவற்றை உவந்து காட்டிக் கூறல். விளையாட்டின் வகை முதலியன இதில் மிக நன்றாகக் காட்டப் பெற்றுள்ளன. வழுதியாரென்பது இவர் பாண்டியர் குடியிற் பிறந்தவரென்பதைக் காட்டும்.

நல்வெள்ளியார் : (சங்ககாலம்) இவர் மதுரை நல்வெள்ளியாரெனவும், நல்லொளியர் எனவும் அறியப் படுவர். இவர் பெயரால் இவர் பெண்பாலினரெனத் தெரிகிறது. இவர் பாடியன : நற். 7, 47; குறு. 365; அகம் 32.

நல்வேட்டினார் : (சங்ககாலம்) இவர் மின்குதான் நல்வேட்டனாரெனவும் அறியப்படுவர். மின ஓர் ஊர். இவர் பாடியன : நற் 53, 210, 292, 349.

நவநீதன் : நவநீதப் பாட்டியல் (கவித்துறைப் பாட்டியல்). இவர் பெயர் நவநீதநாதன் எனவும் வழங்கும்.

நற்சேந்தனார் : சொடிமங்கலத்து வாதனி சேந்தனார் பாரகக.

நற்றங்கொற்றஞர் : (சங்ககாலம்) இவர் பாடியது : நற். 136.



நற்றத்தஞர்: (—?) இவர் அகத்தியர் மாணவர் பன்னிரு வருள் ஒருவரெனப்படுவர். இவர் நற்றத்தமென்னும் செய்யுளிலக்கண நூல் செய்தார் (யா. வி.). சிறுபாணாற்றுப்படை பாடிய நற்றத்தஞர். இவரின் வேறானவர். இடைக்கழிகாட்டு நல்லூர் நற்றத்தஞர் பார்க்க.

நற்றமநர்: (சங்ககாலம்) இவர் நல்லூர் சிறுமேதாவியாரெனவும் படுவர். இவர் பாடியன: அகம் 94, 394.

நன்பநர் சிறுமேதாவியார்: (சங்ககாலம்) இவர் நல்லூர்ச் சிறுமேதாவியாரெனப்படுவர். இவர் பாடியன: அகம் 94, 394.

நன்னிளங்கநர்: (சங்ககாலம்) இவர் நன்னிளக்கு என்னுமூரினர். இவர் பாடியது: நற். 85.

நன்னுகநர்: (சங்ககாலம்) இவர் நன்னுகநர், புறத்தினை நன்னுகநர் எனவும் படுவர். இவர் பாடியன: புறம் 176, 376, 379, 381, 384. பரிபாடல் 2-ஆம் பாடலுக்கு இசைவகுத்த நன்னுகநர் இவரோ தெரியவில்லை.

நன்னுகையார்: (சங்ககாலம்) இவர் கச்சிபேட்டு நன்னுகையார் எனவும் படுவர். இவர் பாடியன: குறு. 30, 118, 172, 180, 192, 197, 287, 325.

நன்னிலம் நாரணன்: சுபத்திரா கலியாண நாடகம். (ச. கை)

நாகநாமி ஐயர் புலவர்: சப்த ரிஷிவாக்கியம் 5500 எனவும் நூலைப் பார்வையிட்டு அச்சிட்டவர். (1899.)

நாகநாத பண்டிதர்: (1824—1884) இவர் யாழ்ப்பாணத்திலே சன்னாகத்தில் வாழ்ந்தவர்; வடமொழி தென்மொழிப் புலமை வாய்ந்தவர்; மேகதூதம், பகவத்கதை, இதோபதேசம், சாந்தோக்கிய உபநிடதம் முதலிய நூல்களைத் தமிழில் மொழி பெயர்த்தவர்

நாகமணிப் புலவர்: (1891—1933) யாழ்ப்பாணத்தைச் சேர்ந்த நயினார் தீவிலே வாழ்ந்தவர்; கவிபாவேதில் வல்லவர். இவர் பாடியன: நயினை ரீரோட்டக மமகவர் தாதி, நயினை மான்மியம் என்பன.

நாகமலர் மகன் இளங் கண்ணன்: (சங்ககாலம்) இவர் பாடியது: குறு. 250.

நாகம் போத்தலர்: (சங்ககாலம்) இவர் பாடியது: குறு. 282.

நாகரத்தின நாயக்கர்: இவர் நியாயப் பிரகாசம் என்னும் ஆலைத் தமிழில் மொழி பெயர்த்தவர். (1906)

நாகராசன்: (16-ஆம் நூ.) இவர் பாடியது தினகர வெண்பா. இது தினகர பிள்ளை என்பவரீது பாடப்பட்டது.

நாகலர்: (—?) இவர் பரிபாடல் 6-ஆம் பாடலுக்கு இசை வகுத்தவர்.

நாகன் நேவலர்: (—?) “தாளார் மலர்ப் பொய்கை” என்னும் திருவள்ளுவ மாலைப்பாடல் இவர் பாடியதாக காணப்படுகின்றது. சங்கச் செய்யுள் செய்த பலவர் வரிசையில் இவர் பெயர் காணப்படவில்லை.

நாகி செட்டியார்: வீரசைவ விளக்க வினாவிடை (1933); வீரசாரக் கட்டளை. (1931.)

நாகேச ஐயர்: (19-ஆம் நூ.) இவர் 140 ஆண்டுகளின் முன் வட்டுக்கோட்டையில் வாழ்ந்தவர். இவர் இயற்றிய நூல்கள் அருச்சுண நாடகம், சுபத்திரை நாடகம், அடைக்கலத்துக் கோயில் கொண்டருளியிருக்குங் கந்தசுவாமி பேரில் நானிக்கண் புதைத்தல் என்னும் துறையில் 100 செய்யுள், அமுத நுணுக்கம் என்னும் கிடலைத்திய நூல் என்பன.

நாச்சியார்: ஆண்டாள் பார்க்க. \*

நாதமுனி: (11-ம் நூ. முற்.) இவர் ஆழ்வார்கள் காலத் திற்குப் பின் நம்பாழ்வாரது திருவாய் மொழியினை பாவரும் கைக்கொள்ளத் தக்க முறையில் பாராயணத் திலும் ஆட்சியிலும் வைத்தவர். இவர் வீர நாராயண புரத்திருந்த வைணவர். இவர் இயற்றிய நூல்கள் யோக ரகசியம். நியாயதத்துவம் முதலியன.

நாரத சரிதை ஆசிரியர்: (—?) இவரது இயற் பெயர் தெரியவில்லை. இவர் இயற்றிய நூல் நாரத சரிதை. (புறத்திரட்டு.)

நாரதர்: (—?) இவர் பஞ்ச பாரதீயம் என்னும் இசை நூல் செய்தவர். (அடி-உரை)

நாராயண ஐயர்: மனவுல்லாச கதை. (சென்னை 1901.)

நாராயண கவி: பாண்டிய கேளி விலாசம். (ச. கை.)

நாராயண சாத்திரி: போச சரீத்திரம். (சென்னை 1900.)

நாராயணசாமி ஐயர்: நெடுவை அண்ணாசாமி ஐயர் புதல்வர்; சங்கிரக இராமாயணம் செய்தவர். (மதுரை 1905.)

நாராயணசாமி ஐயர், கும்பகோணம் அரசினர் கல்லூரி: நடு வேனிற் கனவு; (Mid summer night dream) மொழி பெயர்ப்பு. (1893.)

நாராயணசாமி ஐயர், பின்னத்தூர்: (1862—1914) இவர் திருத்துறைப்பூண்டிப் பிரிவினாள்ள பின்னத்தூரென்னு முரினர். இவர் நற்றிணைக்குச் சிறந்த உரை எழுதி புள்ளார். இவர் இயற்றிய பிற நூல்கள்: பிரகசன நாடகம், இடம்பாவன புராணம், இறையனாரற்றுப் படை, லேகண்டேச்சரக் கோவை, சிவ புராணம், சிவ கதை, நரிவிருத்தம், மாணாக்கராற்றுப் படை, இயன் மொழி வாழ்த்து, தென்றில்லை (தில்லைவளாகம்) உலா, தென்

நில்லைக் கலம்பகம், பழையது விடுதூது, மருதப் பாட்டு, செருப்பு விடுதூது, தமிழ் நாயக மாலை, களப் பாழ்ப் புராணம், இராமாயண அகவல், அரணைக் கோவை, வீரகாவியம். இவற்றுள் சில நூல்களே அச்சில் வந்துள்ளன.

நாராயணசாமி ஐயர், புதுவை : சாரங்கதான் சரித்திரப் பா. (சென்னை 1899.)

நாராயணசாமி நாயகர் : அனுபவாந்த தீபிகை. (1893)

நாராயணசாமி நாயக்கர் : குருவருட்பேறு. (சென்னை 1896.)

நாராயணசாமிப் பிள்ளை, பங்களுர் : சித்திரங் காட்டிச் சத்தியம் நிறுத்திய கதை (பங்களுர் 1879), மங்கள வல்லி விலாசம் (1882), மெய்கண்ட முதலியார் கீர்த்தி மாலை. (1901.)

நாராயணசாமி முதலியார் கி. மு. : (20-ஆம் நூ.) இவர் கோவையினர்; படிக்காசுப் புலவர் சரித்திரம் (1928), ஒட்டக்கூத்தர், இரட்டையர் முதலிய புலவர் வரலாறுகள் எழுதியவர். (கொ. பு)

நாராயண தாசர் புதுவை : இராமாயண வசனம் இரணிய நாடகம் முதலியவற்றைப் பார்வையிட்டவர்; செயல் கொண்ட சௌந்தர வல்லிகதை எழுதியவர். (1902).

நாராயண தீட்சிதர் : மகா ரெடுங்குழைக்காதர் பாமாலை (உ. வே. சா.) (1939)

நாராயண பாரதி : (18-ஆம் நூ. முற்ப.) இவர் தொண்டை நாட்டில் வெண்ணைய் என்னு மூரீற் பிறந்த பிராமணர். இவர் மணவாள நாராயண நென்னும் பிரபுவை முன் த் திருவேங்கட சதகமென்னும் மணவாள நாரா

யண சதகம் பாடியவர்; முத்தாரையர் குமாரர் திவ்யப  
நாராயண பாரதி பார்க்க. நாராயண சதகம் கோவிந்த  
சதகம் எனவும் படும்போலும் !

நாராயண பிள்ளை : கௌளி நூற்றெளிவு. (1885)

நாராயண பிள்ளை : சிவதூடண பரிகாரம். (1889)

நாராயண பிள்ளை : வல்லிபுரம் சிதம்பர நாதரின்  
புதல்வர்; விட்டுணு தூஷண பரிகாரம் என்னும் நூல்  
செய்தவர். (1885)

நாராயண முனி : சிறீ பாஷ்யம், இராமானுச நூற்றா  
தாதி உரை. \*

நாராயணன் பட்டாதித்தன் : (11-ஆம் நூ.) இவர் முதல்  
இராச ராசன்மேல் ஸ்ரீ ராச ராச விசயம் என்னும்  
நூல் பாடியவராகக் கருதப்படுவர்.

நாவலூர் : சுந்தரர் பார்க்க.

நாற்கவிராச நம்பி : (12-ஆம் நூ. இறுதி) இவர் தொண்டை  
நாட்டிற் புனியங்குடியிற் பிறந்த உய்யவந்தார் என்ப  
வருக்குக் குமாரர். இவர் சமண மதத்தினர். இவர்  
தமிழ் நூல்கற்று வல்லவராய் ஆசு, வித்தாரம், மதாரம்,  
சித்திரம் என்னும் கவியில் வல்லவரானது பற்றி இவ  
ருக்கு நாற்கவிராச நம்பி என்று பெயர் வந்தது.  
இவர் அகப்பொருளின் விரிவைச் சுருக்கிச் சுருங்கிய  
நூலாகத் தம் பெயரால் நாற்கவிராச நம்பி அகப்  
பொருளென இயற்றினார். இது அகப்பொருள் விளக்  
கம் எனவும் அறியப்படும். அந்நூல் அகத்திணையியல்  
களவியல், வரைவியல், கற்பியல், ஒழிவியல் என ஐந்து  
இயல்களுடையது. இவ் விலக்கணத்துக்கு இலக்கிய  
மாக அமைந்தது தஞ்சைவாணன் கோவை.

**நிகண்டன் கலைக்கோட்டுத் தண்டனு:** (சங்ககாலம்) மான் கொம்பைக் கைக்கோலாகக் கொண்டமையின் இவர் கலைக்கோட்டுத் தண்டனைப்பட்டார். நிகண்டனென்ற அடைமொழியால் இவர் தமிழில் நிகண்டொன்று செய்தாரெனத் தெரிகிறது. அதுவே கலைக்கோட்டுத் தண்டனைப்படுவது (இ. க. உ.). இதனை இடுகுறிப் பெயரென கொண்டார் களவியலுரைகாரர். நன்னூல் விருத்தியுரை காரரும் இதனைக் குறிப்பிட்டுள்ளார் (சூ. 49.). இவர் பாடியது: நற். 382.

**நீசருணயோகி:** (19-ஆம் நூ. முற்.) இவர் விவேக சிந்தாமணி என்னும் நூல் இயற்றியவர். (மொழிபெயர்ப்பு.) இது இப்பெயருடன் வழங்கும் நீதிநூலின் வேறுனது.

**நீசலி நாசர்:** விசார சாகரம் என்னும் வேதாந்த சங்கிரகம் (கும்பகோணம் 1893), சிறீ விசார சாகரம், சிறீ விருத்திப் பிரபாவம், விருத்திரத்தினுவளி.

**நிதியின் கீழவன்:** தலைச்சங்க மிருந்த புலவருளொருவர். (இ. க. உ.)

**நித்தியானந்த சுவாமி:** இலக்கண விருத்தி, ஆத்தம நிருபணம், ஞான உபதேசம் (1888, 1889, 1907).

**நிரம்பவழகிய தேசிகர்:** (16-ஆம் நூ.) இவர் வேதாரணியத்தில் சைவ வேளாளர் குலத்திற்றேன்றி வடமொழி தென்மொழி வல்லவராய் கருணை ஞானப்பிரகாசரிடம் சிவ தீட்சை பெற்று மதுரையில் வாழ்ந்தனர். இவர் ஒருநாள் ஒரு மரத்தடியில் சிவத்தியானத்திலிருக்க அவ்வழி சென்ற சிற்றாசனொருவன் அவ்விடம் தனித்து மரத்தடியில் உட்கார்ந்திருப்பவராய் என வினவ அவ்வேவலர் இவர் இருந்த நிலையையும் இவரது தேக அடையாளங்களையும் கூற அரசன்

இவரை அறிந்தவனாதலாலும், இவர் தேகத்திலிருந்த நுணுக்காய்க் கிரந்தியாலும் நிரம்ப அழகியரோ என்ற னன்; அதுவே பெயராயிற்று என்னும் கதை வழங்கும். இக்கதை ஆதாரமற்ற தென்றும் நிரம்பவழகியர் என்பது அவர் இயற் பெயரென்றும் கூறுவர் சோம சுந்தர தேசிகரவர்கள். இவர் 1508-க்கு மேல் இருந்தவர் என அறியப்படுகின்றது. இவர் செய்த நூல்கள் சேது புராணம், சிவஞான சித்தி, சுபக்க உரை, திரு வருட்பயனுரை, திருப்பரங்கிரிப் புராணம், குருஞான சம்பந்தர் மாலை என்பன. இவர் திருவினையாடற் புராணம் பாடிய பரஞ்சோதி முனிவருடன் கல்வி பயின்றவர் எனப் பர். அதிவீரராம பாண்டியன், வரதுக்க பாண்டிய நென்போர் இவருடைய மாணக்கர் எனவும் கேட்கப்படுவதுண்டு.

**நீலகேசி ஆசிரியர் :** (7-ஆம் நூ.) நீலகேசி என்னும் நூல் செய்த ஆசிரியரின் பெயர் தெரியவில்லை. குண்டல கேசியில் சைனகுரு தோல்வியுற்ற நிகழ்ச்சி கூறப்படுவதைக் கண்டு வருந்திய அருகர் நீலகேசி என்னும் ஒரு நூலை இயற்றினர். அதில் குண்டல கேசிக்கு உபதேசித்த அருக்க சந்திரனையும், குண்டலகேசியையும் அருகர் வாதித்து வென்றதாகக் கூறப்பட்டுள்ளது. நீலகேசி என்னும் நூல் நீலகேசித் தெருட்டு எனவும் வழங்கும். இது பாயிரத்தையும் அவை யடக்கத்தையும் முதலிற் பெற்று சுகத நிர்ணயச் சருக்கம், குண்டல கேசி வாதச் சருக்கம், அர்க சந்திரவாதச் சருக்கம், மொக்கலவாதச் சருக்கம், புத்தவாதச் சருக்கம், ஆசீவகவாதச்சருக்கம், சாங்கியவாதச் சருக்கம், வைசேடிகவாதச் சருக்கம், வேதவாதச் சருக்கம், பூதவ வாதச் சருக்கம் என்னும் பத்துச் சருக்கங்களை

முறையே உடையது. இதற்கு நீலகேசி கிருத்தி சமய தவாகரமெனப் பெயரிய ஒரு உரை உண்டு.

தீவரம்பிகை அம்மையார்: (—1945) இவர் மறைமலை அடிகளின் புதல்வி; திருவிளங்கம் பிள்ளையவர்களின் மனைவி. இவர் செய்த நூல்கள்: ஆராயந் தெடுத்த 600 பழமொழிகளும் அவற்றுக்கேற்ற ஆங்கிலப் பழமொழிகளும் (1931), வடசொற் செந்தமிழ் அகரவரிசைச் சுருக்கம் (1939), பிளாரன்ஸ் நைட்டிங்வேல் அம்மையார், பட்டினத்தார் பாராட்டிய மூவர், (1935)

நெடுங்கழுத்துப் பரணர்: (சங்ககாலம்) இவர் பாடியது: புறம். 291.

நெடும் பல்லியத்தனார்: (கி. மு. 350) இவர் முதகுடுமிப் பெருவழுதியைப் பாடியுள்ளார். இவர் பாடியது: புறம் 64.

நெடும் பல்லியத்தை: (சங்ககாலம்) இவர் பெண்பாணின் போலும்; இவர் பாடியது: குறு. 178, 203.

நெடு வெண்ணிலவிறார்: (சங்ககாலம்) இவர் பெண்பாணின் போலும்; இவர் பாடியது: குறு. 47.

தேட்டிமையார்: (கி. மு. 350) நீண்ட இமையுடைமையால் இவருக்கு இப்பெயர் வந்ததெனச் சிலர் கூறுவர். இவர் பாடல்களால் பகைவர் அரண்களை அழித்து அவை இருந்த இடத்தைக் கழுதை பூட்டி உழுது பாழ் படுத்தும் வழக்கம் அக்காலத்திருந்த தென்பதும் முதுகுடுமி ஊன் வேள்வியல்லாத நெய்மலி ஆவுதி பொங்கும் வேள்வி வேட்டனன் என்பதும் புலப்படுகின்றன. இவர் பாடியன: புறம். 9, 12, 15.



நெய்தற் கார்க்கியார்: (சங்ககாலம்) இவர் பாடியன: குற 55, 212.

நெய்தற் சாய்த்துய்த்த ஆவூர் கிழார்: (சங்ககாலம்) இவர் வேளாண் குலத்தினர். இவர் பாடியது: அகம் 112.

நெய்தற்றத்தனார்: (சங்ககாலம்) இவர் பெயர் குடிக் கிழார் மகனார் நெய்தற்றத்தனார், கொடியூர் கிழார் மகனார் நெய்தற்றத்தனார் எனவும் காணப்படுகின்றது. இவர் பாடியவை: அகம் 243; நற். 49, 130

நெல்லைநாத முதலியார்: (19-ஆம் நூ.) இவர் யாழ்ப்பாணத்து இரு பாலையில் வாழ்ந்த புலவர். ஞாபகசத்தி மிக்குடையவர். வண்ணை வைத்தியலிங்கச் செட்டியார் மீது வட தேயப் புலவர் ஒருவர் பாடிக் கொண்டு வந்த அந்தாதிப் பாடல்கள் நூற்றையும் அப்புலவர் செட்டியார் முன்னிலையில் படிக்க, அவற்றைக் கேட்டுக் கொண்டிருந்த நெல்லை நாதர், அப்பாடல்களைப் பழம் பாடல் எனக் கூறி அவற்றைத் தான் பாடி ஒப்பித்தார் எனலும் செய்தி வழங்குகின்றது.

நெல்லை நாதர்: (18-ஆம் நூ.) இவர் பாண்டி நாட்டிலே வாழ்ந்தவர்; சிவராத்திரிப் புராணம் பாடியவர். இவருக்கு முன் வாழ்ந்த வரதபண்டிதர் செய்த சிவராத்திரி புராணம் ஒன்றும் உளது.

நெல்லையப்ப பிள்ளை: திருநெல்வேலித் தலபுராணம் (1869). இவர் பெயர் நெல்லையப்ப கவிராயர் எனவும் வழங்கும்.

நெற்குன்றங் கிழார் களப்பாளரரசர்: (12-ஆம் நூ.) இவர் முதலாம் குலோத்துங்கன் காலத்து விளங்கிய ஒரு புலவர், சோனாட்டுத் திருப்புகலூர்ச் சிவபிரான்மீது

அந்தாதி நூலொன்று பாடியவர். (சா. த. க. ச.)  
கனப்பாளர் என்பார் பண்டைக் காலம் முதல் தமிழ்  
நாட்டில் தமிழர்களாய் விளங்கியவர்.

நேற்குன்றவாண முதலியார் : புகழாரந்தாதி (அ. கை.)

நேமி சந்திராசிரியர் : (—?) இவர் சைன ஆசிரியரு  
னொருவர்; சோமசாரம், இலப்தீசாரம் என்னும்  
நூல்களியற்றியவர்.

நேமி நாதர் : குணவர் பண்டிதா பார்க்க.

நைநாரச்சாம் பிள்ளை : (18-ஆம் நூ. முற்.) இவர் சாமோ  
பாயம் என்னும் நூலியற்றியவர்.

நையாண்டிப் புலவர் : (19-ஆம் நூ.) இவர் இராமசந்திர  
கவிராயர் காலத்தவர்; தொண்டை நாட்டவர். பள்ளி  
கொண்டான் என்னும் பரதவன் மீது “வள்ளி  
கொண்டான் மயிலேறிக் கொண்டான் மதிபோலு  
மலை, வெள்ளி கொண்டான் விடையேறிக் கொண்டான்  
விண்ணவர்க் கமுதம், துள்ளிக் கொண்டான் சுப  
சோபனஞ் சேர், பள்ளி கொண்டான் புகழேறிக்  
கொண்டானென்று பார்க்க வென்றே” என்று புகழ்  
பாடிப் பரிசு பெற்றவர்.

நைலஸ் (Niles) : சிலுவையின் உபதேசம் (மாத்ழப்  
பாணம் 1893).

நோச்சி நியமங் கிழார் : (சங்ககாலம்) நொச்சி நியமம்  
ஞர் ஊர். வேங்கை மலரைக் கொய்யக் குறமகளிர் புனி  
புனி என்று கூற ஆடவர் வில்லுங் கையுமாகப் புனி  
காக்க வந்து வெட்கிப்போவதனை இவர் சுவை பயக்கப்  
பாடியுள்ளார். இவர் பாடியன : ஆகம். 52; நற். 17,  
208, 209; புறம். 293.

**தோய் பாடியார் :** (சங்ககாலம்) இவர் நடுகற்குப் பிள்ளைமேல் வழுக்கினையும் நடுகல்லிடத்தவன் பிடித்த வேல் முதலிய கருவிகளை அங்கு சார்த்தும் வழக்கினையும் வருணித்துள்ளார். இவர் பாடியது : அகம். 67

**பகடாலு நரசிம்மலு நாயுடு :** (20-ஆம் நூ.) இவர் கொங்கு நாட்டினர்; கலாசீதி ஆசிரியர் : தென்னிந்திய சரித்திரம், பதிசவாரு புராணம் முதலிய நூல்கள் இயற்றியவர் (கொ. பு.)

**பகழிக் கூத்தர் :** (18-ஆம் நூ. முற்.) இவர் இராமநாத புரம் பிரிவைச் சேர்ந்த சன்னியாசிக் கிராமத்தில் வைணவ குடும்பத்தில் பிறந்து பின் சைவ சமயத்தைத் தழுவினவர். இவர் இயற்றிய நூல் திருச்செந்தூர்ப் பிள்ளைத் தமிழ்.

**பக்குடுக்கை நன்கணியார் :** (சங்ககாலம்) இவர் பாடியது : புறம். 194.

**பங்களராயன் :** இவர் பெயர் புதுக்கோட்டைச் சீமை திருமெய்யம் தாலுகா காரையூர் மாரியம்மன் கோயிலில் பொறிக்கப்பட்ட வெண்பா ஒன்றில் காணப்படுகின்றது. (சா. த. க. ச.)

**படிக்காசுப் புலவர் :** (1686—1723) இவர் தொண்டை நாட்டில் தென் களத்தூரில் செங்குந்தர் குடியிற் பிறந்தவர்; இலக்கண விளக்கம் செய்த வைத்திய நாத தேசிகர் மாணவர். இவர் பாடல்கள் விளங்குதற் கெளிமையும் சுவையும் உடையன. இவர் ஒரு முறை வல்ல நகர் காளத்தி பூபதியைக் கண்டு “பெற்றாளொரு பிள்ளை என் மனையாட்டியப் பிள்ளைக்குப் பால், பற்றாத கஞ்சி குடிக்குந்தாமல்ல பாலிரக்கச், சிற்றளும்பி

பிவ்வெல்லா வருத்தமுந் தீரவொரு, கற்றுதரவல்லையோ  
வல்லை மாநகர்க் களத்தியே” என்று பாடிப் பசுவும்  
கன்றும் பெற்றார். மாவண்ணீரில் கத்தூரி முதலியார்  
வேண்ட இவர் தொண்டை மண்டல சதகம் பாடினார்.  
இதனை “காவை வென்றிடு கத்தூரிகண் மணிக்  
கறுப்பனென்று, மாவையம் பதியான் ரெண்டை  
மண்டல சதகங் கேட்டு, நாவலர் புகழ்ந்து மெச்ச நவ  
சிதி பொழிந்து நன்றும், பூவுலகெங்கும் போற்றப்  
புகழ்கிலை நிறுத்தினானே” என்னும் பாடல் விளக்கும்.  
இவர் பாடிய நூல்கள்: தொண்டை மண்டல சதகம்,  
புள்ளிருக்கும் வேளூர்க் கலம்பகம், சிவந்தெழுந்த  
பல்லவனுலா, சிவந்தெழுந்த பல்லவன் பிள்ளைத் தமிழ்,  
உமை பாகர் பதிகம், பாம்பலங்காரர் வருக்கக்  
கோவை. இவர் செய்யுட் பாடுந்திறத்தைப் புகழ்ந்து  
பலபட்டடைச் சொக்கநாதப் புலவர் பாடியுள்ளது  
வருமாறு: “மட்டாருந் தென் களநதை படிக்காசனா  
ரைத்த தமிழ் வரைந்த வேட்டைப், பட்டாலே சூழ்ந்  
தாலு மூவுலகும் பரிமளிக்கும் பரிந்த வேட்டைத்,  
தொட்டாலுங்கை மணக்குஞ் சொன்னாலும் வாய்  
மணக்குந் துய்ய சேற்றில், நட்டாலுந் தமிழ் பசிராய்  
வினைந்திடுமே பாட்டினது நனிணந்தானே”. இவர்  
இரகுநாத சேதுபதி, சீதக்காதி (பெரிய தம்பி  
மாக்காயர்) முதலியோரைப் பாடிய பாடல்களுமுண்டு.  
தண்டலையார் சதகம் இவர் செய்ததெனவும் வழங்கும்;  
அதனைச் செய்தவர் சாந்தலிங்க கவிராயராவர்.

பழமரத்து மோசி கீரனார்: (சங்ககாலம்) இவர் பெயர் படு  
மரத்து மொழி கீரனார், படுமாற்று மோசி கீரனார்  
என்றும் காணப்படுகின்றது. இவர் பாடியன: குறு. 33, 333,  
75, 383.

படுமாற்றார் மோசிகீரன் கொற்றனர்: (சங்ககாலம்) இவர் பாடியது: குறு. 376.

பட்டர் (—): இவர் பகவத் கீதை என்னும் வடமொழி நூலைத் தமிழில் மொழி பெயர்த்தவர்.

பட்டர் (கூரத்தாழ்வார் மகன்): பட்டர் பத்தர்த்தம், கைசிக புராணவுரை, மைவண்ணனார் நயங்குஞ்சி உரை. அட்டசலோகி கீயாக்கிபானம். (ச. கை)

பட்டர்பிரான் சீயர்: அந்திமோபாய நிட்டை.\*

பட்டினத்தடிகள்: (10-ஆம் நூ.) இவர் பெயர் திருவேங்கடசெட்டியார். இவர் திருவெண்காடர் எனவும் அறியப்படுவர். இவர் உயர்ந்த செல்வத்திற் பிறந்து செல்வ நிலையாமை, யாக்கை நிலையாமைகளை உணர்ந்து உலகைத் துறந்தவர். இவர் பிறப்பிடம் காங்கிர்ப்பூம் பட்டினம். இவர் திருவிடை மருதூரில் பத்திரகிரியாரோடு சில காலந் தங்கிப் பின் திருவொற்றியூரையடைந்து இறைவன் திருவடி நிழலை அடைந்தவர். இவர் பாடியருளிய கோயின் நான்மணிமாலை, திருக்கழுமல மும்மணிகோவை, திருவிடைமருதூர் மும்மணிக் கோவை, திருவேகம்ப முடையார் திருவந்தாதி, திருவொற்றியூர் ஒருபா ஒருபஃது என்பவை பதினேரந் திருமுறையிலுள்ளவை. “பிற்காலத்திலே பட்டினத்துப் பிள்ளையார் பாடல்கள் என்று சொல்லப்படும் திருவேகம்ப மாலை முதலிய சிறு காப்பியங்கள் இவராலியற்றப்பட்டனவென்று தோன்றவில்லை; இவராலியற்றப் பட்டிருக்குமாயின் அவை பதினேரந் திருமுறையிற் சேர்க்கப்பட்டிருக்கும். ஆதலால் அவர் பெயருடைய பிற்தொருவரால் அவை இயற்றப்பட்டிருத்தல் வேண்டும்.” (இலக்கிய வரலாறு. கா. சு.)

இப்பாடல்கள் 15-ஆம் நூற்றாண்டுக்கு முற்பட்டன வாகாவெனக் கூறுவர் திரு தெ. பொ. மீனாட்சிசுந்தரம் சிள்ளை அவர்கள்.

பணவிடுதுது ஆசிரியர்: (17-ஆம் நூ.) பணவிடுதுது ஆயற்றிய புலவரின் பெயர் அறியப்படவில்லை. இது மாதைத் திருவேங்கடநாதர் மீது பாடப்பட்டது. மாதைத் திருவேங்கடநாதரே குட்டித் தொல்காப்பிய மென விளங்கும் இலக்கண விளக்கம் என்னும் ஐந்திலக்கணம் கூறும் நூல் வைத்தியநாத நாவலரைக் கொண்டு செய்வித்தவராவர். பணவிடுதுது திருவேங்கடநாதருடைய இரண்டாவது குமாரர். வேங்கடேசையர்மேற் பாடப்பட்டதென்பர் சோமசுந்தர தேசிகர்.

பண்டிதராசர்: (18-ஆம் நூ.) இவர் திருகோணமலையில் திருக்கோணேசராலயத்தில் அருச்சகரா யிருந்தவர்; வடமொழி, தென்மொழி வல்லவர். இவர் தக்கண கைலாச புராணம் என்னும் கோணசல புராணமியற்றியவர். இதில் 635 பாடல்களுண்டு. இவர் தமது குரு வணக்கத்தில் மயில் வாகனப் புலவரைக் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

பண்டிதர் சுவரிராய பிள்ளை: (20-ஆம் நூ.) இவர் திரிசிரபுரம் சென்யோசைப்புக் கல்லூரியில் தமிழ்த் புலமை நடத்தியவர். தமிழர் பழமை (Tamilian antiquary) என்னும் இதழின் ஆசிரியராயிருந்தவர். தமிழர் ஆரியர் கலப்பு, சங்ககாலம் போன்ற அரிய கட்டுரைகள் எழுதியவர். இவர் கத்தோலிக்க மதத்தினர்; தமிழைப் பற்றி ஆராய்ச்சி செய்தவர்களுள் தலை சிறந்தவர்.

பதஞ்சலி: பதஞ்சலி மதிவெண்பா, பதஞ்சலி பாடல்கள் 50, பதஞ்சலி வாதத்திறவுகோல் 20. \*

பதடிவைகலார் : (சங்ககாலம்) இவர் பாடியது : குறு. 323.

பதுமனார் : (9-ஆம் நூ—?) இவர் நாலடியாருக்குப் பாலியல் அதிகாரம் வகுத்து உரை இயற்றியவர். நாலடியார் சைன முனிவர்களால் இயற்றப்பட்டது. கடவுள் வாழ்த்து உட்பட 401-வெண்பாக்களையுடையது. பதுமனார் ரென்பவர் திருக்குறளிற் போல இதன் பொருளை அறம், பொருள், இன்பம் என்னும் முப்பாற் படுத்தி ஒவ்வொரு பொருளை வற்புறுத்துவன வாகிய பப்பத்துப் பாடல்களைத் தனியே தொகுத்து நார்பது அதிகாரமாகப் பகுத்தனர். இதற்குப் பதுமனாரும் வேறுசிலரும் உரை செய்திருக்கின்றனர்.

பத்திரகிரியார் : (10-ஆம் நூ.) இவர் பத்திரகிரி அரசர் எனப்படுவர். பட்டினத்தடிகள் அவ்வூர்க் காட்டுப் பிள்ளையார் கோயிலில் நிட்டை கூடியிருக்க, இவ்வரசர் மாளிகையில் திருடப் போகும் கள்வர் எமக்குப் பொருள் அகப்படின ஆபரணஞ் சாத்துகிறோ மென்ற படி கள்வர் பொருள் கொண்டு மீளுகையில் ஆபரணஞ் சாத்த, அத் நிட்டை கூடியிருந்த பட்டினத்தடிகள் கழுத்தில் ஊழுந்தது. கழுத்தில் பூண்ட முத்தாரத்துடன் வெளிவந்த பட்டினத்தடிகளைக் காவலர் கள்வனென்று அரசரிடம் விட அரசர் அடிகளைக் கழுவினேற்றக் கட்டளையிட்டுத் தாமும் தொடர்ந்து கழுமரத்தை யடைந்தனர். பட்டினத்தடிகள் கடவுளை நினைத்து கழுமரத்தை நோக்க மரம் பற்றியது. அரசர் துணுக்குற்றுப் பணிந்து அடிமை பூண்டு அடிகள் கட்டளைப் படி துறவு பூண்டு திருவாரூரைந்து பிச்சை ஏற்று ஆசாரியருக்களித்து தம்மையடைந்த நாய்க்கும் சிந்து அன்னமளித்து வந்தனர். இவ்வகை யிருக்கையில் சிவபெருமான் சித்தவுருக் கொண்டு பட்டினத்தடிக்

விடம் பிச்சைக்குச் செல்ல அடிகள் பத்திரிகரி சமுசாரி அவனிடம் செல்க என்றபடி அரசனிடம் எழுந்தருளி அடிகள் கூறிய சொற்களைக் கூறி யருளினர். அரசர் இவ்வோடும் நாயுமல்லவோ என்னைச் சமுசாரியாக்கின வென்று ஓட்டை நாயின்மீது எறிந்தனர். நாய் இறந்து கசிராசன் மகளாகப் பிறந்து தன்னை ஆசாரியரிடம் காட்டி அவர் அருளினால் சோதியிற் கலந்தது. இவ்வாறு இவர் வரலாறு வழங்குகின்றது. இவர் பாடிய நூல் பத்திரிகரியார் புலம்பல். “இப்பாடல்கள் சித்தர் கொள்கையைச் சேர்ந்தவனவாக விருக்கலாம். பத்திரிகரியார் பட்டினத்தாரின் சீடர் எனப்படுகின்றார். பதினேராந் திருமுறையிற் காணப்படும் பாடல்கள் செய்த பட்டினத்தார் 10-ஆம் நூற்றாண்டினராவர். இன்று பட்டினத்தார் பாடல் என வழங்குவன 15-ஆம் நூற்றாண்டுக்கு முற்பட்டன வாயிருக்க முடியாது. அவை சித்தர் பாடல் வரிசையைச் சேர்ந்தனவாகக் கொள்ளப்படலாம்” (Tamil Plutarch-குறிப்பு.)

யக்நாப ஐயர், கோயமுத்தூர்: தேடச் சிறந்த தெரிசனம் (சைவப் பாடல்கள்). (1894)

யகாஸ சீயர் (பெரியவர்): திருவாய்மொழி 18000 படி உரை. \*

யகால சுவாமி (பெரியவர்): திருவிருத்த உரை.\*

யகராமன்: சர்வார்த்தச பூடணம்.\*

யகராம கவிராயர்: (19-ஆம் நூ.) இவர் சென்னையைச் சேர்ந்த புரணைவாக்கத்தில் வாழ்ந்தவர்; சிறுத்தொண்டர் புராணம் பாடியவர்.

யஞ்சோதி முனிவர்: (16-ஆம் நூ.) இவர் திருமறைக்காட்டில் சைவ வேளாள குலத்திற் பிறந்து மதுரையி



உள்ள மடத்தில் தம்பிரானாக விருந்தவர். இவர் சிரம்ப வழகியருடன் கல்வி பயின்றவர் என்பர். இவர் வேதாரணியமான்மியம் என்னும் வடமொழி நூல் மொழி பெயர்த்து வேதாரணிய புராணம் பாடலார். திருவிளையாடற் புராணம் (68 படலமும் 3,36 படலங்களும்), மதுரைப் பதிற்றுப்பத் தந்தாதி, திருவிளையாடற் போற்றிக் கலிவெண்பா முதலிய நூல்கள் பற்றினர்.

**பாஞ்சோதியார்:** (16-ஆம் நூ.) இவர் சிதம்பரத்திலே வசவ வேளாளர் குலத்தில் தோன்றியவர் இவரது தந்தை புராணத் திருமலை நாதர் என்பவராவர். இவர் இயற்றிய நூல்கள் சிதம்பரப்பாட்டியல், மதுரைபுரா என்பன. சிதம்பரப்பாட்டியல் தனி நிலையும் தொடர் நிலையுமான செய்யுள்களை விளக்கிக் கூறுவது. அத உறுப்பியல், செய்யுளியல், ஒழிபியல், பொருளியல், மரபியல் என்று ஐந்து உறுப்புகளை உடையது. இவர் 16-ஆம் நூற்றாண்டின் முற்பகுதியில் விளங்கியவர்.

**பரணதேவ நாயனார்:** (10-ஆம் நூ.) இவர் பதினோராம் திருமுறையிலுள்ள சிவபெருமான் திருவந்தாதி பாடியவர். இவர் சங்ககாலப் பரணரின் வேறுவர்.

**பரணர்:** (கி. மு. 180—) இவர் கடல் பிறங்கோட்டிய வேல் கெழுகுட்டுவனைப் பதிற்றுப் பத்து ஐந்தாம் பத்திப் பாடியுள்ளார். இவர் அவனைப் பாடி உம்பற்காட்டு வருவாயையும் அவன் மகன் குட்டுவன் சேரலையும் பரிசிலாகப் பெற்றனர் இவர் கபிலருக்கு முற்பட்டவர். பரணி நாளிற் பிறந்தமையால் இவருக்குப் பரணி என்னும் பெயர் இடப்பட்டதென்று சிலர் கூறுவர். இவர் சோழன் உருவப் பஃறேர் இளஞ்சேட் சென்

கைப் புகழ்ந்து பாடியவா (புறம். 4.); நெஞ்சேரலாத  
னும் பெருகிறத்கள்ளியும் போர்புரிந்து மடித்ததனையும்,  
போர்களத்தின் அழிவையும் நோக்கி இரங்கிக் கூறி  
மவர் (புறம். 63.); வையானிக் கோப்பெரும் பேகனை  
பாணற்றுப்படையும் இயன் மொழியும் பாடி  
உவப்பித்தவர் (புறம் 141, 142.). “மாலுங்குறளாய்”  
என்னும் திருவள்ளுவமலைச் செய்யுள் இவர் பாடிய  
தாகக் காணப்படுகின்றது. இவர் பாடியன : அகம் 6,  
62, 76, 116, 122, 125, 135, 142, 148, 152, 162,  
173, 181, 186, 196, 198, 208, 212, 222, 226, 236,  
246, 253, 262, 266, 276, 322, 326, 356, 367, 372,  
376, 386, 396; குறு. 19, 24, 36, 60, 73, 89, 120,  
128, 165, 199, 258, 292, 298, 328, 393, 399; நற்.  
6, 100, 201, 247, 260, 265, 270, 280, 300, 310,  
350, 356; பதி 41—50; புறம். 4, 63, 141, 142, 144,  
145, 336, 341, 343, 348, 352, 354, 369. தொல்  
பாணர் பார்க்க. பன்னிரு பாட்டியலின் பகுதி இவர்  
செய்ததாகவும் வழங்கும்.

“ இம்முன்று புலவர்களும் (பாணர், கபிலர், கக்கைர்)  
பாடிபணவாசச் சில செய்யுட்கள் பதினோர்த் திருமுறை  
யிற் காணப்படுகின்றன. அவை அவர்கள் பாடிய வென்  
பது பல்லால் மறுக்கப்பட்டுள்ளது. அங்ஙனம் மறுப்  
போர் அவர்கள் செய்தனவாக எல்லாராலும் ஒப்புக்  
கொள்ளப்பட்ட செய்யுட்களின் சொன்னோக்கு, பொரு  
ளோக்குகள் இவற்றோடு ஒப்பிட்டு வேறுபாடு காட்டு  
கின்றனர்” (தமிழ் வரலாறு-சீனிவாசியின்.)

யாத துடாமணி: (—?) இவர் செய்த நூல்தான் சமுத்  
திரம். (தமிழ்லெக்கிகன்.)

பரமானந்த தேவர் : ஆணந்த இரகசியம். \*

பரமானந்த முனிவர்: உத்தர போதம். (ச. கை.)

பரமேசுவர ஐயர். சு: சங்கீத சாத்திரம். (சென்னை 1905.)

பரமேசுவரப் புலவர்: (16-ம் நூ.) இவர் எல்லப்ப நயினார் காலத்தவர். சேறை ஆசகவிராயர் வண்ணப் பிரபந்த மொன்று அண்ணாமலைநாதர்மேற் பாடி அத்தலத்திற் அரங்கேற்றவந்தகாலை அத்தலத்தார் அவரைச் சிவிகையில் வைத்து ஊர்வலஞ் செய்வித்தனரென்றும் அதனைப் பொருட்படுத்தாது மூலையிலிருந்த எல்லப்ப நயினரைப் பரமேசுவர கவிராயர் இழித்துப் பாடினரென்றும், அதற்கு வெகுண்டு எல்லப்ப நயினர் வசை பாடினரென்றும் தமிழ் நாவலர் சரிதை கூறும்.

பராசர பட்டர்: (13-ஆம். நூ.) இவர் கூரத்தாழ்வார் குமாரர்; சுகத்திரநாமம், சீரங்கசத்வம் முதலியன பாடியவர்.

பரிதியார்: (13-ஆம் நூ?) இவர் திருக்குறள் உரையாசிரியருள் ஒருவர். இவர் பருதியார் எனவும் வழங்கப் பெறுகின்றார். “தருமர் மணக்குடவர்” என்ற பாடலிற் தருமர் என்ற எதுகை நோக்கிப் பருதி என்றிருத்தலே பொருத்தம்போலும் என்று எண்ணுவர் சிலர். பருதி பரிதி இரண்டுமே சூரியனை உணர்த்தும் பெயர்கள். இவர் பழுத்த சைவ சித்தாந்தி என்பதைப் பல இடங்களில் அறியலாம். “நற்றாள்” என்பதற்கு “அறிவாளனை சிவன் சீபாதம்” என்றும் “இறைவன் பொருள்சேர் புகழ் புரிந்தார் மாட்டு இருவினை சேரா” என்பதற்கு “மும் மலவித்தாகிய பாவமானது சிவகீர்த்தி பாராட்டு வானிடத்து இல்லை” என்றும் “அறவாழியந்தணன்” பரமேசுவரன் என்றும் “மெய்யுணர்வு இல்லாதார்க்கு” என்பதற்கு மெய்யுணர்வாகிய சிவஞானம் அறிபா

கிடில் என்றும் இடமிடங்கள் தோறும் சிவனையே குறித்துச் செல்கின்றார்.” (திருக்குறள் உரை வளம்) இவருடைய காலம் முதலியன அறிபக்கூடவில்லை. இவருரையில் சில பகுதிகள் அச்சில் வெளிவந்துள்ளன.

பரிமாணனார்: (—?) இவர் ஓர் இலக்கண நூலாசிரியர். (நன்னூர் மயிலை நாதருரை). யாப்பருங்கலவிருத்தியில் இவரது சூத்திரங்கள் மேற்கோளாக வந்துள்ளன. “என்றார் பரிமாணனார். அவர் இயைபுத்தொடைக்கு விகற்பம் வேண்டிற்றிலர்” (யா. வி. ப. 117.)

பரிபூரணனார், கானூர் விருத்தாசலம்: பரிபூரண சித்தி.\*

பரிமேலழகர்: (13-ஆம் நூ.) இவர் காஞ்சிபுரத்தில் உலக எந்த பெருமான் கோயிலில் பூசகராயிருந்த வைணவப் பிராமணர். உமாபதி சிவம் செய்ததாகச் சொல்லப்படும் ஒரு பாடலில் “தெள்ளு பரிமேலழகர் செய்த வுரை” என வருதலாலும், உமாபதி சிவம் 1313-ல் சங்கற்ப நிராகரணம் என்னும் நூல் செய்தமையாலும் இவர் 13-ஆம் நூற்றாண்டில் அல்லது அதன் முன்னிருந்தவராகக் கருதப்படுவர். பரிமேலழகர் 11-ஆம் நூற்றாண்டின் பிற்பகுதியில் ஆட்சிபுரிந்த போசன் காலத்துக்குப் பிற்பட்டவரென்பது அவர் திருக்குறளுக்குச் செய்த உரையைக் கொண்டு அறிபப்படுகின்றது. பரிமேலழகர் கி.பி. 1272-லும் சேனாவரையர் 1276-லும் வாழ்ந்தவராவர் எனக் கூறும் சாசன தமிழ்க்கவி சரிதம். இவர் திருக்குறளுக்கும் பரிபாடலுக்கும் உரை செய்துள்ளார். திருமுருகாற்றுப் படை உரை ஒன்று இவர் பெயரால் வழங்குகின்றது. இது இவர் செய்ததன்று என்பது அறிஞர் கருத்து. இவ்வுரையைப் பழைய உரை என உ. வே. சாமிநாதையரவர்கள் ஆண்டுள்ளார்கள். “அரிமேலழகு நூஉ

மன்பமைநெஞ்சப், பரிமேலழகன் பகர்ந்தான்—கிர்  
வுரைமு, தக்கிரிஞ்ஞான்று தனி முருகாற்றுப்படையாம்,  
நக்கீர னல்ல கவிக்கு” என்னும் பழைய வெண்பா  
வொன்று பரிமேலழகர் திருமுருகாற்றுப்படைக்கு  
உரைசெய்தாரெனக் கூறுகின்றது. பரிபாடலில் கந்தி  
என்பவர் எழுதிச் சேர்த்த இடைச் செருகல்களைக்  
களைந்து இவர் அந்நூற்கு உரையெழுதினாரென்பதை,  
“கண்ணுதற் கடவுளண்ணலங் குறுமுனி, முனைவேன்  
முருகனென விவர் முதலிய, திருந்து மொழிப் புலவா  
ருந்த மிழாய்ந்த, சங்கமென்னுந் துங்கமலிகடலுளரிதி  
னெழுந்த பரிபாட்டமுதம், அரகசிலை திரீஇய வளப்  
பருங்காலங், கோதில் சொன் மகனோத கக்கிடத்தலிற்,  
பாடிய சான்றவர் பீடு நன்குணர், மிகைபடு பொருளை  
ககைபடு புன்சொலிற், றந்திடை மடுத்த கந்திநன்  
பிழைப்பும், எழுதினர் பிழைப்பு மெழுத் தருவொக்  
கும், பகுதியின் வந்த பாடகர் பிழைப்டம், ஒருங்குடங்  
கிடந்த வொவ்வாப் பாடமும், திருருதிய காட்சியோர்  
செவிமுதல் வெதுப்பலிற், சிற்றறிவினர்க்குந் தெற  
றெனத் தோன்ற, மதியிற் றகைப்பு விதிபுனியகற்ற்,  
யெல்லையில் சிறப்பிற் றொல்லோர் பாடிய, வணிதிகழ்  
பாடத்துத் துணிதரு பொருளைச், சுருங்கிய வுரையின்  
விளங்கக் காட்டினன், நீணிலங் கடந்தோன்று டொழு  
மரபிற், பரிமேலழகனுரிமை யினுணர்ந்தே” என்பதனு  
லறியவரும்.

பகுஉமோவாய்ப் பதுமஞர்: (சங்ககாலம்) இவர் பாடியது:  
குறு. 101.

ஐயபட்டலைச் சொக்கநாதப் புலவர்: (18-ஆம் நூ. முற்.)  
இவர் தொண்டைநாட்டில் வாழ்ந்தவர். சொக்கர்மீதும்  
மீனாட்சியம்மைமீதும் பல பாடல்கள் புனைந்தவர்; சிவந்

தான், செங்குன்றையூரன், வல்லைக்காளத்தி முதலியார் முதலியோரைப் புகழ்ந்து பாடியவர். இவர் படிக்காகப் புலவரைப் புகழ்ந்து பாடியிருக்கின்றார். இவரியற்றிய நூல் அழகர் கிள்ளை விடுதூது.

பலராம ஐயர்: (20-ஆம் நூ.) இவர் கோவை, நாட்டினர், பவனும்பிகை பிள்ளைத்தமிழ்ப் பாடியவர். (கொ. பு.)

பல்காப்பியனார்: (—?) இவர் பல்காப்பியமென்னும் இலக்கண நூல் இயற்றியவர் இவர் இயற்பெயர் தெரிய வில்லை. பேராசிரியர், நச்சினர்க்கினியர் முதலிய உரை யாசிரியர்கள் இவர் நூலை எடுத்தாண்டிருக்கின்றனர்.

பல்காயனார்: (—?) இவர் பழைய இலக்கண நூலாசிரிய ருள் ஒருவர். “‘தூக்கும் பாட்டும் பாவும் மொன்றென, கோக்கிற் றென்ப நுணங்கி யோரே’ என்று பல்காயனா ராகலானும்” (யா. வி. ப. 19) பன்னிரு பாட்டியலின் பகுதி இவர் செய்த பாட்டியலிலிருந்து எடுக்கப்பட்ட தெனக் கொள்ளப்படும்.

பவணந்தி முனிவர்: (13-ஆம் நூ.) ஸசன முனிவராகிய இவர் தொண்டைநாட்டுச் சனகாதிபுரத்தில் சன்மதி முனிவரின் புதல்வராவர். மூன்றாக குலோத்தங்கன் காலத்தவனை (1178-1216) சீயகங்கன் என்னும் (ஹைகூர் அரசன் மரபைச் சார்ந்தவனாய் கோலா ரென்னுமிடத்தில் ஆட்சிசெய்த) சிற்றரசன் வேண்டி கோட்கிணங்கி இவர் நன்னூல் என்னும் இலக்கணஞ் செய்தார். இது 5 இலக்கணமும் சிரம்பியது. இப் பொழுது எழுத்தும் சொல்லுமே இருக்கின்றன. இதற்கு மயிலைநாதர், ஆண்டிப்புலவர், சங்கர நமச்சி வாயர், ஆறுமுக நாவலர், இராமனுசக் கவிராயர் முதலானோர் உரை செய்தனர்.

பவானிப் புலவர், பாலக்காடு: அப்துல் றகுமான் அறபிச் சதகம். (1895)

பழநி உபாத்தியாயர்: (20-ஆம் நூ.) இவர் குருகூரினர்; தென்சேரிமாலை பாடியவர். (கொ. பு.)

பழநி நாவலர்: (20-ஆம் நூ.) இவர் ஏரகாம்பட்டி என்னு மூரினர்; பல தனிப்பாடல்கள் பாடியவர். (கொ. பு.)

பழநிசாயிப் பிள்ளை: (20-ஆம் நூ.) இவர் தடாகப் பிறகு சுஞ்சுவாடி என்னு மூரினர்; முக்கூட்டுப் பள்ளு என்னும் நூல் இயற்றியவர் (கொ. பு.)

பழநி மாமுனிவர்: பஞ்சமலக் கழற்சி.\*

பழநியப்ப ஐயர், செரனுனந்தபுரம்: (பழநி யாண்டவர்) பாடற்றிரட்டு. (1893.)

பழநியப்பன் சேர்வைக்காரர்: (17-ஆம் .நூ) இவர் நொச்சி யூரிலிருந்தவர்; திருவுசாத்தான புராணம் பாடியவர்.

பறநாட்டுப் பெருங்கொற்றனார்: (சங்ககாலம்) இவர் பாடியது: அகம் 323.

பனம்பாரனார்: (சங்ககாலம்) இவர் பாடியது: குறு. 52. பனம்பாரனார் சூத்திரம் என இலக்கண நூலொன்று யாப்பருங்கல விருத்தியி லாளப்பட்டுள்ளது “அகத் திணையல் வழியாங்கதன் மருங்கின், வகுத்தன சொற்சீர் வஞ்சியொடு மயங்கும்” என்றார் பனம்பாரனார். (யா. வி. ப. 118). இலக்கணஞ் செய்த பனம்பாரனார் எவரோ தெரியவில்லை. தொல்காப்பியச் சிறப்புப் பாயிரம் செய்தவரும் பனம்பாரனாராவர். பனம்பாரனார் என்னும் பெயருடன் பலர் இருந்தனராகலாம்.

பன்னிரு இருடிகள்: தத்துவக்கூறு (நந்திதேவர்கட்டளை).

பன்னிரு படலமுடையார் : (—?) பன்னிருபடல மென்னும் புறப்பொருள் இலக்கண நூல் அகத்தியர் மாணவர் பன்னிருவரும் ஒவ்வோர் படலமாகச் செய்த பன்னிரு படலங்களை யுடையதாதலின் இது பன்னிரு படலம் எனப்பட்டது. புறப்பொருள் வெண்பாமாலை பன்னிரு படலத்தைத் தழுவிச் செய்யப்பட்டது. “ துன்னருஞ் சீர்த்தித் தொல்காப்பியன் முதல், பன்னிரு புலவரும் பாங்குறப் பயந்த ” என்பது புறப்பொருள் வெண்பா மாலைப் பாயிரம். பன்னிரு படலம் அகத்தியர் மாணவரால் செய்யப்பட்டதென்பதில் ஐயுறுவிருந்ததாக இளம் பூரணர் தொல்காப்பியப் புறத்தினை இயல் உரையிற் கூறியிருப்பது கொண்டு புலனாகும். அகத்தியர் மாணவர் பன்னிருவராவார்: அதன்கொட்டாசான், தொல்காப்பியர், துராலிங்கர், செம்பூட்சேய், வைபாபிகர், வாய்ப்பியர், பனம்பாரர், கழாரம்பர். அகியவர், காக்கைபாடினியார், நத்தத்தர், வாமனர் என்போர். பனம்பாரர், வாய்ப்பியர், அகியவர், காக்கைபாடினியார், நத்தத்தர் என்போர் பெயரால் வழங்கும் இலக்கணச் சூத்திரங்கள் யாப்பருங்கல விருத்தியிற் காணப்படுகின்றன. யாப்பருங்கல விருத்தியில் பன்னிருபடலத்திலிருந்து பல்லிடங்களில் மேற்கோள்கள் எடுத்தாளப்பட்டுள்ளன.

பன்னிரு பாட்டியனுடையார் : (கி. பி. 12-ஆம் நூ.) இந்நூல் பல புலவர்கள் இயற்றிய சூத்திரங்களின் திரட்டு எனப்படுகின்றது. அப்புலவர்களாவார்: பொய்கையார், பரணர், இந்திர காளியர், அகியவரோ, அகத்தியர், கல்லாடர், கபிலர், சேந்தம்மாடனர், கோவூர்க்கிழார், சீத்தலையார், மாயூதனர், பங்காடனர், பெருங்குன்றூர்க் கிழார் என்போர். இந்நூல் மிகப்



பழமைபுடைய தன்றெனக் கருதப்படுகின்றது. இச் சூத்திரங்களை இப்புலவர்களே செய்தார்கள் என்பதும் ஐயத்துக்கிடம். பிற்காலத்து ஒருவர் இப்புலவர்கள் பெயரைக் குறித்திருக்கலாம்.

பன்னிருதத்த மாறன்வழுதி: (கி. பி. 225) இவன், “குறுத் தொகை 270-ஆம் பாட்டினை முல்லைத்திணையிற் பாடியுள்ளான். இவனே நற்றிணையிற் பாடலியற்றிய சித்தலைச் சாத்தனார் காலத்தவனான நெடுஞ்செழியன்; வெற்றிவேற் செழியனுக்குப் பின்னிருந்து நற்றிணை தொகுப்பித்தவனாவன்” (இலக்கிய வரலாறு. கா. சு.)

பாகை அழகப்பன்: (17-ஆம் நூ.) இவர் வட மலையப்ப பிள்ளைமீது வடமலை வெண்பாப் பாடியவர். இவர் ஏகசந்தக்கிராகி எனவும் அறியப்பட்டாரெனத் தெரிகிறது.

பாக்கிக்கோ கபிரியல் (Pacheco): தேவப் பிரசையின் திருக்கதை. (மாணாபம் 1880.)

பாக்கிக்கோ பிரான்சிஸ் (Pacheco): சந்தானன் சமூக விலாசக் கும்மி. (யாழ்ப்பாணம் 1855.)

பாஞ்சால நாதர்: நாலு மந்திரி கதை. (ச. கை.)

பாடலறு: (—?) இவர் பழைய இலக்கண ஆசிரியருள் ஒருவர். “‘நுதலிப் புகுத லோத்து முறைவைத்தல், தொகுத்துக் காட்டல், வகுத்துக் காட்டல், முடிவிடப் கூறல், முடித்துக் காட்டல், தானெடுத்து மொழிதல், பிறன் கோட் கூறல், சொற்பொருள் விரித்த விரட்டுற மொழிதல், ஏதுவின் முடித்தலெடுத்த மொழியி,னெய்த வைத்த லின்ன தல்ல, திதுவென மொழித றன்னின முடித்தல், எஞ்சிய சொல்லி னெய்தக் கூறன், மாட்டெ றிந் தொழிதல், பிறநான் முடிந்தது, தானுடம் படுத

றன்குறி வழக்க, மிகவெடுத் துரைத்த லிறச்சது  
 விலக்கல், எதிரது போற்றன் முன்மேற் கோடல்,  
 பின்னது நிறுத்த வெடுத்துக் காட்டல். முடிர்கது  
 முடித்தல் சொல்லின முடிவின், அப்பொருள் முடித்த  
 றெடர் சொற் புணர்த்தல், யாப்புறுத் கரைத்த  
 லுரைத்து மென்றல், விகப்பத்து முடித்த றெடுத்த  
 டன் முடித்தல், ஒருதலை துணித லுய்ததுணர் வைந் தல்  
 என இவை பாடலனானுரை” (யா. வி. ப. 405)

பாட்டியன் மரபுடையார்: (—?) இவர் பாட்டியன் மாபு  
 என்னும் யாட்பிலக்கணநூல் செய்த புலவர்; இவர்  
 இயற்பெயர் யாதெனத்தெரியவில்லை. “ஆரிடச்செய்புள்  
 பாடுதற்குரியோர், கற்றோ ரற்பா வறிவுநிக் குடை  
 யோர், மூவகைக் காலப் பண்பு முறைபுணரு, மாற்றல்  
 சான்ற வருந்தவத் தோரே’ என்று சொன்னார் பாட்டி  
 யன் மரபுடையாராகவின்” (யா. வி. ப. 357.)

பாணேல் (Parnell): மனக்குழம்பிய, மாதவத்தோன்.  
 (தஞ்சாவூர் 1904.)

பாண்டியங் கண்ணனார்: (கி. மு 50) இவர் இராச சூயம்  
 வேட்ட பெருநற்கிள்ளியைப் பாடிபுள்ளார். புறம் 16

பாண்டி கவிராசர்: (16-ஆம் நூ.) புதுக்கோட்டைச்  
 சீமை ராங்கிய மென்ற ஊரிலுள்ள சிவாலயத்தமைந்த  
 சாசன மொன்றனால் புலவர் பாண்டி கவிராசர் வீர  
 வெண்பா மாலை பாடினானெனும் செய்தி அறிய  
 வருகின்றது. இவர் 16-ஆம் நூற்றாண்டின் முற்பாதி  
 யில் விளங்கியவர். (சா. த. க ச.)

பாண்டித் துரைத் தேவர்: (1867-1911) இவர் பொன்  
 னுச்சாமித் தேவரின் மகன்; இப்போதுள்ள மதுரைத்  
 தமிழ்ச் சங்கத்தை நில் நாட்டியவர். இவர் செய்த

தொகை நூல்கள் சைவமஞ்சரி, துதிமஞ்சரி, பன்னூற்  
றிரட்டு முதலியன; பிறநூல்கள் சிவஞான யோகிகள்  
இரட்டை மணிமாலை, இராசராசேசுவரி பதிகம்  
என்பன.

பாண்டிப் பெருமாள்: (17-ஆம் நூ.) இவர் சிவஞான  
போதத்துக்கு ஓர் உரை செய்தவர்; திருநெல்வேலி  
யினர்.

பாண்டியன் (Thomas): ஈசாக்கு ஆபிரகாம் ஐயாவர்  
களின் சீனிய சரித்திரம். (பாளையம்கோட்டை 1906.);

பாண்டியன் அறிவுடை நம்பி: (கி. மு. 25) இவன் அரசன்;  
புதல்வர்களாலுண்டாகும் இன்பம், இம்மை இன்பம்  
எல்லாவற்றிலும் சிறந்ததென்பதை “படைப்புப்  
பலபடைத்து” என்னும் பாடலால் நன்கு விளக்கி  
யிருக்கின்றான். இவன் காலத்துப் புலவர் பிசிராந்தை  
யார். இவன் பாடியது: புறம் 188.

பாண்டியன் ஆரியப் படைகடந்த நெடுஞ்செழியன்: (கி. பி.  
2-ஆம் நூ.) இவன், கற்றோர்பால் மிக்க மதிப்புடையவ  
னென்றும் கற்றலையே பெரும் பயனாக வெண்ணியவ  
னென்றும் இவன் பாடிய பாடல் விளக்குகின்றது.  
சிலப்பதிகாரத்திற் கூறப்படும் கோவலனைக் கொல்  
வித்தவனாவனே. அவ்வாறாயின் இவன் காலம் கி. பி.  
2-ஆம் நூற்றாண்டாகும்.

பாண்டியன் உக்கிரப்பெருவழுதி: உக்கிரப்பெருவழுதி  
பார்க்க.

பாண்டியன் ஏறுதி நெடுங்கண்ணூர்: (எங்ககாலம்) இவர்  
பாடியது: குறு. 156.

பாண்டியன் தலையாலங்காத்துச் செரு வென்ற நெடுஞ்  
செழியன்: (கி. பி. 120-144) இவன் பகைவரை வெல்ல

திற் சிறந்தவ னென்பதும், குடிசனைப் பாதுகாத்தலில் வன்மையுடையவ னென்பதும், புலவர்களின் மதிப்பை விரும்பியவ னென்பதும், இரப்போர்க்குக் கொடுப்பவ னென்பதும் இவன் பாடிய பாட்டால் விளங்கும். இவன் பாடியது : புறம். 72.

யாண்டியன் மாறன் வருதி : பன்னாடு தந்த மாறன் வருதி பார்க்க. இவர் பாடியன : நற். 97, 301.

யாம்பாட்டிச் சித்தர் : (—?) இவர் பாண்டி நாட்டின ரென்றும் சட்டை முனியிடம் தீக்கை பெற்றவ ரென்றும் சொல்லப்படுவர்; கொங்கு நாட்டு மருத மலையி லிருந்தவராகவும் கூறப்படுவர். இவர் பாடியன : பாம்பாட்டிச் சித்தர் பாடல், சித்தாருடம் என்பன.

பாயனுர் : (சங்ககாலம்) இவர் பாடியது : நற். 155.

பாரதம்பாடிய பெருந்தேவனுர் : (சங்ககாலம்) “சங்க காலத்தில் பாரதத்தைத் தமிழிற் செய்தவர் இவராவர். இவர் மொழி பெயர்ப்பு இக்காலத்திற் கிடைக்கவில்லை. வேள்விக்குடிச் சாசனம் முதலியவற்றில் பாரதத்தைத் தமிழில் மொழி பெயர்த்தவராகச் சுட்டப்படுபவர் இவரே. இக் காலத்தில் வழங்கும் பாரத வெண்பாவைப் பாடிய பெருந்தேவனுர் வேறு ஒருவர். அவரைச் சிலர் இரண்டாம் நந்திவர்மன் காலத்தவரென்றும் மூன்றாம் நந்திவர்மன் காலத்தவரென்றும் கூறுவர். அவர்கூற்றின் படி இவர் எட்டு ஆல்லது ஒன்பதாம் நூற்றாண்டினராவர். கி.பி. 11-ஆம் நூற்றாண்டின் இறுதியிலோ அதற்குப் பின்னரோ ஒரு பெருந்தேவனுர் இருந்துள்ளார். அவர் வீரசோழியத்துக்கு உரை எழுதியவர். சங்க காலத்தில் பெருந்தேவனுர் எனப் பெயரிய வேறு புலவர் இருந்தனர் என்றும் தெரிகிறது. (தமிழ் வரலாறு சீனி

வாசப்பிள்ளை). பழைய பாரத வெண்பா இறந்துபட்ட தென்றும் உரையாசிரியர்கள் மேற்கோ ளெடுத்தாண்ட சில பாடல்களே உள்ளன வென்றும் இக்காலம் வழங்கும் பாரத வெண்பாவின்னிடையிடையே பழைய வெண்பாக்கள் உள்ளன வென்றும் அறிஞர் கூறுவர். பெருந்தேவனார் பாரதத்தில் 12,000 பாடல்கள் இருந்தன வென்று அறியப்பட்ட தென்பது. “சீருதும் பாடல் பன்னீரா யிரமுஞ் செந்தமிழுக்கு, வீரந்தஞ் சங்கப் பலகையிலேற்றிய கீத்தகனார், பாரதம் பாடும் பெருந்தேவர்” எனவரும் தொண்டை மண்டல சதகத்தாலறியப்படும். பாரதம் பாடிய பெருந்தேவனார் அகநானூறு, புறநானூறு, நற்றிணை, குறுந்தொகை, ஐங்குறு நூறு முதலியவற்றுக்குக் கடவுள் வாழ்த்துப் பாடியுள்ளார். ஐங்குறு நூறு, அகநானூறு, புறநானூறு முதலிய நூல்களிலுள்ள துதிகள் சிவபெருமான் மேலதாகவம், நற்றிணையிலுள்ளது திருமால் துதியாகவம், குறுந்தொகையிலுள்ளது முருகக் கடவுள் துதியாகவுமுள்ளன. இப்பொழுது வழங்கும் பாரத வெண்பாவிலுள்ள கடவுள் துதி ஹியகக் கடவுள் மேலது. கிராயக வழிபாடு தமிழ் நாட்டுக்கு 7-ஆம் 8-ஆம் நூற்றாண்டுகளில் வந்ததெனச் சொல்லப்படுகிறது. ஆகவே சங்கத்தொகை நூல்களுக்குக் கடவுள் வாழ்த்துச் செய்த பெருந்தேவனார் பாரத வெண்பா செய்தவரின் வேறுணவரெனவும் கருத இடமுண்டு. கிராயகக் கடவுளுக்குக் கடவுள் வாழ்த்துக்கூறி நூல் தொடங்கும் கட்டாயம் 11-ஆம் நூற்றாண்டளவிலிருக்க வில்லையென்பது கலிங்கத்துப் பரணியைக் கொண்டு அறியலாம். மணிமேகலை சிலப்பதிகாரம் முதலிய நூல்களுக்குக் கடவுள் வாழ்த்துக் கூறப்படவில்லை. தொல்காப்

பிபம் இறையனார் களவியல் முதலிய நூல்களுக்கும் கடவுள் வாழ்த்துக் காணப்படவில்லை. “எப்பொருளும் யாரும்” என்னும் திருவள்ளுவமலைச் செய்யுள் இவர் பாடியதாக வழங்குகின்றது.

பாரதம் மொழி பெயர்த்த பாண்டியன்: “சின்ன மஹர்ச் சாசனம் (கி. பி. 10-ஆம் நூ.) பாண்டியனொருவன் பாரதத்தை மொழி பெயர்த்த வரலாறு கூறுகின்றது. “மஹா பாரதந் தமிழ்ப் படுத்தும் மதுராபுரிச் சங்கம் வைத்தும்” என்பது அச் சாசனத் தொடர். இத் தொடரிற் சுட்டப்படுகின்ற பாரதம் தெள்ளாறெறிந்த மூன்றாம் நந்திவர்மன் காலத்தது. (கி. பி. 9-ஆம் நூ.) பாரத வெண்பாவினும் வேறுனது. அப்பாடல்கள் நச்சினர்க்கினியிர் தொல்காப்பிய உரையில் எடுத்தாண் றுள்ள வெண்பாக்களிலும் வேறுனவை என்று கருதக் கிடக்கின்றன. பாண்டியன் மொழி பெயர்த்த பாரதம் நச்சினர்க்கினியிர் எடுத்தாண்ட பாரதமோ பிறிதோ தெரியவில்லை: (சா. த. க. ச.)

பாரதி: இராமாயணத் திருப்புகழ்.\*

பாரங்குச தாசர்: அரிநாம சங்கீர்த்தனம்.\* (1868)

பாரங்குசர்: நம்மாழ்வார் பார்க்க.\*

பாரிமகனிர்: (கி. மு. 87—) இவர் பறம்பு மலைக்குத் தலைவனாகிய பாரி என்னும் வள்ளலினுடைய மகனிர். இவர்களுளொருத்தி மழையில்லாத வறட் காலத்தில் இரந்துவந்த ஒரு பாணனுக்குச் சோறு இல்லாமையால் பொன்னை உலையிலிட்டுச் சோறுக்கிக் கொடுத்தா ளென்று பழமொழியில் (171) கூறப்பட்டுள்ளது. இவர் தமது தந்தையிறந்த பின்பு அவன் பிரிந்தமைக்கு வருந்திப் பாடினார். கபிலா இவர்களை மலையமனுக்கு

மனமுடிதது வைத்தனர். கபிலர் பார்க்க. இவர் பாடியது : புறம். 112.

பார்காப்பான் : (சங்ககாலம்) இவர் பாடியது : குறு. 254.

பாலகவி கிருட்டிணன் : இசைப்பாடற் கொத்து.

பாலகாப்பியர் : (—?) இவர் வரலாறு யாதும் தெரியவில்லை. இவர் செய்த நூல் பாலகாப்பியம் என்னும் யானை வைத்திய நூல்.

பாலசுப்பிரமணியக் கவிராயர் : (—?) இவர் பழநி என்னும் ஊரினர் ; பழநித்தல புராணம், கந்தர் நாடகம், பழநியந்தாதி முதலியன பாடியவர். (கொ. பு)

பாலதாத்தாரியர் : சிறீபாடியார்த்த சங்கிரகம்.\*

பாலபாரதி : இராமாயணத் திருப்புகழ். (ச. கை.)

பாலைக் கௌதமனார் : (கி. மு 270) இவர் பல் யானைச் செங்கெழு குட்டுவன்மீது பதிற்றுப்பத்து 3-ஆம் பாடல் பாடி அவனை இரந்து, அவனுதவியால் ஒன்பது வேள்கி வேட்டுப் பத்தாம் பெருவேள் கி வேட்டையில் மனைவியுடன் சுவர்க்கம் பெற்ற அந்தணர். இவர் பாடியது : பதி. 21—30.

பாலைபாடிய பெருங்கடுங்கோ : (கி. மு. 180) இவர் பெயர் சேரமான் பாலை பாடிய பெருங்கடுங்கோ எனவும் வழங்கும். பாலைக் கவி பாடியவ ரிவரே. இவர் பாடியன : அகம். 5, 99, 111, 155, 185, 223, 261, 267, 291, 313, 337, 379; கலி. 2—36; குறு. 16, 37, 124, 135, 137, 209, 231, 262, 283, 398; நற். 9, 48, 118, 202, 224, 256, 318, 337, 384, 391; புறம். 282.

பாலையானந்த சுவாமிகள் : ஞானக்ரூபம்.\*

யாவக் கொட்டினார்: (கி. மு. 328) இவர் சோழநாடு வல்லத்துப் புறங்காட்டில் ஆரியர் படைப்பட்டமையைக் கூறுகின்றார். இவர் பாடியது: அகம். 336.

யாற்கு சேதுபதி: (19-ஆம் நூ. பிற்.) இவர் இராமநாதபுர, அரசராபிருந்த முத்தாராமலிங்க சேதுபதியின் புதல்வர்; தமிழறிவு சான்று விளங்கியவர்.

யாற்குன்: கௌளி சாத்திரம்.\*

பிங்கல முனிவர்: (11-ஆம் நூ.) “செங்கதிர் வரத்திற் திவாகரன் பயந்த, பிங்கல முனிவன் றன்பெயர் திறீது” எனக் கூறப்படுதல் கொண்டு இவர் திவாகர முனிவரின் புதல்வர் எனத் தெரிகிறது. ஆராய்ச்சியில் பிங்கல முனிவர் இயற்றிய பிங்கலநிகண்டு திவாகரத்திற்கு நீண்ட நாட்களின் பின் செய்யப்பட்ட நூலென்றும், திவாகரருக்கு நீண்ட காலத்தின் பின் பிங்கலர் கிண்டு செய்தாரென்பதற்குப் பல காரணங்கள் உண்டென்றும் தமிழ் வரலாற்று ஆசிரியர் கே. எஸ். சீனிவாச பிள்ளை அவர்கள் கூறுவர். இவர் இயற்றியது பிங்கலத்தை கிண்டு. இந்நிகண்டு பல்லவரை இழிந்தவராகக் கூறுகின்றது. ஆகவே பல்லவராட்சிக்குப் பின் இந்நூல் செய்யப்பட்டதென ஆராய்ச்சியாளர் கூறுவர். பல்லவர் ஆட்சிக் காலம் கி. பி. 300 முதல் 750 வரை.

பிராந்தையார்: (கி. மு. 25—) இவர் பாண்டியன் அறிவுடை நம்பியைப் பாடியவர்; கோப்பெருஞ் சோழனுக்கு உயிர்த் தோழர். இவர் குமரி முனைக்கு அயலேயுள்ள பிசிரென்னு முரிவிருந்த பெருஞ்செல்வர். இவர் கோப்பெருஞ்சோழனோடு வடக்கிருந்து உயிர் துறந்தார். பரிமேலழகர் 785-ஆம் குறளுரையில் “கோப்பெருஞ்சோழனுக்கும் பிசிராந்தையாருக்கும்



போல உணர்ச்சி யொப்பின் அதுவே உடனுயிர் நீங்கு முரிமைத்தாய் நட்பினைப் பயக்கும்' எனக் கூறினர். இவர் பாடியன : அகம். 308; நற். 91; புறம். 67, 184, 191, 212.

பிச்சுவையங்கார் : நம்மாழ்வார் தாலாட்டு. (1900.)

பித்தாமத்தர் : (—?) இவர் பரிபாடல் 7-ஆம் பாடலுக்கு இசை வகுத்தவர். இப்பெயர் பித்தாமக்கர் எனவும் காணப்படுகிறது.

பிரதத்திர சுவதந்திரர் : குருபரம்பரைப் பிரபாவம். \*

பிரதமாச்சாரியார் : நம்மாழ்வார் பார்க்க. \*

பிரதிவாதி பயங்கரம் அண்ணன் : பிரதிவாதி பயங்கர அண்ணன் பிரபந்தம். \*

பிரமசாரி : (சங்ககாலம்) இவர் பெயரினால் இவர் மணஞ் செய்யாது வாழ்ந்தாரெனத் தெரிகிறது. இவர் பாடியது : நற். 34.

பிரமநுனி : (—?) இவர் 18 சித்தர்களிலொருவர். பிரம முனி வைத்தியம் 360, பிரமமுனி வைத்தியம் 700 என்பன இவர் செய்த நூல்கள்.

பிரமநூர் : (சங்ககாலம்) இவர் பாடியது : புறம். 357.

பிரமாதராயன் : செனந்தரிய லகரி. \*

பிரானுதிகார சிவன் (B. A.): (19-ஆம் நூ. பிற.) இவர் தொண்டைமண்டலம் உயர்நிலைப் பள்ளியில் தலைமை பாசிரியராக விருந்தவர். தமயந்தி நாடகம், விபாச மஞ்சரி என்னும் நூல்கள் செய்தவர். (1902)

பிரான் சாத்தனார் : (சங்ககாலம்) இவர் பாடியது : நற். 68.

பிரான்சீகப் பிள்ளை : (19-ஆம் நூ.) இவர் 140 ஆண்டு களின் முன் யாழ்ப்பாணத்திலே வயாவிளான் என்னு

மூரில் வாழ்ந்தவர். கத்தோலிக்க மதத்தினர். இவரிடம் பற்றிய நூல்கள் மூவிராசர் வாசகப்பா, தசவாக்கிய விளக்கப் பதிகம், இரட்சயப் பதிகம், திருவாசகம், பிள்ளைக்கவி முதலியன.

நிருகான் : காசிம் படை வெட்டு. \*

பிளிப்பு (Phlip J) : இந்துமத பாப்புமத சம்பந்த தீபம். (யாழ்ப்பாணம் 1842.)

பிளிப்பு (Phlip) : மஸ்கொல்லை அர்ச் ஆனாஸ்பரிபேரில் பதிகம். (யாழ்ப்பாணம் 1903.)

பிளிப்பு மெல்லோ : (1723—1790) இவர் கொழும்பிலே பிறந்த கிறித்துவபுரதஸ் தாந்து மதத்தினராகிய தமிழர். இவர் இலங்கையிலுள்ள ஒல்லாந்தரின் கிறித்துவ கோயில்களுக்குத் தலைவராயிருந்தார். இவர் பைபிளில் பல பகுதிகளை தமிழ்ப் படுத்தியுள்ளார். இவர் சூடாமணி நிகண்டின் இரண்டாம் பகுதிக்கு 20 பாடல்களையும், 12-ஆம் பகுதிக்கு 100 பாடல்களையும், புதிதாய் சேர்த்துள்ளாரென்றும், அவர் பாடல்கள் 1856-ல் மானிப்பாய் அச்சியந்திரசாலையில் அச்சிட்ட 10 பகுதிகளடங்கிய சூடாமணி நிகண்டில் காணப்படுகின்றன வென்றும், மீதி யாழ்ப்பாணத்து வழங்கும் கையெழுத்துப் படிக்களில் உள்ளனவென்றும் சைமன் காசிச் செட்டி குறிப்பிட்டுள்ளார்.

பிள்ளான் : (—?) இவர் திருமலை நம்பிக்குக் குமாரர்; திருவாய்மொழிக்கு ஆராயிரப்படி உரை செய்தவர்.

பிள்ளை உலோகாச்சாரியர் : (15-ஆம் நூ) இவர் வடக்கு வீதிப் பிள்ளையின் குமாரர்; அழகிய மணவாள பிள்ளைக்குத் தமையன். அட்டாநசாசம், தத்துவசேகரம்,

தத்துவத்திரயம், தனிப் பிரணவம், தன் சரமம், நவீத சம்பந்தம், நவரத்தினமாலை, பரந்தபடி, முழுட்சுப்படி, யாதருச்சிகப்படி, சீயப்பதியப்படி, பிரபந்த பரித்திராணம், பிரயோகசேகரம், சாரசங்கிரகம், அர்ச்சிராதி, அர்த்தபஞ்சரம், சம்சார சாம்பிராச்சியமென்பன இவரியற்றிய நூல்கள்.

**பிள்ளை உலோகாசாரியர் சீடர் :** சித்தோபாய நிர்ணயம்.\*

**பிள்ளைப் பெருமான் ஐயங்கார் :** (17-ஆம் நூ.) இவர் திருமங்கையில் வாழ்ந்த வைணவர். இவர் 108 வைணவ தலங்கள் மீது அந்தாதிகள் பாடினார். இவ்வந்தாதிகளின் திரட்டு அட்டப் பிரபந்தமெனப்படும். இவர் சீரங்கக்கோயிலில் வாழ்ந்து பசுவினால் முட்டி இறந்தார். இவர் இயற்றிய நூல்கள் அழகரந்தாதி, திருவரங்கக் கலம்பகம், திருவரங்கத்தந்தாதி, திருவரங்கமாலை, திருவரங்கத் தூசற்றிருநாமம், திருவேங்கடத்தந்தாதி, திருவேங்கடமாலை, 108 திருப்பதி அந்தாதி, எதிராசரந்தாதி முதலியன. இவர் மறு பெயர் அழகிய மணவாள தாசர். மணவாள தாசர் பார்க்க.

**பிள்ளையுறங்கா வில்லிதாசர் :** பிள்ளையுறங்கா வில்லிதாசர் அந்தி மதிசை.\*

**பிள்ளை லோகஞ்சீயர் :** இராமானுச திவ்விய ருரிசரிதை. சிறீ வைணவ சமயாசார நிட்சர்சம், உபதேசத்திருநாமம், யதீந்திரப்பிரணவப் பிரபாவம், அந்தாதிப்பிரபந்த உரை, இராமானுச நூற்றந்தாதி உரை, முழுட்சுப்படி உரை, நாலாயிரத் தனியன்கள் உரை, சப்தகாதை உரை, திருமந்திரார்த்தம் உரை, திருவாய் மொழி நூற்றந்தாதி உரை.

பிள்ளை லோகார்ய சீயர்: (16-ஆம் நூ.) இவர் ஸ்வணவ நூல்களுக்கு உரை செய்தவர்.

பிறவா நெறி காட்டியார்: (15-ஆம் நூ.) இவர் திருமலை ராயன் அரண்மனைப் புலவருள் ஒருவர்.

பின்பழகிய பெருமான் சீயர்: (15-ஆம் நூ.) இவர் குரு பரம்பரைப் பிரபாவம், ஆரூர்ப் படியுரை முதலியன செய்தவர்.

பின்வேலப்ப தேசிகர்: (18-ஆம் நூ. பிற.) வேலப்ப தேசிகர் என்னும் பெயருடன் இருவர் விளங்கினர். இவருள் முன்னவர் திருப்பறியலூர்ப் புராணம் பாடியவர். திருவாவடுதறை ஆதினத்திருந்த பின்வேலப்ப தேசிகரிடம் சிவஞான முனிவர் உபதேசம் பெற்றனர்.

பிள்ளெக் (Pinnock): திருச்சபையின் சரித்திர விஞ்ஞானி. (நாகர்கோயில் 1856.)

பீட்டர் (Peter J. S.): இந்தியா, இலங்கை, பர்மா தேசங்களிலுள்ள பெரிய ஆலயங்கள். (சென்னை 1901)

பீதாம்பரப் புலவர்: (1819) இவர் யாழ்பாணத்திலே சேனாதிராயர் காலத்து வாழ்ந்த புலவர்களிலொருவர்; நீர்வேலியிற் பிறந்தவர். இவரியற்றிய நூல்கள்: மறைசைக் கலம்பகம், மறைசைத் திருப்புதழ், நீர்வை வெண்பா, வல்லிபுரநாதர் பதிகம் முதலியன.

பீரங்கி ஞானியர்: பீரங்கி ஞானத்திரட்டு.

புகழேந்திப் புலவர்: (13-ஆம் நூ.) இவர் தொண்டை நாட்டிலே பொன்னினைந்த களத்தூரிற் பிறந்தவர். இவர் பாடிய நளவெண்பாவில் முரணை நகர்ச்சுந்திரன் சுவர்க்கி என்னும் சிற்றரசன் புகழப்பட்டுள்ளான். முரணைநகர் உறையூர்ப் பக்கத்திலுள்ளது செஞ்சியர் கோனாகிய கொற்றந்தைமீது ஒரு கலம்பகமும் பூவ் பாடியுள்

ளார். அல்லி அரசாணிமாலை, பவளக்கொடி மாலை, புலந்திரன்களவு மாலை, சுபத்திரை மாலை, விதான் குறும், புலந்திரன் தூது, அபிமன்னன் சுந்தரி மாலை. நல்ல தங்காள் கதை, பஞ்சபாண்டவர் வனவாசம். ஏணி ஏற்றம் முதலிய நூல்களும் இவரியற்றியதாக வழங்குகின்றன. ஒட்டக்கூத்தர், கம்பர், ஒளவையார், புகழேந்தி என்றோரை ஒரு காலத்தவராகக் கொண்டு வழங்கும் கதைகள் உள்ளன. தமிழ் நாவலர் சரிதையில் இவர் இலங்கையில் 13-ஆம் நூற்றாண்டில் ஆட்சி புரிந்த ஆரிய சேகரனைப் பாடியதாகக் கூறும் பாடலொன்று காணப்படுகின்றது. அது உண்மையாயின் இவர், கம்பர் ஒட்டக்கூத்தர் காலத்தவரென்று கொள்ளத்தல் தவறாகும். இரத்தினச் சுருக்கம் என்னும் நூலும் இவர் செய்ததாகும். மதுரைவீரன் கதை சித்திர புத்திர நாயனார் கதை, தேசிங்குராசன் கதை. கோவிலன் கதை முதலியவும் இவர் செய்தனவாக வழங்குவதுண்டு.

**புட்கரஜர் :** (—?) இவர் மந்திர நூலாசிரியர். இவர் இளம்பூரணராலும் பாப்பருங்கலவிருத்தி உரையாசிரியராலும் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளார். “இது மந்திரநூலிற் புட்கரஜர் கண்ட எழுத்துக்குறி வெண்பா” (யா. வி. ப. 352.)

**புதுக்கயத்து வண்ணக்கன் கம்பூர் கிழான் :** (சங்ககாலம்) இவர் பாடியது : நற் 294. வண்ணக்கன்-ரணப சோதகன். புதுக்கயம்—ஓர் ஊர்.

**புத்தமிழ்திரன் :** (11-ஆம் நூ.) இவர் வீர சோழன் (1063—1070) காலத்தவர்; வீரசோழன் பெயரால் வீர சோழியம் என்னும் இலக்கணம் செய்தவர்; பொன்

பற்றி ஊரினா. பொன்பற்றியூர் மிழலைக் கூற்றத்தைச் சார்ந்தது. அவ்வூர் தஞ்சாவூர் சில்லா அறந்தாங்கித் தாலுகாவில் பொன்பேத்தி என்று இப்போது வழங்கு கின்றது. வீர சோழியத்தில் எழுத்து, சொல், பொருள், யாப்பு, அணி என்னும் ஐந்திலக்கண விதிகளும் கூறப்பட்டுள்ளன ; இவ்வைந்தினுட் பொருளிலக்கண மொழிந்த மற்றவற்றுட் பெரும்பாலான வடமொழி விதியே. பண்டைத் தமிழாசிரியர்களாலும் சில நூற் றுண்டுகளுக்கு முன்பிருந்த தமிழரை ஆசிரியர்களா லும் இஃது எடுத்தாளப்பட்டிலது ; அதற்குக் காரணம் தெரியவில்லை. இதிலுள்ள கவித்துறைகள் 181; இதற்குப் பெருந்தேவனாரென்பவர் உரை செய்துள்ளார். திகழ் + சக்கரம் = திகடசக்கரம் ; கீழ் + திசை = கீட்டிசை போன்ற புணர்ப்புக்கு விதி வீர சோழியத்திற் காணப் படுகின்றது.

புருடோத்தம நம்பி: (11-ஆம் நூ.) இவர் அத்தணர்: தில்லைக் கடவுள்மீது இரண்டு பதிகங்கள் பாடியவர். இவை 9-ஆம் திருமுறையிற் சேர்க்கப்பட்டுள்ளன.

புலத்தியர்: தட்சிணாமூர்த்தி சௌமிய சங்கிரகம்.\*

புத்திறை முற்றிய கூடலூர் கிழார்: (கி. மு. 62) இவர் யானைக்கட்டேயப் மாந்தரஞ் சேரவிரும்பொறையின் வேண்டுகோளின்படி ஐங்குறுநூறு தொகுத்தவர். முது மொழிக் காஞ்சி இயற்றிய கூடலூர் கிழார் இவரின் வேறுனவர் ; மதுரைக் கூடலூர் கிழார் எனப்படுபவர். ஐங்குறுநூறு ஐந்து புலவர்களியற்றிய ஐஞ்ஞாறு அகவற்பாக்களை யுடையது. “மருதமோ ரம்போகி நெய்தலம் மூபன, கருதுங் குறிஞ்சி கரிலர் - கருதிய, பாலை மோ தலாந்தை பன்முல்லை பெயனே, நுலையோ

தைங்குறு நூறு” என்னும் வெண்பாவால் இன்ன திணைப்பாடல்களை இன்ன புலவர் பாடினரென வறியலாம். இதனைத் தொகுப்பித்தார் மாந்தராஞ் சேரவிரும்பொறை. இதற்குப் பாரதம் பாடிய பெருந்தேவனார் கடவுள் வாழ்த்துப் பாடியுள்ளார். இதற்குப் பழைய உரையொன்றுளது அதனைச் செய்தவர் யாவனத் தெரியவில்லை.

**புவிப்பாலை மூர்த்தியார் :** வள்ளியம்மை புராணம்.\*

**புவிப்பாணி :** (—?) இவர் போகர் மாணாக்கர், வைத்தியம் ஐஞ்ஞாறு, சாலத்திரட்டு, சிதம்பரம் இருபத்தைந்து, புவிப்பாணி சோதிடம், பலதிரட்டு நூறு முதலிய வைத்திய சோதிட நூல்கள் இவர் செய்தனவாக வழங்குகின்றன.

**புறத்திணை நன்னுகுறர் :** (கி. மு. 42.) இவர் ஓய்மான் நல்லியக்கோடன், ஓய்மான் நல்லியாதன், கரும்பனார் கிழான் முதலியோரைப் பாடியவர். புறத்துறை பாடுவதில் திறமை பெற்றிருந்தமையால் இவர் இப் பெயர் பெற்றார் போலும். இவர் பாடியன: புறம். 176, 376, 379, 384.

**பூங்கனுத்திரையார் :** (சங்ககாலம்) இவர் பெண்பாணன். இவர் பாடியன : குறு. 48, 171; புறம் 277.

**பூங்கண்ணன் :** (சங்ககாலம்) இவர் பாடியது : குறு. 253.

**பூங்கோதை :** (18-ஆம் நூ) இவள் மதுரையில் வாழ்ந்த கல்விவல்ல ஒரு தாசி. இவள் சீதக்காதி என்னும் காயலானாகிய பிரபுவிற்குக் காமக் கிழத்தியாயிருந்தமையால் இவளை இனத்தவர் நீக்கினர். இவள் ஒரு முறை கள்வரால் பறிக்கப்பட்டுப் பொருள் இழந்த மீண்டும் அப்பிரபுவை நோக்கி “தினம் கொடுக்குங்

கொடையானே தென்காயற் பதியானே சிதக்காதி, மினங் கொடுத்த வுடைமையல்ல தாய் கொடுத்த வுடைமையல்ல வெளியாளது. மனங்கொடுத்து மிதழ் கொடுத்து மபிமானந்தனைக் கொடுத்து மருவிரண்டு, தனங்கொடுத்த வுடைமை யெல்லாங் கள்வர் கையிற் பற்கொடுத்துத் தவிக்கின்றேன்” என்று பாடி மீண்டும் பொருள் பெற்றனன்.

பூங்கோதையார்: (19-ஆம் நூ.) இவர் தக்கை இராமாயணம் பாடிய எம்பிரான் கவிராயரின் மனைவி; பல தனிப் பாடல்கள் இயற்றியவர். (கொ. பு.)

பூங்கோயில் நம்பி: (11-ஆம் நூ.) இவர் வீரசோழன் என்ற வீர ராசேந்திரன் காலத்தவர் (1063—1070.) வீரசோழன் மகன் வீரசோழ வணுக்கர்மேல் வீரவணுக் கவிசயம் என்ற நூல் பாடியவர். (ச. த.க. ச.)

பூதஞ்சேந்தனார்: (—?) இவர் மதுரைத் தமிழாசிரியர் மகனார் பூதஞ்சேந்தனார் எனவும் அறியப்படுவர். இவர் கீழ்க்கணக்கு நூல்களுள்ளொருகிய இனியவை நார்பது இயற்றியவர். இந்நூல் கடவுள் வாழ்த்துச் செய்யுள் உட்பட நார்பது வெண்பாக்களை யுடையது. இதில் இனியனவாகிய நார்பதைக் கூறும் நார்பது வெண்பாக்கள் உண்மையின் இது இப்பெயர் பெற்றது. பதினென் கீழ்க்கணக்கு எனலும் தொகுப்பு ஏழு அல்லது எட்டாம் நூற்றாண்டளவிலிருந்த எவராலோ செய்யப்பட்ட தாதல் வேண்டு மென்பதும் அத் தொகுப்பிலுள்ள நூல்கள் எல்லாம் சங்ககாலத்தன வல்ல என்பதும் அறிஞர் கருத்தாகும். “தங்கண் மர யுடையார்” என்னும் திருவள்ளுவமாயிச் செய்யுள் இவர் பாடியதாகக் காணப்படுகின்றது.



பூதத்தாழ்வார்: (8-ஆம் னா.) இவர் மாபசீசுவரத்திற்  
பிறந்தவர். இவரும் பொய்கையாழ்வாரும் ஒரே  
காலத்தவர். நாலாயிரப் பிரபந்தத்தின் இரண்டாம்  
திருவந்தாதி இவர் பாடியது

பூதத்தேவன்: (சங்ககாலம்) இவர் பாடியது: குறு. 285.

பூதப்பாண்டியன்: ஒல்லையூர்ந்த பூதப்பாண்டியன் பார்க்க.

பூதப்பாண்டியன் தேவி பெருங்கோப் பெண்டு: (கி. மு.  
245.) இவர் தமது கணவன் ஒல்லையூர்ந்த பாண்  
டியன் இறந்த காலே தீப்பாய்ந்தார். இவர் பாட்டால்  
அக்காலத்தே நெய்கலந்த சோற்றினை வெள்ளெள்ளுத்  
துவையலோடும் புளிசேர்த்து வேகவைத்த வேளைக்  
கிரையோடும் உண்டு பாயில்லாது பருக்கைக் கற்கள்  
மேலே படுத்தல் கைம்மை நோன்பு கைக்கொண்டவர்  
களது வழக்கமென்று தெரிகிறது. இவள் தலைவிரி  
கோலமாய்ப் புறங்காட்டிற் சென்று தீப்பாய்வதைக்  
கண்டு இரங்கிய மதுரைப் பேராலவாயார் பாடிய  
பாட்டு புறம். 247. இவர் பாடியது: புறம். 246.

பூதபுராணமுடையார்: (—?) பூதபுராணம் என்னும் ஒரு  
நூல் பழைய உரைகளிற் கூறப்படுகின்றது. அந்  
நூலியற்றிய ஆசிரியர் பெயர் விளங்கவில்லை. “முந்து  
நூல் அகத்தியமும் மாபுராணமும் பூதபுராணமும்,  
இசை நுணுக்கமும்; அவற்றுட் கூறிய இலக்கணங்  
களாவன: எழுத்துச் சொற் பொருள் யாப்புஞ் சந்த  
மும், வழக்கியலும், அரசியலும், அமைச்சியலும், பார்ப்  
பனவியலும், சோதிடமும், காந்தருவமும், கூத்தம்  
பிறவுமாம்” என்பது நச்சினூர்க் கினியர் தொல்காப்  
பியப் பாயிர வுரையிற் கூறியது. “இனிப் படர்ந்துபட்ட  
பொருண்மையவாகிய மாபுராணம், பூதபுராணம் என்

பன சில் வாழ்நாட் சிற்றறியின் மாக்கட்கு உபகாரப் படாமையின் தொகுத்துச் செய்யப்பட்டு வழக்கு னுலாகிய தொல்காப்பியம் இடைச் சங்கம் முகலாக இன்று காறும் உளதாயிற்று.” (தொல். மரபு. 97. பேராசிரியர் உரை.)

பூதம் புல்லுறூர் : (சங்ககாலம்) இவர் பாடியது : குறு 190. பூதனூர் : (சங்ககாலம்) இவர் பாடியது : நற். 29. இன்னிலை என்னும் பொய்கையார் செய்த நூலைத் தொகுத்தவர் மதுரை ஆசிரியர் பூதனூர். இவர் இந்நூலுக்குக் கடவுள் வாழ்த்துப் பாடியுள்ளார். நற்றிணையிற் பாடிய பூதனூர் விருந்து இவரை வேறுபடுத்துவதற்குப் போலும். இவர் மதுரையாசிரியர் எனச் சிறப்பிக்கப்பட்டார்.

பூந்துருத்தி நம்பிகாடவ நம்பி : (11-ஆம் நூ.) இவர் திருவிசைப்பாப் பாடியவருள் ஒருவர். இவர் பூந்துருத் தியில் வாழ்ந்த ஆதிசைவர் ஆகலாம். இவர் ஆத்தி ரேய கோத்திரத்தாராய் முதல் இராசராசன் காலத்தில் வாழ்ந்தவர் ; திருவிசைப்பாப் பாடியவருள் ஒருவர்.

பூபால பிள்ளை : (20-ஆம் நூ.) இவர் மட்டக்களப்பிலே புளியந்தீவில் வாழ்ந்தவர். இவர் செய்த நூல்கள் சீமந்தனி புராணம், விராயக மான்மியம், தமிழ் வரலாறு என்பன; இவர் நவரீத கிருட்டிண பாரதியார் இயற்றிய உலகியல் விளக்கத்துக்கு அகலவுரையும் எழுதிபள்ளார்.

பூணலிங்கம் பிள்ளை எம். எஸ். (மு. சி.) : (1866—1947) இவர் திருநெல்வேலியைச் சார்ந்த முன்னீர் பள்ளத் தினர் ; தமிழாக்கத்தின் பொருட்டுப் பெரிதும் உழைத்தவர். தமிழ் இந்தியா, தமிழ் இலக்கிய வரலாறு (Tamil literature) என்பன இவர் ஆங்கிலத் தில் செய்த சிறந்த நூல்களாகும். இவர் தமிழிலும் சட்டுரைக் களஞ்சியம் (1930), தட்பினி முகாப சில

நூல்கள் எழுதியுள்ளார். பல நூல்களை வெளியிட்டுள்ளார்.

**பூரிக்கோ:** (கி. பி. 250.) இவர் குறுந்தொகை தொகுப்பித்தவர். குறுந்தொகையில் பன்னாடு தந்தமாறன் வழுதி பாடியிருத்தலால் பூரிக்கோ வழுதி காலத்திலாதல் அதற்குப் பின்னாதல் இருந்திருக்கவேண்டும். குறுந்தொகை கடவுள் வாழ்த்துச் செய்யுள் உட்பட 402-பாடல்களையுடையது. இதற்குக் கடவுள் வாழ்த்துச் செய்தார் பாரதம் பாடிய பெருந்தேவனார். மற்றைய பாடல்களை இருநூற்று நால்வர் பாடியுள்ளார்கள். இப்பாடல்களின் சிறுமை நாலடியும், பருமை 8 அடியுமாகும். இது அளவால் தொகுக்கப்பட்ட தென்பர். இத்தொகையின் பாக்களுள் இருபது பாக்களுக்கு நச்சினர்க்கினியர் உரை எழுதினாரென்றும், ஏனைய வற்றுக்குப் பேராசிரியர் உரை எழுதினாரென்றும் நச்சினர்க்கினியர் உரையைப் பற்றிக் கூறும் சிறப்புப் பாடல்களால் தெரிய வருகின்றன. இவ்வுரைகள் இந்நூலுட்பட்டன.

**பூலோகசிங்க முதலியார்:** (19-ஆம் நூ.) இவர் யாழ்ப்பாணத்திலே காரை தீவிற்பிறந்து தெல்லிப்பழையில் வாழ்ந்தவர்; கத்தோலிக்க மதத்தினர். திருச்செவ்வாசர் காப்பிய மியற்றியவர். இல் 25 படலமும், 1900 செய்யுட்களுமுண்டு. இவருடைய மறுபெயர் அருளம்பல நாவலர்.

**பூவர் (Poor):** வேதமொழி அறிவித்தல் (யாழ்ப்பாணம் 1844), உண்மை நாட்டம் (யாழ்ப்பாணம் 1842.).

**பேட்டனுகுளர்:** (—) இவர் பரிபாடல் 3, 4-ஆம் பாடல்களுக்கு இசை வகுத்தவர்.

பெரிய சஞ்சீவிநாத சுவாமி : அண்ட பிண்ட வியாக்கியா  
னம். (1874.)

பெரிய சீயர் : மணவாள முனிகள் பார்க்க.

பெரிய சுப்ப ரெட்டியார், பால்வனம் : மகாராணி ஆம்  
மாண. (சென்னை 1901.)

பெரிய திருமலை நம்பி : பெரிய திருமொழி நம்சி அருளிச்  
செயல்.\*

பெரிய நம்பி சீடர் : திருவாய்மொழி அருஞ்சொல்  
கிளக்கம்.\*

பெரிய நாயகன் : மாயா ராவணன் கதை. (ச. கை.)

பெரியநு லெப்பை, காயற்பட்டினம் : வேதபுராணம்.  
(சென்னை 1894.)

பெரியவன் கவிராயர் : திருமலை யதிபர் பள்ளு. \*

பெரியவாச்சான் பிள்ளை : (15-ஆம் நூ. முற்.) இவர் நம்  
பிள்ளையின் மாணாக்கர். இவரிபற்றிய நூல்கள் : சுனி  
சுலோகி, பார்தபடி, திரிமத சித்தாந்த சார சங்கிரகம்,  
கலியனருளப்பாடு, 24,000 படி கத்திய உரை,  
திவ்விய பிரபந்த உரை, அமலனாதிப்பிரான் வியாக்கியா  
னம் முதலியன. இவர் உரைகள் மணிப்பிரவாள  
கடையிலுள்ளன.

பெரியாழ்வார் : (9-ஆம் நூ.) இவர் பாண்டிய நாட்டி  
லுள்ள கில்லிபுத்தூரிற் பிறந்தவர் ; பிராமண மரபினர்.  
இவர் அருளிய நூல்கள் பெரியாழ்வார் திருமொழி,  
திருப்பல்லாண்டு, நித்தியநு சந்தானம் என்பன.

பெரியான் பிள்ளை : அரிச்சந்திரன் கதை. (ச. கை.)

பெருங்கண்ணனார் : (சங்ககாலம்) இவர் பாடியன : குற.  
289, 310 ; நற். 137.

பெருங்குன்றூர்க் கிழார்: (கி. பி. 25—) இவர் பதிற்றுப் பத்து 9-ஆம் பத்தில் பெருஞ் சேரலிரும்பொறையைப் பாடி 32 ஆயிரம் பொற்காசும், மலைவளமும், ஊர்வளமும், அணிகலச் சிறப்பும் அமைத்துக் கொடுக்கப் பட்டார். கி. மு. 230-வரையில் பெருங்குன்றூர் கிழார் என்னும் இன்னொரு புலவர் இருந்தாரெனக் கொண்டு அவரைத் தொல் பெருங்குன்றூர் கிழார் எனக் குறிப்பிடுவர் இலக்கிய வரலாற்று ஆசிரியர். இவர் பாடியன அகம் 8; குறு. 338; நற். 5, 112, 119, 347; பதி. 80—90; புறம். 147, 210, 211, 266, 318 என்பன. பன்னிருபாட்டியலின் பகுதி இவர் செய்த பாட்டியலிலுள்ளதென்று கொள்ளப்படும்.

பெருங்கோழி நாய்கள் மகள் நக்கண்ணையார்: (கி. மு. 125.) இவர் போர்வைக்கோப் பெருநெய்க்கள்ளியைப் பாடியுள்ளார். இவர் பாடியன: புறம். 83, 84, 85.

பெருங் கெளசிகனார்: (சங்ககாலம்) இவர் பாடியன: நற். 44, 139.

பெருஞ் சாத்தனார்: (சங்ககாலம்) இவர் பாடியது: குறு. 263

பெருஞ் சித்திரனார்: (கி. பி. 21—) இவர் கடை ஏழு வள்ளல்களைப் பாராட்டியிருக்கின்றார். இவரால் பாடப் பட்டோர் குமணன், இளவெளிமான், அதிபமான், நெடுமானஞ்சி, வெளிமான் என்பார். தாழியிலிட்டுப் பிணங்களைப் புதைக்கும் அக்கால வழக்கம் புறம் 218-ல் கூறப்பட்டுள்ளது. யாப்பருங்கலவிருத்தியில் காணப்படுவது வருமாறு: “என்றித் தொடக்கத்துப் பெருஞ் சித்திரனார் செய்யுளும் அவ்வையார் செய்யுளும் பத்தினிச் செய்யுளும் முதலாக வுடையன

வெல்லாம் எப்பாற் படுமோ வெனின் ஆரிடப் போலி  
யென்றும் ஆரிடவாசக மென்றும் வழங்கப் பெறும்”  
(யா. வி. ப. 351) “ஏதமில் வள்ளுவரின்” என்னும்  
திருவள்ளுவமாதைச் செய்யுள் இவர் பாடியதாகக்  
காணப்படுகின்றது.

பெருந்தலைச் சாத்தனார்: (கி. பி. 20—) ஆவூர் கிழார்  
மகன் பெருந்தலைச் சாத்தான், ஆவூர் மூலங்கிழார்  
மகனார் பெருந்தலைச் சாத்தனார், பெருந்தலைச் சாத்த  
னார் என இவர் பெயர் காணப்படுகின்றது. குரூப்  
பள்ளித் தஞ்சிய பெருமாவளவன் காலத்தவரான  
குமணனைப் பாடியவர் இப் புலவர். இவர் ஆவூர் மூலங்  
கிழார் மகன். தம்பியின் பகையால் நாடிழந்து ஒளித்  
திருந்த குமணனை அடைந்த அவர், தனது தலையைக்  
கொய்து தன் தம்பிபாற் கொடுத்துப் பொருள் பெறு  
மாறு குமணன் தனது வாளைப்புலவர் கையிற் கொடுக்க  
அவர் அவ்வாளை அவன் தம்பியிடங் காட்டியதாகத்  
தெரிகிறது. யாப்பருங்கல விருத்தியிற் காணப்படுவது  
வருமாறு: “இவைகளெல்லாம் இருடிகளல்லா வேளை  
யோராகி மனத்தது பாடவும், ஆகவும், கெடவும், பாட  
றரும், கபிலர், பரணர், கல்லாடர், மாமூலர், பெருந்  
தலைச் சாத்தனார், இத்தொடக்கத் தோராலும் பெருஞ்  
சித்திரர் தொடக்கத் தோராலும் ஆரிடச் செய்யுட்  
போல மிகவும் குறையவும் பாடப்படுவன வெனக்  
கொள்க” (யா. வி. ப. 351.) இவர் பாடியன: அகம்.  
13, 224; நற். 262; புறம். 151, 164, 165, 205, 209,  
294. என்பன.

பெருந்தேவனுர் i: (சங்ககாலம்) இவர் பெயர் கடுகு  
பெருந்தேவனார் எனவுங் காணப்படுகின்றது. பாரதம்  
பாடிய பெருந்தேவனாரும் இவராகலாம். தொல்காப்  
பு. 4. அ.—20

பியம் புறத்தினை யியலில் நச்சினார்க்கினியர் மேற்கோள் காட்டியுள்ள ஆசிரியத்தாலும் வெண்பாவாலுமாகிய பாரதப் பாடல்கள் சங்ககால நடைபுடையனவாய்க் காணப்படுகின்றன. இவர் பாடியன: அகம். 51; நற். 83; குறு. 255. திருவள்ளுவமாலைச் செய்யுள் ஒன்று பாடியவர் கவிசாகரப் பெருந்தேவனாவர்.

பெருந்தேவனுர் ii: (கி. பி. 815—870) இவர் ஐங்குறு நூறு, அகநானூறு, புறநானூறு, குறுந்தொகை, நற்றிணை முதலிய நூல்களுக்குக் கடவுள் வாழ்த்துப் பாடியுள்ளார். இப்பொழுது வழங்கும் பாரத வெண்பாவும், நந்திக் கலம்பகமும், கவிசாகரமும் செய்தவ சிவராகலாம். இவர் பாரத வெண்பாவினிடையிடையே பழைய பாரத வெண்பாப் பாடல்கள் காணப்படுகின்றதெனக் கூறுவர் அறிஞர். திருவள்ளுவ மாலைச் செய்யுளொன்று பாரதம் பாடிய பெருந்தேவனுர் பாடியதாகக் காணப்படுகின்றது. “ஆனால் இப்பெருந்தேவனுர் (சங்க நூல்களுக்குக் கடவுள் வாழ்த்துச் செய்தவர்) இப்போது காணப்படும் பாரத வெண்பாவை இயற்றியவரும் தெள்ளாறெறிந்த நந்திபோத்தரையன் காலத்தவருமான பெருந்தேவனுரல்லர்.” என்பர் திருவாளர் எஸ். வையாபுரிப்பிள்ளை அவர்கள்.

பெருந்தேவனுர் iii: (12-ஆம் நூ.) இவர் வீர சோழியத் துக்கு உரை எழுதிய சமணப் புலவர்.

பெருந்தோட் குறுஞ்சாத்தன்: (சங்ககாலம்) இவர் பாடியது: குறு. 308.

பெருமாக் கோதையார்: இது சேரமான் பெருமானுக்கு மறுபெயர்.

பெருமானையர்: தேனூர்ந்த நாடகம்.\*

பெருமாள் கவிராயர்: குருகைப் பெருமாள் கவிராயர் பார்க்க.

பெரும்பதுமனார்: (சங்ககாலம்) இவர் பெயர் மீனிப் பெருமபதுமனார் என்றும் காணப்படுகின்றது. இவர் பாடியன: குறு. 7; நற். 2, 109; புறம். 199.

பெரும்பற்றப் புலியூர் நம்பி: (12-ஆம் நூ.) இவர் பாண்டி நாட்டில் வேம்பத்தூர் சோழியர் குலத்தில் கௌணிய கோத்திரத்தில் பிறந்த வேதியர். இவர் செல்லி நகரின்ரொனவும் காணப்படுகிறது. இவருக்குத் தில்லைநம்பி எனவும் ஒரு பெயர். இவர் திருவாவளா புடையார் திருவிளையாடல் பாடியவர். இது பழைய திருவிளையாடல், நம்பி திருவிளையாடல், வேம்பத்தூர் திருவிளையாடல் என்னும் பெயர்களாலு மறியப்படும்.

பெரும்பாக்கன்: (சங்ககாலம்) இவர் பாடியது: குறு. 296.

பெருவழுதி: (சங்ககாலம்) இவர் பாடியது: நற். 55, 56. இளம் பெருவழுதி பரிபாடல் 15-ஆம் பாடல் செய்தவர். கடலுள்மாய்ந்த இளம் பெருவழுதி என்னும் பெயரும் காணப்படுகின்றது.

பெருவாயின் முன்னியார்: (5-ஆம் நூ.) இவர் இயற்றிய நூல் ஆசாரக் கோவை, இதன் கடவுள் வாழ்த்தினால் இவர் சைவமதத்தினர் எனத் தெரிகிறது. இது பதினெண் கீழ்க்கணக்கு நூல்களைச் சேர்ந்தது. இதில் கடவுள் வாழ்த்து உட்பட 101 பாடல்கள் உள்ளன.

பெரேரா: திருத்தலை வில்லின் (தலை வில்லா) வழிகடைப் பதிகம். (வாழ்ப்பாணம் 1893.)

பேச்சியப்ப பிள்ளை: சங்கரநாராயண சுவாமி கோயில் மான்மியம். (1898.)



**பேயாழ்வார்:** (8-ஆம் நூ.) இவர் மயிலாப்பூரில் பிறந்தவர்; பொய்கையாழ்வார் பூதத்தாழ்வார் காலத்தவர்; காலாயிரப் பிரபந்தத்தின் மூன்றாம் திருவந்தாதி பாடியவர்.

**பேய்மகன் இளவெயினி:** (கி. மு. 180) இவர் பாடிப்பாடிய பெருந் கடுங்கோவை புறம். 11-ல் பாடியுள்ளார்; அரசர், பாணருக்கும் விறலியருக்கும் முறையே பொன்னணிகலமும், வெள்ளி நாராற்றொடுத்தபொற்று மரைப் பூவும் பரிசாகக் கொடுப்பதைப்பற்றிக் கூறியுள்ளார். இவர் பாணர் காலத்தவர்.

**பேரம்பலப் புலவர்:** (1859-1935) இவர் யாழ்ப்பாணத்தே வேலணை என்னுமுரில் பிறந்தவர். இவர் இயற்றிய நூல்கள் வண்ணைச்சிலேடை வெண்பா, வேலணை இலந்தைக் காட்டுச் சித்திவிநாயகர் இரட்டைமணி மாலை, கடம்பரந்தாதி முதலியன.

**பேராசிரியர்:** (12-ஆம் நூ.) இவர் தொல்காப்பியப் பொருளதிகாரம் முழுமைக்கும், திருக்கோவையாருக்கும் குறுந்தொகைக்கும் உரை செய்த ஆசிரியர். “பேராசிரியாது கல்வியறிவின் பெருமை அளவிடற்கரிது. நச்சினர்க்கினியருடைய உரை பெரும்பான்மை இவருரையைத் தழுவியதே. செய்யுளியலுக்கு இவருரையே முளது. அவற்றை ஒப்புநோக்கில் இது விளங்கும். இவரதுரை சொல்லதிகாரத்துக்கும் பொருளதிகாரத்தின் இறுதி நான்கு இயல்களுக்கு முளது. பொருளதிகாரத்தின் இறுதி நான்கு இயல்களுக்கு முள்ள உரை நச்சினர்க்கினியருரையென அச்சில் வெளிவந்துள்ளது” (தமிழ் வரலாறு—சீனிவாச பிள்ளை). பேராசிரியர் மதுரை ஆசிரியர் எனவும் படுவர். இவர் இளம்பூரணருக்கு முன்னிருந்தவராகச் சிலர் கூறுவர்.

பேராசிரியர் ii: (12-ஆம் நூ.) “யாப்பருங்கல விருத்தி  
 பிற்பேராசிரியர் சூத்திரங்கள் எனப் பல மேற்கோளாகக்  
 காட்டப்பட்டுள்ளன. இவர் யாப்பு நூலொன்று  
 செய்தாரெனத் தெரிகிறது. ‘பிறைமுடிக்கறைமிடற்  
 றானார் பெயர் மகிழ்ந்த பேராசிரியர்’ ‘நீர்மலிந்தகார்  
 சடையோன் பெயர் மகிழ்ந்த பேராசிரியர்’ திரிபுர  
 மெரித்தவர் பெயர் மகிழ்ந்த பேராசிரியர்’ ‘கறைமிடற்  
 றோன் பெயர் மகிழ்ந்த பேராசிரியர்’ ‘பெண்ணொரு  
 பாகன் பெயர் மகிழ்ந்த பேராசிரியர்’ ‘பெருமான்  
 பெயர் மகிழ்ந்த பேராசிரியர்’ ‘வாமமேகலை மாதை  
 யோர் பாகனார் நாமம் மகிழ்ந்த பேராசிரியர்’ ‘காமனைக்  
 காய்ந்தவர் நாமம் மகிழ்ந்த கல்லாசிரியர்’ என இவர்  
 யாப்பருங்கல விருத்தி யாசிரியராற் கூறப்படுகின்றார்.  
 இவ்விருத்தியுரையுள் பேராசிரியரென வருமிடங்களிற்  
 சில ஏடுகளின் பாடம் மயேச்சுரர் என்று காணப்படு  
 கின்றமையின் அப்பேராசிரியர் தம் இயற்பெயர் மயேச்  
 சுரர் என்று எண்ண இடமுண்டு. மயேச்சுரர் என்பது  
 சிவபெருமான் பெயர்களுள் ஒன்றாதலும், பேராசிரிய  
 ருக்குக் கொடுக்கப்பட்டுள்ள அடைமொழித் தொடர்  
 களெல்லாம் சிவபெருமான் பெயரையே குறிப்பனவா  
 தலும் இக்கூற்றை வலியுறுத்தும். அன்றியும் மயேசுர  
 ரால் யாப்பிலக்கண மொன்று இயற்றப்பட்டுள்ள  
 தென்பது யாப்பருங்கலக் காரிகைப் பாயிரவுரையில்  
 ‘மயேச்சுரர் யாப்பே போல உதாரணமெடுத்தோதி’  
 என்று குணசாகரர் கூறியிருப்பது கொண்டு அறிய  
 லாகும். யாப்பருங்கலக் காரிகையில் மயேச்சுரர்  
 சூத்திரங்களாகக் காட்டப்பட்டவற்றுட் சில இங்  
 விருத்தியுரைக் காரரால் பேராசிரியர் சூத்திரங்களெனக்  
 காட்டப்படுகின்றன. விருத்தியுரைகாரர் பேராசிரியர்

எனச் சிறப்பித்துக் கூறுவது மயேச்சூர் என்னும் ஆசிரியரையென்று காட்டுவதற்கு இஃதொன்றே போதிய சான்றாகுமன்றோ? இதனுண்மை எவ்வாறு நிரூபிணம் இப்பேராசிரியர் விருத்தியுரைகாரரால் பெரிதும் மதிக்கப்பட்டவரென்பதில் ஐயமில்லை.

“யாமறிந்த அளவில், இந்நூலைத் தவிர்த்துப் பிற நூல்களில் பேராசிரியரெனக் குறிக்கப்படுவோர் இருவருள் ஒருவர் இளம்பூரணர் முதலிய உரையாசிரியர்களாற் சுட்டப்படும். ஆத்திரையன் பேராசிரியன் என்பார், மற்றவர் தொல்காப்பியத்துக்கு உரையிவற்றிய பேராசிரியர். விருத்தியுரையிற் கூறப்பட்ட பேராசிரியர் இவ்விருவருள் ஒருவரையோ அன்றிப் பிறரொருவரையோ என்பது ஆராயத்தக்கது. தொல்காப்பியம் செய்யுளியலுரையால் தெரியக்கிடக்கும் பேராசிரியர் கொள்கைகளிற் சிலவற்றோடு இவ்விருத்தியுரையிற் கண்ட பேராசிரியர் சூத்திரங்கள் மாறுபடுகின்றன. அது கொண்டு ஈண்டு சுட்டப்பட்டவர் தொல்காப்பியத்துக்குக் குரையிவற்றிய பேராசிரியரல்ல ரென்பது துணியப்படும்” (யா. வி. முன்னுரை—பவானந்தம்பிள்ளை பதிப்பு.)

பேரலவாயர்: மதுரைப் பேராலவாயார் பார்க்க

பேரிசாத்தனார்: (கி. மு. 60) வடமவண்ணக்கன் பேரிசாதன் பார்க்க.

பேரெயின் முறுவலார்: (கி. மு. 90) இவர் நம்பி செஞ் செழியனின் சிறப்பைப் பாடியுள்ளார். இவர் சோழ நாட்டிலுள்ள பேரெயிலென்னுமிடத்தில் வாழ்ந்தவர். இவர் பாடியன: குற. 17; புறம் 239.

பேர்சிவல் (Percival): நீதி நூற்றிட்டு (1872), வீராசாமிச் செட்டியாரின் வினோத ரசமஞ்சரி முதற் பதிப்பு

(1891), அருளவதாரம் யாழ்ப்பாணம் (1842), திருட் டாந்த சங்கிரகம் (பழமொழித்திரட்டு-1843), இதில் 6000 பழமொழிகளும் ஆங்கில மொழிபெயர்ப்புமுண்டு. இங்கிஸ் தமிழ் அகராதி. இவர் மேல்காட்டு கிறித்துவ பாதிர்.

பொதுக்கயத்துக் கீரத்தை: (சங்ககாலம்) இவர் பாடியது: குற. 337.

பொதும்பில் கிழார்: (சங்ககாலம்) இஃது ஊர்பற்றி வந்த பெயர். இவ்வூர் மதுரைப் பகுதியிலுள்ளது; இப் பொழுது பொதும்பு என வழங்குகின்றது. இவர் பாடியது: நற். 57.

பொதும்பில் கிழார் மகனார் வெண்கண்ணியார்: (சங்க காலம்) இவர் பாடியது: நற். 375.

பொதும்பில் கிழான் வெண்கண்ணனார்: (சங்ககாலம்) இவர் தாழையின்தலை பேய்த்தலை போன்றுள்ள தென்றும், கிளியின் கழுத்திரேகை வானவிற்போன் றுள்ளதென்றும் கூறியுள்ளார். இவர் வெண்கண்ணனா ரெனவுங்கூறப்படுவர். இவர் பாடியன: அகம் 130, 192.

பொதும்பிற் புல்லாளங் கண்ணியார்: (சங்ககாலம்) இவர் பாடியது: அகம். 154; நற். 315, 287.

பொத்தியார்: (கி. மு. 25) இவர் கோப்பெருஞ் சோழ னின் உயிர் நண்பர். கோப்பெருஞ் சோழன் வடக் கிருந்திறந்தபின் அவர் உயிர் துறந்த இடத்தே இவரும் உயிர் விட்டனர். இவர் பிசிராந்தையையும் பாடி யுள்ளார். இவர் பாடியன: புறம். 217, 220,

பொய்கைத் தலையாணச் சூழியார்: (—?) பழைய தூரை சிரியருளொருவர். (யா. வி.)

**பொய்கையர்:** (கி. பி. 50) இஃது ஊர்பற்றி வந்த பெயர். பொய்கை ஓர் ஊர். இவர் சேரன் கணைக் காலிரும் பொறைக்கும், சோழன் செங்கண்ணனுக்கும் (கோச் செங்கட்சோழன்) பகைமேலிட்டதனால் இருவருக்கும் வெண்ணிப் பறந்தலை (கோயில் வெண்ணி வெளி) யில் பெரும் போர் செய்தார்கள். அப்போரிலே சேரன் தோற்கச் சோழன் வென்று அச் சேரனைப் பிடித்துக் குடவாயிற் கோட்டத்திற் சிறையிட்டான். இதனையறிந்த பொய்கையார் சோழனது வெற்றியைச் சிறப்பித்துக் களவழி நாற்பது என்னும் ஒரு நூலியற் றிச் சோழனவைக்களத்திற்பாடித் தம்மரசனை மீட்டுக் கொண்டார். இதனை “களவழிக் கவிதை பொய்கை யுரை செய்ய வுதியன்—கால்வழித் தளையை வெட்டிச் சிறைமீட்ட பரிசும்” எனக் கலிங்கத்துப் பராணி கூறும். களவழி நாற்பதில் 41 வெண்பாக்களுள்ளன. பொய்கை யார், பாட்டியல் என்னும் யாப்புநூல் ஒன்றும் செய்துள்ளார் எனத் தெரிகிறது. யாப்பு நூல் செய்த பொய்கையார் எவரோ தெரியவில்லை. இவர் பாடியன: களவழி 40; நற். 18; புறம். 48. களவழி 40 கீழ்க் கணக்கு நூல்களிலொன்று.

**பொய்கையர்:** ii (8-ஆம் நூ.) இவர் இன்னிலை என்னும் நூல் இயற்றியவர். மதுரையாசிரியர் இந்நூலைத் தொகுத்துக் கடவுள் வாழ்த்துப் பாடிச் சேர்த்து அறப் பால், பொருட்பால், இன்பப்பால், வீட்டிலக்கப்பால் என நான்கு பாக்களாகப் பிரித்திருக்கின்றார். இஃது அறப்பாலில் 10-ம், பொருட்பாலில் 9-ம், இன்பப் பாலில் 12-ம், வீட்டிலக்கப்பாலில் 14-மாக அமைந்த 45 வெண்பாக்களை யுடையது. “உரையாசிரியர் என்று சொல்லப் படுபவராகிய இளம்பூரணர், பேராசிரியர், சுச்

சினர்க்கினியர் முதலிய உரையாசிரியர்கள் இந்நூலின் செய்யுட்களை எடுத்தாண்டிருக்கிறார்கள். இனி நாலாயிரப் பிரபந்தத்தின் மூன்றாம் பிரிவாகிய இயற்பாவினுள்ள முதற்றிருவந்தாதியும், இந்நூலும், களவழி நர்ப்பதும், புறநானூற்றிலுள்ள செய்யுட்களும், யாப்பருங்கல விருத்தியிற் காட்டப்பட்டுள்ள சில உதாரணச் செய்யுட்களும் பொய்கையார் வாக்கென்றே குறிக்கப்பட்டிருக்கின்றன. ஆனால் இந்நூற்களை எல்லாம் இயற்றிய பொய்கையார் ஒருவரா இருவரா என்னும் ஐயம் பலர்க்குத் தோன்றியிருக்கின்றது. இவற்றுள் முதற்றிருவந்தாதியையும் இன்னிலை யென்னும் இந்நூலையும் இயற்றிய யருளிய பொய்கையார் ஒருவரே என்பதை சிறீமான் வ. உ. சிதம்பரம் பிள்ளை அவர்கள் தாம் இயற்றிய உரையுடன் பதிப்பித்த இன்னிலை நூலின் முகவுரையில் நன்கு கூறியிருக்கின்றனர். இயற்பாவின் முதற்றிருவந்தாதியையும் இன்னிலையையும் இயற்றி யருளியவர் ஒருவரே என்பதில் ஐயுறவில்லை. இனி களவழி நர்ப்பதையும் புறநானூற்றுச் செய்யுட்களையும் இயற்றியவர் இவர் தாமோ, அப்பெயர் கொண்ட மற்றொரு புலமிக் காரோ என்பன நன்கு ஆராய்தற்குரியன. (சங்கநூல். கா. ர. கோர்.)

பொய்கையாழ்வார்: (8-ஆம் நூ.) இவர் காஞ்சிபுரத்திற் பிறந்தவர்: நாலாயிரப் பிரபந்தத்தில் இயற்பா முதற்றிருவந்தாதி மூன்றாதிருவந்தாதி பாடியவர். முதற்றிருவந்தாதிப் பாடலொன்று யாப்பருங்கல விருத்தியில் மேற்கோளாக வந்துள்ளது. (யா. வி. ப. 60)

பேய்யாமொழிப் புலவர்: (13-ஆம் நூ.) இவர் சோழ நாட்டிலுள்ள துறையூரில் வேளாண் குடியிற் பிறந்தவர்.

இவர் பாண்டிய அரசனின் படைத்தலைவனும் மந்திரிபமாகித் தஞ்சாக்கூரிலிருந்த சந்திரவாணன் என்பவன் மீது தஞ்சை வாணன் கோவை என்னும் சிறந்த நூலொன்று இயற்றினார். இது நம்பி அகப்பொருளுக்கு இலக்கியமாக அமைந்துள்ளது. நம்பி அகப்பொருள் 1196 முதல் 1266 வரை வாழ்ந்த குலசேகர பாண்டியன் காலத்தில் அரங்கேற்றப்பட்டதாக அதன் பழைய உரையால் அறிய வருகிறது. தஞ்சை வாணன் கோவைக்கு குன்றத்தூர் சொக்கப்ப நாவலர் ஓர் அகல உரை செய்துள்ளார். யாழ்ப்பாணம் வைத்தியலிங்க பிள்ளையும் இதற்குச் சிறந்த ஓர் உரை எழுதியுள்ளார். தஞ்சை வாணன் கோவையில் 425 செய்யுட்கள் உள்ளன.

**பொருந்தில் இளங்கீரஞர் :** (கி. மு. 65.) பொருந்தில் என்பது ஓர் ஊர். இவர் ஒருவள்ளலும் புலவருமாவர்; இவர் கபிலரைப் புகழ்ந்துள்ளார். சேரமான் யாந்தரஞ் சேலிரும் பொறையைப் பாடியுள்ளார். இவர் பாடியன : அகம். 19, 351, 20 ; புறம் 53.

**பொன்பற்றியூர்ப் புத்தமித்திரஞர் :** புத்தமித்திரன் பார்க்க

**பொன்மணியார் :** (கி. மு. 42). இவர் பாடியது : குறு 391.

**பொன்முடியார் :** (கி. மு. 42.) இவர் சங்ககாலத்து விளங்கிய ஒரு பெண் புலவர். இவரும் அரிசில் கிழாரும் தகடூர் யாத்திரை என்ற உரைநடைபிட்ட பாட்டுடைக் காப்பியத்தை இயற்றினார்கள். இது பெருஞ் சேலிரும்பொறை தகடூரையெறிந்து அதிக மாணிக் கொன்றதைக் கூறுகின்றது. இந்நூலிற் சில பகுதிகளே கிடைத்துள்ளன. “காணின்ற தொங்க

லாப்” என்னும் திருவள்ளுவமலைச் செய்யுள் இவர் பாடியதாகக் காணப்படுகின்றது. இவர் பாடியவை: புறம் 299, 310, 312.

பொன்னம்பல தாசர்: சிதம்பரம் - தில்லைச் சிவகாம சௌந்தரி திருவிருட்டை மணிமாலை, திருநாமாவளி (1895.)

பொன்னம்பல பிள்ளை, நல்லூர்: (1836—1902) இவர் ஆறுமுக நாவலரின் மருகர்; கில்லிபாரதம், ஆதிபர்வம், மயூரகிரிப் புராணம் முதலிய நூல்களுக்கு உரை எழுதியவர்; இரகுவம்சம் (1887), திருத்தேவீசர மகிமை முதலிய நூல்களை அச்சிட்டவர்.

பொன்னவன்: (14-ஆம் நூ.) கைனராகிய இவர் அம்பரி வீருந்த கணபுரத் தேவன் கிருமபிப்படி கனா நால் செய்தார்

பொன்னுகுலர்: (சங்ககாலம்) இவர் பாடியது: குறு. 114.

பொன்னுச்சியார்: பொன்னுச்சியர் இரகசியம்.\*

பொன்னுச்சாமி, சி.: (20-ஆம் நூ.) இவர் பொன் ளாசசி என்னும் ஊரினர்; புறநானூறும் மகனீரும் என்னும் நூல் செய்தவர். (கொ. பு.)

பொன்னுச்சாமித் தேவர்: (19-ஆம் நூ. பிற). இவர் இராமநாதபுரம் சிற்றாசில் தலைமை பெற்றிருந்தவர்; பமகம் பாவேதில் வல்லவர்; 1890 வரை வாழ்ந்தவர்; இராசமன்னார் கோவில் தல புராணமும், அலங்காரக் கோவையும் இவர் இயற்றியவை.

பொன்னுச்சாமிப் பிள்ளை, திரிகூர்புரம்: கமலாட்சிசரித்திரம். (சென்னை 1903.)

பொன்னேதுவர்: திருஞானசம்பந்தர் புராண வசனம் (1900.)



**போகர்:** (கி. பி. 8-ஆம் நூ?) திருமுலருக்கு மாணக்கர் எழுவர்; அவருள் காலாங்கநாதரின் மாணக்கர் போகர். இவரும் இவர் மாணக்கராகிய புலிப்பாணியும் பழநிமலை அடிவாரத்திலுள்ள வைகாடூரில் வாழ்ந்தனரென்று கொங்கு மண்டல சதகம் 36-ஆம் பாடலால் தெரிகிறது. பாண்டி நாட்டிலுள்ள சதுரகிரி, சிவகிரி என்னுமிடங்களில் இவர் வாழ்ந்ததாகவும் தெரிகிறது. இவர் செய்த நூல்கள் போகர் 7000, நிகண்டு 17,000, சூத்திரம். 700 யோகம், போகர் திருமந்திரம் முதலியன.

**போக்கியார்:** (—?) இவர் திருவள்ளுவமலை 22-ஆம் பாடல் செய்தவராகக் காணப்படுகிறார். சங்கச் செய்யுள் செய்தவர் வரிசையில் இவர் பெயர் காணப்படவில்லை. போக்கியம் என்னும் ஒரு நூலுண்டென்பது “புணர்ப்பாவையுள்ளும், போக்கியத்துள்ளும், கிரணியத்துள்ளும், வதுவிச்சையுள்ளும் கண்டு கொள்க” என யாப்பருங்கல விருத்தியில் வருவதால் தெரிகிறது. (யா. வி. ப. 497.)

**போதனார்:** (சங்ககாலம்). இவர் நற்றிணையில் வரும் பாடற் பெருமைக்குக் கூறிய 13 அடிப் பாடல் செய்தவர். இவர் பாடியது: நற். 110.

**போந்தைப் பசையார்:** (சங்ககாலம்). இவர் பாடியது: அகம் 110.

**போப்பையர் (Dr. G. U. Pope):** (1820—1907) இவர் கிறித்தவ வெஸ்லியன் மிசனைச் சேர்ந்த ஆங்கில பாதிரிபார். இவர் தமிழ்மொழியை நன்கு கற்று திருவாசகம் (1897), நாலடியார் (1903), திருக்குறள் (1886), புறப் பொருள் வெண்பாமாலை முதலிய நூல்களை ஆங்கிலத்

தில் மொழி பெயர்த்தார். தமிழ் இலக்கண நூற்  
கருக்க வினாவிடை (1846), தமிழ் இலக்கண நூல்  
(1858) என்பவற்றை இயற்றினார்; தமிழ்ச் செய்யுட்  
கலம்பகம் (1859) என்னும் தொகுப்பு நூலை அச்சிட்  
டார் (1859). பல இலக்கண நூல்கள் இயற்றினார்.

மகமது உசேயின்: (18-ஆம் நூ. பிற.) இவர் இயற்றிய  
நூல் பெண் புத்திமாலை.

மகாவிங்கையர், மழவை: (19-ஆம் நூ.) இவர் திருவாவடு  
துறைத் தாண்டவராய சுவாமிகளுக்கு முற்பட்டவர்;  
தொல்காப்பியம் நச்சினர்க்கினியர் உரையைப் பதிப்  
பித்தவர் (1847). அருணாசல புராணத்துக்கு உரை  
எழுதியவர் (1898); இலக்கணம் செய்தவர் (1879).  
போத வாசகம் என்னும் ஒரு நூலும் இவரால் செய்யப்  
பட்டது.

மகேச குமார சர்மா: பாங்கிம் சந்திர சதோபாத்தியா  
யர் வங்காளி மொழியிற் செய்த ஆகந்தமடம் என்னும்  
நூலின் மொழி பெயர்ப்பு (1908), கிரீமலா (1907.)

மங்கையாக கவிராயர்: (19-ஆம் நூ.) இவர் அழகிய  
சிறற்பலக் கவிராயர் மரபில் வந்தவர். கொடுங்குன்ற  
புராணமியற்றியவர்.

மச்சமுனி: (—?) இவர் போகர் மாணாக்கருள் ஒருவ  
ராகிய சித்தர். இவர் செய்தனவாக வழங்கும் நூல்கள்:  
திராவகம் 800, வைத்தியம் 800, குலால புராணம்.  
கடைக்காண்டம் 800, கலைஞானம் 800, திகண்டு 300,  
பெரு நூல் 800, சாலகாண்டம், முப்பு தீட்சை விதி 80.  
இவரைச் செம்படவர் என்று கூறும்.

மச்சச் செட்டியார்: (14-ஆம் நூ.) இவர் சீகாழிச்  
சைவ வேளாளர்; தருமபுர ஆதினத்தைச் சேர்ந்தவர்;

உமாபதி சிவாசாரியாரிடம் உபதேசம் பெற்றவர்;  
ஞானபூசைத் திருவிருத்தம் என்னும் நூலியற்றியவர்.

மச்சேத்திரையர்: மச்சேத்திரர் ஞானக் களிப்பு.\*

மடல் பாடிய மாதங்கீரனார்: (சங்ககாலம்). இவர் பாடிய  
பாடல்களில் மடலேறுதலைப்பற்றி வருதலால் இவர்  
மடல் பாடிய என்று சிறப்பிக்கப்பட்டார். இவர்  
பாடியன: நற். 377; குறு. 182.

மணக்குடவர்: (13-ஆம் நூ?) இவர் திருக்குறளுக்கு  
உரை செய்தவருள் ஒருவர். இவருடைய பெயர் மணக்  
குடியர்; மணக்குடையர் என்றும் வழங்கப்பெறு  
கின்றது. இவருடைய பிறப்பு வரலாறு ஒன்றும்  
அறியக்கூடவில்லை. மணக்குடியர் என்பதுதான் இவர்  
என்று சாதிப்பவர் சிலர் இவர் பிறந்த ஊர் மணக்  
குடியாதலால் இடம் அடியாக இவர் வழங்கப்பெற்று  
ரென்பர். மணக்குடி என்னும் ஊர்கள் சோழ பாண்டிய  
நாடுகளில் பலவுள்ளன. அவற்றுள் எது என்று தணிய  
முடியாத காரியம். இவர் பரிமேலழகருக்கு முந்தியவ  
ராகலாம்.

மணலூர் ஆசிரியர் புனியங்காய்ப் பெருஞ் சேந்தனார்: இவர்  
செல்வத்தாசிரியரிடம் இறையனார் அகப் பொருளுரை  
கேட்ட ஆசிரியருள் ஒருவர்.

மணவாளதாசர்: (17-ஆம் நூ.) இது பிள்ளைப் பெருமானை  
பங்காருக்கொரு பெயர். “மணவாளதாசர் என்ற  
பெயருடையார் பல்லோராவர். பல மணவாளதாசர்  
களையும் ஒருவராகவே கருதுவர். முன்னேரும்,  
மணவாளதாசர் பலருள் ஒருவர் சோழமண்டலத்  
துள்ள திருமங்கை என்று சொல்லப்படும் திருநகரி

பிடுல பிறந்தவர். மற்றொருவர் வெண்மணி என்ற ஊரிலே பிறந்தவர். பிறிதொருவர் பிறந்த ஊர் அறிதற்கிலது. இவர்கள் பாடிய நூல்களைச் சேர்த்து அட்டப்பிரபந்தம் எனப் பேர்கொடுத்துப் பல ஆசிரியர்களுக்கும் ஒருவராக முடிவிற செய்தவர் திரிசிரபுரம் கோவந்த பிள்ளை அவர்கள் (சோமசுந்தர தேசிகர்.)

மணவாள முனிவர்: (15-ஆம் நூ.) இவரே பெரிய சீயர் எனப்படுபவர். இவரே தென் கலையாருக்குத் தலைவர். இவர் பாண்டிய நாட்டில் சிக்கில் கிடாரமென்னு மூரிற் பிறந்து வளர்ந்து கலையின்று அரச சேவையிலமர்ந்து பின் துறவற நெறி நின்றவர். இவருக்கு யதிந்திரப் பிரணவரென்ற பெயருமுண்டு. இவரியற்றிய நூல்கள் உபதேச ரத்தினமாலை, திருவாய் மொழி, நூற்றந்தாதி, பிரமேய சாரம், ஆர்த்திப் பிரபந்தம், கீதா தாத்பரிய தீபம், திருவாராதனைக் கிரமம், விரோதி பரிகாரம், ஆசாரிய இருதயம் உரை, திருமந்திரார்த்த விபாக் கியானம் என்பன.

மணவைக் கூத்தன்: (15-ஆம் நூ.) புதுக்கோட்டைச் சீமை திருமெய்யஞ்சேகரத்துள்ள கோவிற்பட்டிச் சிவாலயத் தமைந்த சாசன மொன்றால் மணவைக் கூத்தன் என்னும் புலவர் பெயர் காணப்படுகின்றது. “மணவை யூருடையான் பூமாலைக் கூத்தர் பாண்டிப் பெருமாள்” எனவும் இவர் பெயர் காணப்படுகின்றது. (சா. த. க. ச.)

மீட்டல் புருடர்: (16-ஆம் நூ.) இவர் தொண்டை நாட்டிலே வீரை என்னும் ஊரிலே சைனக் குடியிற் பிறந்தவர்; திவாகரம், பிங்கலத்தை முதலிய நிகண்டு களைச் சுருக்கி விருத்தப்பாவால் ஆசிரியராகிய குணபத்

தீரர் கட்டளைப்படி சூடாமணி நிகண்டு செய்தவர். இவர் செய்த இன்னொரு நூல் சிறீபுராணம். சூடாமணி நிகண்டில் 1125 பாடல்களுள்ளன என்று ஏடுகளிற் காணப்படும் பழைய செய்யுள் கூறுகின்றது. இப் பொழுது அச்சு நூலிலுள்ளன 1196. இவர் விசயநகர அரசர் கிருட்டிண தேவராயர் (1508—1530) காலத்தவர். சூடாமணி உள்ளமுடையானென்னும் நூல் இவர் செய்ததாகவும் வழங்கும். சிறீபுராணம் திருப்புகழ்ப் புராணம் எனவும் வழங்குமெனத் தெரிகிறது.

“சூடாமணி நிகண்டு தெய்வத் தொகுதி முதற் பல பெயர்க்குட்டத் தொகுதி யிறுதியாகிய பன்னிரண்டு தொகுதிகளையுடையது; திவாகரத்துக்கும் பிங்கலத்தைக்கும் வழி நூலாகவுள்ளது. இந்நூலாசிரியர் சைன மதத்தினரும் பெருமணரோன்று வழங்கிய வீரபுரத்திலிருந்தவரும் அருகதேவன் சரிதத்தைப் புராணமாகச் செய்த வருமாகிய மண்டல புருடரென்பவர்; இந்நூலை ஆக்குவித்தார் இம்மண்டல புருடருடைய ஆசிரியரும் திருநறங்குன்றை யென்னும் ஊரிலிருந்த வருமான குணபத்திர தேவரென்பவர்; இந்நூல் 9-வது செயல்பற்றிய பெயர்த் தொகுதியில் “கிருட்டிணராயன் கைபோற், கொடை மட மென்பதம்ம வரையாது கொடுத்தலாமே” என்றிருந்தலால் இது கிருட்டிணராயனென்னும் ஒரு பிரபுக்காலத்திற் செய்யப்பட்டதெனத் தெரிகிறது. (உ. வே. சா.)

மண்ணிப்பங்கார்: தேசிக நூற்றந்தாதி.

மதன சிந்தாமணி: பரத்தையர் மாலை. \*

மதாறுசாகிபு புலவர்: (18-ஆம் நூ. பிற்.) இவர் மிதினுக நாமா என்னும் காப்பிய யிபற்றிய முகமதிய புலவர்.

மதிவாணனார்: இவர் கடைச்சங்ககாலப் பாண்டியருள் கவியரங்கேறிய ஓர் அரசர். “கடைச்சங்க பாண்டியருள் கவியரங்கேறிய பாண்டியன் மதிவாணனார் செய்த முதனூல்களிலுள்ள வசைக் கூத்திற்கு மறுதலை பாகிய புகழ்க் கூத்தியன்ற மதிவாணனார் நாடகத் தமிழுமென இவ்வைந்தும்” என்பது அடியார்க்கு எல்லார் உரை. மதிவாணனார் செய்த நாடகத் தமிழ் நூலிலுள்ள பாக்கள் சூத்திரப்பாவுமெனப்பாவுமெனத் தெரிகின்றன. இந்நூல் கூத்த நூல் எனவும் படும்.

மதுரகவி ஆழ்வார்: (8-ஆம் நூ. அல்லது 9-ஆம் நூ. முற்.) இவர் பாண்டி நாட்டிலே திருக்கோளுரென்னுமிடத்திற் பிறந்து அயோத்திக்குச் சென்று நம்மாழ்வார் புகழ்கேட்டு மீண்டு திருக்குருகூருக்கு வந்து, அவர் திருவடிகளை வணங்கி, அவர் திருப்பாடல்களனைத்தையும் தாமே எழுதிக் ‘கண்ணினுண் சிறு தாம்பி’ என்னும் பதிக மருளிச்செய்து நம்மாழ்வார் திருநாட்டுக் கெழுந்தருளி ஐம்பதாண்டுகள் அவர் திருவடிவத்தை வைத்து வணங்கி வைணவத்தை நிலை நிறுத்தினவராவர். இவர் வைணவ அந்தணர்.

மதுரகவி பாரதி (கணபதி சுப்பையர்): மதுரகவி பதங்கள் (1896.)

மதுரகவிப்புலவர்: சிதம்பர தத்துவலிங்கையன் பார்க்க.

மதுரகவி ராயர்: (18-ஆம் நூ. முற்.) இவர் தொண்டை நாட்டில் அமரம் பேட்டையிற் பிறந்தவர்; திருக்கச்சூர் கொண்டி நாடகம் பாடியவர். பிரம்பூர் ஆணந்தாங்கன் மீதும், காளத்தி முதலியார் மீதும் பாடிப் பரிசு பெற்றவர்.

மதுரை அனக்கர் ஞாழார் மகனார் மன்னார் : அனக்கர் ஞாழார் மகனார் மன்னார் பார்க்க.

மதுரை அறுவை வானிகன் இளவேட்டனார் : இளவேட்டனார் பார்க்க. திருவள்ளுவமலை 35-வது வெண்பா இவர் பாடியதாக வழங்கும்.

மதுரை ஆசிரியர் கோடங் கொற்றனார் : இவர் பாடியது. குற. 144.

மதுரை ஆசிரியர் நல்லித்துவனார் : நல்லத்துவனார் பார்க்க

மதுரை ஆசிரியர் பூதனார் : பூதனார் பார்க்க.

மதுரை ஆருலவிய நாட்டு ஆலம் பேரிசாத்தனார் : ஆலம் பேரி சாத்தனார் பார்க்க.

மதுரை இளங் கண்ணிக் கௌசிகனார் : (சங்ககாலம்) இவர் பாடியது : புறம் 309.

மதுரை இளங் கௌசிகனார் : (சங்ககாலம்) இவர் பாடியது : அகம் 381.

மதுரை இளம்பாலாசிரியன் சேத்தன் கூத்தன் : (சங்ககாலம்) இவர் திணைமேய வந்த யானை கொடிச்சி பாட்டைக் கேட்டுத் திணையைக் கவராது உறங்குமென்று கூறுவதோடு மூங்கிற் குழாயிலுள்ள பாம்பு விடம் போலக் கடுப்புடைய தோப்பிக் கள்ளை மலைத்தெய்வத்துக்குப் படைத்து விட்டுப் பின்பு அதனை எல்லோரும் குடிக்கும் மலைநாட்டார் வழக்கினையும் கூறுகின்றார். இவர் பெயர் மதுரைப் பாலாசிரியன் சேனங் கூத்தன் எனவும் காணப்படுகின்றது. இவர் பாடியன : அகம் 102, 348 ; நற். 273.

மதுரை ஈழத்துப் பூதந் தேவனார் : (கி. மு. 180) இவர் ஈழ நாட்டினின்றும் சென்று மதுரையில் வாழ்ந்த பூதன்

மகன் தேவனாராவர். தினைக்கதி ருண்ணவந்த பன்றி பல்லிச் சகுனம் பார்த்து வரும் என்றும், வண்டோ ளையை யாமோசை யென்று அசுணம் ஆராயுமென் றும் இவர் கூறியுள்ளார்; பசும்பூட் பாண்டியன் வெற்றிச் சிறப்பினையும் கூடலினது பெருமையினையும் புகழ்ந்து பாடியுள்ளார். சுழத்துப் பூதந்தேவனார் பார்க்க.

ஐதர எழுத்தாளனார்: சேகம்பூதனார் பார்க்க. கழுதை மேலே உப்புப் பொதி ஏற்றிப்போகும் உமணர் வழக் கினையும் அவர் தாம் புறப்படுமுன் புள்ளிமித்தம் பார்த்துக்கொண்டு புறப்படுவதனையும் இவர் கூறு கின்றார்.

ஐதர ஒலைக் கடையக் கண்ணம்புகுத நாராயத்தனார்: (சங்ககாலம்) இவர் பெயர் மதுரை ஒலைக் கடைக் கண்ணம் புகுந்தாராயத்தனார் எனவும் காணப்படும். இவர் பாடியது: புறம் 350.

ஐதர ஒலைக் கடையத்தார் நல்வெள்ளையார்: (சங்ககாலம்) இவர் பாடியன: நற். 250, 369.

ஐதரக் கடையத்தார் மகன் வெண்கண்ணன்: (சங்ககாலம்) இவர் பாடியது: குறு. 223.

ஐதரக் கணக்காயனார்: (சங்ககாலம்) கணக்காயனரென் பது ஒத்துரைப்போர், உவாத்தியாயர் எனப்பொருள் படும். இவர் ஊர் மதுரையாகும். இவர் அக்காலத்துப் பார்த புகழுடைய சிறந்த பள்ளிக்கூட உவாத்தி யாயராக விருந்தனர் போலும். குறுந்தொகையில் 304 கணக்காயன் தத்தன் என்றிருத்தலால் இவர் இயற் பெயர் ததன் என்று ஒருவாறு கொள்ளலாம். இவர் எக்கிரனாது தந்தையும், கிரங்கொற்றனாது பாட்



டனுமாவர். இவர் வேங்கடத்தரசர் பாண்டியர்க்குத் திறையாக யானைகளைத் தருவதனையும், கொற்கைத் துறைமுகத்தின் சிறப்பையும், பசும்பூட் பாண்டியனது செங்கோல். வெற்றிப் பிரதாபம் இவற்றினையும், பொறையனது கொல்லிமலையையும், சோழரது பாக்கப் பெருந்துறையையும் சிறப்பித்துக் கூறுவதோடு “தென்னன் ஒருவன் தொடர வண்ணம் அருகி் பாயும் மலைக் குகையில் மறைந்து கொண்ட வரைஅரமகளிரது செய்தியையும் விரித்துள்ளார்” (பி. நா. ஐ.) இவா நக்கீரரின் தந்தை அல்லாதவரும் கி. மு. 180-ல் வாழ்ந்த பிறிதொருவருமென இலக்கிய வரலாறுகாரர் கூறியுள்ளார். இவர் பாடியன : அகம். 27, 338, 342; நற். 23; புறம். 330.

மதுரைக் கணக்காயலுர் மகனார் நக்கீரனார் : நக்கீரனார் பார்க்க.

மதுரைக் கண்டாகத்தன் : (சங்ககாலம்) இவர் பாடியது : குறு. 317.

மதுரைக் கண்ணங் கூத்தனார் : (சங்ககாலம்) இவர் செய்தது கீழ்க்கணக்கு நூல்களிலொன்றுகிய கார் நற்பது இந்நூல் தலைவன் பிரிவைத் தலைவி ஆற்றியிருத்தலாகிய முல்லைத்திணைப் பொருளமைந்த 40-வெண்பாக்களை யுடையது.

மதுரைக் கண்ணத்தனார் : (சங்ககாலம்) செவ்வானம் படிந்த மேல்கடல் சங்கர நாரயணர் அவதாரம் போன்ற உள்ள தென்று இவர் வருணித்துள்ளார் இவர் பாடியன : அகம். 360; நற். 351.

மதுரைக் கண்ணனார் : (சங்ககாலம்) இவர் பெயர் கண்ணனார் எனவும் வழங்கும். இவர் பாடியது : குறு. 107.

மதுரைக் கதக்கண்ணனார்: கதக்கண்ணனார் பார்க்க

மதுரைக் கந்தரத்தனார்: (சங்ககாலம்) இவர் பெயர் மதுரைக் கூத்தனார், மதுரைக் கடாரத்தனார், மதுரைக் கோடரத்தனாரெனவுங் காணப்படுகின்றது. இவர் பாடியது: அகம். 334.

மதுரைக் கவுணியன் முதத்தனார்: (சங்ககாலம்) இவர் பெயர் மதுரைக் கவுணியன் முதத்தனார் எனவுங் காணப்படுகின்றது. இவர் பாடியது: அகம். 74.

மதுரைக் கன்விற் கடையத்தன் வெண்ணுகனார்: (சங்ககாலம்) நாகனா ரென்பது இவர் இயற் பெயர். அத்தன் இவரது தந்தையின் பெயர். இவர் அவ்வனைத் தலைகிதுது கிடுவதாகப் பாடியுள்ளார். இவர் பாடியன: அகம். 170; புறம். 316.

மதுரைக் காஞ்சிப் புலவர்: மாங்குடி மருதனார் பார்க்க.

மதுரைக் காமக்கணி நப்பாலத்தனார்: (சங்ககாலம்) இவர் வழியின் வெற்றிச் சிறப்பினையும், வாணன் சிறு குடியினையும் பாராட்டிக் கூறியுள்ளார். இவர் பாடியது: அகம். 204.

மதுரைக் கருலவியங் கூத்தனார்: (சங்ககாலம்) இவர் பாடியது: நற். 325.

மதுரைக் கூடலூர் கிழார்: (கி. பி. 5-ஆம் நூ?) இவர் கீழ்க்கணக்கு னாலொன்றாகிய முதுமொழிக் காஞ்சி பாடியவர். இவர் ஐங்குறு நூறு தொகுத்த புலத்துறை முற்றிய கூடலூர் கிழாரின் வேருனவர் என்று கருதப்படுவர். இந்நூலில் ஒவ்வொன்றிலும் 10-ப் பாடல்கள் அடங்கிய 10-ப் பிரிவுகளுள். அவை சிறந்த பத்து, அறிவுப்பத்து, பழியாப்பத்து, துவ்வாப் பத்து, அல்ல

பத்து, இல்லை பத்து, பொய்ப்பத்து. எனியபத்து, நல்கூர்ந்த பத்து, தண்டாப்பத்து என்பன. ஒவ்வொரு பத்தும் முதற் செய்யுள் குறட்டாழிசையாகவும் மற்றைய ஒன்பது பிற செய்யுட்களாகவும் அமைந்துள்ளன.

மதுரைக் கூத்தலுர்: மதுரைக் கந்தரத்தலுர் பார்க்க.

மதுரைக் கூலிவாணிகள் சீத்தலைச் சாத்தலுர்: (கி. பி 140—) கூலம், எள்ளு கொள்ளு முதலிய தானியங்களாகும். வாணிகள் இவற்றை விற்கும் வியாபாரி சீத்தலைச் சாத்தன் என்பது உறுப்புப் பற்றி வந்த பெயரென்பர் சேனாவரையர். (தொல்-சொல் 174). சீத்தலை ஓர் ஊர் என்று கருதப்படுகின்றது. இவர் சாத்தன் என்னும் இயற் பெயருடையராய் மதுரையில் கவதானியம் விற்பவராவார்; மணிமேகலை என்னும் நூலை இயற்றியவர்; பௌத்தத்திற் சிறந்த பிற்சியுடையவர். நடுகல்லின் நிழலை இனிய நிழலெனக் கருதிச் செந்நாயுறையு மெனச் சூத்தின் கொடுமை கூறியுள்ளார் (அகம் 53.). “இவர் தமிழில் ஐம்பெருங் காப்பியங்களிலொன்றாகிய மணிமேகலையை இயற்றியவர். அது துறவின் பெருமைகளை விரித்துக்கூறுவதோடு அக்காலத்திய மதங்களின் கொள்கைகள் இன்னவென்றும் காட்டுவது. சேரன், செங்குட்டுவன் அவைப் புலவராக இருந்தாரெனப் பலர் கூறுவர். ஆரியப்படைதந்த நெடுஞ்செழியன், வெற்றிவேற செழியன், தலையாலங்கானத்துச் செருவென்ற நெடுஞ்செழியன், உக்கிரப் பெருவழுதி என்ற நால்வர் காலத்தும் இவர் இருந்தன ரென்பர். இவரிப்பற்றிய மணிமேகலையும், இளங்கோவடிகள் இயற்றிய சிலப்பதிகாரமும் இரு பெருங் காப்பியங்களாக எண்ணப்படினும்

இரண்டும் ஒரு தொடர்ந்த கதைபைச் சொல்வனவாம். இவா பௌத்தமதத்தை நன்றாயறிந்தவர். அதன் பெருமையைத் தமிழ் மக்கள் அறியும்படி தெளிவாக இவர் சொல்லியிருப்பதுபோல் கூறும் வேறு நூல் தமிழில் இல்லை. இவர் காலத்தில் பௌத்தமதம் தமிழ்நாட்டில் பரவியிருந்ததைச் சிலப்பதிகாரம், மணிமேகலை என்னும் இரண்டாலும் அறியலாம். இவரது கல்விப்பெருமை 'தண்டமிழ்ச் சாத்தன்,' 'தண்டமிழாசான் சாத்தான்,' 'நன்னூற் புலவன்' என இளங்கோவடிகள் சொல்லியிருப்பதால் விளங்கும். இவர் இலக்கண நூலும் செய்தாரென்பர்." "ஆரியப்படை தந்த நெடுஞ் செழிபன் இறந்த அணிமையில் கூலவாணிகன் சாத்தனார் செங்குட்டுவன் என்னும் சேர அரசனோடு பேரியாற்றங்கரை சென்று கோவலன்கதையை அவ்விடத்துச் சொல்லியதும் கூட இருந்த இளங்கோவடிகள் அக்கதையைச் செய்யுளில் செய்வே னென்றபொழுது, சாத்தனார் கதையின் தொடர்ச்சியை மணிமேகலை என்னும் செய்யுளாகத் தாம் செய்வதாகச் சொல்லி இளங்கோவடிகள் சிலப்பதிகாரத்தைச் செய்து முடிப்பதற்கு முன்னரே மணிமேகலையைப் பாடிமுடித்தனரென்பது 'மணிமேகலை மேலுரைப் பொருண்முற்றிய சிலப்பதிகாரம்' என்று நூற்கட்டுரையில் இளங்கோவடிகள் சொல்வதனாலே விளங்கும்." (தமிழ்வரலாறு-சீனிவாச பிள்ளை). சித்தலைச் சாத்தனார் பார்க்க.

மதுரைக் கொல்லன் புல்லன்: (சங்ககாலம்) இவா பாடியது: குறு. 373. மதுரைக் கோலம் புல்லனாரெனவும் இவர் பெயர் காணப்படுகின்றது.

மதுரைக் கொல்லன் வெண்ணுகளுர்: (சங்ககாலம்) மதுரைப் பொன்செய் கொல்லன் வெண்ணுகளுர் எனவும்

இவர் பெயர் காணப்படுகின்றது. இவர் பாடியது :  
அகம் 363; நற். 285.

மதுரைச் சுள்ளம் போதநூர் : (சங்ககாலம்) இவர்  
சுள்ளம்போது என்னும் ஊரிலிருந்து மதுரைபை  
அடைந்து வாழ்ந்தவர். இவர் பாடியது : நற். 215.

மதுரைச் செங்கண்ணனார் : (சங்ககாலம்) சிவந்த கண்  
ணடைமையால் இவர் இப்பெயர் பெற்றனர் போலும்.  
இவர் பாடியது : அகம். 39. (செங்கண்ணனார் பார்க்க).

மதுரைத் தத்தங் கண்ணனார் : (சங்ககாலம்) தத்தன்  
என்பது இவர் தந்தை பெயர். பாண்டியனது கூடில்  
இவர் சிறப்பித்துப் பாடியுள்ளார். இவர் பாடியது :  
அகம். 335.

மதுரைத் தமிழாசிரியர் செங்குன்றுர் கிழார் : (—) திரு  
வள்ளுவமலை 34-ஆம் வெண்பா இவர் பாடியதாக  
வழங்கும்.

மதுரைத் தமிழாசிரியர் மகனார் பூதஞ் சேந்தனார் : (கி. பி.  
5-ஆம் நூ?) இவர் கீழ்க்கணக்கு நூலொன்றாகிய இனி  
யவை காற்பது செய்தவர். பூதஞ் சேந்தனார் பார்க்க.

மதுரைத் தமிழ்க் கூத்தன் நாகன் தேவனார் : (சங்ககாலம்)  
இவர் பாடியது : அகம். 164.

மதுரைத் தமிழ்க் கூத்தனார் : (சங்ககாலம்) இவர்  
பாடியது : புறம். 334.

மதுரைத் தமிழ்க் கூத்தனார் கடுவன் மள்ளனார் : (சங்க  
காலம்) இவர் பெயர் கடுவன் மள்ளனாரெனவும்  
காணப்படுகின்றது. ஆரியக் கூத்து, தமிழ்க் கூத்து  
என்பவற்றுள் தமிழ்க் கூத்து ஆடுபவர் இவர். கடுவ  
னென்பது ஒரு ஊர். மள்ளன் இவரது இயற்பெயர்.

தனக்கோடிக் கரையில் இராமர் மந்திராலோசனை செய்தபோது ஓராலமரத்திற் புட்கள் மிக ஒலித்து ஆலோசனைக்கு இடைபூறு செய்ய அவ்வொலியை அவர் அலித்த கதையினை இவர் கூறியுள்ளார். (அகம். 70). கள்ளூரிலுள்ள ஒருத்தியைக் கற்பழித்தவனை அவ்வூரையவத்தார் சாட்சியாற் குற்றவாளியெனக் கண்டு அவனை நீற்றறையிலிட்ட கதையினையும் கூறினர். இவர் பாடியன: அகம். 70, 256, 354; நற். 204.

மதுரைத் தமிழ்க் கூத்தன் நாகன் தேவனார்: (சங்ககாலம்) இவர் பாடியது: அகம். 164.

மதுரைத் தமிழ் நாகனார்: (—) திருவள்ளுவமாலை 29-வது வெண்பா இவர் பாடியதாக வழங்கும்.

மதுரைத் தமிழ் நாயகனார்: (—?) “எல்லாப் பொருளு மிதன்பால்” என்னும் திருவள்ளுவமாலைப் பாடல் இவர் பாடியதாகக் காணப்படுகின்றது. இப்பெயர் சங்கப்புலவர் வரிசையிற் காணப்படவில்லை.

மதுரை நக்கீரனார்: நக்கீரனார் பார்க்க.

மதுரை நல் வெள்ளியார்: (சங்ககாலம்) இவர் பெண் புலவர். இவர் பாடியன: அகம் 32; குறு. 365; நற் 7, 47. இவர் பாட்டிற்கு நச்சினர்க்கினியர் கிளக்கமான உரை எழுதியுள்ளார். (தொல். பொ. 519).

மதுரைப் பண்ட வாணிகன் இளந்தேவனார்: (சங்ககாலம்) இவர் பெயர் இளந்தேவனார் எனவும் காணப்படுகின்றது இவர் பாடியன: அகம். 58, 293, 328; நற். 41.

மதுரைப் பன்னி மருதங் கிழார் மகனார் சொகுத்தனார்: (சங்க காலம்) இவர் மருதங்கிழார் மகனார் சொகுத்தனார்

எனவும் அறியப்படுவர். இவர் பாடியன : நற். 329, 352.

மதுரைப் பாலாசிரியர் : (—?) “வெள்ளி வியாழம்” என்னும் திருவள்ளுவமாலைப் பாடல் இவர் பாடியதாகக் காணப்படுகின்றது. பாலாசிரியரென்பது பாலர் (சிறுவரின்) ஆசிரியர் எனப் பொருள்படும். மதுரைப் பேராசிரியர் சேந்தன் கொற்றனார், மதுரைப் பாலாசிரியர் நப்பாலனார் முதலிய பெயர்கள் சங்கப் புலவர் வரிசையிற் காணப்படுகின்றன.

மதுரைப் பாலாசிரியர் சேந்தன் கொற்றனார் : மதுரை இளம் பாலாசிரியன் சேந்தன் கூத்தன் பார்க்க.

மதுரைப் பாலாசிரியர் நப்பாலனார் : (சங்ககாலம்) இவர் கானவன் கை இரும்பு வடித்தது போலும் என்று கூறுவதனோடு அக்கானவன் யானையைக் கொன்று வெண்கோடு பெறுவதனையும் கூறுகின்றார். இவர் பாடியது : அகம். 172.

மதுரைப் பாலாசிரியர் நற்றாமனார் : (சங்ககாலம்) இவர் பாடியது : அகம். 92.

மதுரைப் பாலாசிரியன் சேனங் கூத்தன் : மதுரை களப் பாலாசிரியன் சேந்தன் கூத்தன் பார்க்க.

மதுரைப் பின்னார் : மதுரை வெண்பா மாலே. (1891.)

மதுரைப் புல்லங் கண்ணனார் : (சங்ககாலம்) இவரது தந்தை பெயர் புல்லன். இவர் பாடியைப் புனைந்து பாடியுள்ளார். இவர் பாடியது : அகம். 161.

மதுரைப் பூதனார் : (—?) இவர் இன்னிலை என்னும் பதினெண்கீழ்க் கணக்கு நூல் தொகுத்தவர்.

மதுரைப் பூதனின் நாகனார் : (சங்ககாலம்) இவர் பாடியது : புறம். 276.

மதுரைப் பூவண்டநாகன் வேட்டனார்: (சங்ககாலம்) இவர் பாடியது: நற். 317.

மதுரைப் பெருங் கொல்லனார்: (சங்ககாலம்) இவர் பாடியது: குறு. 141.

மதுரைப் பெருமருதனார்: (சங்ககாலம்) இவர் பாடியது: நற். 241. “அறமுப்பத் தெட்டு” என்னும் திருவள்ளுவ மாலைப் பாடல் இவர் பாடியாதாகக் காணப்படுகின்றது.

மதுரைப் பெருமருதின நாகனார்: (சங்ககாலம்) இவர் பாடியது: நற். 251.

மதுரைப் பேராலவாயார்: (கி. மு. 245.) பேராலவாயார் எனவும் இவர் பெயர் காணப்படுகின்றது. இவர் ஒல்லையூர்ந்த பூதப்பாண்டியன் தேவி பெருங்கோப் பெண்டு தன் கணவன் இறத்தபோது தீய்ப்பாய்ந்த காலே இரங்கிப் பாடியுள்ளார். இவர் பாடியன: அகம். 87, 296; நற். 5, 361; புறம். 247, 262.

மதுரைப் பொன்செய் கொல்லன் வெண்கண்ணனார்: (சங்ககாலம்) மதுரைக் கொல்லன் வெண்கண்ணனார் பார்க்க. இவர் தட்டார் மரபினர்; பாலை நிலத்தில் கெல்லிக்காய் உதிர்வது பொன் காசு உதிர்வது போது மென வருணித்துப் பாடியவர். இவர் பாடியது: அகம். 363.

மதுரைப் போத்தனார்: (சங்ககாலம்) இவர் பாடியது: அகம். 75.

மதுரை மருதங் கண்ணனார்: மருதனின் நாகனார் பார்க்க.

மதுரை மருதங் கிழார் மகனார் சொகுத்தனார்: (சங்ககாலம்) இவர் பாடியன: நற். 329, 352.



மதுரை மருதங் கிழார் மகனார் பெருங் கண்ணனார்: (சங்க காலம்) இவர் வேளாளர். ஆடுகளப் பறையைப்போலத் தவளை ஒலிப்பன வென்றும், பொன்னாபரணத்தைத் தொங்கவிட்டதுபோல் கொன்றைப் பூங்கொத்து மலர்ந்து விளங்கு கின்றனவென்றும் இவர் உவமை கூறியுள்ளார்; கரடி இருப்பைப்பூ உண்பதை வருணித்துள்ளார். இவர் பாடியன: அகம். 247, 364; நற். 388. மதுரை மருதங் கிழார் மகன் இளம் போத்தன்: (சங்க காலம்) இவர் பாடியது: குறு. 332.

மதுரை மருதனின் நாகனார்: (கி. மு. 62 —) இவர் கவித் தொகையில் மருதக் கவிப்பாட்டு முப்பத்தைந்து பாடிய ஆசிரியராவர். இதனை “மருதனின் நாகன் மருதம்” என்றதனால் அறியலாம். அதனைக் கோத்த நல்லந்துவ னாரிடம் இவர் பெருமதிப்புடையர்; தொழுகை (யமுனை) யாற்றங்கரையில் கண்ணன் கோபியரது ஆடையைப் பறித்துக்கொண்டு குருந்த மரத்தில் ஏறிய கதையினைக் கூறியுள்ளார் (அகம். 56.). கொங்கரது உள்ளி விழா வினையும் கழுவுளது காசுரிடத்து பூதந்தந்த வேங்கை யினையும், வாணன் சிறுகுடியினையும், கடவுளரொல்லாம் பலிபெறுதற்கிடமானதும் கோசரது சிறந்த கடைத் தெருவைக் கொண்டுள்ளதுமான செல்லூரிலே பாச ராமன் வேள்வி செய்த வரலாற்றினையும், வேளிரது வீரை மூன்றறையிலே உப்புக் குவடு மிக்குள்ளன வென்பதையும், ஊனார், சாயக்காணம் முதலியவற்றையும் புகழ்ந்தனர். மற்றும் இவர் எருமையின் வளைந்த கொம்பு பேடிப் பெண்ணின் ஆடுகை போன்றுள்ளது என்றும், இரலையின் திரிமருப்புக் கானவன் கவை பொறுத்தாற் போன்றுள்ள தென்றும் வருணித்துள்ளார். குடவோலை யெடுத்துப் பிரமாணம் வாங்கும்

வழக்கினையும் கூறுவர். இறைபனார் களையிலுக்கு இவருமோருரை யியற்றினார். அதனையும் உருத்திர சன்மர் ஒருவாறு ஏற்றுக் கொண்டனரெனத் தெரிகிறது. இவர் புறத்தில் இலவந்திகைப் பள்ளித் துஞ்சிய நன்மாறன், பாண்டியன் கூடகாரத்துத் துஞ்சிய மாறன் வழி, நாஞ்சில் வள்ளுவன் முதலியோரைப் பாடியுள்ளனர். இவர் பாடியன: புறம். 55, 349, 138, 139, 140; அகம். 34, 59, 77, 90, 104, 121, 131, 184, 193, 206, 220, 245, 255, 269, 283, 297, 312, 343, 358, 365, 368, 380, 387; குறு. 77, 160, 279, 367 என்பன.

மதுரை வேளாசான்: (சங்ககாலம்) இவர் பாடியது: புறம். 305.

மத்தான் சாயபு: (19-ஆம் நூ. முற்.) இவர் திருச்சிநாடுப் பள்ளியில் அத்தர் வியாபாரியாக விருந்தவர்; வாலையை வழிபட்டுச் சித்தர் நெறியில் நின்ற முகமதிவர். இவர் இயற்றிய பாடல்கள் தாயுமானவர் பாடல்கள் போன்று உருக்க முடையன. இவர் குணங்குடியார் எனவும் அறியப்படுவர். இவர் இயற்றிய நூல்கள் அகத்தீசர் சதகம், நந்தீசர் சதகம், கிறித்துமத கண்டன வச்சிரத்தண்டம் முதலியன. ஐயாச்சாமி முதலியார் என்பார் குணங்குடிநாதர் பதிற்றுப் பத்தத்தாதி ஒன்று பாடியுள்ளார்.

மயன்: மனை நூலென்னும் சிற்ப சாத்திரம்: சிற்ப சிந்தாமணி.

மயிலுப் பிள்ளை: ஞான சவுந்தரி அம்மாலை. (கொழும்பு 1890.)

ரும் பெருமான் பிள்ளை: (17-ஆம் நூ.) இவர் திருநெல்வேலி தாண்டவமூர்த்திப் பிள்ளையின் குமாரர்; வேளாண் குடியினர்; ஈசான தேசிகர் எனப்படும் இலக்கணக்கொத்து சுவாமிநாத தேசிகரின் ஆசிரியர். இவர் கல்லாடம் 37-பாடல்களுக்கு உரை செய்துள்ளார். மீதிப் பாடல்களுக்குச் சுப்பிரமணிய முதலியார் உரை செய்தனர். இவர் தொல்காப்பியம், குறள் என்பவற்றுக்கும், சில சைன நூல்களுக்கும் உரை செய்ததாகக் கேட்கப் படுகின்றது.

மயிலை நாதர்: (13-ஆம் நூ.) இவர் நன்னூலுக்கு உரையியற்றிய சைன முனிவர்.

மயில் வாகனப் புலவர்: (1779-1816) இவர் யாழ்ப்பாணத்து மாதகல் என்னு மூரிற்பிறந்தவர்; கூழங்கைத்தம்பிரானிடம் கல்வி கற்றவர். இவர் இயற்றிய நூல்கள் புலியூர் யமகவந்தாதி, யாழ்ப்பாணவைபவம், ஞானாலங்கார நாடகம், காசி யாத்திரை விளக்கம் என்பன. புலியூர் யமகவந்தாதிக்கு க. வேற்பிள்ளை அவர்கள் உரை செய்துள்ளார்.

மயேச்சுரர்: (11-நூ.—13-நூ.) இவர் செய்த நூல் மயேச்சுரர் யாப்பு. இவர் பெயர் மயேச்சுவரர் எனவும் காணப்படும். (யா. க. வி.). பேராசிரியர் ii பார்க்க.

மருங்கூர் கிழார் பெருங் கண்ணனார்: (சங்ககாலம்) இவர் வேளாண் குடியினர். மருங்கூர் என்னும் ஓர் ஊர் நாகபட்டினத்துக் கருகிலுள்ளது. பாண்டியநாட்ட கத்தும் ஓர் மருங்கூர் உள்ளதெனத் தெரிகிறது. இவர் பாடியது: அகம். 80.

மருங்கூர்ப் பட்டினத்துச் சேந்தன் குமரனார்: (சங்ககாலம்) மருங்கூர்ப் பட்டினம் பாண்டியநாட்டிலுள்ள தோளூர். இவர் பாடியது: நற். 289.

மூங்கூர்ப்பாகை சாத்தன் பூதலூர் : (சங்ககாலம்) மருங்கூர்ப்பாகை ஓர் ஊர் போலும். இவர் அத்தத்திற் செல்வோரை வேடர் அம்புவிட்டுக் கொன்றுவிட்டுத் தமது அம்பு சிதைந்தமைக்கு வருந்துதலல்லது இறந்தவர்க்கு இரங்கார் என அவரது கொடுமையைக் கூறுகின்றார். இவர் பாடியது: அகம். 327.

மூத்தூருடையான் குன்றன் திருச்சிற்றம்பல முடையான் : (11-ஆம் நூ.) இவர் முதற்குலோத்துங்க சோழன் காலத்து (1070—1119) வாழ்ந்த தமிழ்ப் புலவர்களிலொருவர். இவர் சோண்டிபுள்ள உறத்தூர்க் கூற்றத்துப் பைபூருடையான் என்ற தலைவனைக் கவி பாடிப்புகழ்ந்த புலவரென்பது புதுக்கோட்டைச் சாசனமொன்றால் அறிய வருகின்றது. (சா. த. க. ச.)

மூதம்பாடிய இளங்கடுங்கோ : (கி. மு. 180—) இவர் பரணர் காலத்து விளங்கியவர். இவர் பாலை பாடிய பெருங்கடுங்கோவின் உடன் பிறந்தவராகலாம். அவ்வாறியின் இவர் சேரர் மரபினராவர். இவர், தாமரையின் தண்டு கழைபோன்று பருத்து உள்ளே தூம்புடையதாயிருக்கிறதென்றும், இலை களிற்றுச் செவி போன்றுள்ளதென்றும் முகை கழு கிவந்தது போன்றுள்ளதென்றும், மலர் மகளிர் முறுவல் முகம்போல் இரா நின்றதென்றும் வருணிப்பதுமன்றி, வேப்பம்பூ முகைபோல நண்டின் கண்கள் விளங்குகின்றன வென்றும் உவமை கூறியுள்ளார் (அகம் 176.). அகதை என்ற வனப்பின் மிக்க ஒருத்தியின் தந்தையாகிய சோழர் பாண்டியரைப் பருவூரில் தாக்கி முறியடித்தனென்றும் கூறியுள்ளார். இவர் பாடியன : அகம். 96, 176; நற். 50.

மருதவன் கவிராசன் இராமநாதன்: (16-ஆம் நூ.) திரு நெல்வேலி சில்லா திருப்புடை மருதூர்ச் சிவாலயத்தே கோமதியம்மன் சன்னிதி மண்டபத்து அமைந்த கல் எழுத்துக்களால் இராமநாதன் என்பார் 16-ஆம் நூற்றாண்டில் வாழ்ந்த தமிழ்க் கவிசுரன் ஒருவனெனத் தெரிகிறார். (சா. த. க. ச.)

மருதனின் நாகனார்: மதுரை மருதனின் நாகனார் பார்க்க.

மருதூர் ஆபத்தாரணர்: இவர் குருஞான சம்பந்தரின் மாணவர் என்று கருதப்படுவர். இவர் செய்த நூல் பூக்கோள விலாசம். இது நீட்டலளவையின் விவரணமும், அண்டம், புவனம், திக்குப்பாலர், நவ கண்டம் இவைகளின் விவரணமும், மருதூர் சிவபிரானது சிறப்பும் கூறுவதொரு நூல். இது கலிவெண்பாவா லாகிபது. 899 கண்ணிகளையுடையது.

மருத்துவனல்லச் சுதனார்: (—?) இவர் பரிபாடல் 6, 8, 9, 10, 15, 19-ஆம் பாடல்களுக்கு இசை வகுத்தவர்.

மருத்துவன் தாமோதரனார்: (கி. பி. 50) இவர் உறையூர் மருத்துவன் தாமோதரனார் எனவும் படுவர் “சிந்தி நீர்க்கண்டம்” என்னும் திருவள்ளுவமாலைப் பாடல் இவர் பாடியதாகக் காணப்படுகின்றது. உறையூர் மருத்துவன் தாமோதரனார் பார்க்க.

மருத்துமலை தேசிகர் சீடர்: சிவானந்த போதகம். \*

மருள் நீக்கியார்: அப்பர் பார்க்க. \*

மலைக்கொழுந்து கவிராயர்: (20-ஆம் நூ.) இவர் கொடி முடி என்னும் ஊரினர்; பல தனிப்பாடல்கள் செய்தவர். (கொ. பு.)

மலையப்ப பண்டிதர்: உடுமலைப்பேட்டை செங்குந்தர் குலதிரிகை, (1905.)

மலையனார்: (சங்ககாலம்) இவர் தனது பாடலில் “மல்  
வற்றம் இம்மலை கெழுவெற்பு” எனக் கூறிய அருந்  
தொடர் மொழியைத் தமக்குப் பெயராகப் பெற்றவர்.  
இவர் பாடியது: நற் 93.

மல்லார்: (12-ஆம் நூ.) இவர் திருக்குறளுக்கு உரை  
செய்த பதினமருளொருவர்.

மல்லிகம் முதலியார்: ஞானோதயம் (பாழ்ப்பாணம்)  
(1841), தற்சமய சாட்சி. (ஷ 1845)

மல்லிசேனார்: (14-ஆம் நூ.) இது மேருமங்கர புராணஞ்  
செய்த வாடனாசாரியருக்கு மற்றொரு பெயர்.

மல்லையர், பாலவாயல்: தாரா சங்கிரக விசய மென்னும்  
தாரா சங்கிரக நாடகம். (சென்னை 1905.)

மள்ளனார்: (சங்ககாலம்) இவர் பாடியது: குறு 72;  
உ. 204.

மறைஞான சம்பந்தர்: (13-ஆம் நூ.) இவர் திருக்களன்  
சேரியற் பிறந்த வேளாளர்; அருணர்தி சிவாசாரியரின்  
..ணவர்; உராயபதி சிவாசாரியரின் ஆசிரியர். இவர்  
சிவதருமோத்தரமென்னும் நூலை வடமொழியிலிருந்து  
மொழிபெயர்த்தது இயற்றினார் என்னும் செய்தி வழங்  
கும். சிவதருமோத்தரம் செய்தவர் 16-ஆம் நூற்றாண்  
டில் விளங்கிய பிற்தொரு மறைஞான சம்பந்தரெனத்  
தெரிகிறது.

மறைஞான சம்பந்தர்: (1555—) இவர் சிதம்பரத்தில்  
வாழ்ந்த துறவி; வேளாண் மரபினர்; வடமொழி,  
தென்மொழி வல்லுநர். இவரையற்றிய நூல்கள் தொல்  
காப்பியம் சிவமயம், கமலாலய புராணம், சிவதரு  
மோத்தரம், பதி பசு பாசப்பணுவல், சங்கற்ப கிரா  
த. பு. அ.—22

கரணம் (இது உமாபதிசிவம் செய்த சங்கற்ப பிரகாசனத்தின் வேருனது), பரமோபதேசம், முத்திரை, சைவசமயநெறி, அருணகிரிப் புராணம் என்பன. பரமதீமிரபானு, இறைவனுற்பயன், சகலாகமசாரம் என்னும் நூல்களும் இவர் செய்ததாகக் கூறப்படும். கமலைய புராணம் திருவாரூர்த் தலப்பெருமையைக் கூறுவது. இது கி. பி. 1548-ல் இயற்றப்பட்டது. இந்நூல் 20 சருக்கங்கள் கொண்ட 1065 பாடல்களையுடையது. அருணகிரிப் புராணம் செய்யத் தொடங்கிய காலம் கி. பி. 1555-ஆம் ஆண்டு. மகாசிவராத்நிரி கற்பம், சோமவார கற்பம், வருத்தமற உய்யும் வழி, உருத்திராக்க விசிட்டம், திருக்கோயிற் குற்றம் என்னும் நூல்களும் இவர் செய்தனவாக வழங்கும். இவற்றை இவர் மாணக்கர் ஒருவர் செய்தனவாகலாம் எனக் கூறுவா எஸ். சோமசுந்தர தேசிகரவர்கள். சிற்றம்பல நாடி மாலை, சிற்றம்பல நாடி வெண்பா முதலியனவும் இவர் செய்ததாக வழங்கும்.

**மறைஞான தேசிகர்:** (16-ஆம் நூ.) இவர் மறைஞான சம்பந்தரின் மாணவர். சிவஞான சித்தியாருக்கு உரை செய்தவர்.

**மறைமலையடிகள்:** (1876—1950) இவர் இயற்பெயர் வேதாசலம் பிள்ளை; சுவாமி வேதாசலம் எனவும் அறியப்படுவர். இவரது பிறப்பிடம் நாகப்பட்டினம்; தந்தை பெயர் சொக்கநாத பிள்ளை. இவர் சென்னை கிறிஸ்தவ கல்லூரியில் தமிழ்ப்புலமை நடத்திப் பல்லாண்டதில் தங்க வாழ்ந்தவர். இவர் தமிழ்ப் பெரும் புலமைபெற்றுச் செந்தமிழ் நடைபில் அரிய நூல்கள் பல எழுதியவர். துய தமிழ்நடை எழுதவதில் இவருக்கு இணையானவர் என்றும் இன்னும் தோன்ற

கில்லை. இவர் இயற்றிய நூல்கள் : முல்லைப்பாட்டா  
ராய்ச்சி, பட்டினப் பாலை ஆராய்ச்சி, சிந்தனைக் கட்டுரை  
கள், அறிவுரைக் கொத்து, பண்டைக்காலத்தமிழரும்  
ஆரியரும், கோகிலாம்பாள் கடிதங்கள், சாருத்தல  
நாடகம், குழுதவல்லி-நாகராட்டரசி, தமிழர் நாகரிகம்.  
சைவசித்தாந்த ஞானபோதம், மாணிக்கவாசுரர்  
வரலாறும் காலமும், திருவாசக விரிவுரை (அகவல்கள்  
மாத்திரம்), யோக வித்திரை, மக்கள் நூறுண்டு உயிர்  
வாழ்வதெப்படி, சிவஞானபோத ஆராய்ச்சி (முடிவுற  
வில்லை), மரணத்தின் பின் மனிதர் நிலை, தமிழ்மொழி  
பிறமொழிக் கலப்பு, பொருந்துமுணவும் பொருந்தா  
உணவும், வேளாளர் நாகரிகம், தமிழர் சமயம்.  
திருவொற்றியூர் முருகர் மும்மணிக்கோவை (1900)  
ஒங்கார உண்மை (1920) முதற்குறள்வாத பிராகாரணம்  
(1898) சோம சுந்தரக் காஞ்சியும் ஆக்கமும், பஞ்சாட்  
சாரச்சியம் (1920).

மனவாசகங் கடந்தார் : (13-ஆம் நூ.) இவர் மெய்சண்ட  
தேவரின் 49 மாணவருள் ஒருவர்; திருவதிகையில்  
இருந்தவர். இவர் உண்மை விளக்கம் என்னும் நூலை  
கி. பி. 1245-ல் இயற்றியவர் இந்நூலில் 54 வெண்பாக்  
களுண்டு; இதற்குப் பழைய உரை ஒன்று உண்டு.

மனவாசகங் கடந்தார் : (திருவதிகை மெய்சண்ட தேவர்  
மாணவர்). குருமொழி வினாவகவல், உண்மை  
விளக்கம். \* இவர் முன் கூறப்பட்டவரோடாவர்.

மகனார் கிழான் : (—?) இவர் புறப்பொருள் வெண்பா  
மலைக்கு உரை விடற்றியவர்; சாழ்ந்துத் தேவராயகு  
ரென்றும் இவர் அறியப்படுவர்.

மாக்காயர் மகனார் கணிமேதானியார் : (7-ஆம் நூ.) சைவப்  
புலவராகிய இவர் செய்துநூல் பதினெண் கீழ்க்கனக்கு



நூல்களிலொன்றாகிய ஏலாதி. ஏலம், இலவங்கம், சிறுநாவற் பூ, மிளகு, திப்பிலி, சக்கு இவ்வாறும் ஒன்றுமுதல் ஆறு வராகனெடையாகச் செய்தருணம் உடனுக்கு நன்மை பயப்பதுபோல் ஆறு நீதிகளைப் புகட்டி நன்மை பயப்பது இந்நூல். பெயர்க்காரணம் இதனால் விளங்கும்.

மாங்குடி கிழார் : காஞ்சிப்புலவர் பார்க்க.

மாங்குடி மருதவர் : (கி. மு. 62.) இவர் பாடியது மதுரைக் காஞ்சி. இது தலையாலங்கானத்துச் செரு வென்ற நெடுஞ்செழியனைப் பாடியது. இது 782 அடிகளையுடைய அகவற்பாவா லமைந்துள்ளது; வீடு றெுவதனிமித்தம் அப்பாண்டியனுக்கு நிலையாமை யைச் செனியறிவுறித்திப் பாடப்பட்டது. இந்நூல் அப் பாண்டியனுடைய முன்னோரின் பெருமையையும், பாண்டி நாட்டின் ஐந்திணைவளங்களையும், மதுரையின் அழகையம் கூறுப. தொல்காப்பியர் காஞ்சி இலக் கணம் “பாங்குநஞ் சிறப்பிற் பல்லாற்றானும், நிலா வுலகப் புல்லிய நெறித்தே” எனக் கூறினார். நச்சினூர்க் கினியர் “வீடுபெறு சிமித்தமாகப் பல்வேறு நிலையாமை சான்றோரையும் குறிப்பினது காஞ்சித்திணை” என்ற தனால் அது விளங்கும். மதுரைக் காஞ்சி என்பதற்கு மதுரையிடத்து அரசற்குக் கூறிய காஞ்சி என்று நச்சி னூர்க்கினியர் பொருள் கூறுவர். காஞ்சிப்புலவர் பார்க்க. திருவள்ளுவமலை 24-வது பாடல் இவர் செய்த தாக வழங்கும்.

மாசிலாமணிச் சம்பந்தர் : (16-ஆம் நூ.) இவர் கமலை ஞானப்பிரகாசருக்கு மாணவர்; உத்தரகோச மங்கைப் புராணமியற்றியவர்; தொண்டை நாட்டினர்.

மாடனூர் கிழார் : (சங்ககாலம்) இவர் பாடியது : குறு.  
150.

மாணிக்க நாயக்கர் பா. வே. : (1871—1931) இவர் அரசாங்கத்தில் அளவைப் பெரும்பிரிவில் மேற்பார்க்கைக் குரிய உயர்தரவேலையிலமர்ந்து ஆறுதலடைந்திருந்தவர். பிறமொழிச் சொற்களைத் தமிழில் திறம்பட மொழிபெயர்த்து அமைக்கும் ஆற்றல் சான்றவர். தமிழ் ஆராய்ச்சியையே பொழுதுபோக்காகக் கொண்டவர். இவர் இயற்றிய நூல்கள் தமிழ்மறை விளக்கம் (ஆங்கிலம்), தமிழலகைத் தொடர், அஞ்ஞானம் முதலியன

மாணிக்கவாசகர் : (4-ஆம் நூ. க்கும் 6-ஆம் நூ. க்கும் இடையில்) இவர் வாதவூரின் பிறந்த ஆமாத்தியர் குலத்தந்தனர். இவர் பொருட்டுச் சிவபெருமான் பல திருவிளையாடல்கள் நிகழ்த்தினார் எனக் கல்லாடம், திருவிளையாடற் புராணம் முதலிய நூல்கள் கூறுகின்றன. கடவுள் முனிவர், திருவாதவூரடிகள் புராணமென இவர் வரலாற்றைக் கூறும் புராணஞ் செய்துள்ளார். இவர் பாடியன திருவாசகம், திருச்சிற்றம்பலக் கோவையார் என்பன. திருவாசகம் 8-ஆம் திருமுறையாக அமைந்துள்ளது. திருச்சிற்றம்பலக் கோவையாருக்கு (திருக் கோவை) பேராசிரியர் எழுதிய உரையுள்ளது. மாணிக்கவாசகர், தேவாரம் பாடியவர்களுக்கு முன்னிருந்தவரென்பது உயர்திரு ஆறுமுக நாவலர், உ. வே. சாமிநாதையர், இராமசந்திராதிட்சிதர், மறைமலைபடிகள் இலக்கிய வரலாறுகாரர், சேஷையர் முதலிய பலர் கருத்துமாகும். ஒன்பதாம் நூற்றாண்டிற்குப் பின்னிருந்தவரென்பது திருவாளர் தஞ்சைச் சீனிவாச பிள்ளை,

அனவரதவிநாயகம் பிள்ளை, மு. சி. ஸ்ரணலிங்கம் பிள்ளை  
முதலியோர் கருத்தாகும்.

மாணிக்கவாசகர்: இவர் திருவாசகம் பாடிய மாணிக்க  
வாசகரிலும் வேருணவர்; சதுட்டகோணமாய், மாணிக்க  
வாசகர் ஞானத்தாழிசை, மாணிக்கவாசகர் பதம்,  
திருமணி அகவல், மாணிக்கவாசகர் வெண்பா,  
தெளிவுண்டை போதம் முதலிய நூல்கள் இயற்றியவர்.\*

மாதவப்பட்டர்: ஞானவாசிட்டம்.\* (விரை ஆளவந்தார்.)

மாதவஹர் இளநாகஹர்: (—?) இவர் திருக்குன்றத்  
தாசியரிடம் இறையனாகப் பொருளுரை கேட்டவர்.  
(இ. க. உ.)

மாதவாசாரியர்: வித்தியாரணியர் பார்க்க.

மாதவையர்: ஒதல்லோ (1902), பத்மாவதி சரித்திரம்.  
(1898.)

மாதிரத்தனார்: (சங்ககாலம்) இவர் பாடியது: புறம்.  
186.

மாதிர்த்தன்: (சங்ககாலம்) இவர் பாடியது: குறு. 113.

மாதைத் திருவேங்கடநாதர்: திருவேங்கடநாதையர்  
பார்க்க.

மாததுங்காசாரியர்: (—?) பக்தாயிர்தம் செய்த சைவர்  
(அபி-சிந்தாமணி.)

மாபுராணமுடையார்: (—) மாபுராணம் செய்தவர் பெயர்  
அறியப்படவில்லை. இடைச்சங்கத்தார்க்கு “நூல்  
அகத்தியமும் தொல்காப்பியமும், மாபுராணமும்,  
இசை நுணுக்கமும், பூதபுராணமு மென்ப” என  
இறையனார் களவியலுரை கூறுகின்றது. தொல்காப்பி  
யம் பொருளதிகாரம் மரபியலின் 97-ஆம் சூத்திரவுரை  
யில் “இனிப் படர்ந்துபட்ட பொருண்மையவாகிய

மாபுராணம், பூதபுராணம் என்பன சில வாழ்காட் சிற்றறிவின் மாக்கட்கு உபகாரப்படாமையின், தொகுத்துச் செய்யப்பட்டு வழக்கு நூலாகிய தொக்காப்பியம் இடைச்சங்கம் முதலாக இன்று காலம் உளதாயிற்று.” என்று பேராசிரியரும், தொல்பாப்பியச் சிறப்புப் பாயிரவரையில் “முந்துநூல் அகத்தியபுராணமாபுராணமும், பூதபுராணமும், இசை நானுசுடும் அவற்றுட் கூறிய இலக்கணங்களாவன : எழுத்துச் சொற்பொருள் பாப்பும், சந்தமும், வழக்கியலும், அரசியலும், அமைச்சியலும், பார்ப்பனையிலும், சோதிடமும், கார்தருவமும், கூத்தும் பிறவுமாம்.” என்று கச்சினார்க்கினியரும் கூறியிருக்கின்றனர். இடைச்சங்க நூல்களென அடியார்க்கு நல்லாராற் குறிக்கப்படுவனவும் யாப்பருங்கலவிருத்தி முதலியவற்றுள் மேற்கோள் காட்டப்பட்டனவுமாகிய நூல்கள் சிற்காலதனை வென்று கருதப்படுகின்றன. “பதினோவது நூற்றாண்டு முதல் பதினமூன்றாவது நூற்றாண்டு வரையுள்ள காலத்திலே பல புலவர் பெயரடைந்த பன்னிரு பாட்டியலும், மயேச்சர நென்னும் சமண முனிவராலியற்றப்பட்ட மயேச்சர யாப்பும், யாமனேந்திரரால் இயற்றப்பட்ட இசைத்தமிழ் நூலாகிய இந்திரகாளியமும், அறிவனாராலியற்றப்பட்ட பஞ்சமாபு என்னும் இசை நூலும், நாரதனது பஞ்ச பாரதீயமென்னும் இசை இலக்கணமும், ஆதிவாயிலரது காட்டிய நூலாகிய பாத சேனாபதீயமும், பிற இலக்கண நூல்களும் தோன்றியிருக்கலாம்” (இலக்கிய வரலாறு-கா. சு) அடியார்க்கு நல்லார் உரை வருமாறு “இனி இசைத்தமிழ் நூலாகிய பெருகாரை பெருங்குருகும் பிறவும் தேவ விருடி நாரதன் செய்த பஞ்ச பாரதீயம்

முதலாயுள்ள தொன்னூல்கள் இறந்தன. நாடகத் தமிழ் நூல்களாகிய பாதம், அகத்தியம் முதலாயுள்ள தொன்னூல்களு மிறந்தன. பின்னர் முறுவல் சயர்தம் குணநூல் செயிற்றியம் என்பவற்றுள்ளும் ஒருசார் சூத்திரங்கள் நடக்கின்றன. அத்துணையல்லது முதல், நடு, இறுதி காணுமையின் அவையும் இறந்தனபோலும் இவற்றுள் இறக்கவரும் பெருங்கல முதலியனவுமாம்” “இனித் தேவ ஶிருடியாகிய குறுமுனிபாற் பாடக் கேட்ட மாணக்கர் பன்னிருவருட் சிகண்டி யென்னும் அருந்தவமுனி, இடைச்சங்கத்து....அப் பெயர் பெற்ற குமாரன் இசையறிதற்குச் செய்த இசை நுணுக்கமும், பாரசவமுனிவரில் யாமளேந்திரர் செய்த இந்திரகாஶியமும், அறிவரை செய்த பஞ்சமரபும், ஆதிவாபிலார் செய்த பரத சேனாபதியமும், கடைச்சங்க பாண்டியருட் கவியரங்கேறிய பாண்டியன் மதிவாணனார் செய்த முதலூல்களிலுள்ள வசைக்கூத்திற்கு மறுதலையாகிய புகழ்க் கூத்தியன்ற மதிவாணனார் நாடாகத் தமிழுமென இவ்வைந்தும் இந்நாடகக் காப்பியக் கருத்தறிந்த நூல்களன்றேனும் ஒருபுடை ஒப்புமை கொண்டு முடித்தலைக் கருதிற்று இவ்வுரையெனக் கொள்க.” யாப்பருங்கலஶிருத்தியில் மாபுராணச் சூத்திரங்கள் பல்லிடங்களில் எடுத்தாளப்பட்டுள்ளன. மேபச்சுவரர் யாப்பு, காக்கை பாடினியம், பல்காப்பியம், அகத்தியம் என்னும் பெயருடைய யாப்பு நூல்களிலிருந்து எடுத்தாளப்பட்டுள்ள சூத்திரங்கள் பிற்காலத்தன வென்றும் அவை கூறும் ஶிருத்தப்பா இலக்கணம் முதலியவற்றைக்கொண்டு அறியக்கிடக்கின்றன. இந்நூல்களை ஒப்பவே மேற்கூறிய நூல்களுமோ என்பது ஆராயற்பாலது.

**மாமுலஞர் :** (12-ஆம் தா.) இவா செய்த பாட்டியற் சூத்திரங்கள் பன்னிரு பாட்டியலின் பகுதி என்று கொள்ளப்படும். பன்னிரு பாட்டியல், 12 அல்லது 13-ஆம் தாற்றாண்டில் செய்யப்பட்டதெனக் கருதப்படும்.

**யாப்பாண முதலியார் :** (மறைவு 1827) இவர் 165 ஆண்டுகளின் முன் யாழ்ப்பாணத்திலே எழுதாமட்டுவாள் என்னும் கிராமத்திற் பிறந்தவர்; ஆங்கிலம் கற்றவர்; தென் மராட்சி மணிய உத்தியோகம் பெற்றிருந்தவர்; சோமகேசரி நாடகம், பரிமளகாச நாடகம், விரத விசயம், ஆசௌச விதி முதலிய நூல்கள் உயற்றியவர். திருச்செந்தூர்ப் புராணத்துக்கு ஒரு விரிவுமையும் செய்தவர்.

**யாமிலாடன் :** (சங்ககாலம்) இவர் பாடியது : கும. 46.

**மாமுலஞர் :** (கி. மு. 245.) இவர் முக்காலமு முணர்ந்தவரென நச்சினுர்க்கினியர் கூறுவர். “போகிகளாய் உபாயங்களால் முக்காலமு முணர்ந்த மாமூலர் முதலியோர் அறிவன் நேயத்து அனைநிலைவகை யோராவர்.” (க. உரை) யாப்பருங்கல விருத்தியிலும் இக்கருத்தக் கூறப்பட்டுள்ளது. (பெருந்தலைச்சாத்தனார் பார்க்க.) இவர் மோரியர் படையெடுப்பைப் பற்றியும், கந்தரென்பார் வடநாட்டில் பாடலிபுரத்தில் கங்கை நீருள் தமது செல்வத்தை மறைத்து வைத்ததைப் பற்றியும் குறிப்பிடுகின்றார். இவர் பாடியன: அகம் 1, 15, 31, 55, 61, 65, 91, 101, 115, 127, 187, 197, 201, 211, 233, 251, 265, 281, 295, 311, 325, 331, 347, 349, 359, 393; கும. 61; நற். 14, 75. “அறம் பொருள் இன்பம்” எனவும் திருவள்ளுவமூலைச் செய்யுள் இவர் பாடியதாகக் காணப்படுகின்றது.

**மார்பழக் கவிச்சிங்க நாவலர்:** (1836—1884) இவர் பழையிற் பிறந்த கம்மிய குலத்தினர்; முத்திராமலிங்க சேதுபதியிடம் கவிச்சிங்க நாவலர் என்ற பட்டம் பெற்றவர்; பல தனிப்பாடல்கள் பாடியவர்; சேவாசுரப் பராணம், பழநித் திருவாயிரம் முதலியனவும் இவர் பாடியன.

**மாயேண்டன்:** (சங்ககாலம்) இவர் பாடியது: குறு 235

**மாரணேரி நம்பி:** மாரணேரி நம்பி அந்திமதகை. \*

**மாரிமுத்தா பிள்ளை:** மாரிமுத்தா பிள்ளை கீர்த்தனம், புலியூர் வெண்பா. (சென்னை 1888.)

**மாரிமுத்து உபாத்தியாயர், மானிப்பாய்:** அங்க கணிதம், இலங்கைத் தேசாதிபதிகள். (1889.)

**மாரிமுத்துப் பிள்ளை:** (18-ஆம் நூ.) இவர் சிதம்பரத் துக்கு அருகிலுள்ள தில்லைவிடங்களில் வேளாண் குடியில் பெருமாள் பிள்ளையின் புதல்வராகத் தோன்றியவர். இவர் இயற்றிய நூல்கள் சிதம்பரேசர் கிறிஸ்தோது, வருணபுரிக் குறவஞ்சி, புலியூர் வெண்பா, ரொண்டி, அந்தி நாடகம், பள்ளு, சித்திரகவி முதலியன. இவர் 1787-ல் காலமானார். முன்கூறிய மாரி முத்தாபிள்ளை என்பவருமியவரே.

**மாரியப்ப கவிராயர்:** பாகவத அம்மாளை. (1893)

**மார்க்கவிங்க சோதிடர், பிச்சைப்பாக்கம்:** மரண கண்டுகை, சீனேந்திர மாலை உரை \*

**மார்க்கசகாய தேவர்:** (—) இவர் திருவிநிஞ்சைப் பிள்ளைத் தமிழ் பாடியவர்.

**மார்க்கண்ட முனிசாமிப் பிள்ளை, சேலம்:** வீரகுமார நாடகம்.

**மார்க்கண்டேயனார் :** (சங்ககாலம்) இவர் பாடியது : பறம் 365. மார்க்கண்டேயனார் காஞ்சி என ஒரு நூலும் இவர் செய்ததாகத் தெரிகிறது. “மாயிரும் பரப்பம் புறையப் பாம்பின், ஆயிரம் மணியின் சூழலுஞ் சீசகைத், துணிந்து வெள்ளத்துநில் புடை பெயர்க்கு, பெயர்யோன் காஞ்சி யென்தினிற் கூழிக், இம்மையிச்சி மறுமை யில்லை, நன்மை யில்லை தாமதில்லை, செய்வோ ரில்லைச் செய்பொருளில்லை. பறிவோர் மாட்கிழவுழியிது சென.” இது மார்க்கண்டேயனார் காஞ்சி.” (மா. வி. ப. 378.) நச்சினர்க்கினியர் இவர் செய்த நூலைத் தலையாய ஒத்து என்பர்.

**மாயையாறன் :** (சங்ககாலம்) இவர் பாடியது : குறு. 245.

**மாவிட் (Maul):** போதகர் இலக்கணம் (மாழப்பாணம் 1844.)

**மாவளத்தன் :** (சங்ககாலம்) இவர் பாடியது : குறு. 348

**மாவைப் பொன்னம்பல பிள்ளை :** (19-ஆம் நூ. பிற) இவர் மாழப்பாணத்து மாவிட்ட புரத்தினர்; சைவமதத்தவர்; இவரையற்றிய நூல்கள் : மாவையந்தாதி, சித்திரகவி

**மாறன் பொறையனார் :** (கி. பி. 5-ஆம் நூ.) இவர் செய்த நூல், ஐந்திணை ஐம்பது. இது பதினெண் சீழ்க்கணக்கு நூல்களுள் ஒன்று. இது திணைக்குப் பத்தாக அமைந்த ஐம்பது வெண்பாக்களை யுடையது. இதன் முகப்பில் சிறப்புப் பாயிரச் செய்யுள் ஒன்றுளது; கடவுள் வாழ்த்துக் காணப்படவில்லை

**மாறன் வழி :** (கி. பி. 225.) இவரே பன்னாடு தந்த மாறன் வழி; நற்றிணை சொகுப்பித்தவன். நற்றிணை கடவுள் வாழ்த்துச் செய்யுள் நீங்கலாக நானூறு



பாடல்களையுடையது. இந்நூலின் பாடல்கள் ஒன்பது முதல் 12 அடி வரையினுமான அடிகளை யுடையவை. “குறுந்தொகையின் செய்யுட்கள் நான்கு முதல் எட்டு வரையினுமான அடிகளை யுடையனவாகவும், நெடுந்தொகையின் (அக நானூற்றின்) செய்யுட்கள் பதின்மூன்று முதல் முப்பத்தேழு வரையினுமான அடிகளை உடையனவாகவும் இருத்தலைக் கவனிக்க. அடியளவிற்குறைந்த செய்யுட்களைத் தொகுத்துக் குறுந்தொகை எனவும், அடியளவின் மிக்க செய்யுட்களைத் தொகுத்து நெடுந்தொகை யெனவும் பெயரிட்டோர், அடியளவில் இடைப்பட்ட செய்யுட்களால் தொகுக்கப்பட்ட இந்நூலுக்கு இடைத்தொகை எனப் பெயரிட்டால் பொருள் பற்றி நற்றிணை எனப் பெயரிட்டது இடைத்தொகை என்னும் பெயர் இனிமையாய் இராமையாகருதிப் போலும்” (கா. ர. கோ.). இதன் கடவுள் வாழ்த்து பெருந்தேவனாரால் திருமால்மீது பாடப்பட்டுள்ளது. பன்னாடுதந்த மாறன் வழுதி பார்க்க.

**மாறேக்கத்துக் காமக்கணி நப்பாலத்தனார் :** (சங்ககாலம்) மாறேக்கம் கொற்கையைச் சூழ்ந்ததொரு நாடு. இவர் அந்நஞ்சரத்தில் மறவர் எறும்பு சேகரித்து வைத்திருக்கும் தானியத்தை எடுத்து உண்பதனைக் கூறுவதனோடு அவர் நிரை கவர்தலையும் வருணித்துள்ளார். மாறேக்கம் எனப்படும் பாடம். இவர் பாடியது : அகம் 377.

**மாறேக்கத்து நப்பசலையார் :** (கி. பி. 1.) இவரார் பாடப்பட்டோர், சோழன் குளமுற்றத்துத் துஞ்சிய கின்னி வளவன். மலையமான் திருமுடிக்காரி, மலையமான் சோழியவேனாதி திருக்கண்ணன். இவர் பெயர் மாறேகத்து நப்பசலையாரெனவும், மாறேக்கத்து

கப்பாலையார் எனவும் வழங்கும். இவர் பாடியன : நற்.  
304 ; புறம் 37, 39, 126, 174, 226, 280, 383.

மேடுக்கத்து முள்ளி நாட்டு நல்லூர் காவிதியார் மகனார்  
புல்லங்காடலுர் : (சங்ககாலம்) கைந்நிலை என்பது  
இவர் இயற்றிய நூல். (சங்கநூற் புலவர் பெயர் அக  
ராதி 6 பா). “நாலடி நான்மணி நானற்பதைத்தனை  
புப. பால்கடுசங் கோவை பழமொழி—மாமூலம்,  
இன்னிலை சொல் காஞ்சிபுட னேலாதி யென்பவே,  
வகந்நிலையவாங் கீழ்க் கணக்கு” என்னும் “வெண்பாவி  
து”-ன் “இன்னிலை” என்னும் சொற்றொடர் பதினெண்  
கீழ்க்கணக்கில் ஒன்றனது பெயர் என்று கொள்வோர்  
சிலர்; சிலர் அதைக் காஞ்சி யென்னும் பெயரின் அடை  
மொழியின் பகுதியாக்கி வெண்பாவின்நீற்றடியில்  
இருக்கும் கைந்நிலை யென்பதைப் பதினெண் கீழ்க்  
கணக்கில் ஒன்றன் பெயரெனக் கொள்வர். கைந்நிலை  
டைப் பதினெண் கீழ்க்கணக்கில் ஒன்றெனக் கொள்  
வோருள் மகா மகோபாத்தியாய ஐயரவர்கள் ஒருவ  
ராவர். அவரெழுதிய ஐக்குறு நூற்றின் முகவரை யைப்  
பார்க்க. இன்னிலையைப் பதினெண் கீழ்க்கணக்கில்  
ஒன்றெனக் கொள்வோருள் சிறீமான். வ. உ. சிதம்  
பரம் பிள்ளையவர்கள் ஒருவராவர். அவர் பதிப்பித்த  
இன்னிலை யென்னும் புத்தகத்தைப் பார்க்க.” (தமிழ்  
வரலாறு—சீ. பி.) இன்னிலை அக்கணக்கில் சேர்ந்த  
சென்று கூறுவோர் கைந்நிலையவாம் என்னும் வெண்  
பாவின் நான்காவது அடியிலுள்ள சொற்களுக்கு  
“ஒழுக்கத்தைப் பற்றிக் கூறும் நூல்களாம்” எனப்  
பொருள் கொள்வர். கைந்நிலையைப் பதினெண் கீழ்க்  
கணக்கிலொன்றென்பார் “இன்னிலை சொல் காஞ்சி”  
என்பதற்கு இனிமையாகிய நிலைமையைச் சொல்லும்  
காஞ்சி எனப்பொருள் கூறுவர்.

“ஐர்திணை யொழுக்கங்களை மேற்கூறியவாறு பாடு பாடு செய்து தொகுத்துத் தனித்தனியே கூறும் வேறு பழைய நூல்களுள் இப்பொழுது தெரிந்தவை வருமாறு.—எட்டுத் தொகையுள் கலித் தொகையும், பதினெண் கீழ்க்கணக்கிலுள் ஐர்திணை ஐம்பது, திணைமாலை நூற்றைம்பது, திணைமொழியைம்பது, ஐர்திணையெழுபது கைநிலை என்பனவும், பத்துப்பாட்டுள் மதுரைக் காஞ்சி முதலியனவும் பழைய உரைகளிற் காணப்படுகின்ற சிறு டக்க மென்பதுமாம்; சிறு டக்கத்திலுள்ள சில பாடல்கள் மட்டும் பழைய வுரைகளிற் காணப்படுகின்றனவே யன்றி நூல் முழுவதும் காணப்படாமையின் அதனைப் பற்றி ஒன்றும் இப்பொழுது எழுதக்கூடவில்லை.” (உ. வே. சா.) கைநிலையில் குறிஞ்சி, பாலை, முல்லை, மருதம், நெய்தல் எனத் திணைவைப்பு இருப்பதாக ஷெயார் கூறியுள்ளார். இலக்கிய வரலாறுகாரர் இன்னிலையைப் பதினெண் கீழ்க்கணக்கு நூலாகக் கொள்வர்.

மாற்பித்தியார் : (சங்ககாலம்) இவர் பாடியது: புறம். 251, 252.

மாற்றூர் கிழார் மகனார் கொற்றங் கொற்றனார் : (சங்ககாலம்) இவர் வேளாண் மரபினர். இவர் பாடியது: அகம். 59 (கொற்றங் கொற்றனார் பார்க்க.)

மிலேச்ச மதாந்தகார பாஸ்கரன் : நிகார நிகாரணம் (சிறித்தவமத கண்டனம்) (பாழப்பாணம் 1891).

மினைக் கந்தனார் : (கி. மு. 87.) இவர் பாரியின சிணையைப் பாடியுள்ளார். இவர் பாடியது: குறு. 196.

மினைக் கிழான் நல்வேட்டனார் : நல்வேட்டனார் பார்க்க.

மினைப்பெருங் கர்தன் : (சங்ககாலம்) இவர் பாடியது: குறு. 136, 204, 234.

பிள்ளைவேள் தித்தன்: (சங்ககாலம்) இவர் பாடியது: குறு 284.

மீகாமன்: (18-ஆம் நூ. முற்.) இவர கும்பகோணத்துக் கருகிலுள்ள வலங்கைமானில் வாழ்ந்தவர். இவர் வலங்கை மீகாமன் எனவும் அறிவானந்தர் எனவும் அறியப்படுவர். இவர் அறிவானந்தசித்தியார் என்னும் நூலியற்றியவர்.

மீனிப் பெரும்பதுமனார்: (சங்ககாலம்) இவர் பாடியது நற். 109.

மீளுட்சிசந்தர கவிராயர்: (19-ஆம் நூ. பிற்.) இவர் எட்டாயபுரம் செமீனின் அரண்மனைப் புலவராயிருந்தவர்; முருகரணபூதி, குதிரைமலைப்பதிக்கா, கழுகுமலைத் திரிபந்தாதி பாடியவர்; குவலயானந்தர் என்னும் தாம் தமிழில் மொழி பெயர்த்த அலங்கார நூலுக்கு உதாரணக் கவிதைகள் முதலியன பாடியவர். இவர் 1895-ல் காலமானார்.

மீளுட்சிசந்தரம் பிள்ளை: (1815-1875) இவர் திருச்சிதைப் பள்ளியிற் பிறந்து துறைசை யாதீனத்துப் பெரும புலவராக விளங்கியவர். இவரிடத்துக் கல்வி பயின்ற மாணவர் பலர். ஆறுமுக நாவலர் இவர் காலத்தவர். உ. வே. சாமிநாதையர் இவர் மாணவருள் ஒருவர். இவர் 75 நூல்களுக்குமேல் பாடியுள்ளார். அவற்றுள் 22 புராணம், 10 பிள்ளைத்தமிழ், 11 அந்தாதி, 2 கலம்பகம், 7 மாலை, 2 கோவை, 1 உலா, 1 லீலை, 1 வெண்பா, 1 களிப்பு, 1 காசிரகசியம் அவையாவன: திருநாளைக் காரோண புராணம் (2506 பாடல்), திருவாலைக்கா அகிலாண்ட நாயகி பிள்ளைத்தமிழ், திருத்துவத்துறைப் பெருந்தவப் பிராட்டி பிள்ளைத்தமிழ், திருவுறந்தைக் காரதீமதியம் மன்பிள்ளைத்தமிழ், திருப்பெருமணலூர் திருநீற்றம்மை பிள்ளைத்தமிழ், திருக்குடல்வதை மங்க

ளாம்பிகை பிள்ளைத்தமிழ், கன்னபுரப்பாகம் பிரியாள் பிள்ளைத்தமிழ், திருவெண்காட்டுப் பெரியநாயகியம்மை பிள்ளைத்தமிழ், திருவிடைக் கழிமுருகர் பிள்ளைத்தமிழ், திருவாவடுதறை அம்பலவாண தேசிகர் பிள்ளைத்தமிழ், வாட்போக்குக் கலம்பகம், துறைசைக் கலம்பகம் திருத்திலை யமகவந்தாதி, திருச்சிராப்பள்ளி அந்தாதி, திருக்குடந்தைத் திரிபந்தாதி, திருவாணக்காத் திரிபந்தாதி, பட்டிச்சுரப் பதிற்றுப் பத்தந்தாதி, பூவள்ளூர்ப் பதிற்றுப் பத்தந்தாதி, பாலைவனப்பதிற்றுப் பத்தந்தாதி, தண்டபாணி பதிற்றுப் பத்தாந்தி, திருஞானசம்பந்தர் பதிற்றுப் பத்தந்தாதி, எறும்பீச்சுரம் வெண்பா, திருவாணக்காமாலை, திருக்கலைசைமாலை, திருவாவடுதறைச் சுப்பிரமணிய தேசிகர்மாலை, திருமயிலைச் சச்சிதானந்த தேசிகர்மாலை, திருஞானசம்பந்தர் ஆணந்தக்கனிப்பு, திருவுறந்தைப் புராணம், திருக்குடந்தைப் புராணம், மயூரபுராணம், திருத்தருத்திப் புராணம், திருக்குறுகை வீரட்டபுராணம், திருவாளொளிப்புறூர் புராணம், விளத்தொட்டி புராணம், ஆற்றூர்ப்புராணம், தனியூர்ப் புராணம், மணிபட்டிக்கரைப் புராணம், கோயிலூர்ப் புராணம், கண்டதேவீப் புராணம், குரைக்குடிப் புராணம், வீரைவனப் புராணம், திருமயிலைப் புராணம், காசிகசுயம், திருவாரூர்த் தியாகராசமாலை, காழிக் கோவை, திருவிடைமருதூர் உலா. இவரியற்றிய நூல்கள் இன்னும் பலவாகும்.

மீனேறிதூண்டிலர்: (சங்ககாலம்) இவர்பாடியது: குறு 54. தனது பாடலில் மீனேறிதூண்டிலின் எனக் கூறினமையின் இவர் இப்பெயர் பெற்றார்.

முகமது: மெய்ஞ்ஞானக் குறவஞ்சி. \*

முகமது உசேயின்: அந்திரயவதனி படைவெட்டு சந்திரவதனை கதை.

முகமது பீர்: திருமெய்ஞ்ஞானசர நூல். (1907.)

முகமது, வீரசோழம்: பன்னிரண்டு மாலை. (1907.)

முகமத் அப்துல்லா: அனுபோக வைத்தியம் (1906), பிர  
மேக நிவாரணபோதினி (1897), யூதானி வைத்திய  
நாதுவிருத்தி போதினி (1893.)

முகமத் அப்துல்லா, பாபுராசபுரம்; பாவாசகிப்பின் புதல்வர்:  
இவர் அகத்தியர் பள்ளுக்கு உரை எழுதிப் பதித்தவர்.  
(1907.)

முகமத் அப்துல் காதர் புலவர்: கீர்த்தனத் திரட்டு. (சிக்  
கப்பூர் 1896.)

முகமத் இபின் முகமட்: பத்துகுல்மிசர்—பகனசா வசன  
காவியம். (சென்னை 1894.)

முகமத் இமாம் கசலி இபின் முகமத் அலி, நாகூர்: கலறத்து  
மீறான் சாகிபு ஆண்டவரவர்கள் காரண சரித்திரம்.  
(காரைக்கால் 1876.)

முகமத் கண்ணு, பெருமாள் துறை: அஷ்குறக்காரண  
கும்மிச் சிந்து (கொழும்பு 1893), கம்வீனாபரீனா மாலை  
(கொழும்பு 1892.)

முகமத் கமால் அல்தின், வேலூர்: அஹ்காமுஸ்ஸலியாம்.  
(1893)

முகமத் காதீர்: துத்திராமா என்னும் கிளி கதை.  
(சென்னை 1883.)

முகமத் சுல்தான் இபின் அஹமத் உமார்: ஆனந்தக் கீர்த்  
தனை, (பிளாங்கு), பதாநந்த மாலை (1890). சீருச் சதகம்  
(1900.)

முகமத் தம்பி இபின் சாயின் அல்தின்: மனோஞ்சிதத்  
திரட்டு. (1901.)

முகமத் நிசாம் முஹ்யி அல்தீன் முகமது : குடும்ப சம்ராட்சணி (1896), மகாசால இரகசிய விளக்கம் (1901), மகாவிசுட விநோதக் களஞ்சியம் (1901), நீதிகா மஞ்சரி (1901), நீதி விநோதக்கதை (கொழும்பு 1883)

முகமத் மீரான் மஸ்தான் இபின் லுக்மான் : ஞான இரத்தினகரம். (சென்னை 1896.)

முகமத் மீர் யவாத் : தொழுகை ரஞ்சித அலங்காரம். (சென்னை 1897.)

முகமத் முகமத் இபின் பீர்முகத், காயற்பட்டினம் : மதுர வாக்கிய கீர்த்தன சங்கிரகம்.

முகலூர் கந்தசாமிப் புலவர் : (1823-1877) இவர் சேழ்மார், செமீன் அரண்மனைப் புலவர் பரம்பரையில் வந்தவர்.

முகைதின் மலுக் முதலியார், கோட்டாறு : மெய்ஞ்ஞானத் திருப்பாடற்றிரட்டு. (சென்னை 1898.)

முகையலூர்ச் சிறு கருந்தும்பியார் : (—?) திருவள்ளுவமலை 17-வது வெண்பா இவர் பாடியதாக வழங்கும்.

முஹ்யி அல்தீன் கற்புடையார் இபின் சின்ன இபிரகாம் : கபி புல்லாபேரிற் பதிகமும் யானைக் காதலும். (யாழ்பாணம் 1891.)

முக்கல் ஆசான் நல்வெள்ளையார் : (சங்ககாலம்) முக்கல் ஓர் ஊர், இவர் பாடியது : நற். 273.

முடங்கிக்கிடந்த நெடுஞ்சேரலாதன் : (சங்ககாலம்) முடங்கிக் கிடந்த என்பதனால் இவர் நடக்க முடியாத முடவரானைக் கருதப்படுவர். இவர் பாடியது : அகம். 30.

முடத்தாமக் கண்ணியார் : (கி. மு. 220 —) இவர் பத்துப் பாட்டில் இரண்டாவதாகிய பொருநராற்றுப் படையில் கரிகாற் சோழவனைப் பாடியுள்ளார். பொருநராற்றுப்

படை 248 அடிகளையுடைய அகவற்பாவாலமைந்தது; பரிசில் பெறக்கருதிய ஒரு பொருளுணைப் பரிசில் பெற்று னேருவன் இளஞ்சேட் சென்னியின் புதல்வனாகிய சோழன் கரிகாற் பெருவளத்தானிடத்தே ஆற்றுப் படுத்தியதாக அக்கரிகாற் பெருவளவனைப் பாடியது; இது கரிகாற் பெருவளவன் கொடையையும் அவன் வீரத்தையும் அவனுண்ட சோழநாட்டின் வளத்தையும் காவிரி பயன் படுத்தையும் நன்றாகக் கூறும்.

மூத்திரு மாறன்: (—?) இவன் கடைச்சங்கத்தைத் தொடக்கிய பாண்டிய அரசனாக இறையனாகப் பொருளுரை கூறுகின்றது. இவன் பாடியன: நற். 105, 228.

மூதலியாண்டான்: முதலியாண்டான் பத்து வார்த்தை.\*

மூதலியாண்டான் தாசர்: வேதாந்த சாரசங்கிரகம், (சென்னை 1896)

மூதுருளத்தூர் சரவணப் பெருமாள் கவிராயர்: (18-ஆம் நூ. பிற்.) இவர் சிஞாவன முனிவரின் மாணக்கராகிய இராமநாதபுரம் சோமசுந்தரம் பிள்ளையின் மாணக்கர்.

மூதுருளத்தூர் சுப்பிரமணிய பிள்ளை: (19-ம் நூ. பிற்.) இவர் பொன்னுச்சாமி தேவர் காலத்து விளங்கிய சிறந்த புலவராவர்.

மூதுகூற்றறார்: உறையூர் முதுகூத்தனார் பார்க்க.

மூத்தமிழாசிரியர் பெருநம்பி: (—?) செங்கற்பட்டு சில்லா திருக்கச்சூர்க் கச்சபேசுவரர் ஆலயத்துள்ள கல்லெழுத் தொன்றில் இப்புலவர் பெயர் காணப்படுகின்றது. (சா. த. க. ச.)



மொன்று தமிழ் பாடல்கள் சில உடையதாம். இச் சாசனப் பாடல்களைப் பாடிய புலவர் முத்துக் குமார சுவாமி என்பாரென்றும் அப்பிள்ளையார் கோயிற் சாசனங் கூறுதல் குறிப்பிடத் தக்கதாம். இவற்றி னின்று 18-ஆம் நூற்றாண்டி னுதியில் முத்துக்குமார சுவாமிப் புலவரென்பாரொருவர் வாழ்ந்த செய்தி தெரியலாம்.” (சா. த. க. ச.)

முத்துக்குமாரப்ப கவி, புதுவை: திரிபுரசுந்தரி பிள்ளைத் தமிழ். \*

முத்துக்குமாரப் பிள்ளை: நிராகரண திமிரபானு (அரசஞ் சண்முகனாரின் பாரத உரைக்கு இராகவாசாரியார் நிகழ்த்திய தடைகளுக்கு விடை.) (கும்பகோணம் 1888.)

முத்துக்குமாரர்: (18-ஆம் நூ. பிற்.) இவர் இற்றைக்கு 170 ஆண்டுகளின் முன் யாழ்ப்பாணத்து வட்டுக் கோட்டையில் வாழ்ந்தவர். இவர் இயற்றிய நூல் கஞ்சன் காவியம், வலை வீசு புராணம், தேவசகாய நாடகம், சீமந்தநாடகம், பதுமாபதி நாடகம் முதலியன.

முத்துச்சாமி உபாத்தியாயர், திண்டுக்கல்: விசுவப் பிரம்ம அஃனித் தீபிகை. (1908.)

முத்துச்சாமி ஐயர், கனியாணசுந்தரம் பள்ளி: விசுவநாதம் (நாடகம்). (தஞ்சாவூர் 1906.)

முத்துச்சாமிக் கவிராயர்: (20-ஆம் நூ.) இவர் உடுமலைப் பேட்டையினர்; இராமாயணக் கீர்த்தனைகள், சிங்கார வேலர் சதகம் முதலிய நூல்கள் செய்தவர். (கொ. பு.)

முத்துச்சாமி சாத்திரி, சென்னை கிறித்தவ கலாசாலை: கதா ரத்தினாவளி. (1893.)

முத்துச்சாமி பாரதியார், திருவையாறு: விசுவபுராணம்.

முத்துச்சாமி பாரதியார்: விசுவப் பிரம் புரணம். (1894.)

முத்துச்சாமிப் பிள்ளை: வள்ளியம்மை சரித்திரம் (ச. கை.)

முத்துச்சாமிப் பிள்ளை அப்பு: ஆத்தம் உத்தியானம்  
(கத்தோலிக்க நூல்) (சென்னை 1817.)

முத்துச்சாமி முதலியார்: விநாயக புராண வசனம்.  
(1899.)

முத்துச் சிதம்பரம் பிள்ளை, சென்யோசெப் கல்லூரி திருச்சி:  
யாப்பிலக்கணச் சுருக்கம். (1898.)

முத்துச் சுப்பையா, புனல்வேலி: சானகி பரிணய நாடகம்.  
(திருநெல்வேலி 1901.)

முத்துத் தம்பிப் பிள்ளை. ஆ: (1848-1917) இவர் யாழ்ப்ப  
பாணத்து மானிப்பாயினர். விவேகானந்த சுவாமி  
பிரசங்கம் மொழிபெயர்ப்பு (1897), பிரபோதசந்திரோ  
தயவசனம் (1889), அபிதானகோசம் (1902), தென்  
மொழி வரலாறு முதலிய நூல்களியற்றியவர்.

முத்துத் தம்பிப் புலவர்: யேசுக் கிறித்து நாதருடைய திருப்  
பாடுகளின்மேல் ஒப்பாரி. (யாழ்ப்பாணம் 1892.)

முத்துதைநாத்தை முதலியார்: (20-ஆம் நூ.) இவர்  
செட்டிப்பாளையம் ஓராட்டுக்குப்பை என்னும் ஊரின்;  
பச்சை நாயகியம்மன் பிள்ளைத் தமிழ் பாடியவர்.  
(கொ. பு.)

முத்துத் தாண்டவர்: (18-ஆம் நூ. முற்) இவர் சீகாழியில்  
நட்டுவ வகுப்பைச் சேர்ந்தவர். இவர் சிவனடியாராக  
விளங்கி சிவபெருமான்மீது கீர்த்தனம் பாடியவர்.  
இவர் கீர்த்தனங்கள் சிதம்பர சபாநாத கீர்த்தனம்,  
திருநாளைப்போவார் சரித்திரக் கீர்த்தனம் என  
வழங்கும். (1870)

முத்துப் புலவர் : (சடிசை முத்துப் புலவர் பார்க்க.)

முத்திராம முதலியார் : (19-ஆம் நூ. பிற) இவர் ஏறக் குறைய 80 ஆண்டுகளின் முன் சென்னையில் வாழ்ந்தவர். இவர் செய்த நூல்: மகாபாரதக் கீர்த்தனம்.

முத்திராமலிங்க சேதுபதி : (18-ஆம் நூ. பிற) இவர் இராமநாதபுர அரசராய் விளங்கியவர். இவர் இயற்றிய நூல்கள் முருகர் அனுபூதி, பிரவாகர மாலை, வள்ளி மணமாலை, சரச சல்லாபமாலை, சடாக்கரசாரப் பதிகம், நீதிபோதம் முதலியன. இவர் 1783-ல் காலமானார்.

முத்திராயக் கவுண்டர் : (20-ஆம் நூ.) இவர் முன்னாள் இன்; பல தனிப்பாடல்கள் இயற்றியவர் (கொ. பு.)

முத்துலிங்க தேசிகர், பாலக்காடு : கசேந்திர மோட்சம் தோரா. (பாலக்காடு 1898.)

முத்துவீர கவிஞர் : வள்ளியம்மை நாடகம். (சென்னை 1879.)

முத்துவீர ராமர் : இவர் சாலத்திரட்டு, பலதிரட்டுச் சாலம் முதலிய நூல்களுக்கு உரை எழுதிப் பதித்தவர். (1906.)

முத்துவீரிய பாண்டியன் : (19-ஆம் நூ. பிற) இவர் கம்மாள மாபினர்; முத்துவீரிய மென்னும் இலக்கண மியற்றியவர். (1899); உறையூரின்.

முத்து வெங்கடேசுவர சுப்பையர் : அண்ட கோள விலாசம்.

முத்திராகத்தியன் : (—?) செங்கோன் தரைச் செலவுப் பாயிரச் செய்யுள் செய்த புலவர் ஏழ்தென்க நாட்டு முத்தூர் அகத்தியன் எனக் காணப்படுகின்றார். செங்கோன் தரைச்செலவு முதலாழியிற் செய்ததெனச் சொல்லப்படுகின்றது; அவ்வாறு கொள்ள இடமின்று.

(சங்ககாலம்) விற்றாற்று முதேயினனா ரெனவும் இவர் பெயர் காணப்படும். இவர் பாடியது : அகம். 288.

முத்தையா சுவாமி, விருத்தாசலம் : சின்மயதீபிகை; இதற்கு இராமானந்த யோகி உரை செய்துள்ளார். (சென்னை 1907.)

முத்தையர் : சயங்கொண்டார் வழக்கம். \*

முத்தையாப் பிள்ளை : கிறித்தவர்களின் ஆசாரமும் குருமார் போதகமும். (பாளையங்கோட்டை 1894.)

முத்தையாப் புலவர் : வேத சாட்சியாகிய தேவசகாயம் பிள்ளை வாசகப்பா. (சென்னை 1894)

முத்தையா முதலியார், செய்யூர் : இராசராசேசுவரி அல்லது காதலின் வெற்றி. (சென்னை 1906.)

முப்பேர் நாகனார் : (சங்ககாலம்) இவர் பாடியது : நற். 314 முப்பேர் ஓர் ஊராகலாம்.

மூரஞ்சியூர் முடிநாகராயர் : (கி. மு. 600) இறையனாகப் பொருளுரை இவரைத் தலைச்சங்கப் புலவருள் ஒருவராகக் கூறுகின்றது. இவர் பாரதப்போரில் பெருஞ்சோறு வழங்கிய உதியஞ் சேரலாதனைத் தனது பாடலில் (புறம் 2) குறிப்பிட்டுள்ளார். அவ்வரசன் பாரதப்போரில் பெருஞ் சோறு வழங்கவில்லை; அவன் தனது முன்னோரான பாண்டவரை நினைந்து அவர் பொருட்டுச் செய்த திவசத்தில் பெருஞ் சோறு வழங்கினான் எனச் சிலர் கருதுவர். பாரதப்போர் கி. மு. 12-ஆம் நூற்றாண்டளவில் நிகழ்ந்தது. இவர் பாடியது : புறம். 2.

மூராரி சீரங்கராய தனயர் : குசலவர் கதை. \*

மூருகதாச சுவாமிகள் : (1840—99) வண்ணச் சரபம் திருப்புகழ் சுவாமி, தண்டபாணி சுவாமி எனவும்

இவர் அறியப்படுவர். இவர் திருநெல்வேலியில் வேளாண் குடியிற் பிறந்தவர்; கில்லுப்புரத்துக்கு அண்மையிலுள்ள ஆமாத்தூரில் காலமானவர். இவருடைய குமாரன் . செந்திராயகம் பிள்ளை, புலவர் . புராணம், திருவரங்கத்திருவாயிரம் என்னும் இருநூல்களை வெளி யிட்டுள்ளார். இவரியற்றிய நூல்கள் : தில்லைத் திருவாயிரம், தெய்வத் திருவாயிரம், ஏழாயிரப் பிரபந்தம், திருச்செந்தூர்க் கோவை, திருச்செந்தூர்த் திருப்புகழ், திருமயிலைக் கலம்பகம், சென்னைக் கலம்பகம், தமிழலங்காரம், ஆமாத்தூர்தல புராணம், அருணகிரிநாதர் புராணம், வண்ணத்திலக்கணம், அறுவகை இலக்கணம், திருப்புகழ், ஒலியலந்தாதி, தமிழ்த்திருப்பதிகம், திருவையாற்றந்தாதி முதலியன.

முருகப்பச் செட்டி, வாணியம்பாடி : முருகப்ப நவரச சிலேடை. (1894.)

முருகேச உபாத்தியாயர், சண்டிருப்பாய் : சாமிநாதர் செய்த தருமபுத்திர நாடகத்தைப் பார்வையிட்டுப் பதித்தவர். (1890.)

முருகேச பண்டிதர் : (1830—1900) இவர் சுன்னாகம் குமாரசுவாமிப் புலவரின் ஆசிரியர்; சரவணமுத்துப் புலவரும் இவரிடம் பயின்றவர். இவரியற்றிய நூல்கள் மயிலணிச் சிலேடை வெண்பா, நீதி நூறு, சந்திரசேகர விநாயகருஞ்சல், பதார்த்த தீபிகை, குடந்தை வெண்பா.

முருகேச பிள்ளை, சுன்னாகம் : நீதி நூறு (கும்பகோணம் 1885), பதார்த்த தீபிகை. (1897.)

முருகேச முதலியார், ஆரணி : மாதர் நீதி. (1894.)

முருகேச முதலியார், திருமயிலை: நீதிமஞ்சரி தருப்பணம், (நாலடியார், நீதிநெறி விளக்கம் முதலிய நீதி நூல்களின் உரை) (1881.)

முருகேசையர்: (மறைவு 1830) இவர் காரை தீவிலே கார்த்திகேசையரின் புதல்வர். இவர் பாடியன தன்னை யமகவந்தாதி, தன்னை விநாயகருஞ்சல், குருச் சேத்திர நாடகம் என்பன.

முருகைய சோதிடர்: (20-ஆம் நூ.) இவர் அனுப்பர் பாளையத்தினர்; முருகசேகரம் என்னும் நூல் இயற்றியவர். (கொ. பு.)

முள்ளியார்: பெருவாயின் முள்ளியார் பார்க்க.

முள்ளியூர்ப் பூதியார்: (கி. மு. 270) இவர் பெயர் முன்னியூர் வழுதியார் எனவும் காணப்படும். இவர் மூங்கிலினின்றும் தெறித்து விழும் முத்தம் கழங்குபோல உருளுகின்ற தென்று வருணிக்கின்றார். நன்னனது பொன்னினை சுரங்கங்களையுடைய மலையைச் சிறப்பித்துப்பாடியுள்ளார். இவர் பாடியது: அகம். 173.

முறுவெங்கண்ணூர்: (சங்ககாலம்) இவர் பாடியது: நற். 232.

முனிசாமி முதலியார், சிறுமணவூர்: (20-ஆம் நூ.) இவர் சிறு செய்யுள் நூல்களும், வசன நூல்களும் வெளியிட்டார். பிரபஞ்ச உற்பத்தி, நாரதர் கலகம், வைத்தியரத்தினாகரம், மூலிகை மர்மம், அனுபவ வைத்தியம், சிவமகாமந்திரம், நவக்கிரக மந்திரம், சோதிடவிளக்க சிந்தாமணி, நவகண்ட ஆருடம், நடராசப் பத்து என்பன அவற்றுட் சில.

முனிசாமி நாயுடு: பதிப்பிலக்கண வினாவிடை (Practical guide to the art of printing) (சென்னை 1892.)

முனிசாமி முதலியார், வேலூர்: துக்காராம் சரித்திரம். (1887.)

முனைப்பாடியார்: (13-ஆம் நூ.) சமணப் புலவராகிய இவர் இயற்றிய நூல் அறநெரிச்சாரம் என்னும் நீதி நூல்.

முன்சி (Munshi): திராவிட இலக்கிய சித்தாந்த தீபிகை. (சென்னை 1902.)

முன்றுறையரையனார்: (கி. பி. 5-ஆம் நூ.) இவர் பழமொழி என்னும் நூல் செய்தவர். இவர் சைன மதத்தினர் என்பது “பிண்டியி னீழற் பெருமா னடி வணங்கிப், பண்டைப் பழமொழி நானூறும்—கொண்டினிதா, முன்றுறை மன்னவன் நான்கடியும் செய்தமைத்தான், இன்றுறை வெண்பா இவை” என்னும் இதன் சிறப்புப் பாயிரத்தால் கிளங்கும். இதற்குப் பழைய உரை ஒன்றுளது. இதிலுள்ள ஒவ்வொரு வெண்பாவிலும் ஒவ்வொரு பழமொழி அமைந்துள்ளது. பழமொழியை உரையுடன் முதலிற் பதித்தவர் செல்வக் கேசவராய முதலியாராவர்.

மூக்கப்பன்: நீதிசாரம். (ச. கை.)

மூர் (More): காவலப்பன் கதை. (யாழ்ப்பாணம் 1856.)

மூலங்கிழார் மகனார் பெருந்தலைச் சாத்தனார்: பெருந்தலைச் சாத்தனார் பார்க்க.

மூலங்கீரனார்: (சங்ககாலம்) இவர் பாடியது: நற். 73.

மூலனார்: திருமூலர் பார்க்க.

முவாதியர் : (கி. பி. 5-ஆம் நூ.) இவர் கீழ்க்கணக்கு நூல் களிலொன்றாகிய ஐந்திணை எழுபது செய்தவர். இந் நூல் ஒவ்வொரு திணைக்கும் 14-அமைந்த 70 வெண்பாக்களை உடையது.

மேய்கண்ட தேவர் : (13-ஆம் நூ. முற்.) இவர் சடையப்ப வள்ளலின் கால் வழியில் வந்த அச்சுதர் களப்பாளர் என்னும் வேளாண் குடியினருக்குப் புதல்வராகத் திரு பெண்ணாக்கடத்திற் பிறந்தவர். இவரது பிள்ளைத் திரு நாமம் சுவேதனப் பெருமாள் ; இவர் பரஞ்சோதி முனிவர் பால் உபதேசம் பெற்றுச் சிவஞான போதம் செய்தார். இவர் மாணாக்கருள் ஒருவர் திருத்துறையூர் ஆதிசைவராகிய சகலாகம பண்டிதரென்னும் காரணப் பெயருடைய அருணந்தி சிவாசாரியார். சிவஞான போதத்தில் 12 சூத்திரங்களும் 81 வெண்பாக்களு முள் ளன. இதன் சூர்ணிகைக் கொத்து சாமிநாத தேசிகர் செய்ததெனக் கருதப்படும். சிவஞானபோதம் ரௌரவ ஆகமத்திலிருந்து மொழி பெயர்க்கப்பட்டதென மாபாடியஞ் செய்த சிவஞானயோகிகள் கூறியுள்ளார். தமிழ்ச் சிவஞானபோதம் வடமொழியில் மொழி பெயர்க்கப் பட்டுள்ளதென அறிஞர் காட்டியுள்ளனர். தலபுராணங்கள் கூட வடமொழிப் புராணங்களிலிருந்து மொழி -பெயர்க்கப் பட்டன என்று புராணக்காரர் கூறியுள்ளது போன்றதோர் மரபே சிவஞானபோதம் வடமொழியிலிருந்து மொழி பெயர்க்கப்பட்ட தென்ப தாகும். சிவஞான போதத்துக்கு சிவஞான முனிவர் சிறந்த பாடியம் செய்துள்ளார். சிவஞான போதத் தைப் பற்றியும் அதன் பாடியத்தைப் பற்றியும் பேரா சிரியர் கா. சுப்பிரமணியப் பிள்ளை அவர்கள் கூறியிருப் பது வருமாறு, “ அப்பெற்றித்தாகிய பேருரைப் பெரு



நூலைத் தமிழ் மக்களுக் களித்தருளிய வள்ளல், வேளாண் குலமுதல்வராய்த் தோன்றித் தமிழ் நூற் கடலும் வடநூற்கடலும் நிலைகண்டுணர்ந்த சிவானு பூதிச் செல்வராகிய துறைசை மாதவச் சிவஞான யோகிகளாவார். இந்நூலானது பண்டைமறைப் பொருள் கிளக்கும் திருவள்ளுவர், பன்னிரு திருமுறை, பிற அறிவர் நூல் என்னும் இவைகளின் கனிந்த பொருள் நலத்தையும், வடமொழி வேதாகப் பொருட் டிப்பமும் இருமொழிச் சைவ நூற்பொருளொரு மையும் அறிதற்குரிய தெளிவினையும் ஒருங்கே கொண்டுள்ளது. இந்நூல் இனிய செந்தமிழ் நடை யிலுள்ள உரை நூல்களுள் தலையானது. இதிலுள்ள ஒவ்வொரு சொற்றொடரிலும் தமிழ்ச்சுவை பொங்கித் ததும்பும் பான்மையது. வடசொற்களும் வடமொழிச் சுலோகங்களும் அம்மொழியிலுள்ளவாறே எழுதப்பெறு மல் தமிழ்ச்சுவைக் கேற்றவண்ணம் திரிக்கப் பெற்றும் அமையப் பெற்றுள்ளன. அவ்வகை நூலாட்சியில் இதற்கிணையாய் தமிழ்நூல் வேறுயாது மில்லை.”

மையோடக் கோவலுர்: (சங்ககாலம்) இவர் பரிபாடல் 7-ஆம் பாடல் செய்தவர்; இது வையைக்குரிய பாடல். இப்பாடலுக்கு இசை வகுத்தவர் பித்தாமத்தர்.

மோசி: உறையூர் ஏணிச்சேரி முடமோசியார் பார்க்க. மோசி கண்ணத்தனார்: (சங்ககாலம்) மோசி என்பது ஓர் ஊர். திருப்பூவணப் பகுதியில் மோசிப்பட்டின மெனவும், பரமக்குடித் தாலுகாவில் மோசுக்குடியென வும் இரண்டு ஊர்கள் காணப்படுகின்றன. இவ்வூர்களில் மோசிக்கிரனார், மோசிசாத்தனார், முடமோசியாரெனப் புலவர்கள் தோன்றிப் புகழெய்தினார்கள். இவர் பாடியது: நற் 124.

மோசி கீரனார்: (கி. மு. 42.) இவர் அதிகமானவென்ற சோலிரும்பொறையைப் பாடியுள்ளார்: சேரமானது அசமுரசு வைத்திருந்த கட்டிலில் அப்புவவர் அறியாது துயின்றதைக் கண்டு சேரமான் அவருக்குத் துன்பஞ் செய்யாது அவர் தூங்கி எழுந்திருக்கும் வரை கவரி கொண்டு வீசியதாக இவர் பாடிய புறம் 50-ல் அறியக் கிடகின்றது. “ஆண்பா லேழாறிரண்டு” என்னும் திருவள்ளுவமாலேச் செய்யுள் இவர் பாடியதாகக் காணப்படுகின்றது. இவர் பாடியன: அகம் 392; குறு. 59, 84; நற். 342; புறம். 50, 154, 155, 156, 186.

மோசி கொற்றனார்: (சங்ககாலம்) இவர் பாடியது: குறு. 377.

மோசிக் கரையனார்: (சங்ககாலம்) மோசிக்கரை என்பது ஓர் ஊர். இவர் பாடியது: அகம் 260.

மோசி சாத்தனார்: (சங்ககாலம்) இவர் பாடியது: புறம் 272.

மோசி தாசனார்: (சங்ககாலம்) இவர் பாடியது: குறு. 229.

மோசே (Moses): விசுவாச பத்தி. (யாழ்ப்பாணம் 1844.)

யசோதர காவிய ஆசிரியர்: (11-ஆம் நூ. முற்.) இவரு டைய பெயர் தெரியவில்லை. யசோதரகாவிய மென்னும் நூல் அச்சில் வந்துள்ளது; இது ஐஞ்சிறு காப்பியங் களுள்ளொன்று, சைனமுனிவ ரொருவரால் இயற்றப் பட்டது. ஐஞ்சிறு காப்பியம் அல்லது காவியங் களாவன: யசோதர காவியம், சூளாமணி, உதயணன் கதை, நாக குமார காவியம், நீலகேசி என்பன. மாரிதத்தன் என்னும் அரசனுக்கு உயிர்ப்பலி தீதென அறிவுறுத்தற்கு யசோதரன் என்பானின் பல பிறப்புக் களைப் பற்றிக் கூறுவதாக அமைந்தது யசோதர

காவியம். இது வடமொழியசோதர சரித்திரம் என்னும் நூற்கதையை அடிப்படையாகக் கொண்டு செய்யப்பட்டது. வடமொழி நூல் 1025-ல் செய்யப்பட்ட தெனப்படுகின்றது. யசோதர காவியத்தில் 320 பாடல் களுண்டு.

யாப்பியல் நூலுடையார்: (—?) யாப்பியல் என்பது பழைய யாப்பு நூல்களிலொன்று. இதனைச் செய்தார் யாரெனத் தெரியவில்லை. யாப்பருங்கல விருத்தியில் இந்நூற் சூத்திரங்கள் எடுத்தாளப்பட்டுள்ளன. (யா. வி. ப. 458).

யாமளேந்திரர்: (கி. பி. 11—13-ஆம் நூ.) இவர் செய்தது இந்திரகாளிய மென்னும் நாடகத் தமிழ் நூல். அடி யார்க்கு நல்லார் இந்நூலை எடுத்தாண்டுள்ளார். “பாரசு முனிவரில் யாமளேந்திரர் செய்த இந்திரகாளியமும், அறிவனார் செய்த பஞ்சமரபும், ஆதிவாயிலார் செய்த பாதசேனாதிபதியமும், கடைச்சங்க பாண்டியருட் கவி யரங்கேறிய பாண்டியன்மதிவாணனார் செய்த முதனால் களிலுள்ள வசைக் கூத்திற்கு மறுதலையாகிய புறக் கூத்தியன்ற மதிவாணனார் நாடகத் தமிழுமென இவ் வைந்தும் இந்நாடகக் காப்பியக் கருத்தறிந்த நூல் களன்றேனும் ஒருபுடை ஒப்புமை கொண்டு முடித் தலைக் கருதிற்று இவ்வுரையெனக் கொள்க” (அடி யார்க்கு நல்லாருரை.)

யூகிமுனி: (—?) இவர் தேரையர் மாணுக்கரிலொருவர்; வைத்திய சிந்தமாணி என்னும் நூலியற்றியவர்.

வஞ்சணந்தி முனிவர்: (12-ஆம் நூ.) இவர் களந்தை ஊரினர்; சைன மதத்தினர்; குணவீர பண்டிதரின் ஆசிரியர். குணவீர பண்டிதர் இவர் பெயரால் செய்யுள் இலக்கணங் கூறும் வஞ்சணந்தி மாலை செய்தனர். இந்

தூல் திருபுவன தேவன் ஆட்சியில் பண்டித முனியின் முன்னிலையில் அரங்கேற்றப்பட்டது. இது வெண்பாப் பாட்டியல் எனவும் படும்.

வடக்குத் திருவிதிப் பிள்ளை : (15-ஆம் தூ.) இவர் திரு வாய்மொழிக்கு முப்பத்தாறுபிரப்படி உரை செய்த வர்; பிள்ளை லோகாசாரியரின் பிதா.

வடமநெடுந்தத்தூர் : (சங்ககாலம்) இவர் பாடியது : புறம் 179.

வடமலையப்ப பிள்ளை : இரசை வடமலையப்ப பிள்ளையன் பார்க்க.

வடம வண்ணக்கன் : (சங்ககாலம்) இவர் பாடியது : குறு. 81.

வடம வண்ணக்கன் தாமோதரன் : (கி. பி 5<sup>ம்</sup> -100) இவர் பாடியன : குறு. 85; புறம். 172.

வடம வண்ணக்கன் பேரி சாத்தூர் : (கி. மு. 60) மாந் தாஞ் சேரலிரும் பொறையும் சோழன் இராசசூயம் வேட்ட பெருநற்கிள்ளியும் போர் செய்தபோது சோழர்க்குப் படைத்தலைவனான தேர்வன் மலையனைப் பற்றி இவர் பாடியுள்ளார். இவர் பாடியன : புறம். 198, 125; அகம். 38, 214, 242, 268, 305; குறு. 81, 159; 278, 314, 366; நற். 25, 37, 67 104, 199, 299, 323, 378.

வடமோதங் கிழார் : (சங்ககாலம்) கொங்குமலரில் குரவ மலருதிர்வது பொன் தராசுத் தட்டில் வெள்ளித்துண்டு சொரிவது போலுமென்று இவர் வருணித்துள்ளார். இவர் பாடியது : அகம் 317; புறம் 260.

வடிவேலு முதலியார், திருக்கழுக்குன்றம் : குரபத்ம் நாடகம் (1905).

வடிவேலு முதலியார், திருமழிசை : திருவெண்காட்டடிகள் புராணத்துக்கு உரையெழுதிப் பதித்தவர் (1901).

வடிவேலு முதலியார், மாங்காடு: திருப்புகழ், ஓளவை குறள், நெஞ்சறி விளக்கம், மத்தான் சாகிப்பு பாடல், சாதக அலங்காரம், பட்டினத்தார் பாடல், பலதிரட்டுச் சாலம், திருவருட்பா, வாதக்கோவை, சிவவாக்கியர் பாடல் முதலிய நூல்களுக்கு உரையெழுதிப் பதித்தவர்; (1900); தற்கால வைத்திய போதினி என்னுப நூல் செய்தவர்.

வடுகநாத தேசிகர்: (17-ஆம் நூ.) இவர் இலக்கண விளக்கம் வைத்தியநாத நாவல்லரின் நான்காவது பதல்வர்; திருமுல்லைப் புராணம் செய்தவர்.

வண்ணக் களஞ்சியப் புலவர்: (18-ஆம் நூ. பிற்.) இவர் மதுரைக்கு அண்மையிலுள்ள மீசல் என்னுமிடத்திற் பிறந்தவர்; வண்ணம் பாடுவதில் வல்லவர். இவர் தம்பி ராஜேஸ்வரை அடுத்தத் தமிழ், சமக்கிருதம், மலையாளம் என்னும் மூன்று மொழி கற்றவர்; முகைதின் புராணம் பாடியவர். இவர் நாகூரில் வாழ்ந்து 89-வது வயதில் காலமானார். சாமு தேசத்தரசனாகிய அலிபாதுஷா நாடகமும் இவர் பாடியது. (1887)

வண்ணக்கஞ் சாத்தனார்: (—?) “ஆரியமுஞ் செந்தமிழு மாராய்ந்து” என்னும் திருவள்ளுவ மாலைச் செய்யுள் இவர் பாடியதாகக் காணப்படுகின்றது. வண்ணக்கன்-நாணய பரிசோதகன்.

வண்ணக்கன் சொரு மருங் குமரனார்: (சங்ககாலம்) இவர் பாடியது: நற். 257.

வண்ணப்புறக் கந்தரத்தூர் : (சங்ககாலம்) “வண்ணப்புற  
வின் செங்காற் சேவல்” என்று இவர் பாடினமையால்  
இவர் வண்ணப்புறக் கந்தரத்தனாரென் றழைக்கப்பட்  
டார். இவர் பாடியது : அகம். 49; நற். 71. வண்ணப்  
புறக் கல்லாடனார் எனவும் இவர் பெயர் காணப்படும்.

வயித்தியலிங்கம், வல்லை : (1852—1901) இவர் யாழ்ப்  
பாணத்திலே வல்லுவெட்டித் துறையிலே பரதவ குலத்  
திலே சங்கரக்குரிசிலின் புதல்வராகப் பிறந்தவர்; வட  
மொழி, தென்மொழி வல்லவர். இவர் இயற்றி  
அச்சிட்டு வெளியிட்ட நூல்கள் ; சிந்தாமணி நிகண்டு,  
செல்வச் சந்நிதிமுறை, வல்லை வைத்தியேசர் பதிகம்,  
சாதிரிர்ணய புராணம் என்பன.

வரகவி ராமலிங்கையர் : (—?) இவர் பெயர் வட ஆற்காட்  
டுச் சில்லா வாலசபாத்தை அடுத்துள்ள தென்னேரி  
(திரையனேரி)ச்சிவாலய மண்டபத் திருமதினுளமைந்த  
சாசன மொன்றிற் காணப்படுகின்றது. (சா. த. க. ச.)

வரத பண்டிதர் : (18-ஆம் நூ.) இவர் யாழ்ப்பாணத்  
திலே சுன்னாகத்தில் வாழ்ந்த அந்தணர், காசி அரங்க  
நாதரின் புதல்வர் ; இவரியற்றிய நூல்கள் சிவராத்திரி  
புராணம் (1881), கிள்ளை விடுதூது, ஏகாதசி புராணம்  
(1898), அமுதாசரம், பிள்ளையார் கதை என்பன.  
இவருக்குப்பின் பாண்டி நாட்டில் வாழ்ந்த நெல்லை  
நாதரென்பவரும் சிவராத்திரி புராணமொன்று செய்  
தார். அமுதாசர மென்பது விட வைத்திய நூல்.  
இவர் பெயர் வரதாச பண்டிதர் எனவும் வழங்கும்.

வரதாச ஐயங்கார் : (16-ஆம் நூ.) இவர் நெல்லி நகரில்  
வாழ்ந்தவர். மகா பாகவதத்தை 1553-ல் பாடினார்.  
இது வாசுதேவ கதை என்ற புராண பாகவதத்தின்

மொழி பெயர்ப்பு. செவ்வைச் சூடுவார் பாடிய பாட வதம் இதின் வேறுபாடு.

வரதராச தீட்சிதர்: இந்து தேச சரித்திரம் ஆதிகாலத் தொடங்கி. (சென்னை 1890).

வரதராசர்: (20-ஆம் நூ.) இவர் செக்கார் பாணையத் தினர்; தர்மாங்கத சரித்திரம் முதலிய நூல்கள் இயற்றி யவர். (கொ. பு.)

வரதராசுலு நாயுடு: சடகோபர் உபாக்கியானம் (மொழி பெயர்ப்பு) (1898). இராம இருதயம், சுத்த விரா லம்பம்.

வரதாச்சாரியர், ஈகை: புருஷ சாமுத்திரிகம். (1892).

வரதாச்சாரியர், சர்க்கரை: சோதிமாலே (நாடகம்). (சென்னை 1902).

வரதுங்க ராம பாண்டியன்: (16-ஆம் நூ.) இவர் அதி வீரராம பாண்டியனினுடைய பெரிய தந்தையின் மகன். இவர் கொக்கோகம், பிரமோத்தர காண்டம், கருவை யந்தாதி, கூர்ம புராணம் முதலிய நூல்களியற் றியவர். இவர் மனைவியாரும் புலமையிற் சிறந்து விளங் கியவர். இவன் பட்டமெய்திய காலம் 1588. கூர்ம புராணம் அதிவீரராம பாண்டியன் செய்ததாகவும் வழங்கும்

வரதுங்க ராம பாண்டியன் மனைவி: (16-ஆம் நூ.) இவர் இயற்பெயர் தெரியவில்லை. இவர் சிறந்த புலவராக விளங்கினாரெனத் தெரிகிறது. இவர் பாடிய தனிப் பாடல்கள் காணப்படுகின்றன. வரதுங்க ராமன் 1588-ல் பட்டத்துக்கு வந்தான்.

வாறையர்: திராவிட பால நீதி. (1889).

வரத்தருவார்: (15-ஆம் நூ.) இவர் வில்லிபுத்தூரரின் புதல்வர். வில்லிபுத்தூரர் செய்த பாரதததுக்கு இவர் பாயிரம் பாடியுள்ளார்.

வரராசை யுலா ஆசிரியர்: (17-ஆம் நூ.) இவர் இயற் பெயர் தெரியவில்லை. வரராசை என்பது சங்கர நயினர் கோயில். இந்நூலில் வடமலையப்ப பிள்ளையன் செய்த திருப்பாணிகள் செவ்வனே விளக்கப்பட்டுள்ளன.

வருமுலை யாரித்தி: (சங்ககாலம்) இவர் பாடியது: குறு. 176.

வலங்கை மீகாமன்: (—?) மீகாமன் பார்க்க.

வளையாபதி ஆசிரியர்: (10-ஆம் நூ.) வளையாபதி செய்த ஆசிரியர் பெயர் தெரியவில்லை. இந்நூலாசிரியர் சைனர். இது சிந்தாமணிக்கு முற்பட்டதென்பது சிலர் கருத்து.

வள்ளுவர்: (கி. மு. 1-ஆம் நூ.) இவர் கீழ்க்கணக்கு நூல்களினொன்றாகிய திருக்குறள் செய்தவர். திரு வள்ளுவர் பார்க்க.

வன்பரணர்: (கி. பி. 87—) இவர் பாணருக்குப் பின் வாழ்ந்தவர்; ஒரியைப் பாடியுள்ளார். ஒரிபாற் சென்ற தம சுற்றத்தினர் வெள்ளி நாராற்றொடுதத பொன்னரி மால்களையும், யானைகளையும் பெற்றமையால் பசிரீங்கிச் செவ்வச் செருக்குற்றுப் பாடுதலையும் ஆடுதலையும் மறந்தனர் எனக் கூறியுள்ளார். இவர் “கபிலன் இன்றுளான யின் நன் றுமன்” எனக் கூறினமையால் கபிலர் இவர் காலத்துக்கு முற்பட்டவரெனத் தெரிகிறது. இவர் பாடியன: நற். 374; புறம். 144, 148, 149, 150, 152, 159 ௧௬௬



வாகீச முனிவர்: (13-ஆம் நூ.) இவர் செய்தது ஞானமிர்த மென்னும் சைவ சித்தாந்த நூல். இந்நூல் சிவஞான முனிவரால் பெரிதும் ஏடுத்தாளப்பட்டுள்ளது. இது ஆறாம் நூற்றாண்டில் இயற்றப் பெற்றிருத்தல் கூடுமென்பர் இலக்கிய வரலாற்று ஆசிரியர்.

வாகதேவ நாயடு: ஆயுர்வேத பாராவாயம். (சென்னை 1901).

வாகதேவ முதலியார்: (—?) கொங்கு நாட்டைச் சேர்ந்த ஓராட்டுக்குப்பை என்னுமுரினர்; திருமுருகன் பூண்டித்தல புராணம், பவானிப் புராணம் முதலியன பாடியவர். (கொ. பு.)

வாகதேவ முதலியார்: அந்நாசிக் கருணாம்பிகை சதகம் (1891), கித்தியா கிரோதினி (1889).

வாடாப் பிரமந்தன்: (சங்ககாலம்) இவர் பாடியது: குறு. 331.

வாமன முனிவர்: (14-ஆம் நூ.) இவர் காஞ்சிபுரத்தை யடுத்த திருப்பருத்திக் குன்றம் என்னும் ஊரினர். இவர் செய்த நூல் மேருமந்தர புராணம். இதனுள் சிம்ம சந்திரன், பூரண சந்திரன் என்னும் உடன் பிறந்தாரிருவர் ஒரு கெட்ட அமைச்சன் வசப்பட்டுத் தீங்கிழைக்கப்பட்டுப் பல பிறவி யெடுத்துப் பின் தவங்கிடந்து முத்தி பெற்றதும் அமைச்சன் நரகெய்தியதும் கூறப்பட்டுள்ளன. சமணர் செய்த காவியங்களுள் தமிழில் புராணமென்ற பெயரால் நிலவுவனவற்றுள் இதுவே முதலாவதாகும். இப் புராணத்தில் 12 சருக்கங்களும், 1406 பாடல்களுமுள்ளன. தீர்த்தங்கரர் 24 வரில் 13-ஆவரான விமல தீர்த்தங்காரருடைய கணதாரர்

கனாகிய மேரு மந்தர ரென்னுமிருவரின் சரித்திரங்களை  
கிரித்துக் கூறுதலின் இது இப்பெயர் பெற்ற தென்பர்.  
வாமன முனிவர்: ii (16-ஆம் நூ.) இவர் நீலகேசிக்கு  
உரை எழுதியவர்.

வாமனர்: அகத்தியர் மாணவர் பன்னிருவரிலொருவர்.  
வாயிலிளங் கண்ணன்: (சங்ககாலம்) இவர் பாடியது:  
குறு. 346.

வாயிலான் நேவன்: (சங்ககாலம்) இவர் பாடியது: குறு.  
103, 108.

வாய்ப்பியனார்: (—?) இவர் பழைய இலக்கண ஆசிரி  
யருள் ஒருவர். இவர் செய்த நூல் வாய்ப்பியமெனப்  
படும்.

“பாலை குறிஞ்சி மருதஞ் செவ்வழியென  
நால்வகைப் பண்ணு நவின்றனர் புலவர்”

என்றார் வாய்ப்பியனார். (பா. வி. ப. 526).

வாலகோதிலம்: (16-ஆம் நூ.) இவர் கிருட்டிண தேவ  
ராயர் காலத்து வாழ்ந்த ஒரு தமிழ்ப் புலவர்.

வாலர், புதுவை: வாலர் கணிதம் (1853).

வாலாம்பரன், எழும்பூர்: வேதாந்தப் பாட்டுகள் (சென்னை  
1907), சீவநாடகம் முதலிய அத்தைவத் பாட்டுகளும்  
பஞ்சீகரண மகா வாக்கியமும் (1908).

வாலைவாவாபசகிப்: தொழுகை அகிகத்து வினக்கம்.  
(சென்னை 1862).

வான்மீகியார்: (சங்ககாலம்) இவர் பாடியது: புறம். 358.

“இனித் தமிழ் செய்யுட் கண்ணும் இறையனாரும் அகத்  
தியனாரும் மார்க்கண்டேயனாரும் கவுதமனாரும் போல்

வார் செய்தன தலையும். இடைச் சங்கத்தார் செய்தன  
டையும் கடைச் சங்கத்தார் செய்தன, கடையுமாகக்  
கொள்க. (நச். உரை).

விசயரங்க முதலியார், பம்மல் : இவர் கவிக்குஞ்சரபாரதி,  
மதுரகவி பாரதி, இராமகவி பாரதி பாடிய பதங்களை  
அச்சிட்டவர் (சென்னை 1886).

விசயராகவ பிள்ளை : (18-ஆம் நூ. முற்.) இவர் குரு  
பரம்பரைப் புராணஞ் செய்தார். இது 4161 பாடல்  
களுடையது.

விசாகப்பெருமாள் ஐயர் : (19-ஆம் நூ.) இவரும் சர  
வணப் பெருமானாயரும் திருத்தணிகையில் வாழ்ந்த  
வீரசைவப் புலவராகிய கந்தப்பையரின் புத்திரர். இவர்  
சென்னை மாகாணக் கலாசாலைத் தமிழாசிரியராக விருந்  
தவர். இவர் நன்னூலுக்கு ஒரு காண்டிகை உரையும்,  
யாப்பிலக்கண அணியிலக்கண வினாவிடையும் செய்  
துள்ளார். இவர் உயிண்சலோ தமிழகராதிக்குப்  
பெரிதும் துணைபுரிந்தவர்.

விசாலட்சி அம்மாள் : கௌரி (நாவல்) (சென்னை 1906).

விசுவநாத சாத்திரியார் : (—1835) இவர் யாழ்ப்பாணத்  
திலே அராலியைச் சேர்ந்தவர்; வண்ணைக்குறவஞ்சி,  
நகுலமலைக் குறவஞ்சி (கொக்குவில் 1895) முதலிய  
நூல்கள் இவர் இயற்றியன. இவர் சோதிட வல்லவர்.  
பரகிதம் என்னும் சோதிட நூலை வெளியிட்டவர்  
(1892); 1835-ல் காலமாயினர்.

விசுவநாதசூரி, கனமூர் : மணிப்பிரவாள விராடபர்வம்  
(சென்னை 1905).

விசுவநாத முதலியார்: சந்திரவதனை அல்லது இரண்டு சகோதரர்கள் (சென்னை 1898).

விட்ட ருதிரையார்: (சங்ககாலம்) இவர் பாடலில் விட்ட ருதிரை என வந்திருத்தலால் இவர் இப்பெயர் பெற்றார். இவர் பாடியது: குறு. 74.

வித்தியாரணியர்: (13-ஆம் நூ.) இவர் கருநாடகத்தில் கோல்கொண்டா என்று சொல்லப்படுகிற விசயநகரத்தில் இற்றைக்கு 600 ஆண்டுகளுக்கு முன் பிறந்த பிராமணர். இவரது சகோதரர் சாயணர். இவரது இயற்பெயர் மாதவர்; வித்தியாரணிய மென்னும் நகரை ஆண்ட அரசருக்கு மந்திரியாக இருந்தவர். இவர் சிருங்ககிரி மடத்தில 12-வது சங்கராசாரியர் பதவியி லிருந்தவர். இவர் செய்த நூல்கள்: சதுர்வேதபாடியம், அனுபூதிப் பிரகாசம், பரமகீதை, பஞ்சதசி, சீவன் முத்தி விவேகம், திருக்குத திருசிய விவேகம், மாதவ விருத்தி, நிதான மாதவம் (வைத்தியம்), காலமாதவம், பராசர மிருதி வியாக்கியானம், ஆசாரமாதவம் வம், வியவகார மாதவம், வித்தியாரணிய காலஞானம், சங்கர திக்குவிசயம், சூதசங்கிதையின் வியாக்கியானம், சங்கரவிலாசம், விவரணப் பிரமேய சங்கிரகம், உப நிஷத்திபிகை, பிரமவிதாசி, கர்மவிவாக மாதவியம், பாட்டசாரம், பாட்டசார வியாக்கியானம், வேதாந்த விசயம், பாஞ்சசார வியாக்கியானம், சங்கர பாஷிய டிகா, கீதாதாற்பரியம், ஸ்மிருதி சங்கிரகம், சர்வ தரிசன சங்கிரகம்.

வித்தியானந்த சுவாமி: சகல கலா பூஷணம் (சென்னை 1899).

வித்துவான் கந்தசாமி முதலியார்: (20-ஆம் தா.) இவர் கோவை வழக்கறிஞர்; பேரூர்ப் பிரபந்தங்கள் பாடியவர். (கொ. பு)

விநாயகமூர்த்திச்செட்டி, நல்லூர்: கதிரை யாத்திரை விளக்கம் (யாழ்ப்பாணம் 1907).

விபுலானந்தர்: (—1947) இவர் பண்டிதர் மயில்வாகனம் எனவும் அறியப்படுவர்; மட்டக் களப்பிற் காரை தீவிற்பிறந்தவர். ஆங்கிலத்தில் பி. ஏஸ். சி. பட்டம் பெற்றவர். இவர் இராமகிருட்டிண மடத்தைச் சேர்ந்திருந்து தொண்டாற்றியவர்; இலங்கைப் பல்கலைக் கழகத்திலும், அண்ணாமலைப் பல்கலைக் கழகத்திலும் தமிழ் விரிவுரையாளராயிருந்தவர். இவர் செய்த நூல்கள் யாழ்நூல், மதங்க சூடாமணி என்பன.

விப்பிர நாராயணர்: தொண்டாடிப் பொடி ஆழ்வார் பார்க்க.

ஞஞ்சீபூர் நன்னுகுனர்: (சங்ககாலம்) இவர் பாடியது: புறம். 292.

விழியகநக்கனர்: (சங்ககாலம்) இவர் பாடியது: புறம். 332

விருபாட்சிவிங்கையர்: திருக்குளமென்னும் தென் திருப் பதி புராணம் (சென்னை 1890).

வில்லக விரவினர்: (சங்ககாலம்) இவர் பாடிய பாடலில் 'வில்லக விரல்' என் வருதலின் இவர் இப்பெயர் பெற்றார். இவர் பாடியது: குறு. 370.

விவ்விபுத்தூரர்: (15-ஆம் தா.) இவர் திருமுனைப்பாடி நாட்டில் வாழ்ந்த வைணவ அந்தணராவர். இவர் அமுண்கிரிநாதரோடு வாதம்புரிந்து தோற்றாரென்னும்

செய்தி சேட்கப்படுகின்றது வக்கபாகை யிலாண்ட கொங்கர்குல மன்னனான வரபதியாட் கொண்டான் வேண்ட இவர் பாரதம் பாடினாரென இவர் மகன் வரந்தருவார் பாடிய பாயிரத்தால் விளங்கும்.

விழிகட்பேதைப் பெருங்கண்ணனார்: (சங்ககாலம்) இவர் பாடலில் மான் குட்டியை விழிகட்பேதை என்று கூறிய சொற்சிற்பிணை இவர் விழிகட்பேதைப் பெருங்கண்ணனார் எனப்படுவர். இவர் பாடியன: நற். 242. திருவள்ளுவமாலையி லொரு பாடலும் இவர் பாடியதாகக் காணப்படுகின்றது.

விளக்கத்தனார்: (—) பழைய இலக்கண நூலாசிரியருள் ஒருவர். (பா. வி.)

விளம்பி நாகனார்: (5-ஆம் நூ.) பதினெண் கீழ்க்கணக்கி லொன்றாகிய நான்மணிக்கடிகை என்னும் நூல் இவர் பாடியது. இது கடவுள் வாழ்த்து உட்பட 101 பாக்கள் உள்ளது.

விளாஞ் சோலைப் பிள்ளை: (15-ஆம் நூ.) இவர் பிள்ளை லோகாசாரியர் பாணுக்கருள் ஒருவர். இவர் சத்த காதை என்னும் நூல் செய்தவர்.

விறூற்று முதையினனார்: (சங்ககாலம்) விறூற்று ஓர் ஊர். எயினன்-வேடன். இவர் பாடியன: அகம். 37, 136; 288; குறு. 372.

விறூற்று வண்ணக்கன் தத்தனார்: (சங்ககாலம்) இவர் பாடியது: நற். 298.

வினைத்தொழிற் சோகீரனார்: (சங்ககாலம்) இவர் பாடியது: நற். 319.

வின்கலோ: உவின்கலோ பார்க்க.

வீரகவி ராயர்: (16-ஆம் நூ.) இவர் பொற்கொல்லர் மரபில் பாண்டி நாட்டிலுள்ள நல்லூரில் பிறந்தவர். இவர் அரிச்சந்திர புராணமென்னும் நூலைச் செய்து 1524-ல் திருப்புல்லாணி திருமால் கோயிலில் அரங்கேற்றினார்.

வீரபத்திர ஐயர், திருவண்ணாமலை: தேசிகஞ்ஞாசன் நாடகம். (சென்னை 1881).

வீரபத்திரக் கவுண்டர்: (20-ஆம் நூ.) இவர் வடக்கலூரினர்; தொண்டனூர் அரக்கி நாடகம் பாடியவர். (கொ. பு.)

வீரபத்திரப் பிள்ளை: (20-ஆம் நூ.) இவர் திப்பம்பட்டி என்னு மூரினர்; தொட்டராய அம்மாளை பாடியவர். (கொ. பு.)

வீரபத்திரப் புலவர்: (20-ஆம் நூ.) இவர் திருச்செங்கோட்டினர்; சக்கரை மன்றாடியார் காதல் என்னும் நூல் இயற்றியவர். (கொ. பு.)

வீரபிரமேபேந்திர சுவாமி: அற்புத காலக்கியான மஞ்சரி வசன காவியம். (சென்னை 1897).

வீர முத்தண்ணநாட்டார், நடுக்காவேரி: தோத்திரப்பாமலை (நடுக்காவேரி 1898).

வீரமா முனிவர்: (1680—1746) இவர் இத்தாலி நாட்டினின்றும் இந்தியநாடு போந்து தமிழ் கற்றுப் புலமை எய்திய உரோமன் கத்தோலிக்க பாதிர். இவர் 1724-ல் தேம்பாவணி என்னும் நூல் செய்தார். இவர் செய்த நூல்கள் வேதியரொழுக்கம், சதுர அகராதி, செந்தமிழ், கொடுந்தமிழ் (இவ்விரண்டும் இலாத்தின்

மொழியில்). தொன்னூல் விளக்கம், அவிவிவேக பூரண குருகதை, திருக்காவலூர் கலம்பகம், வேதவிளக்கம், அடைக்கலமாலை என்பன. இவருக்குப் பெரிதும் துணைபுரிந்தவர் சைவராயிருந்து கிறித்தவராக மாறிய சப்பிரதீபக் கவிராயர். இவர் துறைமங்கலம் சிவப் பிரகாச சுவாமிகள் காலத்தவர். துறைமங்கலம் சிவப் பிரகாச சுவாமிகள் இவர் கொள்கைகளை மறுத்து சைவதூடண நிக்கிரக மென்னும் நூல் செய்தார். தைரியநாத ரென்பதும் வீரமாமுனிவருக்கு இன்னொரு பெயர். இவர் பிராமணர்களைப் போலவே சைவ உணவு கொண்டு ஆசாரமுடையவராய் வாழ்ந்தார்.

வீரமார்த்தாண்ட தேவர் : (19-ஆம் நூ.) இவர் செங்குந்த மரபினர், பஞ்சதந்திரத்தை விருத்தப்பாவாற் பாடியவர்.

வீரசாமி உபாத்தியாயர், எழுமூர் : சிவசங்கர சதகம் (1906).

வீரசாமி உபாத்தியாயர் கும்மட்டிபுண்டி : கொந்தி தேசத்தரசனாகிய மதிகெட்ட நாடகம் (சென்னை 1902).

வீரசாமிச் செட்டியார் அட்டாவதானம் : சென்னை பிரசிடன்சிக் கல்லூரியில் தமிழ்ப்புலமை நடத்தியவர். இவர் 1856-க்கு மேல் விநோதரச மஞ்சரி என்னும் நூல் எழுதினார்.

வீரசாமிப் பிள்ளை : (20-ஆம் நூ.) இவர் கோவை வழக்கறிஞர்; பழநிப்பதிகங்கள் பாடியவர் (கொ. பு.)

வீரசாமி முதலியார் : சிற்ப சிந்தாமணி (சென்னை 1887).

வீரத்தப் பல்லவரையர் : (13-ஆம் நூ. முற்) சோனாட் திருக்கடவூர்ச் சிவாலயத்து வரையப்பட்ட சாசன



மொன்றால் வீரார்தப் பல்லவரையர் என்பார் மூன்றாம் குலோத்துங்கனது வாயிற் புலவராயிருந்தா ரெனத் தெரிகிறது.

வீரை அம்பிகாபதி: (16-ஆம் நூ.) இவர் கவிராச பண்டிதரின் புதல்வர். இவர் நெல்லை வருக்கக் கோவை என்னும் நூல் செய்தார். நெல்லை வருக்கக் கோவை இயற்றியவர் பெருமானையர் என்பர் உ. வே. சாமி நாதையரவர்கள்.

வீரைக் கவிராச பண்டிதர்: கவிராச பண்டிதர் பார்க்க.

வீரை வெளியுது: (சங்ககாலம்) இவர் பாடியது: புறம். 320.

வீரை வெளியன் தித்தலு: (சங்ககாலம்) வீரை என்பது ஓர் ஊர். இவர் மின்னல் விளங்குவது அரசர் உறை கழித்த வாள் மின்னுவது போலுமென்று உவமித்துள்ளார். இவர் பாடியது: அகம் 188.

வீரைத்தலைவன் பரசமயகோவரி: (12-ஆம் நூ.) இவர் முதற் குலோத்துங்கன் காலத்து (1070—1119) வாழ்ந்த புலவர்களி லொருவர். தென்னாற்காடு சில்லா திருப்பாதிரிப்புலியூர் பாடலீசுவரர் கோயிலிற் காணப்படும் 2 சாசனப் பாடல்களால் இவர் அஷ்டாசத புராணம், கன்னிவன புராணம், பூம்புலியூர் நாடகம் என்னும் நூல்கள் பாடினாரெனத் தெரிகிறது. இந்நூல்கள் ஒன்றும் கிடைக்கவில்லை. இவர் கம்பர் கூத்தர் களுக்கு முன் செயங்கொண்டார் காலத்து வாழ்ந்தவர். (சா. த. க. ச.)

வெங்கடரமண ஐயங்கார்: (20-ஆம் நூ.) இவர் சாதக அலங்காரம், வைணவாதி 16 நூல்கள் செய்தவர்; ஈடுப்பட்டி என்னு மூரின். (கொ. பு.)

வெங்கடரமண தாசர்: (—?) கொங்கு நாட்டைச் சேர்ந்த சாமசுருளம் என்னும் ஊரினர்; கொடுமுடிப் புராணம் பாடியவர். (கொ. பு.)

வெங்கடாசலப் புலவர்: (20-ஆம் நூ.) இவர் பொறா நினர் (பழநி); நாட்டிராயன் பாடல் செய்தவர். (கொ. பு.)

வெங்கண்ணனார்: (சங்ககாலம்) இவர் பாடியது: நற். 232.

வெண்கண்ணன்: (சங்ககாலம்) இவர் பெயர் பொதும் பில் சிழான் வெண்கண்ணனார் எனவும் காணப்படும். இவர் பாடியன: அகம் 130, 192.

வெண்கொற்றன்: (சங்ககாலம்) இவர் பாடியது: குறு. 86.

வெண்ணுகனார்: (சங்ககாலம்) இவர் பாடியது: அகம். 247.

வெண்ணிக் குயத்தியார்: (கி. மு. 220) கரிகாலனோடு வெண்ணிப் பறந்தலையிற் பொருது முதுகிற் பட்ட புண்ணுக்கு நாணி வடக்கிருந்த பெருஞ்சேரலாதனை குயத்தியார் என்னும் இப்புலவர் பாடியுள்ளார் இதில் கடற்போர்வல்ல கரிகாலன் சிறந்தவனென்றும் அவனைப் பார்க்கிலும் சேரலாதன் சிறந்தவனென்றும் கூறப்பட்டுள்ளது. இவர் பாடியது: புறம் 66.

வெண்ணிமலைக் கவிராயர்: திருச்செந்தூர்ப் புராணம். நீர்வேலி சிவப்பிரகாச பண்டிதர் உரை எழுதி இதனை அச்சிட்டார் (யாழ்ப்பாணம் 1907).

வெண்ணிமலைப் பிள்ளை, சிவகங்கை: கைடதமென்னும் நளசசக்கரவர்த்தி அம்மாளை (மதுரை 1904).

வேண்பாப்புலிக் கவிராயர்: (19-ஆம் நூ.) இவர் பாண்டி நாட்டிலே மணப்புச்சேரி என்னும் சிற்றூரில் வாழ்ந்த சைவப் பண்டார மரபினர். இவர் சிவகங்கைச் சிற்றரசரால் ஆதரிக்கப்பட்டவர். வேண்பாப் பாடுவதில் திறமையுடையவராதலின் இவர் இப்பெயர் பெற்றார்.

வேண்புகன்: (சங்ககாலம்) இவர் பாடியது: குறு. 83.

வேண்பூதியார்: (சங்ககாலம்) வெள்ளூர் கிழார் மகனார் வேண்பூதியார் எனவும் இவர் பெயர் காணப்படும். இவர் பாடியன: குறு. 97, 174, 219.

வேண்மணிப் பூதி: (சங்ககாலம்) இவர் பாடியது: குறு. 299.

வேள்ளாடியனார்: (சங்ககாலம்) புலிதானடித்தகளிறு இடப்புறம் வீழின் உண்ணாது என்று இவர் கூறியுள்ளார். இவர் பாடியது: அகம். 29.

வேள்வியந் தின்னனார்: (சங்ககாலம்) இவர் பாடியது: நற் 101.

வேள்வி வீதியார்: (கி. மு 180—) இவர் பெண்பாலினர். “பொய்யா மொழிக்கு” என்னும் திருவள்ளுவமொழிப் பாடல் இவர் பாடியதாகக் காணப்படுகின்றது. இவர் பாடியன: அகம் 45, 362; குறு. 27, 44, 58, 130, 146, 149 169, 336; நற். 70, 335, 348.

வேள்ளெருக்கியார்: (கி. மு. 180—) இவர் பாணர் காலத்து விளங்கிய ஒரு புலவர். எவ்வியின் மனைவியான அடி அளவு மெழுகிய சிறிய இடத்தில் புல்மேல் இறந்த கணவனுக்குப் பிண்டம் வைத்தலைக் குறித்துள்ளார். இவர் பாடியன: புறம் 233, 234.

வேள்ளக்குடி நாகனார்: (கி. பி. 20) இவர் குளமுற்றத்துத் தஞ்சியகிள்ளி வளவனைப் பாடியவர்களுள் ஒருவர். இவர் பாடியன: நற். 158, 196; புறம் 35.

வெள்ளியம்பலத் தம்பிரான் : (17-ஆம் தூ.) இவர் துறை மங்கலம் சிவப்பிரகாச சுவாமிகளின் ஆசிரியர். இவர் முத்திரிச்சயமெண்பதற் கோருரையும், சிவஞான சித்தி யாருக்கு ஞானபரண விளக்க மென்னுமுரையு மியற்றி யவர் ; தருமபுர ஆதினத்தைச் சேர்ந்தவர். தேவாரங் களுள்ளும் பெரிய புராணத்தும் தாம்பாடிய பல பாடல் களை இடைச்செருகியவர். வெள்ளி என அறியப் படுபவர் இவரே. இவர் இடைச் செருகிய பாடல்கள் வெள்ளிபாடல் எனப்படும் இவர் செய்த நூல்கள் : ஞானசம்பந்தர் சமூகமாலை, தாலாட்டு, திருப்பள்ளி எழுச்சி, முத்தி நிச்சயச் சிற்றுரை, பேருரை, மிருகேக் கிர ஆகமத்தமிழுரை முதலியன.

வெள்ளுர்க்காப்பியன் : இடைச்சங்கப் புலவருளொருவர். (இ. க. உ)

வெற்றிமங்கைபாகக் கவிராயர் : (19-ஆம் தூ.) இவர் பாண்டி நாட்டில் கொடுங்குன்றத்திற் பிறந்தவர். இவர் மருங் காபுரிச் சிற்றரசரார் போற்றப்பட்டவர் ; அவர்மீது குறவஞ்சி, கோவை உலா முதலியன இயற்றியவர்.

வெறிபாடிய காமக் கண்ணியார் : (சங்ககாலம்) இவர் வெறிபாடலை வருணித்துள்ளமையால் வெறிபாடிய என்று சிறப்பிக்கப்பட்டுள்ளார். இவர் பாடியன : அகம். 22, 98 ; புறம். 271, 302; நற். 293.

வென்றிமாலைக் கவிராயர் : (1565) இவர் திருச்செந் தூரினர் ; திருச்செந்தூர்ப் புராணஞ் செய்தவர்.

வேங்கடசாமி கங்காதரதேவர், பாண்டேசுரம் : அட்டாங்க இருதயம் சாரீரஸ்தானம் என்னும் நூலை வடமொழியி லிருந்து மொழி பெயர்த்தவர். (1898).

வேங்கடசாமி நாட்டார் ந. மு.: (1884—1945) இவர் தமிழ்ப் புலமை மிக்கவராய்ப் பற்பல தமிழ் நூல்கள் இயற்றியுள்ளார்; இவர் திருச்சியைச் சேர்ந்தவர். இவர் அகநானூறு, சிலப்பதிகாரம், பாஞ்சோதி திரு விளையாடல் முதலிய பல நூல்களுக்கு உரை எழுதியுள்ளார். கபிலர், நக்கீரர் முதலிய பல ஆராய்ச்சி நூல்களு மியற்றியவர். இவர் தமது 60-ஆம் ஆண்டு நிறைவு விழாவுக்குப்பின் 1945-ல் காலமானார்.

வேங்கடசுப்பப் பிள்ளை, பங்களுர்: தம்பு சிந்தாமணி (சென்னை 1905).

வேங்கடசுப்பராவ்: ஆனந்ததீபிகை (மைலாப்பூர் 1901), கதாரத்தினுவளி (1893), மர்மசாத்திரம் (1894).

வேங்கடதாசர், சித்தூர்: மகா பக்த விசயம் (மொழி பெயர்ப்பு) (1870).

வேங்கடரங்க இராமனுச தாசர்: மணவாள முனிகள் திரு வந்தாதி (சென்னை 1869).

வேங்கடரங்கப் பிரசங்கியார்: (20-ஆம் நூ.) கரடிபாவி இராமானுச நாவலருடைய தந்தையார்; சீரங்க மஞ்சரி, அட்டோத்ரமானசீகம் முதலிய நூல்கள் இயற்றியவர். (கொ. பு.)

வேங்கடராம உபாத்தியாயர்: மார்க்கண்டேய விலாசம் (சென்னை 1869).

வேங்கடராம சாத்திரி, கரந்தையம்பதி: திருவையாற்றுப் புராண வசனம் (1907).

வேங்கடராம சாத்திரி, செங்கல்பட்டு: கதா சரித்திர சாக ரம் (மொழி பெயர்ப்பு) (1905), சஞ்சீவினிரி அல்லது செஞ்சி (1903).

வேங்கடராய சாத்திரி: தரும நூல் (1826).

வேங்கடராய யோகீந்திரர், கனகாம்பாக்கம்: போக ஞான  
நுபவ தீபிகை (சென்னை 1895).

வேங்கடாசல தீட்சிதர்: விபூதி ருத்திராக்கதாரண நிரு  
பணம் (1901).

வேங்கட்ட ராமையங்கார்: வால்மீகி ராமாயண வசனம்  
(1906).

வேங்கட்ட ராமையர்: இராமாயணக் கும்மி (1901).

வேங்கட்ட ராமையர் S.: நீதி விவாத மஞ்சரி (1901).

வேட்ட கண்ணன்: (சங்ககாலம்) இவர் பாடியது:  
குறு. 389.

வேனுட்டிகள்: (16-ஆம் நூ.) இவர் வேனுட்டு  
அரசராவர். தென் திருவிதாங்குருக்கு வேனுடு என்று  
பெயர். இவர் தில்லைக்கு ஒரு திருவிசைப்பாப் பதிகம்  
பாடியுள்ளார். இவர் சொன்னடையால் 10-ஆம் நூற்  
ருண்டினராதல் கருதப்படும் எனக் கூறுவர் இலக்கிய  
வரலாற்று ஆசிரியர்.

வேதகிரி முதலியார்: (1795—1852) இவர் தொண்டை  
மண்டலத்திலுள்ள களத்தூரிற் பிறந்தவர். இராமனுசக்  
கவிராயரின் மாணவர். இவர் மனுநீதி சதகம், மனு  
விக்கியான சதகம், சன்மார்க்க சதகம், நீதி சிந்தாமணி  
என்னும் நூல்கள் செய்தவர். இலக்கணக் களஞ்சியம்,  
இலக்கியக் களஞ்சியம் என்னும் இரு தொகுப்பு நூல்  
களும் இவரால் செய்யப்பட்டன. இலக்கணக் களஞ்சி  
யத்திலே இலக்கணத் திரட்டு, பிரபந்த தீபம், கவி  
சாகரம், குவலயானந்தம், அரிய விதி, மயேச்சுரம்,  
அவனியம், பஞ்ச லட்சணப்பயன் முதலிய இலக்கணங்

களிலிருந்து பல சூத்திரங்கள் எடுத்து எழுதிபுள்ளார். இலக்கியக் களஞ்சியத்துள் சயாகர நிகண்டு, ஏகபாத நிகண்டு, பொதிய நிகண்டு, அவ்வை நிகண்டு முதலிய நூல்கள் எடுத்து எழுதிபுள்ளார். ஆமெரிக்கன் மிசன் 1843-ல் அச்சிட்ட சூடாமணி நிகண்டின் 11-வது பகுதியில் இவர் செய்த பாடல்கள் சேர்க்கப்பட்டுள்ளன.

வேதக்கண் ஐயர்: (19-ஆம் நூ.) இவர் சிலாபப் பகுதியில் வாழ்ந்த புரத்தஸ்தாந்து கிறித்துவ போதகர். இவர் இலங்கைக்கும்பி என்னும் நூல் பாடிபுள்ளார். (1873).

வேதநாயக சாத்திரி, தஞ்சாவூர்: (சஞ்சாவூர் 1907) செப மாலை, தேவாலயத்திலும் குடும்பத்திலும் பாடத்தக்க ஞான கீர்த்தனைகள் (சென்னை 1855), ஞானத் தச்சன் நாடகம் (1908), சாத்திரக்கும்பி (1850).

வேதநாயகம் பிள்ளை, மாயவரம்: (1824—59) இவர் திரிசுரபுரத்திலுள்ள வேளாண் களத்தூரிற்ப் பெருந்தவர்; கத்தோலிக்க கிறித்துவ மதத்தினர்; சில்லா முனிசிப் பாகக் கடமை ஆற்றியவர். இவர் மீனாட்சி சுந்தரம் பிள்ளையின் மாணவருள் ஒருவர். பெண் புத்தியாலை, நீதி நூல், சர்வ சமாச்சீர்த்தனை, பிரதாப முதலியார் சரித்திரம், சுருணசுந்தரி சரித்திரம் முதலியன இவர் செய்த நூல்கள். (1887.)

வேதாசலம் பிள்ளை, நாகை: மறைமலையடிகள் பார்க்க.

வேதாந்த சுப்பிரமணிய பிள்ளை, சிவகங்கை: மயூரகிரிப் புராணம் (யாழ்ப்பாணம் 1885).

**வேதாந்த தேசிகர் :** (1269—1371) இவர் காஞ்சிபுரத்திற் பிறந்தவர். இயற் பெயர் திருவேங்கடமுடையார்; இவர் வடகலை ஆசிரியர். இவர் வட மொழியில் 95 நூல்களும், தமிழில் 24 நூல்களுமியற்றிவர். காஞ்சிபுர வரதராசப் பெருமானது பெருமையை இவர் அத்தகிரி மான்மியம் என்னும் நூலாகப் பாடினர். இவர் பாடிய தோத்திர நூல்கள் : அடைக்கலப்பத்து, நவரத்தின மாலை, திருச்சின்ன மாலை என்பன. இவர் பகவத் கீதையின் சாரத்தைக் கீதார்த்த சங்கிரகம் என்னும் நூலாகச் செய்தார். பரம பதங்கம், அர்த்த பஞ்சகம், பிரபந்த சாரம், மும்மணிக் கோவை, துவயச் சுருக்கு, பரம சோபணம், சரம சுலோகம், அமிர்த ரஞ்சினி, அமிர்தா சுவாதினி, பதினேழு சுலோகம், பன்னிரு நாமம் என்பன இவர் செய்த பிற நூல்கள்.

**வேதாந்தராம ஐயங்கார், திண்டிவாய்மநூர் :** வால்மீகி ராமாயண கிளைக கதைகள் (1906), வில்லிபுத்தூரர் பிள்ளைப் பெருமாள் ஐயங்கார் சரித்திரச் சுருக்கம் (1904)

**வேம்பற்றூர்க் கண்ணன் கூத்தன் :** (சங்ககாலம்) இவர் பாடியது: குறு. 362.

**வேம்பற்றூர்க் குமரனார் :** (சங்ககாலம்) வேம்பற்றூர் திரு நெல்வேலிப் பகுதியிலுள்ள ஓர் ஊர். இவர் பாடியது: அகம். 157; புறம் 317

**வேம்பு அம்மாள் :** வச்சலா கல்யாணம் (பாடல்) (ரும்ப கோணம் 1906).

**வேம்பையர்கோன் நாராயணன் :** (9 அல்லது 10-ஆம் நூ.) “திருச்சிராப்பள்ளி குன்றின்மேல் பல்லவர் காலத்து அமைந்த குடைவரை மதிக்களில் பாயிரமுட்பட 104 பாடல்களாகிய அந்தாதி நூலொன்று பொறிக்கப்பட்ட



ள்ளது. இதன் எழுத்தமைதி கொண்டு உத்தேசம் 9 அல்லது 10-ஆம் நூற்றாண்டில் இந்நூல் வரையப் பட்டதாதல் வேண்டுமென்று சாசன வறிஞர் கருதுவர். இவ்வந்தாதி பாடியவர் மணியன் மகன் நாராயணன் என்பார்.

வேரி சாத்தன் : (சங்ககாலம்) இவர் பாடியது: குறு. 278.

வேலப்ப தேசிகர் : (18-ஆம் நூ.) இவரிலிருவர் உண்டு. இருவரும் ஒரு சாலை மாணவர். ஒருவர் மடாதிபதியாகவிருந்து பறியலூர்ப் புராணம் செய்தார். மற்றவர் சின்னப் பட்டத்திருந்தவர். இவர் பஞ்சாக்கப் பஃறொடை, ஞான பூசாவிதி, மரபட்டவனை என்னும் நூல் செய்தவர்.

வேலாயுத உபாத்தியாயர் : சரபேந்திரர் கரப்பான் ரோக வைத்தியம், சரபேந்திரர் குன்மரோக வைத்தியம், சரபேந்திரர் சரரோக வைத்தியம், சரபேந்திரர் நயன ரோக வைத்தியம், றெ நீரிழிவு வைத்தியம், றெ விரண ரோக வைத்தியம், றெ விஷ வைத்தியம், றெ பைத்திய முறைகள்.

வேலாயுத பண்டிதர் : (—?) இவர் கொங்கு நாட்டிலுள்ள தாரா புரத்தினர்; தாராபுரத் தலபுராணம் (1906), திருமூர்த்தி மலைப் புராணம் முதலியன பாடியவர் (கொ.பு).

வேலாயுத முதலியார் : (19-ஆம் நூ. பிற.) தொழுவூரின ராகிய இவர் இராசதானிக் கலாசாலையில் தலைமைத் தமிழாசிரியராயிருந்தவர். திருவெண்காட்டடிகள் வரலாறு, வேளாண் மரபியல், சங்கர விசயம் முதலிய உரைநடை நூல்கள் செய்தவர்.

வெண்பிள்ளை, திரிகோணமலை : திருன்ஸ்ருவால் யுத்தக் குமரி (கொழும்பு 1902).

வேண்பிள்ளை, தென்னிப்பழை : கேத்திர கணிதம் (The elements of Euclid in Tamil) (1888).

வேண்பிள்ளை, வட்டுக்கோட்டை : திருத்திலை நீரோட்டக யமகவந்தாதி (யாழ்ப்பாணம் 1891).

வேண்பிள்ளை, க. வயாவிளான் : சிங்கைமுருகேசர் பேரில் பதிகம் (1893).

வேலை தேசிகர், கவித்தலம் : திருவைகாவூர்ப் புராணம் (1894).

வேலைய தேசிகர் : (17-ஆம் நூ.) இவர் துறைமங்கலம் சிவப்பிரகாசரின் தம்பி; வெள்ளியம்பலத் தம்பிரானிடம் கல்வி கற்றவர். சீகாளத்திப் புராணத்தின் இறுதிப் பன்னிரண்டு சருக்கங்கள் பாடியவர்; இவர் செய்த பிறநூல்கள் நல்லூர்ப் புராணம், கைத்தலமாலை, வீரசிங்காதன புராணம், குருநமச்சிவாய லீலை, மயிலை இரட்டைமணி மாலை, பாரிசாத லீலை, மயிலத்துலா என்பன. வீரசிங்காதன புராணம் 1716-ல் பாடப் பட்டது.

வேற் பிள்ளை. க : (1847—1930) இவர் மட்டுவில் என்னும் ஊரிற்பிறந்தவர். இவர்தந்தை பெயர் வேலாயுத பிள்ளை கணபதிப் பிள்ளை உடையார். இவர் செய்த நூல்கள்: வாதுவூர்ப் புராண விரிவரை, புலியூரந்தாதி உரை, அபிராமி அந்தாதி உரை, கௌளி நூலுரை, புலோலி பர்வதத் தனியம்மை தோத்திரம், புலோலிவயிரவக் கடவுள் தோத்திரம், ஈழ மண்டல சதகம் என்பன. இவர் சிதம்பரத்திலே காலமானார்.

வைகாபியர்: அகத்தியர் மாணவர் பன்னிருவரு ளொருவர்.

வைத்தியநாதச் செட்டி. உறையூர்: சிவத்துரோக கண்டன நிராகரணம் (1896).

வைத்தியநாத தம்பிரான், யாழ்ப்பாணம்: (17-ஆம் நூ.) இவர் அளவட்டியினர். சிதம்பரத்தில் வாழ்ந்து வியாக்கியாத புராணஞ் செய்தார். ஞானபிரகாசர் காலத்தவர். வடமேசழி தமிழ் என்னும் இருமொழி வல்லவர்.

வைத்தியநாத தேசிகர்: (17-ஆம் நூ.) இவர் வைத்திய நாவலர் எனவும் படுவர். இவர் இலக்கண விளக்கம் என்னும் நூல் செய்தார். சிவஞான யோகிகள் இந்நூற் குற்றங்களை இலக்கண விளக்கச் சூறாவளி என்னும் நூலியற்றி மறுத்தார். இவர் செய்த பிறநூல்கள் திருவாரூர்ப் பன்மணி மாலை, நல்லூர்ப் புராணம், மயிலம்மை பிள்ளைத் தமிழ் என்பவை. இவர் படிக்காசுப் புலவருக்கு ஆசிரியர்.

வைத்தியலிங்கச் செட்டியார்: (19-ஆம் நூ.) இவர் அச்சவேலி தெற்கிலே 1753-ல் பிறந்தவர். இவர் நெல்லி யோடைதேவீமீது பல தனிப்பாடல்களும், பிள்ளைக்கவி என்னும் பிரபந்தமும் பாடினார்.

வைத்தியலிங்கப் பத்தர், திருமலையாபுரம் பட்டணம்: வராக மிகரர் செய்த பிருஹஜ் சாதகம் என்னும் நூலைத் தமிழில் மொழிபெயர்த்தவர் (1905).

வைத்தியலிங்க பிள்ளை, வண்ணநகர்: நல்லை வடிவேலர் ஆசிரிய விருத்தம் (யாழ்ப்பாணம் 1892).

வைத்தியலிங்க பிள்ளை, வல்லை: (வல்லு வெட்டித்துறை) அகப் பொருள் விளக்கம் (1878), கந்த புராணம்

(1879), கல்வனையந்தாதி (1887) முதலிய நூல்களுக்கு உரை யெழுதிப் பதித்தவர்; சிவராத்திரி புராணம் குடாமணி ஐசண்டு முதலிய நூல்களை அச்சிட்டவர் (1875), சித்தி விக்கினேசுவரர் ஊஞ்சல் பாடியவர் (1893)

வைத்தியலிங்கம், வல்வை : வயித்தியலிங்கம் வல்வை பார்க்க.

வைத்தியலிங்கர், திருமயிலை : ஞானவெட்டி என்னும் நூலைப் பதித்தவர் (1884)

வையாபுரிப் பிள்ளை, ஐயாக்கண்ணு : நல்லதங்காள் நாடகம் (சென்னை 1875).

வையாபுரி முதலியார், திருத்தொட்டிக்கலை : அருணாசலக் கவிராயர் பாடிய இராம நாடகத்தைப் பதித்தவர் (1867).



## பின் சேர்ப்பு

அங்கப்பிள்ளை, பவானி: முருகப்ப நவரச சிலேடை.  
(1894)

அசலாம்பிகை அம்மாள்: இவரும் குழந்தை வேலுப்  
பிள்ளையும் மேல் சேலூரென்று வழங்கும் திருவிடை  
பூர்த்தல புராணம் இயற்றினர். (கூடலூர் 1899.)

அட்சர முதலியார்: மகுடவல்லி. (சென்னை 1906.)

அண்ணுசாமி ஐயர்: சிதம்பரமான்மியம். (மொழிபெயர்ப்பு.)  
(1897.)

அண்ணுசாமிப் பிள்ளை: மனோரம்மிய சிங்காரப்பதம்,  
(1893.)

அண்ணுமலை முதலியார், ஆரணி: மதுரை வெண்பா  
மாலை. (இரங்கூன் 1891.)

அண்ணுவியார், அதிவீரராமன்பட்டினம்: மகாபாரத அம்  
மாலை, (தஞ்சாவூர் 1903)

அந்திரீசுப் பிள்ளை, யாழ்ப்பாணம்: அன்னை அழுங்கல்  
ஒப்பாரி. (1693)

அப்ட்அல் காதிர்: ஈமானுண்மை இசுலா நன்மை என்னும்  
ஹக்கீகத்துல் இஸ்லாம். (சென்னை 1898.)

அப்ட்அல் காதிர், (வாலை பாபாவின் புதல்வர்): இரத்ந முகம்  
மது காரண சரித்திரம். (சென்னை 1882.)

அப்ட்அல் காதிர் நயினார், காயற்பட்டினம்: சித்திரகவி  
முதலிய பாடற்றிரட்டு. (முகம்மது சமயப் பாடல்கள்.)  
(சென்னை 1896.)

அப்ட்அல் காதிர் லெப்பை: பன்னிரண்டு மாலை. (இரங்  
கூன் 1907.)

அப்துல்லா இபின் அபிட்அல் காரிம் : ஆன்றோர் அனுபோக கைவல்லிய வைத்தியம் ; செய்யுள் நடையிலமைந்தது. (பெங்களூர் 1900.)

அப்பன்சாமி, தொடட்டாச்சாரிய புரம் : திருமலை மகாத்மியம். (1878.)

அப்பாசாமிப் பின்னீ : நவநீதசாரம். (சென்னை 1859.)

அப்பு முதலியார் : அரிநாம தோத்திரப்பா. (1887.)

அமிர்த கவிராயர் பாலாறு : கோகுல சதகம்.

அமிர்தவிங்கத் தம்பிரான் : திருமயிலைத் தலபுராணம்.

அம்பலத்தாடுமையன் தொண்டைமான் துறை : வசுசரித் திரம்.

அரசஞ் சன்முகனார் : (1868—1911) இவர் சோழவந்தான் என்னுமுரினர். அரசப் பிள்ளையின் புதல்வர். இவரியற்றிய நூல்கள் : முருகக் கடவுள் கலம்பகம், இன்னிசை இருநூறு, பஞ்சதந்திர வெண்பா, மதுரைச் சிலைடை வெண்பா, மதுரை மீனாட்சியம்மை சந்தத் திருவடி மாலை, திருவள்ளுவர் நேரிசை, திருக்குறள் சண்முக விருத்தி, தொல்காப்பியப் பாயிரம், சண்முக விருத்தி ஆகு பெயர், அன்மொழித்தொகை ஆராய்ச்சி என்பன.

அன்பம்மாள் போல் : அழகம்மாள் (கதை) (சேலம் 1906.)

ஆதிநாராயண ஐயர் : சனமனோல்லாசனி. (புகைவண்டிப் பிரபாணப்பாட்டு. சென்னை 1896.)

ஆறுமுக நாயக்கர், காஞ்சீபுரம் : வருணதர்ப்பணம். (1907.)

இராகவமுர்த்தி, பாணம்பட்டி : விராடபர்வ நாடக மென்னும் மாடுபிடி சண்டை நாடகம். (சென்னை 1907.)

இராமசாமிப் பிள்ளை: சென்னை கல்விச் சங்கத்துப் புத்தக பரிபாலகர் (Librarian) ஆக இருந்தவர்; தாண்டவராப முதலியாரார் பரிசோதிக்கப்பட்ட திவாகரத்தை 1899-ஆம் வருடத்திற் பதித்தவர். இவர் ஊர் கொற்ற மங்கலம். (உ. வே. சா.)

எழும்பூர்த் திருவேங்கடாசல முதலியார்: இவர் மீனாட்சி சுந்தரம் பிள்ளை காலத்து விளங்கிய தமிழ்ப் புலவர் களுள்ளொருவர்.

கஸ்தூரி றங்கையார்: மகாபாரத வினாவிடை. (சென்னை 1907.)

கண்ணையா நாயுடு, வேலூர், கரசி ராமேசுவர மசிலி கதைகள். (சென்னை 1908.)

கந்தசாமிக் கவிராயர், உடுமலைப்பேட்டை: அரிமழத்தல புராணம். (சென்னை 1907.) 92-ஆவது பக்கம் பார்க்க.

கனகரத்தின உபாத்தியாயர்: இவர் ஆறுமுக நாவலர் சரித்திரத்தை 1892-ல் எழுதினார். இவர் யாழ்ப்பாணத் தவர்.

கனகசபைக் கவிராயர், உடையார்பாளையம்: திருப்பன் கூர்ப் புராணம். (சிதம்பரம் 1907.)

காஞ்சிபுரம் மகா வித்துவான் சபாபதி முதலியார்: இவர் மீனாட்சிசுந்தரம்பிள்ளை காலத்தில் விளங்கிய தமிழ்ப் புலவர்களிலொருவர்.

சோமசுந்தர தேசிகர். ச.: (—1941). இவர் திருவாரூர் சாமிநாத தேசிகர் பரம்பரையினர். இவர் இயற்றிய நூல்கள் சைவசிகாமணி இருவர், கமலை ஞானப்பிர காசர், நரவாகன தத்த சரிதம், பெரிபுஞஸ், தமிழைக்

குறித்த பழைய குறிப்பு. தமிழ்ப் புலவர் வாலாறு 16-ஆம் நூற்றாண்டு, கி. 17-ஆம் நூற்றாண்டு.

தாண்டவராயத் தம்பிரான்: (19-ஆம் நூ.) இவர் மீனாட்சி சுந்தரம் பிள்ளை காலத்தில் சென்னையில் கோவந்தப்ப ராயக்கன் தெருவிலுள்ள திருவாவடுதுறை மடத்தில் இருந்த திருவாவடுதுறை ஆதீன வித்தவான்.

தாண்டவராய முதலியார்: இவர் சென்னை கல்விச் சங்கத் துத் தலைமைப் புலமையை 1839-ஆம் வருடம் வரையில் நடத்தியவர்; பின்பு வேறு உத்தியோகத்தில் வியமிக்கப் பட்டு விசாகப்பட்டணம் சென்றார். இலக்கண வினா விடை என்னும் நூல் ஒன்று இவரால் இயற்றப்பட்டு 1926-ஆம் வருடம் பதிப்பிக்கப் பெற்றது. இவர் காலடியாரையும் திவாகரம் முதல் எட்டுத் தொகுதிகளையும் ஆராய்ந்து பதித்தற்குச் சித்தஞ் செய்தார். இவரிடம் 22 மாணவர் பாடங்கேட்டு வந்தார்களென்றும் அவர்களில் தாமும் ஒருவரென்றும் புராண அட்டாவதானம் சபாபதி முதலியார் என்னிடம் சொல்லியதுண்டு. (உ. வே. சா.) 216 ஆவது பக்கம் பார்க்க.

திரிசிரபுரம் கோமுகந்தர முதலியார்: (19-ஆம் நூ. பிற.) இவர் தொண்டைமண்டல வேளாளர்; திரிசிரபுரம் மாணிக்க முதலியாருடைய வீட்டு சித்தவாறு அறிந்து விளங்கியவர். சைவ நூல்களில் நல்ல பயிற்சியுடையவர். (உ. வே. சா.)

திருநயம் அப்பாவையர்: (19-ஆம் நூ. பிற.) இவர் திருவிளையாடற் கீர்த்தனம் முதலியவற்றை இயற்றியவர்.

தேவராச சுவாமி: சத்திகவசம்\*.



நயனப்ப முதலியார்: (10-ஆம் நூ.) இவர் சென்னை கல்விச் சங்கத்து வித்துவானாக இருந்தவர். தாண்டவராய முதலியாருடைய அனுமதிப்படி திவாகரம் 9, 10-ஆம் பகுதிகளைப் பதித்தவர்.

மகபதிப் பண்டாரம்: (19-ஆம் நூ. பிற்.) இவர் மீனாட்சி சுந்தரம்பிள்ளை காலத்தில் பட்டிச்சுரத்தில் வாழ்ந்த புலவர். தேவாரம் முதலியவற்றில் பயிற்சிபுற்று அவற்றைப் பண்ணோடு ஒதுபவர். சைவ நூல்களிற் பயிற்சியுடையவர்.

பாலசுப்பிரமணிய பிரமசாமி, மதுரை: காங்கிரஸ் கீதை. (சென்னை 1908)

பூவை கலியாணசுந்தர முதலியார்: (1854—1918) இவர் தொண்டை நாட்டைச் சேர்ந்த புத்திவேடு என்னும் மூரினர்; அண்ணாசாமி முதலியாரின் புதல்வர். இவர் செய்த நூல்கள்: திருவான்மீயூர்ப் புராணம், திருப்பாஞ்சூர்ப் புராணவசனம், திருவலிதாயப் புராண வசனம், திருவேற்காட்டுப் புராண வசனம், திருவொற்றியூர்ப் புராணவசனம், சீகாளத்திப் புராணவசனம், சேக்கிழார் சுவாமி வரலாறு, ஏகாம்பரேசர் பதிகம், சுந்தர விநாயகர் பதிகம், கற்பக விநாயகர் பதிகம், திருமுல்லை வாயில் மாசிலாமணியீசர் பதிகம்.

பேருர் வாத்தியார்: இவர் கச்சியப்ப முனிவர் சென்னையிலிருந்து விநாயக புராணத்தை அரங்கேற்றியபோது சிறப்புப் பாயிரமளித்தவர்களு ளொருவர்.

போசராச பண்டிதர்: சரசோதிமாலை.

மதுரைக் கந்தசாமிப் புலவர்: (19-ஆம் நூ.) சென்னை கல்விச் சங்கத்திருந்தவர். மிருதி சந்திரிகை முதலியவற்

றைத் தமிழிலியற்றியவர். அந்நூல் 1825-ஆம் வருடம் பதிப்பிக்கப் பெற்றது. (உ. வே. சா.)

மனோன்மணி அம்மையார் பண்டிதை: (1863—1908)

இவர் குன்றத்துரை யடுத்த மண்ணிவாக்கம் என்னு மூரினர்; முருகேச முதலியாரின் புதல்வி; தமிழ்ப் புலமையோடு மருத்துவப் புலமையும் பெற்று விளங்கியவர். இவர் இயற்றிய நூல்கள்: பழனிப்பாமாலை, பழநி பிரங்கல், விருத்தப் பதிகம், பழநி வெண்பாப் பதிகம், திருவாமத்தூர் அழகியநாதர் பஞ்சரத்தினம், சென்னைக் கந்தசுவாமிப் பதிகம், திருவானைக்கா அகிலாண்ட நாயகி அந்தாதி, திருமுல்லை வாயில் கொடியிடை நாயகி அந்தாதி, திருமயிலைக் கற்பகவல்லி அந்தாதி, திருக்கழுக்குன்றம் திரிபுர சுந்தரிமாலை, பழநிச் சந்திதி முறை, பழநிச் சிங்காரமாலை, பூவைச் சிங்கார சதகம், குன்றத்தூர் பொன்னியம்மன் பதிகம். புதுவைக் காமாட்சியம்மன் பதிகம், தனிப்பாடற் றிரட்டும் பல பாடற் றிரட்டும், மனோன்மனீயம். (மருத்துவ நூல்.)

வீமநாயக்கன் பாணையம், இருளாண்டி வாத்தியார்: (19-ஆம் நூ. பிற்.) இவருடைய கால்கள் பயனற்றனவாக இருந்தமையால் எருதின் மேலேறி ஒரு மாணுக்கனை உடன் அழைத்துக்கொண்டு செல்வவான்களிடம் சென்று தமது பாண்டித்தியத்தை வெளிப்படுத்திப் பரிசு பெற்று வருமியல்புடையவர். (உ. வே. சா.)

வேலாயுத கவிராயர்: இராமநாதபுரம்—(19-ஆம் நூ.) இவர் சிறந்த வாக்கி; திருட்டுக்கும்மி முதலிய நூல்களைச் செய்தவர்; திரிச்சிராப்பள்ளி அரியலூர் முதலிய இடங்களிலுள்ள செல்வராலாதரிக்கப்பட்டவர் (உ. வே. சா.)

## சங்ககாலப் புலவர் அரசர் காலக்கணிப்பை பற்றிய குறிப்பு

சங்ககாலப் புலவர் அரசர் காலங்களைப் பலர் பல வாறு கணித்துக் கூறியுள்ளனர். இவர்கள் காலக்கணக்கைக் குறிப்பதற்கு எல்லைக் கல்லாக உள்ளது இலங்கைக் கயவாகுவின் காலமாகும். கண்ணகியின் கல் ரடுதல் விழாவுக்கு இலங்கைக் கயவாகு சேரரடு சென்றிருந்தான் எனச் சிலப்பதிகாரம் கூறுகின்றது. கயவாகு கண்ணகியின் சிலம்பைக் கொண்டுவந்து பத்தினி வழி பாட்டை இலங்கையில் தொடக்கினான் எனச் சிங்கள நூல்களும் கூறுகின்றன. கயவாகுவின் காலம் கி. பி. 173—195. கண்ணகியின் கல் ரடுதல் விழா சேரன் செங்குட்டுவனால் எடுக்கப்பட்டது. புலவர்கள் சேரன் செங்குட்டுவனின் முன்னோரைப் பத்துப் பாட்டிற் பாடியுள்ளார்கள். பத்துப் பாட்டிற் பாடப்பட்டுள்ள அரசரின் ஆட்சிக் காலம் அந்நூலிற் காணப்படுகின்றது. ஆகவே சேரன் செங்குட்டுவனின் காலத்தைக் கி. பி. 173-ல் ஆரம்பித்து அடுத்துள்ள ஆண்ட சேர அரசர்களின் காலம் கணிக்கப்படுகின்றது. இவ்வரசர்களைப் பாடிய புலவர்கள் சோழ பாண்டிய அரசர்களைப் பாடியுள்ளார்களாயின் அவ்வரசர் இச்சேர அரசர் காலத்தவர் என்று துணியப்படுவர். இவ்வாறு சில சேர, சோழ, பாண்டிய அரசர்களின் காலத்தைத் தெரிந்துகொண்டால் அவ்வரசரைப் பாடிய புலவர்களின் காலமும் தெளிவாகின்றது. இம்முறையைப் பின்பற்றிப் பேராசிரியர் கா. சுப்பிரமணியப் பிள்ளை அவர்கள் தமது இலக்கிய வரலாற்றில் புலவர்கள், அரசர்கள் காலங்களைக் குறிப்பிட்டுள்ளார். முன் உள்ளவர்கள் செய்துள்ள காலக் கணிப்பைவிட இவர் காலக் கணிப்பில் பலமாறுதல்கள் காணப்படுகின்றன. முன்னுள்ளவர்கள் கரிகாற் சோழனின் காலம் கி. பி. 50 வரையில் எனக்கூறிச் சென்றனர். இவர் அவன் காலம் கி. மு. 220—200 எனக் கூறியுள்ளார். இவர், பாணரில் இருவர், பெருங்குன்றார் கிழாரில் இருவர், கணக்காயரில் இருவர், இளநாகனரில் இருவர் இருந்தார்கள் எனக் கூறியுள்ளார்கள். ஷே ஆசிரியரின் இலக்கிய வரலாற்றிற் கண்ட காலக் குறிப்பினையே யாம பின் பற்றியுள்ளோம்.

## சேர அரசர்

பதிற்றுப்பத்து:

1-ஆம் பத்து உதியன் சேரலாதன் ?	...	கி. மு. 350-
2-ஆம் ,, இமயவரம்பன் நெடுஞ்சேரலாதன்	,,	328-270
3-ஆம் ,, பல்யாணைச் செல்கெழுஞ் சேரலாதன்	,,	270-245
4-ஆம் ,, களங்காய்க்கண்ணி நார்ப்புடிச்சேரல்	,,	245-220
(பெருஞ்சேரலாதன்)	...	220-200
(குடக்கோ நெடுஞ் சேரலாதன்)	,,	200-180
5-ஆம் ,, கடல் பிறங்கோட்டிய வேல்கெழு		
குட்டுவன்	,,	180-125
6-ஆம் ,, ஆடுகோட்பாட்டுச் சேரலாதன்	,,	125- 87
7-ஆம் ,, செல்வக்கடுங்கோவாழியாதன்	,,	87- 62
8-ஆம் ,, பெருஞ்சேரலிரும்பொறை	,,	62- 25
9-ஆம் ,, இளஞ்சேரலிரும்பொறை	,,	25- 9
10-ஆம் ,, கருவூரேறிய ஒள்வாட்கோப் பெருஞ்		
சோழன் ?	,,	9- 1

---

(கணைக்காலிரும்பொறை)	...	கி. பி. - 42
(கோக்கோதை மார்பன்)	...	,, -100
சேரன் செங்குட்டுவன்	...	,, 175-

## தொண்டியிலாண்ட சேரர்

அந்துவஞ் சேரலிரும்பொறை	...	கி. மு. 125- 87
மாந்தரஞ் சேரலிரும்பொறை	,,	87- 62
யாணைக்கட்சேய் மாந்தரஞ்சேரலிரும்		
பொறை	,,	62- 42
சேரமான் மாரிவெண்கோ	...	,, 42-

## சோழ அரசர்

பெரும்பூட் சென்னி	...	கி. மு. -245
இளம்பூட் சென்னி	...	,, -245
நெய்தலங்கானல் இளஞ்சேட் சென்னி	,,	245-230
உருவப்பயிறேர் இளஞ்சேட் சென்னி	,,	230-220
கரிகால் வளவன்	...	,, 220-200
வெற்றிவேற்புறட்டக்கை பெருநற்கிள்ளி		200-180
போர்வைக்கோ பெருநற்கிள்ளி	,,	180-125
முடித்தனக்கோ பெருநற்கிள்ளி	,,	125- 87
இராசசூயம் வேட்ட நெடுநற்கிள்ளி	,,	62- 42

கோப்பெருஞ் சோழன்	...	கி. மு. 25-	9
நெடுக்கிள்ளி	...	„	9- 1
<hr/>			
நலக்கிள்ளி	...	கி. பி. 1-	
மாவளத்தான் (நலக்கிள்ளியின் தம்பி)	„		
குளமுற்றத்துத்துஞ்சிய கிள்ளிவளவன்	„	1-	20
குராப்பள்ளித்துஞ்சிய பெருந்			
திருமாவளவன்	„	21-	42
செங்கண்ணன்	...	„	42-
சோழன் நல்லுருத்திரன்	...	„	
மாவண் கிள்ளி	...	„	120-144
<hr/>			
தொண்டைமான் இளந்திரையன்	கி. மு. 220-	200	
ஓய்மாராட்டு நல்லியக்கோடன்	„	62-	

### பாண்டிய அரசர்

முதுகுடுமிப் பெருவழுதி	...	கி. மு. 350-	
கருங்கை ஆள்வாட் பெரும்போர் வழுதி		230-	
பசும்பூட் பாண்டியன்	...	„	180-125
நம்பி நெடுஞ்செழியன்	...		
தலையாலங்கானத்துச் செருவென்ற			
நெடுஞ்செழியன்	...	„	87- 62
கானப்பேரெயிலெறிந்த உக்கிரப்			
பெருவழுதி	„	63-	
பாண்டியன் அறிவுடை நம்பி			
பழையன் மாறன்	...	„	25- 9
<hr/>			
வெள்ளியம்பலத்துத்துஞ்சிய			
பெருவழுதி	கி. பி. 21-	42	
இலவந்திகை நன்மாறன்...	„	43-100	
சித்திரமாடத்தத் துஞ்சிய நன்மாறன்	„	101-120	
ஆரியப் படைகடந்த நெடுஞ்செழியன்	„	121-144	
வெற்றிவேற் செழியன்			
பன்னாடு தந்த மாறன் வழுதி	...	„	
உக்கிரப் பெருவழுதி	...	„	225-
பூரிக்கோ	...	„	

# இப்புத்தகத்தில் வந்துள்ள நூல்கள்

[எண்—பக்க எண்]

அகத்திய சூத்திரங்கள் 2  
 அகத்தியம் 2, 300  
 அகத்தியர் தேவாரத் திரட்டு 2,  
 177  
 அகத்தியர் நாலுகாண்ட வைத்தி  
 யம் 92  
 அகத்தியர் பள்ளு உரை 353  
 அகத்தியர் வாத காவியம் 92  
 அகத்தியனார் அறுவகை ஆனந்த  
 ஓத்த 2  
 அகத்திசர் சதகம் 333  
 அகத்திசரப் புராணம் 203  
 அகநானூறு 67, 236, 386  
 அகநிர்ணயத் தமிழுரை 149  
 அகப்பேய்ச் சித்தர் பாடல் 4  
 அகப் பொருட் குறள் 28  
 அகப் பொருள் விளக்கம் 264  
 அகப் பொருள் விளக்க உரை  
 392  
 அகராதி நிகண்டு 56  
 அகலிகை வெண்பா 138  
 அகலங்க சூத்திரம் 31  
 அகோரபத்தி 5  
 அஹ்மகாழன்ஸியாம் 353  
 அங்க கணிதம் 346  
 அங்காதி பாதம் 192  
 அசதிக் கோவை 7  
 அஷ்குருக் காரண சூம்மிச் சிந்து  
 353  
 அசுவமேதயாக புராணம் 159  
 அசுவ வைத்தியம் 143  
 அசோழுதி நாடகம் 23  
 அஞ்ஞவதைப் பரணி 204, 212  
 அஞ்ஞானக் சூம்மி 39  
 அஞ்ஞானம் 341  
 அடிநூல் 244  
 அடைக்கலப் பத்து 389  
 அடைக்கல மாலை 381

அட்டசுலோகி உரை 184  
 அட்டசுலோகி வியாக்கியானம்  
 272  
 அட்டாங்க இருதயம் சரீரஸ்  
 தானம் 385  
 அட்டாங்க யோகக்குறள் 27  
 அட்டாதசரசம் 293  
 அட்டாவக்கிர கிதை 189  
 அட்டோத்தரமான சீகம் 386  
 அஷ்டாசத புராணம் 382  
 அணி இயல் 8  
 அணி இயல் விளக்கம் 158  
 அண்டகோள விலாசம் 360  
 அண்டபிண்ட வியாக்கியானம்  
 208, 303  
 அண்ணாமலைக் கோவை 98  
 அண்ணாமலையார் சதகம் 221  
 அண்ணாமலை வெண்பா 135  
 அதிகாரப் பிள்ளை அட்டவணை  
 90  
 அதிகாய நாடகம் 91  
 அதிகாய மாலை 16  
 அதிகரகசியம் 90  
 அதிகுபாவதி நாடகம் 87  
 அத்துவாக் கட்டளை 93  
 அத்துவித வுண்மை 134  
 அத்துவித வெண்பா 168  
 அத்துவிதானுபவம் 50  
 அத்துவைதக் கவி வெண்பா 9  
 அகிருத நாடகம் 180  
 அரீதி நாடகம் 346  
 அறுகுயை வெண்பா 128  
 அந்தப்புர இரகசியம்  
 அந்திரயவதனிபடை வெட்டு 352  
 அந்தாதிப் பிரபந்த உரை 294  
 அந்திமோபாய கிட்டை 272  
 அபரோட்சான் மானுபூதி தீயிகை  
 186

அபிஞ்ஞான சாகுந்தலம் 46  
 அபிடேக மாலை 175  
 அபிதான கோசம் 359  
 அபிதான சிந்தாமணி 165  
 அபிமன்னன் சுந்தரி மாலை 293  
 அபிராமி யந்தாதி 13  
 அபிராமி யந்தாதி உரை 392  
 அப்துல்ஹகுமான் அறபிச் சதகம் 282  
 அப்பர் ஐம்மணிமாலை 186  
 அமலனாதிப் பிரான் 223  
 அமலனாதிப் பிரான் வியாக்கி யானம் 303  
 அமிர்தசார வெண்பா 212  
 அமிர்த சுவாதினி 389  
 அமிர்த பஞ்சாக்கரம் 247  
 அமிர்த ரஞ்சனி 389.  
 அமுத நுணுக்கம்.  
 அமுதாக்கரம் 371.  
 அம்பலவாண தேசிகர் ஆனந்தக் களிப்பு 189  
 அம்பிகாபதிக்கு கோவை 17  
 அம்பிகை மாலை 135  
 அம்மங்கியம்மாள் அஞ்சுகவி 17  
 அயிந்திர மதத் தமிழரை, (சோதிடம்) 122  
 அயோத்திமாநகர் மான்மியம் 234  
 அரசம்பல விருத்தம் 126  
 அரசத்தாசாரியர் சுருதி சூக்தி மாலைத் தமிழரை 177  
 அரசத்தாசாரியர் சுலோகபஞ்சக மொழி பெயர்ப்பு 173  
 அரசைக்கோவை 263  
 அரிஅரதார தம்மியம், 19, 213 221  
 அரிசமய தீபம் 150  
 அரிசமய தீப உரை 356  
 அரிச்சந்திரக் கிர்த்தனை 254  
 அரிச்சந்திர நாடகம் ஆங்கில மொழி பெயர்ப்பு 357

அரிச்சந்திர புராணம் 380  
 அரிச்சந்திர வெண்பா 40  
 அரிச்சந்திரன் கதை 303  
 அரிதசாவதார வாற்சாவி ய சாரம் 222  
 அரிநாம சங்கீர்த்தனம் 289  
 அரியகுடியலார் மேன்மங்கை பிள்ளைத் தமிழ் 124  
 அரியலூர் பால சுப்பிரமணிய சுவாமி பதிகம் 163  
 அரியவிதி 387  
 அருச்சுன நாடகம் 261  
 அருச்சுனன் தீர்த்த யாத்திரை 18  
 அருட்பா 53  
 அருணகிரிநாதர் புராணம் 382  
 அருணகிரிப் புராணம் 338  
 அருணகிரியந்தாதி 125  
 அருணாசல புராண உரை 317  
 அருணாசல புராணம் 73  
 அருணை அந்தாதி 73  
 அருணைக் கலம்பகம் 74  
 அருணைச்சிலேடை வெண்பா மாலை 181  
 அருந்தமிழ் மாலை 27  
 அரும்பைத் தொள்ளாயிரம் 78  
 அரும்பொருள விளக்க நிகண்டு 24  
 அருளம்பலக் கோவை 133  
 அருளவதாரம் 311  
 அருளிச் செயல் இரக்கியம் 29  
 அர்ச்சிராதி 290  
 அர்த்த பஞ்சகம் 389  
 அர்த்த பஞ்சரம் 294  
 அலங்காரக் கோவை 315  
 அலிபாதுஷா நாடகம் 370  
 அல்லி அரசாணி நாடகம் 92  
 அல்லி அரசாணி மாலை 243; 296  
 அல்லி நாடகம் 50  
 அவனியம் 337  
 அவிகய உரை 26, 48

அவிநயம் 26  
 அவிநாசி உலா 23  
 அவிநாசிப் புராணம் 62  
 அவிரோத வந்தியார் உரை 165  
 அவிரோத வந்தியார் 162  
 அவிவேக பூரண குருகதை 381  
 அவ்வை நிகண்டு 388  
 அழகம்மாள் 31  
 அழகரந்தாதி 294  
 அழகர் கலம்பகம் 19  
 அழகர் கிள்ளை விடுதாது 281  
 அழகர்சாமி மடல் 111  
 அழகர் பிள்ளைத்தமிழ் 149  
 அழகினிச்சித்தர் பாடல் 29  
 அறநெறிச்சாரம் 364  
 அறநெறி விளக்க சங்கிரகம் 234  
 அறப்பள்ளிசூர சதகம் 16  
 அறிவானந்த சித்தியார் 351  
 அறிவுரைக் கொத்து 339  
 அறுபதுவருட வெண்பா 42  
 அறுபத்துநாலு திருவிளையாடற்  
 சற்குருமாலை 139  
 அறுவகை இலக்கணம் 362  
 அற்புத கலைக்கியான மஞ்சரி 380  
 அற்புதத் திருவந்தாதி 118  
 அனுட்டான அகவல் 98  
 அனுட்டான விதி 149  
 அனுபவ சட ஸ்தலம் 166  
 அனுபவ வைத்தியம் 363  
 அனுபவானந்த தீபிகை 283  
 அனுபூதிப் பிரகாசம் 377  
 அனுபோக வைத்தியம் 353  
 அனுபோக வைத்திய சிந்தாமணி  
 92  
 அனுபோக வெண்பா 16  
 அனுமார் பிள்ளைத்தமிழ் 23  
 அன்டிலாந் துறை மான்மியம்  
 123, 254  
 அன்னப் பட்டியம் 173  
 ஆகம நெறியகவல் 134  
 ஆகமப் பிரமாண்யம் 38

ஆகார நியம வியாக்கியானம்  
 184  
 ஆசாரிய இருதயம் 29  
 ஆசாரிய இருதயம் உரை 319  
 ஆசாரியப் பிரபாவம் 204  
 ஆசிரிய நிகண்டு 34  
 ஆசௌச தீபிகை 213  
 ஆசௌச விதி 355  
 ஆச்சா புரத்தல புராணம் 168  
 ஆண்டவன் பிள்ளைத் தமிழ் 160  
 ஆதி கும்பேசுவரர் தோத்திரப்  
 பதிகங்கள் 134  
 ஆதிவயலூர் வெண்பா வந்தாதி  
 184  
 ஆத்திருடி 27  
 ஆத்திருடி வெண்பா 52  
 ஆத்தும இராமாயணம் 129  
 ஆத்தும உத்தியானம் 359  
 ஆத்தும நிருபணம் 211, 256  
 ஆத்ம சமர்ப்பணம் 176  
 ஆத்ம பிரகாச வசனம் 52  
 ஆத்ம போத உரை 197  
 ஆத்ம போதப் பிரகாசிகை 55,  
 159  
 ஆத்ம ரட்சாமிர்தம் 92  
 ஆந்த மடம் 317  
 ஆபத்துக்கிடமான அபவாதம்  
 அல்லது கமலாம்பாள் 49  
 ஆப்பனூர்ப் புராணம் 92  
 ஆமாத்தூர்த் தலபுராணம் 362  
 ஆபிரத்து எண்ணூறு ஆண்டு  
 களுக்கு முந்திய தமிழர் 110  
 ஆயிரப் பாடல் 98  
 ஆயுர்வேத பாராவாரம் 374  
 ஆயுர்வேத பாஷியம் 4  
 ஆராய்ந்தெடுத்த 600 பழமொழி  
 கள் 267  
 ஆரிய சந்தியா வந்தனம் 254  
 ஆரியருடைய சந்தே சாத்திரம்  
 254  
 ஆருட நவீதம் 190



ஆர்த்திப் பிரபங்கம் 319  
 ஆவாச ஞான நிராதம் 204  
 ஆழ்வார்கள் வாழித் திருநாமம்  
 15  
 ஆனவந்தபிள்ளை ஆசிரியர் உரை  
 38  
 ஆறுமுகப் படி உரை 29, 295  
 ஆறுமுக நாவலர் வரலாறு 23  
 ஆற்றார்ப் புராணம் 352  
 ஆனந்த இரகசியம் 277  
 ஆனந்த கிர்த்தனை 353  
 ஆனந்த மாலை 107  
 ஆனந்த ரங்கன் கோவை 218  
 ஆனந்த ருத்திரேசர் வண்டுவிடு  
 தூது 83  
 ஆனந்த லக்ஷி 107  
 இங்கிலிஷ் தமிழ் அகராதி 311  
 இசை நுணுக்கம் 131, 164, 300  
 இசைப் பாடற் கொத்து 290  
 இசை யாயிரம் 57  
 இஸ்தாக்கியார் நாடகம் 208  
 இடம்பாச்சாரி விஸாசம் 114  
 இடும்பாவன புராணம் 262  
 இடைக்காட்டுச் சித்தர் பாடல் 43  
 இட்டலிங்க அகவல் 101  
 இட்டலிங்கப் பெருங்குழி நெடில்  
 விருத்தம் 175  
 இணுவைச் சிவகாம சுந்தரி  
 யம்மை பதிகம் 180  
 இணுவை யந்தாதி 17  
 இதோப தேசம் 260  
 இந்தியா இலங்கை பர்மா தேசங்  
 களிலுள்ள பெரிய ஆலயங்கள்  
 295  
 இந்திர காளியம் 343, 368  
 இந்திர குமார நாடகம் 133  
 இந்திர சேனை நாடகம் 87  
 இந்திராயன் படைப்போர் 25  
 இந்து சமயங்களின் சுருக்க வர  
 லாறும் சிவலயங்களின் சுமார்  
 த்தக் கலப்பும் 188

இந்துதேச சரித்திரம் ஆதிகாலம்  
 தொடங்கி 372  
 இந்து பைபிள் 254  
 இந்துமத பாப்புமத சம்பந்ததிபம்  
 293  
 இபுனியாண்டான் படைப்போர்  
 25  
 இயற்பா முதற்றிருவந்தாதி 313  
 இயற்றமிழ்ச் சுருக்கம் 158  
 இயன்மொழி வாழ்த்து 262  
 இரகசியத் திரயசார உரை 183,  
 184  
 இரகசிபத் திரயசாரார்த்தம் 183  
 இரகுவமிசச் சுருக்கம் 87  
 இரகுவம்சம் 19  
 இரங்குன் சண்டை நாடகம் 52  
 இரங்கேச வெண்பா 161  
 இரட்சணிய குறள் 123  
 இரட்சணிய மனோகரம் 123  
 இரட்சணிய யாத்திரிகம் 123  
 இரட்டைமணி மாலை 212  
 இரட்டையர் 263  
 இரணிய நாடகம் 50, 263  
 இரணிய வாசகப்பா 52  
 இரணிய விஸாசம் 132  
 இரண்டாஞ் சைவ வினாவிடை 40  
 இரண்டாம் திருவந்தாதி 300  
 இரண்டாம் பாலபாடம் 40  
 இரத்தினவல்லி நாடகம் 93  
 இராக சாத்திரய சார விநாயக்கி  
 யானம் 184  
 இராகவர் பிள்ளைத் தமிழ் 136  
 இராச இராசேசுவரி பதிகம் 286  
 இராசராசன் உலா 78  
 இராசராசேசுவரி நாடகம் 48  
 இராசராசேசுவரி 361  
 இராசராசேசுவரி பஞ்சரத்தினம்  
 160  
 இராசமன்னார் தலபுராணம் 315  
 இராம இருதயம் 372  
 இராம சாதகம் 197

இராமசேது மான்யியம் 129  
 இராமதேவர் வைத்தியம் 52  
 இராம நாடகம் 23, 163  
 இராமவிலாசம் 93  
 இராமன் கதை 28  
 இராமாயண அகவல் 263  
 இராமாயண உள்ளுறை பொரு  
 ளும் தென்னிந்திய சாதி  
 வரலாறும் 188  
 இராமாயண கிர்த்தனை 23, 353  
 இராமாயண சாரம் 36, 184  
 இராமாயணச் சிந்து 135  
 இராமாயண தாற்பரிய சங்கிரகம்  
 154  
 இராமாயணத் திருப்புகழ் 239  
 இராமாயணம் உத்தரகாண்டம்  
 78  
 இராமாயண வசனம் 110, 263  
 இராமாயண விசேடார்த்தங்கள்  
 183  
 இராமானுச இரகசியார்த்தம் 184  
 இராமானுச திவ்விய சூரி சரிதை  
 294  
 இராமானுச திவ்விய சூரி வைபவ  
 மாலிக பிரகாசிகை 145;  
 இராமானுச நூற்றந்தாதி 16  
 இராமானுச நூற்றந்தாதி உரை  
 14, 227, 264, 294  
 இராமோதந்தம் 132  
 இரிபுகதை 68  
 இருசமய சம்பந்தம் 207  
 இருசமய விளக்கம் 21  
 இருபத்து நாலாயிரப்படி கத்திய  
 உரை 303  
 இருபா இருபஃது 22  
 இருபா இருபஃது உரை 244  
 இரேகை சாத்திரம் 98  
 இலக்கணக் களஞ்சியம் 387  
 இலக்கண விருத்தி தத்துவக்  
 கட்டளை 197  
 இலக்கணவிருத்தி 166, 265

இலக்கணக் கொத்து 63, 190  
 இலக்கணச் சுருக்கம் 40  
 இலக்கணத் திரட்டு 387  
 இலக்கண விளக்க உரை 152  
 இலக்கண விளக்கச் சிறப்புப்  
 பாயிரம் 152  
 இலக்கண விளக்கச் சூருவளி  
 172, 392  
 இலக்கண விளக்கப் பதிப்புரை  
 மறுப்பு 155  
 இலக்கண விளக்கப் பாட்டியல்  
 218  
 இலக்கண விளக்கம் 217, 229  
 இலக்கண வினாவிடை 40, 216  
 இலக்கியக் களஞ்சியம் 387  
 இலக்கிய சங்கிரகம் 166  
 இலக்கியத் திரய சாரவுரை 145  
 இலக்கைக் கும்மி 388  
 இலக்கைச் தேசாதிபதிகள் 346  
 இலக்கைப் பூமி சாத்திரம் 213  
 இலக்குமி காந்த சதகம்  
 இலப்தி சாரம் 269  
 இலலிதாங்கி 246  
 இலிங்க புராணம் 10, 135  
 (இ) லீலாவதி 133  
 இவ்வற கொண்டி 33  
 இல்லாண்மை 111  
 இளசைப் பதிற்றுப் பத்தந்தாதி  
 173  
 இளந்தாரி புராணம் 181  
 இளந்திரைபம் 59  
 இளம்பூரணம் 60  
 இளைசைப் புராணம் 88  
 இறகுசேரி மந்திரமூர்த்தி விநாய  
 கர் பிள்ளைத் தமிழ் 153  
 இறையனாராற்றுப்படை 262  
 இறையனார் அகப்பொருள் 62,  
 217  
 இறையனார் களவியலுரை 333  
 இறையனாற்பயன் 338  
 இனியவை காற்பது 299, 328

- இன்பமணி மாலை 235  
 இன்னாற்புது 97  
 இன்னிலை 312, 330  
 இன்னிலை தொகுப்பு 301  
 இன்னிலை விருத்தியுரை 167  
 ஈசாக்கு ஆபிரகாம் ஐயாவர்  
 களின் சீவிய சத்திரம் 286  
 ஈசுர கிதை 212  
 ஈச்சுர சித்தி 39  
 ஈச்சுரன் மாலை 28  
 ஈட்டி எழுபது 78  
 ஈழமண்டல சதகம் 392  
 உசித சூடாமணி 167  
 உஜ்வலயம் 19  
 உண்ணாழலியம்மை பின்னைத்  
 தமிழ் 203  
 உண்மை காட்டம் 302  
 உண்மைநெறி விளக்கம் 65, 211  
 உண்மை விளக்கம் 339  
 உதயனன் கதை 141  
 உத்தரகாண்ட வசனம் 220  
 உத்தரகோச மங்கை புராணம்  
 340  
 உத்தரஸ்வாதினி 145  
 உத்தரபோதம் 278  
 உத்தர ராமாயண கிர்த்தனை 12  
 உத்தர ராமாயண நாடகம் 11  
 உபதேச இரத்தினமாலை வியாக்  
 கியானம் 178  
 உபதேச உண்மை 165  
 உபதேச ஒருபா ஒருபுது 168  
 உபதேசக் கட்டளை 165  
 உபதேச காண்டம் 83, 148, 209  
 உபதேச சித்தார்த்தம் 168  
 உபதேச சித்தார்த்தக் கட்டளை 134  
 உபதேச சித்தார்த்த விளக்கம் 168  
 உபதேசத் திரயம் 166  
 உபதேசத் திருநாமம் 294  
 உபதேசப் பஹ்ருடை 235  
 உபதேச ரத்தினமாலை 319  
 உபதேச வெண்பா 16  
 உபாயநிட்டை வெண்பா 16  
 உமைபாகர் பதிகம் 271  
 உயிரட்டவனை 16  
 உரிச்சொல் மிகண்டு 33, 113  
 உருத்திராக்க விசிப்டம் 338  
 உருபாவதி 191  
 உரையறி நன்னூல் 34  
 உரோமமுனி 500, 68  
 உரோமமுனி தூறு 68  
 உரோமியோ சூவியட் கதை 183  
 உலகநீதி 69  
 உலகப் பெருமக்கள் 188  
 உலகியல் விளக்கம் 301  
 உலகுடையம்மையந்தாதி 249  
 உலா 212  
 உவமான சங்கிரகம் 230  
 உவின்சுலோ அகராதி 69  
 உள்ளமுடையான் 69  
 ஊசிமுறி 42  
 எங்கள்ஊர் குன்றுடையானும்  
 மக்களும் 146  
 எஸ்தாக்கியர் நாடகம் 213  
 எஸ்- - - - - லக்கிட்ட  
 வைரக்குப் பாயம் 173  
 எட்டுக்குடிப் பிரபந்தம் 169  
 எதிராசரந்தாதி 294  
 எம்பார் அனுசந்தானம் 72  
 எம்பார் இரகசியம் 72  
 எம்பார் பத்துவார்த்தை 72  
 எம்பிரான் சதகம் 145  
 என்வாழ்க்கை வரலாறு 164  
 என்னை இப்பவத்தில் என்னும்  
 செய்யுட் சிவ சமவாத மறுப்பு  
 183  
 ஏகசந்தி உரை 74  
 ஏகம்பரந்தாதி 51  
 ஏகாதசி புராணம் 371  
 ஏகாம்பரநாதருலா 45  
 ஏகமத பிராகணம் 175  
 ஏசு வரலாறு 28  
 ஏணி ஏற்றம் 298

ஏரோபழுது 99  
 ஏரோது நாடகம் 93  
 ஏலாதி 340  
 ஏழாயிரப் பிரபந்தம் 362  
 ஐங்குறுநாறு 138, 164  
 ஐங்குறுநாறு தொகுப்பு 297  
 ஐந்திணை 70, 365  
 ஐந்திணை ஐம்பது 347  
 ஐந்திணைக் கோவை 101  
 ஐம்புள் நூல் 68  
 ஐயனாஞ்சல் 357  
 ஐயாசுவாமியம் அம்மணியம் 179  
 ஒட்டக்கூத்தர் 263  
 ஒட்டிய நூல் 79  
 ஒதல்லோ 342  
 ஒப்பிலக்கணம் 119  
 ஒருசொற் பல பொருள் நிகண்டு 111  
 ஒருதறைக் கோவை 15  
 ஒருபா உண்மை உபதேசம் 158  
 ஒலியலந்தாதி 362  
 ஒழிவிலொடுக்க உரை 90  
 ஒழிவிலொடுக்கம் 51, 789  
 ஒன்பதினாயிரப்படி உரை 246  
 ஒங்கார உண்மை 339  
 ஒரேழுத்தந்தாதி 101  
 ஒரைசாத்திரம் 56  
 கசேந்திர மோட்சம் தோரா 360  
 கச்சி ஆந்தருத்திரேசா பதிகம் 173  
 கச்சி ஆனந்தருத்திரேசர் பதிற்றுப் பத்தகநாதி 83  
 கச்சி இசழகலந்தாதி 118  
 கச்சிக்கலம்பகம் 19, 82, 114  
 கச்சிமாலை 90  
 கஞ்சகிரி சித்தேசர் சதகம் 31  
 கஞ்சன் காவியம் 358  
 கடாவீடை உபதேசம் 94  
 கடம்பவனம் இரத்தினசலம் மரகதாசலம் தல மான்மியங்கள் 216

கடிகை நன்னியார் இலக்கணம் 85  
 கடுவெளிச் சித்தர் பாடல் 86  
 கடைக் காண்டம் 141 800, 317  
 கடைப்பிள்ளை அமிர்தபோதம் 86  
 கட்டுக் கதைகள் 231  
 கட்டுரைக் களஞ்சியம் 301  
 கணக்கதிகாரம் 117  
 கணபதி ஆசிரிய விருத்தம் 28  
 கணபாஷித இரத்தினமாலை 168  
 கண்டதும் கேட்டதும் 164  
 கண்டி அரசன் கிள்ளை விடுதாது 179  
 கண்டி நாடகம் 93  
 கண்ணகி-195  
 கண்ணினுண் சிறுதாம்பு 29, 321  
 கதா சிந்தாமணி 35  
 கதா மஞ்சரி 216  
 கதா ரத்தினாவளி 358  
 கதிரை மலைக் கந்தசாமிபேரிற் கிர்த்தனம் 50  
 கதிரையாத்திரை விளக்கம் 378  
 கதிர்காமத் தந்தாதி 357  
 கதிர்காம வேலவர் திருவருட்பா 221  
 கந்தசட்டிக் கவசம் 236  
 கந்தபுராணக் கிர்த்தனை 133  
 கந்தபுராணச் சுருக்கம் 156  
 கந்தபுராணச் சுருக்க வசனம் 209  
 கந்தபுராணம் 83, 93  
 கந்தவனநாதர் ஊஞ்சல் 13  
 கந்தரலங்காரம் 21  
 கந்தரனுபூதி 21  
 கந்தர்கலிவெண்பா 129  
 கந்தவருக்கச் சந்த வெண்பா 180  
 கந்தவன நாதர் பதிகம் 169  
 கபிலரகவல் 10  
 கபிலர் பாட்டியல் 97  
 கமலமுனி 300, 98  
 கமலா 124

கமலாட்சி சரித்திரம் 315  
 கமலாலய புராணம் 337  
 கம்ஸீனாபரீளா மாலை 353  
 கம்பராமாயண ஆறுங்கவிப்  
 பொருள் விளக்கம் 234  
 கம்பராமாயண முதற் செய்யுட்  
 சங்கோத்தர விருத்தி 173  
 கம்பராமாயணம் 49  
 கம்பராமாயண வசனம் 183,  
 220  
 கம்பன் 195  
 கம்பை வழிநடைக்கும்மி 94  
 கயத்தாற் றரசனுலா 12  
 கயற்கண்ணி மாலை 180  
 கயாகர நிகண்டு 100  
 கயிலாயச் சட்டைஞானி வாத்  
 தூல் 100  
 கரவை வேலன் கோவை 180  
 கருண விர்த சாகரத் திரட்டு 38  
 கருணமிர்த சாகரம் 174  
 கருவை யந்தாதி 372  
 கரிகால் வளவன் 68  
 கரிசில் 4  
 கருத்தருடைய செபம் 57  
 கருவூர் சூத்திரம் 102  
 கருவூர் நொண்டிமாலை 102  
 கருவூர் வெண்பா 102  
 கருவை ஆந்தாதி 10  
 கர்மசுலோக விரிவுரை 145  
 கர்ம வியாபகம் 4  
 கலறத்து மீறன் சாகிபு ஆண்ட  
 வர்கள் காரண சரித்திரம் 353  
 கலாவதி 191  
 கலிங்கத்துப்பராணி 7, 157, 312  
 கலிங்கத்துப்பராணி ஆங்கில  
 மொழி பெயர்ப்பு 110  
 கலித்துறை யந்தாதி 212  
 கலித்தொகை 32, 217  
 கலித்தொகை கடவுள் வாழ்த்து  
 256  
 கவிமடல் 212

கலியனருளப்பாடு 303  
 கலைக்கியான் மஞ்சரி 74  
 கலைக்கோட்டுத் தண்டு 104, 285  
 கலைஞானம் 317  
 கலைசைக் கோவை 189  
 கலைசைச் சிலெடை வெண்பா  
 184  
 கலைசைச் செங்கழுநீர் விநாயகர்  
 பிள்ளைத்தமிழ் 173  
 கலைசைப் பதிற்றுப் பத்தந்தாதி  
 173  
 கலைஞானம் 214  
 கலைமகளிரட்டை மணிமாலை 213  
 கல்லாட உரை 334  
 கல்லாட சாகரக் கலித்துறை 169  
 கல்லாடம் 105  
 கல்லாடர் உரை (தொல்காப்பி  
 யம்) 105  
 கல்வளை யந்தாதி 180  
 கல்வி ஒழுக்கம் 27  
 கவனாவத்தை வைரவநஞ்சல் 75  
 கவிக்குஞ்சர பதங்கள் 107  
 கவிசாகரம் 107, 306  
 கழாரம்கம் 109  
 கழுகுமலைத் திரிபந்தாதி 351  
 கழுக்குன்றப் புராணம் 12  
 கழுக்குன்ற மாலை 12  
 களத்தூர்ப் புராணம் 158  
 களப்பாழ்ப் புராணம் 263  
 களவழி நாற்பது 312  
 களவழி நாற்பது ஆங்கில மொழி  
 பெயர்ப்பு 110  
 கனகி புராணம் 190  
 கனதண்டுகைக் கனக ராயன்  
 பள்ளு 180;  
 கனா தூல் 75, 315  
 கன்றுக் கனியுதவும் 68  
 கன்னபுரப்பாகம் பிரியான் பிள்  
 னைத் தமிழ் 352  
 கன்னமகா ராசன் நாடகம் 75  
 கன்னிவன புராணம் 382

கன்னிவாரி செமீன்தார் கோவை  
150  
காக்கை பாடினியம் 111  
காங்கேயன் பிள்ளைத் தமிழ் 142  
காசி காண்டம் 10, 16  
காசிக் கலம்பகம் 130  
காசி சேத்திரத் திருவருட்பாத்  
திரட்டு 169  
காசித் துண்டி விநாயகர் பதிகம்  
177  
காசிம்படை வெட்டு 41, 293  
ஹாசிய மஞ்சரி 115  
காசி யாத்திரை விளக்கம் 335  
காசி ரகசியம் 352  
காசி விசுவேசர் அடைக்கலப்  
பதிகம் 203  
காஞ்சி புராணம் முதற்காண்டம்  
173  
காஞ்சி புராணம் இரண்டாம்  
காண்டம் 83  
காதம்பரி 35  
காந்தி சதகம் 185  
காமரச மஞ்சரி 84  
காமாட்சி லீலாப் பிரபாவம் 37  
காரணை விழுப்பரையன் மடல்  
117  
காரமடைப் புராணம் 55  
காரெட்டு 245  
காரைக் குறவஞ்சி 189  
கார் நாற்பது 89, 324  
கார்மண்டல சதகம் 41  
கால சக்கரம் 232  
காலிங்கராயன் பஞ்சவண்ணத்  
துது 180  
காவடிச் சிந்து 9  
காவலப்பன் கதை 364  
காவுபால சித்தர் ஆணிக்கோவை  
121  
காளசித்தர் பாடல் 121  
காளத்திகாதருலா 200  
காழிக் கோவை 352

கிரியா திகை 177  
கிருட்டிண தேவராயர் மஞ்  
சரிப்பா 82, 114  
கிள்ளை விடுதாது 371  
கிறித்தவர்களின் ஆசாரமும் குரு  
மார் போதகமும் 361  
கிறித்து சமய கிர்த்தனம் 13, 63  
கிறித்துமத கண்டனம் 149  
கிறித்துமத கண்டன வச்சிர தண்  
டம் 333  
கிசக விலாசம் 111  
கிதாசாரத் தாலாட்டு 51, 231  
கிதாதாப்பரிப திபம் 31  
கிதார்த்த சங்கிரகம் 34  
கிர்த்தனா சங்கிரகம் 33  
குங்குமவன தலபுராணம் 163  
குசலவர் கதை 351  
குசேல முனிவர் சரித்திரம் 122  
குசேலர் சரித்திரம் 195  
குசேலோ பாக்கியானம் 236  
குடந்தை வெண்பா 362  
குடும்ப சம்ராட்சணி 354  
குணங்குடி நாதர் பதிற்று பத்தம்  
தாதி 353  
குணங்குடியார் பதிற்றுப் பத்தம்  
தாதி 76  
குண நூல் 344  
குண வாடகம் 141  
குண்டலகேசி 127  
குதம்பைய்ச் சித்தர் பாடல்  
128  
குதிரைப் பந்தய லாவணி 44  
குதிரைமலைப் பதிகம் 351  
குமணன் கதை 79  
குமரகுரு சுவாமிகள் பாடல்  
129  
குமரம் 130  
குமரேச சதகம் 135  
குமாரசுவாமி முதலியார் கவித்  
திரட்டு 135  
குமார சுவாமியம் 132

குமாரதேவர் தாலாட்டு 189  
குமாரதேவர் நெஞ்சுவிடு துது  
165

குமுதவல்லி நாகநாட்டரசி 39  
கும்பகோணப் புராணம் 5, 79  
குயிற்பத்து 165  
குரு உபதேசம் 151  
குருகாமான்மியம் 134  
குருகூர்ப்பள்ளு 151  
குருச்சேத்திர நாடகம் 383  
குருஞான சம்பந்தர்மாலை 266  
குருநாத சதகம் 101  
குருபரம்பரைப் பிரபாவம் 292,  
295

குருபரம்பரைப் புராணம் 376  
குருபரம்பரை வரலாறு 29  
குருமரபு சிந்தனை 90  
குருமொழி வினாவகவல் 339  
குருவருட்பேறு 263  
குரேசவிசயம் 14  
குலாலபுராணம் 317  
குலோத்தங்கசோழன் கோவை  
79

குலோத்துங்கன் உலா 77  
குலோத்துங்கன் சரிதை 106  
குலோத்துங்கன் இளனைத் தமிழ்  
77

குவலயானந்தம் 351  
குவாலம்பூர் சிவபெருமானுஞ்  
சல் 75

குழல்வாய் மொழி கலிப்பா 49  
குழைக்காதர் திருப்பணி மாலை  
117

குழைக்காதர் பதிகம் 226  
குளத்தூர் அமுதாம் பிகை  
இளனைத் தமிழ் 173

குளத்தூர் பதிற்ப்பத்தாந்தி 173  
குறிஞ்சிப் பாட்டு 97

குறுக்குத்துறைத் சிலேடை  
வெண்பா 23  
குறுந்திரட்டு 212

குறுந்தொகை உரை 202  
குறுந்தொகை-தொகுப்பு 302  
குற்றல ஊடல் 49

குற்றலக்கோவை 49  
குற்றலச் சிலேடை வெண்பா 49  
குற்றல நன்னகர் வெண்பா 49  
குற்றலப் பரம்பொருள் மாலை  
49

குற்றலப் பிள்ளைத்தமிழ் 49  
குற்றல மாலை 49  
குற்றல வெண்பா வந்தாதி 49  
குன்றக்குடி சண்முகநாதருலா  
168  
குன்றக் குடிச்சிலேடை வெண்பா  
180

கூர்ம புராண உரை 91  
கூர்ம புராணம் 10, 372  
கூர்மானந்தர் 50, 139  
கூலிக்குமாரடிக்கும் கூத்தாடிச்சி  
கள் நடிப்பு 114  
கூளப்பநாயக்கன் காதல் 8  
கேசவப்பெருமாள் இரட்டை  
மணிமாலை 189

கைசிக புராண உரை 272  
கைத்தல மாலை 175  
கைநிலை 349

கையனார் இலக்கணம் 140  
கைலாசநாதர் சதகம் 140, 167  
கைலாசநாதர் சூத்திரம் 140

கைலாய மாலை 356  
கைலைக் கலம்பகம் 130  
கைலைபாதி காளத்திபாதி அந்  
தாதி 244

கைவல்லிய நவரீதம் 215  
கொக்கோகம் 372  
கொக்கணர் ஞானம் 141

கொங்கு மண்டல சதகம்  
கொடிக் கவி 65  
கொடியிடை மாலை 24  
கொடுங்குன்ற புராணம் 317  
கொடுத்தமிழ் 380

கோமுகிப் புராணம் 383  
கோட்டையூர்ப் புராணம் 143  
கோலை மறுத்தல் 162  
கோலை மறுத்தல் உரை 165  
கொன்றைவேந்தன் 27  
கோகிலாம்பாள் கடிதங்கள் 339  
கோடச்சுரக் கோவை 143  
கோணசல புராணம் 108, 273  
கோணேசர் கல்வெட்டு 108  
கோணேசர் பதிகம் 91  
கோமள மாலை 49  
கோமளம் குமரியானது 247  
கோம்பி விருத்தம் 188  
கோயிற் புராண உரை 40  
கோயிற் புராணம் 40, 65  
கோயிற்புரி புராணம் 174  
கோயிற்றிருப்பணியர் விருத்தம் 251  
கோயின் நான்மணி மாலை 272  
கோரான் மொழி பெயர்ப்பு 115  
கோவப் பிரசாதம் 245  
கோவல நாடகம் 180  
கோவிந்த சதகம் 233, 284  
கோவை கவுடாம்பிகை மாலை 155  
கோள திபிகை 158  
கௌசிக முனி வகாச சூத்திரம் 148  
கௌசிக புராணம் 91  
கௌரி 376  
கௌளி சாத்திரம் 291  
கௌளி நூற்றொளிவு 264  
சகச நிடை 134  
சகத்திர நாமம் 278  
சகல கலாபூஷணம் 377  
சகலகலா வல்லிமாலை 130  
சகலாகம சாரம் 338  
சகுந்தலை விலாசம் 52  
சக்குபாய் சரித்திரம் 52  
சக்கரை மன்றாடியார் காதல் 380

சங்ககாலத் தமிழும் பிற்காலத் தமிழும் 164  
சங்கயாப்பு 149  
சங்கர சதகம் 188  
சங்கர சோழனுலா 79  
சங்கர நமசிவாயப் புலவர் நன்னூல் விருத்தியுரைத் திருத்தம் 172  
சங்கர நாராயண கோயில் மான்மியம் 307  
சங்கர நாராயணசாமி கோயிற் புராணம் 182  
சங்கராச்சாரியம் 150  
சங்கற்ப நிராகரண உரை 232  
சங்கற்ப நிராகரணம் 338, 65  
சங்கிரக ராமாயணம் 282  
சங்கீதசாத்திரம் 278  
சசிவர்ண சரித்திரம் 51  
சசிவர்ணபோதம் 51, 150, 204, 212  
சடகோபரந்தாதி 99  
சடகோபர் உபாக்கியானம் 372  
சடாக்கரசாரப் பதிகம் 380  
சடாதார விளக்கம் 207  
சட்டைமுனி 1200, 151  
சட்டைமுனி ஞானம் 200, 151  
சண்முகசாலம் 4  
சண்முக சடாட்சரப் பதிகம் 17  
சதகத் திரயம் 168  
சதமணி மாலை 175  
சதாசிவ ரூபம் 151  
சதுச்சுலோகி 39  
சதுட்கோணமாலை 342  
சதுர் அகராதி 380  
சதுர்வேத சாரம் 19  
சதுர்வேத பாடியம் 377  
சதுர்வேதி சரித்திர சங்கீர்த்தனை 222  
சத்த காதை 379  
சத்த காண்டம் 150  
சத்த சங்கிரகம் 149



சத்திசாலம் 4  
 சத்திபவாக்கு அரிச் சந்திர  
 நாடகம் 356  
 சத்திரிய புராணம் 55  
 சந்தான தீபிகை 54  
 சந்தானன் சமூக விலாசக்கும்மி  
 284  
 சந்தியாவந்தன இரகசியம் 216  
 சந்திரகலா மாலை 213  
 சந்திரகாச நாடகம் 93  
 சந்திரகாசம் 23  
 சந்திரசேகர விநாயக ருஞ்சல்  
 362  
 சந்திரவதனை அல்லது இரண்டு  
 சகோதரர்கள் 377  
 சந்திரவாணன் கோவை 12, 215  
 சந்திரிகையின் கதை 188<sup>a</sup>  
 சப்த இருடிநாடி 155  
 சப்தகாதை உரை 294  
 சப்தரிஷி வாக்கியம் 260  
 சமாச வகவல் 134  
 சமனையம்மன் பதிகம் 191  
 சமுசார செபங்கள் 57  
 சமுத்திர விலாசம் 84  
 சம்சார சாம்பிராச்சியம் 294  
 சம்சோன் கதை 213  
 சம்பந்தர் தேவாரம் 156  
 சம்போக நாதர் வாதசித்தி 157  
 சயங்கொண்டார் வழக்கம் 361  
 சயிந்தம் 344  
 சரக்குச் சுத்தி 55  
 சரக்குவைப்பு 151  
 சரச சல்லாப மாலை 360  
 சரசாங்கி 157  
 சரசவதி மாலை 121  
 சரசவதி யந்தாதி 99  
 சரசோதி மாலை 44, 54  
 சரபேந்திர பூபால குறவஞ்சி  
 நாடகம் 168  
 சரபேந்திர சன்னிரோக  
 கிசிச்சை 143

சரபேந்திரர் பலரோக வைத்தியம்  
 143  
 சரபேந்திரர் வைத்திய முறை 143  
 231  
 சரபோசராசன் குறவஞ்சி, 143  
 சரமோபாயம் 269  
 சரவண சம்துரு மாலை 165  
 சரவண ஞானியார் ஒருபா ஒரு  
 பஃது 165  
 சரவண தேசிகர் இரட்டை மணி  
 மாலை 165  
 சரவண தேசிகர் கவித்துறை  
 165  
 சரவண தேசிகர் தோத்திரம்  
 134  
 சரவண தேசிகர் மாலை 165  
 சரவணபவ மாலை 357  
 சர்வ க்ஞானேத்தரத் தமிழுரை  
 177  
 சர்வவேத சித்தாந்த சாரசங்கிர  
 கம் 154  
 சர்வவிட முறிப்பு 75  
 சர்வார்த்த சிற்ப சிந்தாமணி  
 111  
 சர்வார்த்த பூடணம் 275  
 சல்லியநூல் 160  
 சவர்க்காரப் பின்னை இரகசியம்  
 160  
 சனி தூதி 177  
 சன்மார்க்க சித்தியார் 16  
 சாகுந்தல நாடகம் 339  
 சாணக்கிய நீதிவெண்பா 132  
 சாதக அலங்காரம் 204, 246,  
 382  
 சாதக சிந்தாமணி 232  
 சாதாரண இதிகாசம் 33  
 சாதிநிர்ணய புராணம் 371  
 சாதபேத விளக்கம் 69  
 சாத்திர விசித்திரம் 247  
 சாந்தோக்கிய உபசிடதம் 280  
 சாமிநாதன் பின்னைத் தமிழ்

சாம்பிராய சிந்தனைகள் 100  
 சாரங்கதர யக்ககானம் 93  
 சாரங்கதரன் கதை 181  
 சாரங்கதரன் சரித்திரப்பா 263  
 சாரசங்கிரகம் 294  
 சாரசங்கிரக வியாக்கியானம் 47  
 சாரப் பிரபந்தம் 50  
 சாரார்த்த இரத்தினாவளி 184  
 சாரீர கைக்கண்டியம் 29  
 சாலகாண்டம் 317  
 சாலத்திரட்டு 298, 360  
 சாலிய அந்தணர் புராணம் 39  
 சாஸித்திரி வெண்பா 163  
 சானகி பரிணய நாடகம் 359  
 சானகி பரிணயம் 234  
 சானுந்த கணேசர் புராணம் 168  
 சிகாமணி வெண்பா 236  
 சிங்கரவேலவர் சதகம் 353  
 சிங்கீஸ்வரி பாரிசாதநாடகம் 133  
 சிங்கைச் சிலேடையந்தாதி 249  
 சிசுபால சரிதம் 132  
 சிதம்பரக் கும்மி 145  
 சிதம்பரக் குறவஞ்சி 194  
 சிதம்பர சபாநாதர் கீர்த்தனம் 359  
 சிதம்பர சபாநாதர் புராணம் 154  
 சிதம்பரச் செய்யுட் கோவை 130  
 சிதம்பர ஞானி பாட்டு 165  
 சிதம்பர புராணம் 223  
 சிதம்பரப் பாட்டியல் 276  
 சிதம்பர மான்மியம் 40  
 சிதம்பர மும்மணிக் கோவை 130  
 சிதம்பரம் குமரவேள் மும்மணிக் கோவை 232  
 சிதம்பரம் சிவகாமியம்மை பதி கம் 24  
 சிதம்பரம் 25, 298  
 சிதம்பர ரகசியம் 224  
 சிதம்பர வெண்பா 135  
 சிதம்பரேசர் வண்ணம் 189  
 சிதம்பரேசர் விநயவிடு தூது 346

சித்தாந்த இரத்தினாகரம் 204  
 சித்தாந்தக் கட்டளை 103  
 சித்தாந்த சிகாமணி 16, 175  
 சித்தாந்த சேகரம் 204  
 சித்தாந்த சைவர்களின் உண்மை நிலை 253  
 சித்தாந்த சைவ வினாவிடை 221  
 சித்தாந்த ஞான போதம் 204;  
 சித்தாந்த தரிசனம் 90  
 சித்தாந்த தீபிகை 177  
 சித்தாந்தப் பரிநெடுடை 16  
 சித்தாந்தபிந்து 52  
 சித்தாந்தப் பிரகாசிகை 173  
 சித்தாந்த மரபு கண்டனம் 173  
 சித்தாந்த வசன பூஷணம் 103  
 சித்தானந்த கதை 150, 168  
 சித்திரகவி 346, 347  
 சித்திரகவித் திரட்டு 107  
 சித்திரகவிப் பஞ்சகம் 44  
 சித்திரக் காட்டிச் சத்தியம் நிறுத் திய கதை 263  
 சித்திரமடல் 121  
 சித்தோபாய கிரீணயம் 294  
 சிநேந்திர மாலை 201  
 சிந்தம் 30, 31  
 சிந்தாமணி 164, 222  
 சிந்தாமணி இடைச் செருகல் 94  
 சிந்தாமணி நிகண்டு 371  
 சிந்தனைக் கட்டுரைகள் 339  
 சிமிட்டு இரத்தினச் சுருக்கம் 214  
 சிரார்த்த விதி 75  
 சிருங்கார சதகம் 191  
 சிஸப்பதிகார உரை 7  
 சிஸப்பதிகாரம் 59, 164, 327  
 சிஷ்வையின் உபதேசம் 269  
 சிலேடையுரை 212  
 சிவகர்ணமிர்தம் 154  
 சிவகலைப் புராணம் 39  
 சிவகாமியம்மை இரட்டையணி மாலை 130

- சிவகாமியம்மை பிள்ளைத் தமிழ் | 124  
 சிவகாசிப் புராணம் 22  
 சிவகிரி வரகுண ராம பாண்டிய  
 னார் திக்குவிசயம் 84  
 சிவகிதை 262  
 சிவகிதை வசனம் 51  
 சிவசங்கர சதகம் 381  
 சிவசம்வாத உரை மறுப்பு 173  
 சிவசாலம் 4  
 சிவசிவ வெண்பா 195  
 சிவ சுப்பிரமணியக் கடவுள் திரு  
 முக வுலா 94  
 சிவ சைலப் பள்ளு 162  
 சிவஞானசித்தி 22, 268  
 சிவஞானசித்தி ஆங்கில மொழி  
 பெயர்ப்பு 255  
 சிவஞான சித்தி உரை 208, 211  
 சிவஞான சித்தி சுபக்க உரை  
 39, 164  
 சிவஞான சித்திப் பொழிப்புரை  
 173  
 சிவஞான சித்தியாருரை 177, 249  
 சிவஞான சித்தியாருரைக்குப்  
 பதவுரை 187  
 சிவஞான சித்தியார் பரபக்க  
 உரை 232  
 சிவஞான சுவாமிகள் ஆனந்தக்  
 களிப்பு 167  
 சிவஞான தத்துவதிபம் 357  
 சிவஞானதிபம் 56  
 சிவஞான தேசிகம் 129  
 சிவஞானத் தெளிவு 166  
 சிவஞான பாடியம் 17  
 சிவஞான போத ஆங்கில மொழி  
 பெயர்ப்பு 255  
 சிவஞான போத ஆராய்ச்சி 339  
 சிவஞான போத உபநிசயாச  
 பாடம் 115  
 சிவஞான போத உரை 288  
 சிவஞான போதச் சிற்றுரை 173  
 சிவஞான போதச் சூர்ணிகைக்  
 கொத்து 84, 190  
 சிவஞான போதம் 40, 365  
 சிவஞான போதார்த்த ஸ்ருவச  
 னம் 203  
 சிவஞானப் பிரகாசம் 90  
 சிவஞான யோகிகள் இரட்டை  
 மணிமாலை 286  
 சிவஞான விளக்கம் 174  
 சிவதத்துவ விவேகம் 173  
 சிவதரிசன அகவல் 134  
 சிவதருமோத்தரம் 337  
 சிவதுடண கண்டனம் 149  
 சிவதுடண நிக்கிரகம் 381  
 சிவதுடண பரிகாரம் 264  
 சிவத்தல மஞ்சரி 188  
 சிவகாம மகிமை 175  
 சிவநெறிப் பிரகாச உரை 247  
 சிவநெறிப் பிரகாசம் 177  
 சிவந்தெழுந்த பல்லவனுலா 271  
 சிவந்தெழுந்த பல்லவன் பிள்ளைத்  
 தமிழ் 271  
 சிவபுண்ணியத் தெளிவு 66  
 சிவபுராண கோத்திர மஞ்சரி 231  
 சிவபுராணம் 262  
 சிவபூசை அகவல் 98  
 சிவபூசையந்தாதி யுரை 144  
 சிவபெருமான் அலங்காரம் 357  
 சிவபெருமான் திருமும்மணிக்  
 கோவை 61  
 சிவபெருமான் திருவந்தாதி 97,  
 276  
 சிவபெருமான் திருவிரட்டைமணி  
 மாலை 97  
 சிவபோகசாரம் 206, 221  
 சிவப்பிரகாச உரை 166, 176,  
 233  
 சிவப்பிரகாசக் கருத்துரைச் சூத்  
 திரம் 179  
 சிவப்பிரகாசச் சிந்தனை உரை  
 255

சிவநாமப் பஃஞ்ஞடை வெண்பா 214  
 சிவநெறிப் பிரகாசம் 168  
 சிவப்பிரகாசத் தெளிவுரை 230  
 சிவப்பிரகாசம் 65, 103  
 சிவப்பிரகாச வெண் 212  
 சிவமகா மந்திரம் 363  
 சிவமாபுராணம் 46  
 சிவராசிபம் 79  
 சிவராத்நிரி புராணம் 268, 371  
 சிவவாக்கியர் பாடல் 176  
 சிவாகமக் கச்சிமாலை 174  
 சிவாசி சரித்திர வசனம் 108  
 சிவாச்சிரமத் தெளிவு 16  
 சிவாலய மகோற்சவ விளக்கம் 91  
 சிவாதிக்க இருத்தினுவளி 204  
 சிவாதித்திய சிகாமணி 19  
 சிவானந்த போதம் 98, 336  
 சிவானந்த போதசாரம் 177,  
 சிவானந்தலகரீத் தமிழுரை 176  
 சிறிய திருமடல் 223  
 சிறீ இராச ராச விசயம் 264  
 சிறீ இளமுலையம்மை யந்தாதி 163  
 சிறீ கிருட்டிணனேசல் 192  
 சிறீ தோத்திரம் 39  
 " நீபாஷிய உரை 264  
 சிறீபாடியார்த்த சங்கிரகம் 290  
 சிறீபுராணம் 320  
 சிறீவசன பூஷண மீமாச்சா 137  
 சிறீவசன பூஷணம் 229  
 சிறீவசன விபாக்கியான அரும் பத விளக்கம் 232  
 சிறீ விருத்திப் பிரபாவம் 265  
 சிறீ விருத்திசுரர் சதகம் 186  
 சிறீ வைணவ சமயாசார நிட்சர் சம் 294  
 சிறுகாக்கை பாடினியம் 111, 178  
 சிறுத்தொண்டர் புராணம் 275

சிறுபஞ்சமூலம் 117  
 சிறுபாணற்றுப் படை 41, 260  
 சிற்ப சிந்தாமணி 333  
 சிற்றடக்கம் 350  
 சிற்றம்பல சுவாமிகள் வாக்கியம் 179  
 சிற்றம்பல நாடி மாலை 33  
 சிற்றம்பல நாடி வெண்பா 338  
 சிற்றம்பல நாடியார் கலித்துறை 179  
 சிற்றம்பல நாடியார் திரிகாலத் திரங்கல் 179  
 சினைத்திரமாலை உரை 346  
 சின்மய தீழிகை 54, 161  
 சின்னப்பூ வெண்பா 212  
 சின்னூல் 127  
 சேகண்டபாடிய சமர்த்தனம் 19  
 சேகண்டேச்சுரமாலை 176  
 சேகாழிக் கோவடி 23  
 சேகாழிச சட்டைநாதர் சாசசல் லாபப் பதிகம் 246  
 சேகாழித்தல புராணம் 23  
 சேகாழிப் பெருவாழ்வின் சேவ காருண்னியம் 193  
 சேகாளத்திப் புராணம் 101, 175  
 சேகர சுவாமிகள் சரித்திரம் 231  
 சேமந்த நாடகம் 358  
 சேமந்தனி புராணம் 301  
 சேயப்பதியப்படி 294  
 சேயர் ஈடுபாடு 133  
 சேங்க சத்தவம் 278  
 சேங்க மகத்துவம் 14  
 சேவகாருணிய ஒழுக்கம் 53  
 சேவசம்போதனை 235, 237  
 சேவரட்சாமிர்தம் 187  
 சேவரத்தினம் 54  
 சேவன் முத்திப் பிரகாரணம் 51  
 சேவன் முத்தி விவேகம் 377  
 சேருச் சதகம் 353  
 சேருப் புராணம் 63  
 சேருப் புராண வண்ணம் 107

சுகசந்தர்சன தீபிகை 246  
 சுகுண 124  
 சுக்கிரன் யோகபாவகம் 184  
 சுக்கிரீவ விசயம் 48  
 சுசீந்திரத்தல புராணம் 356  
 சுத்த சாதகம் 134  
 சுத்த நிராலம்பம் 372  
 சுந்தர பாண்டியம் 11  
 சுந்தர பாண்டியன் தொகுதி 10  
 சுந்தரானந்தர் சூத்திரம் 186  
 சுபத்திரை கவியாண நாடகம் 260  
 சுபத்திரை நாடகம் 261  
 சுபத்திரை மாலை 296  
 சுப்பிரமணிய பராக்கிரமம் 91  
 சுப்பிரமணிய மென்பதைக் குறித்த ஸ்யாசம் 129  
 சுப்பிரமணியர் நான்மணி மாலை 155  
 சுப்பிரமணியர் விருத்தம் 189  
 சுருதிரர்வ விளக்கம் 90  
 சுவிசேஷக ஷத்தரன் திருச்சபை யில் வழங்கும் ஞானமுறை களின் புத்தகம் 57  
 சூடாமணி உள்ள முடையான் 220  
 சூடாமணி நிகண்டு 40, 293, 369  
 சூதசங்கிதா சார சங்கிரகம் 123  
 சூத சங்கிதை 236  
 சூதமுனி வாக்கியம் 191  
 சூது விவரிதல் மகாபாரத விலாசம் 52  
 சூது புராணம் 14  
 சூத்திரம் (700) யோகம் 316  
 சூரபத்ம நாடகம் 369  
 சூரியனுடைய முற்றிறப்பின் சரித் திரம் 75  
 சூரியானந்தர் சூத்திரம் 192  
 சூளாமணி 217, 241, 366  
 சூளாமணி வசனம் 17

செகராச சேகர மாலை 182  
 செகராச சேகரம் 192  
 செக்கமுநீர் விநாயகர் பதிகம் 207  
 செங்குந்தர் குலதீபிகை 336  
 செங்கோன் தரைச் செலவு 4, 184, 360  
 செண்பகவல்லி என்னும் பவளக் கொடி நாடகம் 218  
 செண்பை ஞானப்பிரகாசர் பிள்ளைத் தமிழ் 192  
 செந்தமிழ் 380  
 செந்தமிழ் இரட்டைமணி மாலை 151  
 செந்தில் யமகவந்தாதி 169  
 செந்தில் நீரோட்டகயமகவந்தாதி 175  
 செந்தூரம் 300, 4  
 செபத்தியானக்குறள் 57, 208  
 செப்பறைப்பதி இராசை ஆகி லாண்டேசுவரி பதிகம் 173  
 செப்பறைப்பிள்ளைத் தமிழ் 186  
 செப்பேசர் புராணம் 206  
 செயங்கொண்ட செனந்தர வல்லி கதை 263  
 செயநீர் 214  
 செயமுனி சோதிட சூத்திரம் 14  
 செயிறியம் 194, 344  
 செருப்பு விடுது 263  
 செல்லாண்டியமமன் சதகம் 149  
 செல்வச் சந்திதிமுறை 371  
 சென்னைக் கலம்பகம் 362  
 சென்னை விநாயகர் பிள்ளைத் தமிழ் 83  
 சேக்கிழர் புராணம் 65, 196  
 சேடமலைமாலை 236  
 சேது நாடு தமிழும் 46  
 சேது பர்வத வர்த்தனியம்மை பிள்ளைத் தமிழ் 23  
 சேது புராணக் கதை 75  
 சேது புராணம் 40, 266

சேத்திரத் திருவெண்பா 75  
 சேயூர்க் கலம்பகம் 12  
 சேயூர் முருகன் பிள்ளைத் தமிழ் 12  
 சேலம் தலபுராணம் 202  
 சேவூர்ப் புராணம் 169  
 சேற்றூர் செமீன்தார் பள்ளு 150  
 சேனாவரையம் 201  
 சைவசந்திரிகை 91  
 சைவசமயநெறி 4<sup>1</sup>), 338  
 சைவசன்னியாச பத்ததி 177  
 சைவசித்தாந்த சாரமான மரபு 216  
 சைவசித்தாந்தச் சுருக்கம் 91  
 சைவசித்தாந்த ஞானபோதம் 339  
 சைவசித்தாந்த நிச்சயம் 222  
 சைவசித்தாந்த வரலாறு 12  
 சைவசித்தாந்த விளக்கச்சுருக்கம் 188  
 சைவ நூற் சாரசங்கிரகம் 163  
 சைவ பரிபாஷை 177  
 சைவப்பிரகாசனம் 149  
 சைவமஞ்சரி 286  
 சைவாகம பூஷணம் 19  
 சொக்கநாதக் கலித்துறை 207  
 சொக்கநாத வெண்பா 207  
 சொரூபஞான சங்கிரகத் திரட்டு 160  
 சொர்க்க நீக்கம் 189  
 சோண்கிரி மாலை 125  
 சோண சைல மாலை 175  
 சோதிமாலை 372  
 சோதிடக் கடலகாரதி 44  
 சோதிடக் கடல் போதினி 44  
 சோதிட கோட்சார சிந்தாமணி 74  
 சோதிட சந்திர காவியம் 152  
 சோதிடச் சுருக்கம் 180  
 சோதிட விளக்க சிந்தாமணி 363

சோமகேசரி நாடகம் 345  
 சோம சாரம் 269  
 சோம சுந்தரக் காஞ்சியு மாக்க மும் 339  
 சோம சுந்தரமாலை 203  
 சோமவார கற்பம் 338  
 சோமேசர் முதுமொழி வெண்பா 173  
 சோழ மண்டல சதகம் 36  
 செளந்தரிய லகரி 107  
 செளந்தரிய லகரி உரை 73, 107  
 செளமிய நாராயணப் பெருமாள் கும்மிப் பாட்டு 21  
 ஞாயசாரம் 25  
 ஞாமிய வாழ்த்து 183  
 ஞான இரத்திகைரம் 19, 354  
 ஞான உபதேசம் 265  
 ஞானக் கப்பல் 356  
 ஞானக் கும்மி 290, 357  
 ஞானக் குறள் 27  
 ஞானக் குறவஞ்சி 129  
 ஞான சம்பந்த குரூரய வட்டகம் 213  
 ஞானசவுந்தரி ஆம்மாலை 333  
 ஞானசாரம் 90  
 ஞானசோபனம் 231  
 ஞானதீட்சை 66  
 ஞானபரணி 204  
 ஞானபூசை 66  
 ஞானபூசைத் திருவிருத்தம் 318  
 ஞானபூஷணி 246  
 ஞானபோசன விளக்கம் 57  
 ஞானப்பள்ளு 98  
 ஞான ரத்தினாவளி 193  
 ஞானவந்தாதி 133  
 ஞானவம்மாலை 134  
 ஞானவாசிட்டத் திரட்டு 249, 342  
 ஞானவாசிட்டம் 39  
 ஞானவிளக்கம் 90  
 ஞானவுலா 150

ஞானவிநோதன் கலம்பகம் 212  
 ஞானவேற்றம் 53  
 ஞான தரிசனி 246  
 ஞானாதிக்ரமாயர் காப்பியம் 163  
 ஞானமிர்தம் 227, 374  
 ஞானலங்கார நாடகம் 334  
 ஞானானந்த புராணம் 238  
 ஞானோதயம் 337  
 ஞானோபதேசம் 211  
 தகடுர் யாத்திரை 20, 314  
 தகராலயம் 129  
 தக்கண இந்தியாவின் சரித்திரம் 254  
 தக்கண கைலாச புராணம் 192  
 தக்கயாகப் பரணி 78  
 தக்கை இராமாயணம் 299  
 தசகாரியம் 16, 63, 166, 190, 191.  
 தசாங்கம் 212  
 தஞ்சை பெருவுடையார் உலா 168  
 தஞ்சைவாணன் கோவை 314  
 தஞ்சைவாணன் கோவை உரை 314  
 தட்சிணமூர்த்தி செனமிய சங்கிரகம்  
 தணிகாசல மாலை 236  
 தணிகாசல வனுபூதி 93  
 தணிகைக் கலம்பகம் 93  
 தணிகைப் பிள்ளைத் தமிழ் 93  
 தணிகைப் புராண உரை 17  
 தணிகைப் புராணம் 164, 217  
 தணிகை மலைக் கண்ணி 187  
 தணிகையந்தாதி 93  
 தணிகையாற்றுப் படை 83  
 தணிகையுலா 93  
 தண்டகம் 4  
 தண்டபாணி பதிற்றுப் பத்தக்  
 தாதி 352

தண்டலையார் சதகம் 162  
 தத்துவக் கட்டளை 247  
 தத்துவக் கூறு 282  
 தத்துவ சேகரம் 293  
 தத்துவ தரிசனி 246  
 தத்துவத் திரயம் 294  
 தத்துவத் திரய வியாக்கியான  
 அரும்பதம் 237  
 தத்துவ தீபப் பிரகாசம் 29  
 தத்துவ நிருபணம் 19  
 தத்துவப் பிரகாசம் 93, 211  
 தத்துவ விளக்கம் 193  
 தத்துவா. நிரானுபோதம் 212  
 தத்துவா மிர்தம் 212  
 தத்தை விடுத்து 159  
 தடிலி 301  
 தமயந்தி நாடகம் 122, 292  
 தமரானந்த சூத்திரம் 212  
 தமிழக ஒழுக்கு 174  
 தமிழர் ஆரியர் கலப்பு 273  
 தமிழர் சமயம் 339  
 தமிழர் தொன்மை அகவல் 174  
 தமிழர் நாகரிகம் 339  
 தமிழர் பழமை 273  
 தமிழலகைத் தொடர் 341  
 தமிழலங்காரம் 362  
 தமிழறியும் பெருமான் 212  
 தமிழ் 195  
 தமிழ், தமிழ் ஆங்கில அகராதி 68  
 தமிழ் இந்தியா 301  
 தமிழ் இலக்கண சிந்தாமணி 209  
 தமிழ் இலக்கண நூல் 317  
 தமிழ் இலக்கண நூற் கருக்க  
 வினாவிடை 317  
 தமிழ் இலக்கியத்தில் சில எல்லைக்  
 கற்கள் 185  
 தமிழ் இலக்கிய வரலாறு 188,  
 301

தமிழ் சுருக்கெழுத்து 20  
 தமிழ்ச் சொல் அகராதி 90  
 தமிழ்ச் சொற் பிறப்பு ஒப்பியல்  
 அகராதி 209  
 தமிழ்த் திருப்பதிகம் 362  
 தமிழ் நாயக மாலை 263  
 தமிழ் நாவலர் சரிதை 111  
 தமிழ்ப் பாலை 159  
 தமிழ்ப் புலவர் 202  
 தமிழ்ப் புலவர் சரிதம் 132  
 தமிழ்ப் பெருமக்கள் வரலாறு,  
 12  
 தமிழ் மறை விளக்கம் 341  
 தமிழ் மொழி பிறமொழிக் கலப்பு  
 339  
 தமிழ் மொழி வரலாறு 191  
 தமிழ் வரலாறு 46, 183, 301  
 தமிழ் விண்ணப்பம் 118  
 தமிழ்விடு தூது 15  
 தம்பிரான் படி 213  
 தாங்களன்பாடித் திருச் சபையில்  
 வழங்கும் ஞான முறைகளின்  
 விளக்கம் 57  
 தரிசனப்பத்து 27  
 தருக்க சங்கிரகமும் அன்னப்  
 பட்டியலும் 173  
 தருக்க சங்கிரகம் உரை 40  
 தரும நூல் 92  
 தருமபுத்திர நாடகம் 163  
 தருமருரை (திருக்குறள்) 213  
 தருமை சங்குக தேசிக ஞான  
 சம்பந்த பரமாசாரியார் ஆம்  
 றுப் படை 146  
 தருமைச் சந்தானதேசிகர் போற்  
 றிக் கலிவெண்பா 151  
 தருமை சுப்பிரமணிய தேசிகர்  
 மீது பதிகம் 169  
 தருமை ஞான சம்பந்த தேசிகர்  
 மாலை 151  
 தர்க்கபரிபாடை 175

தர்க்காமிர்த மொழி பெயர்ப்பு  
 221  
 தலயாத்திரைக் கவி 185  
 தலைவிதிவசம் 84  
 தளசிங்கமாலை 28  
 தற்சமயசாட்சி 337  
 தவப்பிரகாசர் துதி 214  
 தனிகலோகி 303  
 தனிச்சரசம் 294  
 தனிச் செய்யுட் சிந்தாமணி 91  
 தனிப்பாடற்றிரட்டு 154  
 தனிப்பிரணவம் 294  
 தனியூர்ப் புராணம் 352  
 தன்வந்திரி நிகண்டு 214  
 தன்வந்திரி பச்சைவெட்டு 214  
 தன்வந்திரி வாகடம் 214  
 தன்னுயிரைப்போல மன்னுயிரை  
 கினை 247  
 தன்னை யமகவந்தாதி 363  
 தன்னை விநாயகநஞ்சல் 363  
 தாசில்தார் நாடகம் 114  
 தாமத்தர் உரை (திருக்குறள்)  
 216  
 தாமோதரம் பிள்ளை (சி. வை.)  
 பின் சீவிய சரித்திரம் 47  
 தாயுமானசுவாமி பாடல் : 18  
 தாயுமானவர் 188  
 தாயுமானவர் பாடற்றிரட்டு  
 உரை 103  
 தாய்மகளேசல் 5  
 தாராசங்கிரக நாடகம் 337  
 தாருக விலாசம் 52  
 தாலபுராணம் 113  
 தானசமுத்திரம் 277  
 திக்கற்ற இரு குழந்தைகள் 247  
 திணைமாலை நூற்றைம்பது, 88  
 திணைமொழி ஐம்பது 89, 161  
 திராவகம் 317  
 திராவிட இலக்கிய சித்தாந்த  
 திபிகை 364



திராவிட பாலகீதி 372  
 திராவிடப் பிரகாசிகை 155  
 திராவிட பூர்வகாலக் கதைகள் 246  
 திராவிட மத்திய காலக் கதைகள் 247  
 திராவிட மரபாடியம் 173  
 திரிகடுகம் 257  
 திரிகாண்டம் 141, 151  
 திரிகூட மகத்துவம் 224  
 திரிசிராப்பள்ளிப் பதிகம் 207  
 திரிசிராமலை மான்மிய சங்கிரகம் 152  
 திரிபதார்த்த தசகாரிய அகவல் 207  
 திரிபதார்த்தம் 29  
 திரிபுர சுந்தரி பிள்ளைத் தமிழ் 358  
 திரிமத சித்தாந்த சாரசங்கிரகம் 303  
 திரு அரியகுடி திரிபந்தாதி 123  
 திரு ஈங்கொல்லிமலை எழுபது 244  
 திரு உலா மலை 251  
 திருக்கடவூருலா 186  
 திருக்கலம்பகம் 65, 251  
 திருக்கச்சூர் நொண்டி நாடகம் 321  
 திருக்கண்ணப்ப தேவர் மறம் 104, 245  
 திருக்கண்ணமங்கை மலை 356  
 திருக்கலைசை மலை 352  
 திருக்கழுக்குன்றச் சிலேடை 155  
 திருக்கழுக்குன்ற மலை 168  
 திருக்கழுமல மும்மணிக்கோவை 272  
 திருக்களிற்றுப் படியார் 219  
 திருக்காவலூர்க் கலம்பகம் 381  
 திருக்காவி புராணம் 221  
 திருக்காளத்தி நாதர் கட்டளைக் கவித்துறை 200

திருக்கானப்பேர்ப் புராணம் 5  
 திருக்குடந்தைத் திரிபந்தாதி 352  
 திருக்குடந்தைப் புராணம் 352  
 திருக்குடந்தை மங்களாபதிகை பிள்ளைத் தமிழ் 352  
 திருக்குடந்தை முருகக் கடவுள் திருவருணமலை 185  
 திருக்குத்திரிசிக விவேகம் 377  
 திருக்குருகூர் யமகவந்தாதி 123  
 திருக்குருகை இரத்தினம் 220  
 திருக்குறள் 229, 379  
 திருக்குறள் ஆங்கில மொழி பெயர்ப்பு 56, 316  
 திருக்குறள் பதினமூரை 229  
 திருக்குறள் பரிதி உரை 278  
 திருக்குறள் பரிமேலழகர் உரை 40, 278  
 திருக்குறள் மல்லர் உரை 337  
 திருக்குறள் மணக்குடவர் உரை 318  
 திருக்குறள் வசனம் 135  
 திருக்குறள் விளக்க உரை 85  
 திருக்குறுகை வீரட்ட புராணம் 352  
 திருக்குறுந் தாண்டகம் 223  
 திருக்குறநுலச் சித்தித் திரு விருத்தம் 189  
 திருக்குறநுலப் புராண வசனம் 23  
 திருக்கூடலை யாற்றுப் புராணம் 154  
 திருக்கூவ புராணம் 175  
 திருக்கேதீசுர மகிமை 315  
 திருக்கைலாசகிரி யாத்திரை 168  
 திருக்கலை ஞானபுலா 199  
 திருக்கை வழக்கம் 99  
 திருக்கோட்டாற்றுக் கலம்பகம் 101  
 திருக்கோட்டியூர் கம்பி இரகசியம் 220

திருக்கோட்டியூர் நம்பி பதிற்றுப்  
பத்து 220

திருக்கோட்டியூர் நம்பி வார்த்தை  
220

திருக்கோயிற் குற்றம் 338

திருக்கோவையாருண்மை 184

திருக்கோவையாருரை 40

திருச்சதகம் 152

திருச்சந்த விருத்தம் 224

திருச்சபையின் சரித்திர வினா  
விடை 295

திரிசிராமலைக் கோவை 184

திரிச்சிராப்பள்ளி அந்தாதி 352

திருச்சிற்றம்பலக் கோவையார்  
341

திருச்சிற்றம்பல தே சி க ர் மீ து  
சிந்து 189

திருச்சிற்றம்பல நாடிகள் கட்டளை  
179

திருச்சிற்றம்பலயமகவந்தாதி 155

திருச்சுழியலந்தாதி 180

திருச்சுழியம் புராணம் 17, 36

திருச்செங்காட்டான் குடிப்  
புராணம் 74

திருச்செங்கோட்டுக் கலம்பகம்  
185

திருச்செங்கோட்டுப் புராணம் 108

திருச்செங்கோட்டுப் புராண உரை  
178

திருச்செந்திலந்தாதி 175, 181

திருச்செந்தில் திரிபந்தாதி 101

திருச்செந்தில் ஸீரோட்டக யமக  
வந்தாதி 175

திருச்செந்தில் வெண்பா வந்தாதி  
177

திருச்செந்திற் கலம்பகம் 63,  
190

திருச்செந்தூரகவல் 174

திருச்செந்தூர்க் கோவை 159,  
362

திருச்செந்தூர் திருப்புகழ் 362

திருச்செந்தூர்ப் பரணி 182

திருச்செந்தூர்ப் பிள்ளைத் தமிழ்  
270

திருச்செந்தூர்ப் புராண உரை  
176, 345

திருச்செந்தூர்ப் புராணம் 383

திருச்செல்வராசர் காவியம் 25,  
302

திருஞான சம்பந்தர் ஆனந்தக்  
களிப்பு 352

திருஞான சம்பந்தர் பதிற்றுப்  
பத்தந்தாதி 352

திருஞான சம்பந்தர் புராண வச  
னம் 316

திருட்டாந்த சங்கிரகம் 311

திருத்தணிகைப் பதிற்றுப் பத்தந்  
தாதி 83

திருத்தணிகைத் திருவிருத்தம் 189

திருத்தணிகை விருத்தம் 187

திருத்தப்பட்ட திருச் சபைகளின்  
வழிபாடு அலுவலு முறைகள்  
57

திருத்தாலாட்டு 212

திருத்திலை யமக வந்தாதி 352

திருத்தினை நகர்ப் புராணம் 134

திருத்துருத்திப் புராணம் 352

திருத்துவத்துறைப் பெருத்துவப்  
பிராட்டி பிள்ளைத் தமிழ் 351

திருத்தொகை 251

திருத்தொண்டத் தொகை 197

திருத்தொண்டர் அந்தாதி 197,  
251

திருத்தொண்டர் ஆனந்தக்  
களிப்பு 150

திருத்தொண்டர் திருநாமக்  
கோவை 173

திருத்தொண்டர் புராண சாரம் 65

திருத்தொண்டர் புராணம் 196

திருத்தொண்டர் போற்றிக் கவி  
வெண்பா 191

திருத்தொண்டர் மாலை 134  
திருநகரிப் பிள்ளை வார்த்தை  
222

திருநாகேஸ்வர புராணம் 165  
திருநாகைக் காரோண புராணம்  
351

திருநாகைத் திரிபந்தாதி 123  
திருநாவுக்கரசு சுவாமி ஏகாதசு  
மாலை 251

திருநாள் வாகனக் கவி 12  
திருநாளைப் போவார் சரித்திரக்  
கீர்த்தனம் 359

திருநீலகண்ட நாயனார் விலாசம்  
47, 232

திருநீற்றுப் பெருமை 247

திரு நூற்றந்தாதி 26

திரு நெடுந்தாண்டகம் 223

திருநெல்வேலித் தலபுராணம் 268

திருப்பணி மாலை 213

திருப்பதிக் கோவை 66, 135

திருப்பத்தூர்ப் புராணம் 203

திருப்பவங்கிரிப் புராணம் 266

திருப்பரங்குன்றப் புராண வசு  
னம் 23

திருப்பல்லாண்டு 198, 303

திருப்பல்லாண்டு உரை 145

திருப்பல்லாண்டு வியாக்கியான  
வரும்பதம் 35

திருப்பள்ளி எழுச்சி 238

திருப்பனந்தான சடையப்பர்  
மாலை 151

திருப்பனந்தான் தலபுராணம்  
192

திருப்பா 129

திருப்பாதிரிப்புலியூர்க் கலம்பகம்  
239

திருப்பாதிரிப்புலியூர்ப் புராணம்  
56, 166, 295

திருப்பாவை 34

திருப்பாவை உரை 29

திருப்பாவை ஸ்வாபதேச வியாக்  
கியானம் 237

திருப்புதழ் 21, 362

திருப்புதழ் உரை 230

திருப்புடை மருதீசர் மருதூர் யமக  
வந்தாதி 214

திருப்புடை மருதூரந்தாதி 84

திருப்புல்லைத் திரிபந்தாதி 123

திருப்பூவணப் புராணம் 92

திருப்பெருந்துறைப் புராணம்  
185

திருப்பெருமணலூர் திருநீற்  
மம்மை பிள்ளைத் தமிழ் 351

திருப்பேரூர் சிகையறுத்தான்  
வண்ணம் 51

திருப்பேரைத் திருப்பணி மாலை  
46

திருப்போரூர் சங்கீதி முறை 165  
போரூர் முருகன் பிள்ளைத்  
தமிழ் 165

திருமணி அகவல் 342

திருமந்திர மாலை 224

திருமந்திர உரை 185

திருமந்திரம் 225

திருமந்திரார்த்த உரை 264

திருமந்திரார்த்த விசாரம் 123

திருமந்திரார்த்த வியாக்கியான  
அரும்பத விளக்கம் 237, 319

திருமயிலை கபாலீசர் கற்பகம்  
பிகை பதிகம் 215

திருமயிலைக் கலம்பகம் 362

திருமயிலைக் கோவை 216

திருமயிலைச் சச்சிதானந்த தேசி  
கர் மாலை 352

திருமயிலைப் புராணம் 352

திருமரியாசி பேரில் தோத்திரப்  
பதிகம் 213

திருமலை பதிகம் 207

திருமலை யதிபர் பள்ளு 303

திருமூலையருரை (திருக்குறள்) 224

திருமழுவாடிப் புராணம் 98

திருமுகப் பாசுரம் 90

திருமுருகன் பூண்டித் தலபுராணம் 374

திருமுருகாற்றுப்படை 243

திருமுருகாற்றுப்படை உரை 279

திருமும்மணிக் கோவை 251

திருமூல்லைப் புராணம் 371

திருமூல்லைவாயி லந்தாதி 173

திருமூல்லைவாயில் மாசிலாமணி யிசர் பதிகம் 24, 215

திருமூல்லைவாயிற் புராணம் 152

திருமுறை கண்ட புராணம் 251

திருமூல நாயனார் நிகண்டு 224

திருமூல நாயனார் வாத சூத்திரம் 224

திருமூல கேவர் பாடல் 224

திருமெய்ஞ்ஞான சரதூல் 353

திருமேற்றளிப் புராணம் 56

திருமொழியுரை 253

திருவகுப்பு 21

திருவடி மாலை 212

திருவடிகை வீரட்டானம் பெரிய நாயகியம்மையார் அள்ளைத் தமிழ் 189

திருவந்தாதி 199

திருவந்தாதி உரை 15

திருவரங்கக் கலம்பகம் 294

திருவரங்கச் சந்திதிமுறை 249

திருவரங்கத் தந்தாதி 299

திருவரங்கத் திருவாயிரம் 362

திருவரங்கத் துசற்றிரு நாமம் 294

திருவரங்க மாலை 294

திருவாய்வாய் சிலேடை வெண்பா மாலை 124

திருவருட் கழன்மாலை 212

திருவருட் பயனுரை 265

திருவருட் பயன் 65

திருவருட் பயன் ஆங்கில மொழி பெயர்ப்பு 255

திருவருட்பா 103

திருவருட்பா இங்கிதமாலை 231

திருவலஞ்சுழிப் புராணம் 56

திருவலஞ்சுழி மும்மணிக் கோவை 245

திருவள்ளுவப் புராணம் 203

திருவள்ளுவ மாலை 6

திருவள்ளுவர் 195

திருவளை சித்திர கவிஞ்சரி 160

திருவாக்குப் புராணம் 110

திருவாசக ஆங்கில மொழி பெயர்ப்பு 316

திருவாசக உரை 41

திருவாசகம் 293, 341

திருவாசக விஐயுரை 339

திருவாகிரியம் 224, 253

திருவாஞ்சிப் புராணம் 109

திருவாதவூரர் புராணம் 84

திருவாதவூரர் புராண ஆங்கில மொழி பெயர்ப்பு 202

திருவாதவூரர் புராணம் குமார தேவருரை 84

திருவாதவூரர் புராணம் உரை 132, 134

திருவாதவூரடிகள் புராணம் 84, 341

திருவாமாதூர்க் கலம்பகம் 45

திருவாய்ப் பாடிப் புராணம் 50

திருவாய்மொழி 224, 253, 319

திருவாய்மொழி அருஞ்சொல் ளளக்கம் 303

திருவாய்மொழி ஆரூரிரப்படி உரை 220, 293

திருவாய்மொழி உரை 47, 253

திருவாய்மொழி ஸ்வாபதேச நிர்வாகம் 183

திருவாய்மொழி தூற்றந்தாதி உரை 294

திருவாய்மொழி  
 மிரப்படி உரை 275  
 திருவாய்மொழி வாசக மாலை  
 148  
 திருவாய்மொழி வியாக்கியான  
 அடையவளைந்தா னரும் பத  
 விளக்கம் 35  
 திருவாய்மொழி வியாக்கியானம்  
 29  
 திருவாராதனக் கிரமம் 319  
 திருவாரூரலா 12  
 திருவாரூர்க் கோவை 73  
 திருவாரூர் தியாகராச லீலை 352  
 திருவாரூர் நான்மணி மாலை 130  
 திருவாரூர்ப் பள்ளு 98  
 திருவாரூர்ப் பன்மணிமாலை 229  
 திருவாரூர்ப் புராணம் 156, 201  
 திருவாரூர் மும்மணிக் கோவை  
 199  
 திருவாலந்துறைச் சிந்து 168  
 திருவாலவாயுடையார் திருவிளை  
 யாடல் 307  
 திருவாவடுதறை அம்பலவாண  
 தேசிகர் பிள்ளைத்தமிழ் 352  
 திருவாவடுதறைச் சுப்பிரமணிய  
 தேசிகர் மாலை 352  
 திருவாளொளிப் புற்றூர் புரா  
 ணம் 352  
 திருவானைக்கா அகிலாண்டநாயகி  
 பிள்ளைத்தமிழ் 351  
 திருவானைக்கா உலா 121  
 திருவானைக்கா திரிபந்தாதி 352  
 திருவானைக்காப் புராணம் 83,  
 93  
 திருவானைக்கா மாலை 352  
 திருவிசைப்பா 88, 102, 198, 224,  
 301  
 திருவிடைக்கலைத் தல புராணம்  
 136  
 திருவிடைக்கழி முருகர் பிள்ளைத்  
 தமிழ் 352

'டைமருதூர் மும்மணிக்  
 கோவை 272  
 திருவிடையூர்த் தலபுராணம் 136  
 திருவிரட்டைமணி மாலை 118  
 திருவிரிஞ்சைப் பிள்ளைத் தமிழ்  
 346  
 திருவிரிஞ்சைப் புராணம் 73  
 திருவிருத்தம் 224, 253  
 திருவிருத்த வியாக்கியான அரும்  
 பத விளக்கம் 14  
 திருவிருத்த வியாக்கியானம் 29  
 திருவிருத்தவுரை 253  
 திருவிழாக்கவி 185  
 திருவிளையாடல் நாடகம் 123  
 திருவிளையாடற் புராணம் 275  
 திருவிளையாடற் புராண வசனம்  
 40  
 திருவிளையாடற் போற்றிக்கவி  
 வெண்பா 276  
 திருவிற் சுப்பிரமணியர் பதிகம்  
 133  
 திருவுசாத்தானத் தோத்திரம் 28  
 திருவுச்சாத்தான புராணம் 282  
 திருவுந்தியார் 218, 20  
 திருவுறந்தைக் காந்தமதியம்மன்  
 பிள்ளைத் தமிழ் 351  
 திருவுறந்தைப் புராணம் 352  
 திருவெண்காட்டடிகள் பதிகம்  
 207  
 திருவெண்காட்டடிகள் புராண  
 உரை 370  
 திருவெண்காட்டுப் புராணம் 74,  
 119  
 திருவெண்காட்டுப் பெரிய காயகி  
 யம்மைபிள்ளைத் தமிழ் 352  
 திருவெழுக்கூற்றிருக்கை 223, 245  
 திருவேகம்ப முடையார் திருவந்  
 தாதி 272  
 திருவேகம்பரந்தாதி 173  
 திருவேகம்பர் ஆனத்தக்களிப்பு  
 173

நீருவேங்கடக் கலம்பகம் 356  
 நீருவேங்கட சதக அனுபூதி 54  
 நீருவேங்கட சதகம் 233, 263  
 நீருவேங்கடத் தந்தாதி 294  
 நீருவேங்கட மாலை 54, 294  
 நீருவேங்கட மாலை உரை 48  
 நீருவேங்கடமுடையான் பஞ்சரத்  
 தினம் 356  
 நீருவேரக நான்மணி மாலை 186  
 நீருவேற்காட்டுப் புராணம் 103  
 நீருவையாற்றந்தாதி 362  
 நீருவையாற்றுப் புராணம் 206,  
 232  
 நீருவொற்றியூர் ஒருபா ஒருபஃது  
 272  
 நீருவொற்றியூர் முருகர் மும்ம  
 ணிக் கோவை 339  
 நிலலைக் கலம்பகம் 45  
 நிலலைக் கற்பக விநாயர் வெண்  
 பாவந்தாதி 165  
 நிலலை சிவகாம சவுந்தரி இரட்டை  
 மணிமாலை 315  
 நிலலைத் திருவாயிரம் 362  
 நிலலை வில்லின் வழிநடைப் பதி  
 கம் 307  
 நிலலை வெண்பா மாலை 134  
 நிவாகரம் 233  
 நிவ்ளிய சூரிகாதார்த்த வர்ணம்  
 184  
 நினகர வெண்பா 261  
 நினக்கிரமாலங்காரச் சுருக்கம் 53  
 திர்த்தகிரிப் புராணம் 74  
 தினதயானா 246  
 துகளறு போதக்கட்டளை 179  
 துகளறு போதம் 176  
 துக்காராம் சரித்திரம் 364  
 துதிபஞ்சகம் 169  
 துதிமஞ்சரி 286  
 துத்திநாமா என்னும்  
 353

துரோணபர்வ தாத்பரிய சந்தி  
 ரிகை 183  
 துலங்காணத்தம்மன் பதிகம் 154  
 துவாதச நாம சங்கீர்த்தனம் 51  
 துறைசைக் கலம்பகம் 182, 52  
 துறைசைக் கோவை 189  
 துறைசை வெண்பா 175  
 தெய்வச்சிலையார் உரை 235  
 தெய்வச்சிலையார் ஹிவி விடுத்து  
 132  
 தெய்வத் திருவாயிரம் 362  
 தெய்வயானை புராணம் 256,  
 258  
 தெளிவுண்மை போதம் 342  
 தென்சேரிப் பிரபந்தங்கள் 146  
 தென்சேரிப் புராணம் 18  
 தென்சேரி மாலை 282  
 தென்திருப்பதி புராணம் 378, 47  
 தென்மொழி வரலாறு 130, 359  
 தென்றில்லைக் கலம்பகம் 263  
 தென்றில்லை யுலா 262  
 தென்னுச்சாரியப் பிரதாப திகை  
 14  
 தென்னிந்திய சரித்திரம் 276  
 தென்னை 47  
 தேசவழமைச் சட்டம் 180  
 தேசிக தூற்றந்தாதி 320  
 தேசிகர் மும்மணிக்கோவை உரை  
 184  
 தேசிக்கு ராசன் நாடகம் 380  
 தேடச் சிறந்த தெரிசனம் 275  
 தேம்பாவணி 380  
 தேநூந்த நாடகம் 306  
 தேவகோட்டைத் தலபுராணம் 40  
 தேவசகாய நாடகம் 358  
 தேவாங்குப் புராணம் 139, 346  
 தேவாரம் 13  
 தேவார உரை 90

தேவாலயங்களில் ஒதும்படி  
குறிக்கப்பட்ட தாவீதுனுடைய  
சங்கீதங்களும் காலையிலும்  
அந்தியிலும் செபிக்குவேண்  
டிய செபத்தின் ஒழுங்கும் 57

தேவிகாலோத்தரத் தமிழரை 177

தேவிகாலோத்தரம் 158

தேவிசந்திரப் பிரபா 246

தேவைத் திரிபந்தாதி 181

தேவோபாசன தீபம் 174

தைலவருக்கச் சுருக்கம் 237

தைலவருக்கச் சிந்தாமணி 187

தொடுகுறி சாத்திரம் 148

தொட்டயாசாரியர் சிறீமுகம் 238

தொட்டராய அம்மாலை 380

தொண்டனார் அரக்கி நாடகம்  
380

தொண்டை மண்டல சதகம் 271

தொல்காப்பியத்துக்கு அறுவ  
ருரை 241

தொல்காப்பியச் சிறப்புப்பா  
யிரம் 282

தொல்காப்பியச் சூத்திர விருத்தி  
172

தொல்காப்பியச் சொல்லதிகாரம்  
நச்சினுர்க் கினியம் 217

தொல்காப்பியப் பாயிரம் 9

தொல்காப்பியப் பொருளதிகாரம்  
217

தொல்காப்பியம் 9, 239

தொல்காப்பியம் இளம்பூரணர்  
உரை 187

தொல்காப்பியம் சிவபாயம் 337

தொல்காப்பியம் நச்சினுர்க்கினி  
யர் உரை 317

தொழிற் சிறப்பு 46

தொழுகை ரஞ்சித அலங்காரம்  
239, 354

தொன்னூல் விளக்கம் 381

தோத்திரக் கும்மி 235

தோத்திரப் பாமாலை 380

தோத்திரப் பிரபந்தத் திரட்டு  
165

தோத்திர மாலை 165

நகுலமலைக் குறவஞ்சி 376

நகைப் பைத்தியம் 50

நச்சினுர்க்கினியம் 245

நடராச சதகம் 166

நடராசப் பத்து 363

நடராசர் பதிகம் 357

நடன வாத்திய ரஞ்சனம் 17

நடுவேணிற் கனவு 62

நட்சத்திரமாலை 220

நதத்தம் 247

நந்த மண்டல சதகம் 232

நந்தனார் கீர்த்தனம் 145

நந்தன் கீர்த்தனை 100

நந்திக் கலம்பகம் 306

நந்திதேவர் கட்டளை 282

நந்திகேவர் தண்டகம் 247

நந்திதேவர் வாத சூத்திரம் 247

நந்திசா சதகம் 333

நந்திசுவரர் கரகைப்பா 247

நந்திசுவரர் கைத்தால சூத்திரம்  
247

நந்திசுவரர் சூத்திரம் 247

நந்திசுவரர் பாடல் 247

நடியவதார அம்மாலை 107

நடியுல்லாபேரிற் பதிகமும்  
யாணைக் காதலும் 354

நப்பாலத்தனார் இலக்கணம் 248

நம்ச்சிவாய மாலை 16

நம்பி அகப்பொருள் 264, 314

நம்பி திருவிளையாடல் 307

நம்பிள்ளை இரகசியம் 253

நம்பிள்ளை நாலு வார்த்தை 253

நம்பெருமாள் மும்மணிக்கோவை  
134

நம்மாழ்வார் தாலாட்டு 282

நயினை நீரோட்டக யமக வந்தாதி  
261

நயினை மான்மியம் 261

நரசைக் கலம்பகம் 163

நரிவிருத்தம் 222, 262

நல்லதங்காள் கதை 296

நல்வழி 27

நல்லாப் பிள்ளை பாரதம் 257

நல்லாறன் மொழிவரி 258

நல்லிசைப் புலமை மெல்லியலார்

46

நல்லூர்க் கந்தசாயிக் கோவை

195

நல்லூர்க் கந்தசுவாமி கிள்ளைவிடு

தூது 154

நல்லூர் சுப்பிரமணியர் பிள்ளைத்

தமிழ் 15

நல்லூர்ப் புராணம் 229

நல்லைக் கலித்தறை 133

நல்லைக் குறவஞ்சி 200

நல்லைச் சுப்பிரமணியக் கடவுள்

பதிகம் 155

நல்லை நகர்க் குறவஞ்சி 93

நல்லை நான்மணி மாலை 189

நல்லை யந்தாதி 200

நல்லை வெண்பா 17, 200

நவகண்ட ஆருடம் 363

நவக்கிரக மந்திரம் 363

நவநீதப் பாட்டியல் 259

நவரத்தின மாலை 207, 294

நவரத்தின வைப்பு 151

நவீதசம்பந்தம் 294

நளச்சக்கரவர்த்தி ஆம் மாலை

383

நளநாடகம் 122

நளவெண்பா 295

நளவெண்பா உரை 47

நறுந்தொகை 10

நற்றதாரம் 260

நற்றிணைத் தொகுப்பு 289, 347

நன்னூல் 281

நன்னூல் ஆங்கில மொழி  
பெயர்ப்பு 56

நன்னூல் மயிலை நாதருரை 164,  
334

நன்னூல் விருத்தி 40, 149

நன்னூற் காண்டிகை உரை 40,  
55, 376

நன்னூற் கோவை 27

நன்னெறி 175

நன்னெறி கதா சங்கிரகம் 33,  
152

நன்னெறி மாலை 162

நாககுமார காவியம் 367

நாகேசுவரி தோத்திரம் 75

நாகை யந்தாதி 194

நாச்சியார் திருமொழி 34

நாடகவியல் 191

நாடிக் கொத்து 236

நாடி ருத்தியம் 4

நாட்டிராயன் பாடல் 383

நாணிக்கண் புதைத்தல் என்  
னும் துறையில் 100 செய்யுள்

261

நாதப்பத்து 179

நாமக எரிரட்டைமணி மாலை 101

நாம தீப நிகண்டு 169

நாதர் கலகம் 363

நாராயண பரத்துவ நிச்சயம் 221

நாரைவிடு தூது 153

நாலடியாருரை பால இயல் 274

நாலடியார் 155

நாலடியார் உரை 47

நாலடியார் ஆங்கில மொழி  
பெயர்ப்பு 316

நாலடி நானூறு 244

நாலாயிரக் கோவை 79

நாலாயிரத் தனியன்கள் உரை  
294

நாலாயிர பிரபந்த விசாரம் 129

நாலுமத்திரி கதை 8

நால்வர் நான்மணி மாலை 175



நால்வர் பிள்ளைத் தமிழ் 203  
 நாற்கவி வண்ணம் 45  
 நாற்பாவலங்கல் 41  
 நானாசுவ வாதக் சுட்டினை 51,  
 197  
 நானூற்றுக் கோவை 45  
 நான்மணிக் கடிதை 379  
 நான்மணி மாலை 158, 212  
 நான்முகன் திருவந்தாதி 224  
 நான்முகன் திருவந்தாதி உரை  
 183  
 நிகண்டு 17, 316, 300, 317  
 நிகார நிகாரணம் 350  
 சிட்டானுபூதி 39  
 சிட்டை விளக்கம் 16  
 சிதான மாதவம் 377  
 சித்தியகன்ம நெறி 166  
 சித்திய சிவனம் 57  
 சித்தியநு சந்தானம் 303  
 சியதிப் பயன் 89  
 சியாய இலக்கணம் 167  
 சியாய தத்துவம் 262  
 சியாயப் பிரகாசம் 261  
 சிரஞ்சன மாலை 175  
 சிர்மனா 246  
 சில அளவை சூத்திரம் 180  
 சீரூத்தல புராணம் 44  
 சீதி சதகம் 191  
 சீதிசார அனுபவத்திரட்டு 153  
 சீதிசார மஞ்சரி 354  
 சீதிசாரம் 213, 364  
 சீதிசிந்தாமணி 20  
 சீதி தூறு 362  
 சீதிதூற்றிரட்டு 310  
 சீதிநெறி விளக்க உரை 155  
 சீதிநெறி விளக்கம் 130  
 சீதிபோதம் 360  
 சீதிமஞ்சரி தருப்பணம் 363  
 சீதி வினோதக் கதை 354  
 சீராடிக் கவிவெண்பா 17, 201

நீர்க்குறி நெய்க்குறி சாத்திரம்  
 236  
 நீர்வை வெண்பா 295  
 நீலகண்ட மாபாடிய மொழி  
 பெயர்ப்பு 193  
 நீலகண்டவாலை சூத்திரம் 191  
 நீலகண்டேச்சரக் கோவை 262  
 நீலகேசி 266, 367  
 நீலகேசியுரை 155, 375  
 நீலகேசி விருத்தி சமய திவாகரம்  
 267  
 நூதன மனைக்குறி சாத்திரம் 75  
 நூற்றந்தாதி 319  
 நூற்றெட்டு திருப்பதியந்தாதி 294  
 நூற்றொருகை வினக்கம் 185  
 நெஞ்சறி விளக்கம் 87  
 நெஞ்சவிடு தூது 65, 162, 212  
 நெடுநல்வாடை 243  
 நெல்லைக் காந்திமதி அம்மை  
 அந்தாதி 29  
 நெல்லைக் காந்திமதி அம்மை  
 பிள்ளைத் தமிழ் 29  
 நெல்லைச் சிலைடை வெண்பா  
 188  
 நெல்லையப்பர் நான்மணி மாலை  
 213  
 நெல் வருக்கக் கோவை 382  
 நேமி நாதம் 127  
 நைடதம் 10  
 நைடதம் உரை 132, 158  
 நொண்டி 346  
 நொண்டி நாடகம் 180  
 நோயணுகா விதி 236  
 பகவத் கீதை 182, 260, 272  
 பகவத் கீதை உரை 184  
 பகவத் கீதை சாரசங்கிரகம் 231  
 பகவத் கீதை மொழி பெயர்ப்பு  
 51  
 பகவத் கீதை வெண்பா 29  
 பகவத்விடய தனியன்கள் 224  
 பகனசா வசனகாவியம் 353

பகையதென்னும் படுதோஷி  
விளாசம் 90

பங்கசவல்லி கதை 54  
பகபதிச்சுரன் அந்தாதி 357  
பச்சை நாயகியம்மன் பிள்ளைத்  
தமிழ் 359  
பச்சையப்ப வள்ளல் பஞ்சரத்  
தின மாலிகை 54  
பன்பம் 2004  
பஸ்மஹாத்தியம் 46  
பஞ்சதசி 377  
பஞ்சபந்திரக் கதை 193  
பஞ்சதந்திரம் 8  
பஞ்சதந்திர விருத்தம் 381  
பஞ்சதிகார விளக்கம் 165  
பஞ்சபட்சி 53  
பஞ்சபாண்டவர் வனவாசம் 296  
பஞ்சபாரதியம் 262, 343  
பஞ்சமரபு 30, 343, 368  
பஞ்சமலக் கழற்சி 282  
பஞ்சரத்தினமாலை 189  
பஞ்சரத்தினம் 236  
பஞ்சாக்கர தேசிகர் பதிகம் 236  
பஞ்சாக்கர தேசிகர் மாலை 173  
பஞ்சாக்கர மாலை 16  
பஞ்சாக்கரவனுபூதி 158  
பஞ்சாங்க கணனம் 123  
பஞ்சாட்சர ரகசியம் 209, 339  
பஞ்சாட்சர வந்தாதி 83  
பஞ்சாதிகார விளக்கம் 165  
பஞ்சீகரண மகாவாக்கியம் 375  
படிக்காசுப் புலவர் சரித்திரம்  
263  
படைவேட்டம்மை துதி 191  
பட்டணத்துப் பிள்ளையார் சரித்  
திர சங்கிரகம் 249  
பட்டர் பத்தர்த்தம் 272  
பட்டி விநாயகர் மாலை 41  
பட்டினத்தார் பாடற்றிரட்டுரை  
103

பட்டினத்தார் பாராட்டிய மூவர்  
267  
பட்டினத்துப் பிள்ளையார் பாடல்  
272  
பட்டினப்பாலை 85  
பட்டினப்பாலை ஆராய்ச்சி 339  
பட்டிச்சுர பதிகம் 207  
பட்டிச்சுரப் பதிற்றுப் பத்தந்தாதி  
352  
பட்டிச்சுர புராணம் 56  
பணைச வீரியம்மன் பதிகம் 191  
பணவிடு துது 273  
பண்டரக் கலித்துறை 207  
பண்டார மும்மணிக்கோவை 130  
பண்டைக்காலத் தமிழரும் ஆரிய  
ரும் 339  
பணம் விடுதுது 159  
பதஞ்சலி பாடல்கள் 273  
பதஞ்சலி மதி வெண்பா 273  
பதஞ்சலி வாதத் திருவுகோல் 273  
பதாந்த மாலை 353  
பதார்த்த குண சிந்தாமணி 187,  
236  
பதார்த்த தீபிகை 362  
பதிபசு பாசப் பனுவல் 337  
பதிப்பிலக்கண வினாவிடை 364  
பதிமத்தேசு தூஷண மறுத்த  
லாகிய தர்க்கக் கும்மி 13  
பதிவிரதை விளாசம் 131  
பதிற்றுப்பத்து 0, 95, 112, 128,  
164, 276, 290, 304  
பதுமாபதி நாடகம் 358  
பத்த விசயம் 145  
பத்தாதிக்கய சிகாமணி 19  
பத்தாமிர்த்தம் 342  
பத்திரகிரியார் புலம்பல் 275  
பத்துப்பாட்டு 164  
பத்மாவதி 342  
பந்தனந்தாதி 27  
பப்பரத்தியார் அம்மாலை 193  
பரகிதம் 376

பரஞ்சோதி திருவிளையாடல் 46  
 பரத சாத்திர இலக்கணம் 19  
 பரத சேனாபதியம் 35, 368  
 பரதம் 344  
 பரத்தையர் மாலை 32  
 பரந்தபடி 294, 303  
 பரப்பிரம விளக்கம் 121  
 பரம கிதை 377  
 பரமத் தீமிரபானு 338  
 பரம ரகசிய மாலை 135  
 பரமானந்த விளக்கம் 207  
 பரமோப தேசம் 338  
 பரராச சேகரம் 192  
 பரவஸ்து வைபவம் 183  
 பரிபாடலுரை 279  
 பரிபாடல் 61, 164, 243, 259  
 பரிபாடல் இடைச் செருகல் 94  
 பரிமளகாச நாடகம் 345  
 பரிமேலழகருரை துண்பொருள்  
 மாலை 117  
 பரிபூரண சித்தி 279  
 பரிபூரணனந்த போதம் 129  
 பல சாத்திரத்திரட்டு 169  
 பல திரட்டுச் சாலை 360  
 பல திரட்டு 100, 298  
 பலிசவாரு புராணம் 254, 270  
 பல்காப்பிடம் 281  
 பல்கொருட் சூடாமணி நிகண்டு  
 64  
 பவளக்கொடி மாலை 100, 296  
 பவானிப் பதிற்றுப் பத்தந்தாதி  
 131  
 பவானிப் புராணம் 374  
 பழனித் தலபுராண உரை 91  
 பழனித் தலபுராணம் 290  
 பழனித் தலபுராண வசனம் 92  
 பழனித் திருவாயிரம் 346  
 பழனிப் பதிகங்கள் 381  
 பழனிப் பிள்ளைத் தமிழ் 181  
 பழனி முருகக் கடவுள் பஞ்ச ரத்  
 தின மாலை 189

பழநி யந்தாதி 169  
 பழநி யாண்டவர் பாடற்றிரட்டு  
 282  
 பழநி யாண்டவர் பதிகம் 203  
 பழந்தமிழர் நாகரிகம் அல்லது  
 தொல்காப்பியப் பொருளதி  
 காரக் கருத்து 188  
 பழமலைக் கோவை 163  
 பழமொழி 195  
 பழமொழி அகராதி 56  
 பழமொழி 400, 364  
 பழமொழி விளக்கம் 162  
 பழைய திருவிளையாடல் 307  
 பழையது விடுத்து 263  
 பள்ளு 346  
 பருளைப் பள்ளு 180  
 பறையர் உற்பத்தி 47  
 பன்மணிக் கோவை 47  
 பன்ம்பாரனார் இலக்கணம் 282  
 பன்னிரண்டு மாலை 353  
 பன்னிரு படலப் பாயிரம் 3  
 பன்னிரு படலம் 283  
 பன்னிரு பாட்டியல் 431, 283,  
 345  
 பன்னிராயிரப்படி 29  
 பன்னூற்றிரட்டு 266  
 பாகவத அம்மாலை 346  
 பாகவத சமஸ்கந்த நாடகம் 12  
 பாகவத சாரம் 215  
 பாகவதம் 25  
 பாகவத வசனம் 181, 184  
 பாசண்ட நிராகரணம் 16  
 பாசுரப்படி இராமாயணம் 124,  
 253  
 பாச்சிகை சாத்திரம் 74  
 பாடலனார் இலக்கணம் 284  
 பாடற்றிரட்டு 167  
 பாடுதுறை 212  
 பாண்டவர் கதை 28  
 பாண்டியகேளி விலாசம் 262

பாண்டி மண்டல சதகம் 76  
 பாண்டியன் மரபு 285  
 பாத்மோத்தர புராணம் 55  
 பாம்பண்ண கவுண்டன் குற  
 வஞ்சி 23  
 பாம்பலங்காரர் வருக்கக்கோவை  
 271  
 பாம்பாட்டிச் சித்தர் பாடல் 287  
 பாரத ஆம்மாலை 124  
 பாரத தாற்பரிய சங்கிரகம் 154  
 பாரத வசனம் 134  
 பாரத வேண்பா 287, 306  
 பாராங்குச நாடகம் 197  
 பாராயண திருவருட்பா 169  
 பாரி கதை 46  
 பார்க்கவ புராணம் 46  
 பார்த்தசாரதி மாலை 54, 206  
 பாலகாப்பியம் 290  
 பாலபாடம் 176  
 பாலாமிர்தம் 176  
 பாலியக் கும்மி 213  
 பாலீவனப் பதிற்றுப்பத்தந்தாதி  
 352  
 பாவகாசப் புராணம் 203  
 பாவலர் சரித்திர தீபகம் 33, 152,  
 202  
 பாவலர் விருந்து 191  
 பிங்கல நிகண்டு 291  
 பிடக நிகண்டு 27  
 பிட்சாடன நவமணிமாலை 175  
 பிரகசன நாடகம் 262  
 பிரகதிசுவரர் உலா 143  
 பிரகதிசுவரர் குறவஞ்சி 143  
 பிரசாத அகவல் 121  
 பிரசாத மாலை 98  
 பிரதிவாதி பயங்கர அண்ணன்  
 பிரபந்தம் 292  
 பிரபஞ்ச உற்பத்தி 363  
 பிரபந்த கிர்வாகம் 183

பிரபந்த பரித்திராணம் 294  
 பிரபன்னாண்டரானம் 232  
 பிரபுலிங்கலீலை 175  
 பிரபுலிங்கலீலை யுரை 158  
 பிரபோத சந்திரோதயம் 52, 202,  
 231  
 பிரபோத சந்திரோதய வசனம்  
 359  
 பிரம கிதை 212  
 பிரம சித்தியகவம் 134  
 பிரம சூத்திரம் 174  
 பிரம தர்க்கஸ்தவம் மொழி  
 பெயர்ப்பு 18  
 பிரமமூனி எவத்தியம் 360, 292  
 700  
 பிரமானுபவ வகவல் 134  
 பிரமானுபூதி 204  
 பிரமானுபூதி விளக்கம் 134  
 பிரமேக நிவாரண போதினி 353  
 பிரமேயசாரம் 319  
 பிரயோக சேகரம் 294  
 பிரயோக விவேகம் 40, 187  
 பிரலாபக விதை 213  
 பிரவாகர மாலை 360  
 பிருஹத் சாதகம் 232  
 பிலிப்பு உடொட்டிக்கோ முத்துக்  
 கிருட்டிணன் குறவஞ்சி 63  
 பிளாநன்ஸ் கைட்டிங்கேல்  
 ஆம்மையார் 267  
 பிள்ளைக் கவி 293  
 பிள்ளைத் திருநாமம் 212  
 பிள்ளையந்தாதி 253  
 பிள்ளையாரகவல் 28  
 பிள்ளையார் கதை 371  
 பிள்ளையுறங்கா வில்விதாசர்  
 அந்திம திசை 294  
 பிள்ளை விடுதூது 163  
 பிரங்கி ஞானத் திரட்டு 295  
 புகழார் அந்தாதி 269  
 புகழ்ச்சி மாலை 212

புகையிலை விடுதலு 182  
 புப்ப விதி 98, 208  
 புதியதும் பழையதும் 164  
 புத்தர் சரித்திரம் 164  
 புருட நிர்ணயம் 38  
 புருஷ சாமுந்திரிகம் 372  
 புருரவ சரிதை 75  
 புருரவச் சக்கரவர்த்தி நாடகம் 50  
 புலந்திரன் களவு மாலை 296  
 புலந்திரன் தூது 296  
 புலவராற்றுப்படை 46  
 புலவர் புராணம் 362  
 புலிப்பாணி சோதிடம் 44, 298  
 புலியூரந்தாதி 177  
 புலியூர்ப் புராணம் 177  
 புலியூர் யமகவந்திகா 334  
 புலியூர் வெண்பா 346  
 புலோலி நான்மணி மாலை 169  
 புலனம்பிகை சோடசயாகோத்  
 பவமாலை 152  
 புலனேந்திர னம்மாலை 180  
 புள்ளிருக்கும் வேளூர்க் கலம்  
 பகம் 271  
 புறநானூறு 7, 164  
 புறநானூறு மகளிரும் 315  
 புறப்பொருள் வெண்பா மாலை  
 3, 76  
 புறப்பொருள் வெண்பா மாலை  
 ஆங்கில மொழிபெயர்ப்பு 319  
 புறப்பொருள் வெண்பா உரை  
 76, 339  
 புறநாசைப் புராணம் 191  
 பூகோள விலாசம் 336  
 பூதத்தம்பி விலாசம் 142, 259  
 பூத புராணம் 300  
 பூமாலை 98  
 பூபுலியூர் நாடகம் 382  
 பூலோக விநோதக் கதைகள் 49  
 பூவண உலா 92  
 பூவண வண்ணம் 92

பூவனூர் புராணம் 83  
 பூவனூர்ப் பதிற்றுப்பத்தந்தாதி  
 352  
 பூவனூர்ச் சிலேடை வெண்பா  
 189  
 பெண்புத்தி மாலை 317  
 பெண்ணை நெறி விளக்கம் 15  
 பெரிய ஞானக் கோவை 54  
 பெரிய திருமடல் 223  
 பெரிய திருமுடி அடைவு 94  
 பெரிய திருமொழி 135, 223  
 பெரிய திருமொழிநம்பி அருளிச்  
 செயல் 303  
 பெரிய திருவந்தாதி 224, 253  
 பெரிய நாகேந்திரன் காதல் 186  
 பெரிய நாயகி கவித்துறை 175  
 பெரிய புராண உரை 39  
 பெரிய புராண சாடம் 66  
 பெரிய புராண சூசனம் 40  
 பெரிய புராண வசனம் 40  
 பெரிய புராணம் 40, 196  
 பெரியாழ்வார் திருமொழி 303  
 பெருங்கதை 141, 164  
 பெருங்குருகு 343  
 பெருங்குறிஞ்சி 98  
 பெருநாரை 343  
 பெருநூல் (800) 317  
 பெருந்திரட்டு 4, 212, 291  
 பெருந்தேவபாணி 245  
 பெருந்தேவபாணி தாயார் பஞ்ச  
 ரத்தினம் 356  
 பெருந்தோட்டத்து அகத்தீசரப்  
 புராணம் 203  
 பெரும்பாணாற்றுப்படை 85, 238  
 பேரகத்தியம் 1  
 பேரகராதி 154  
 பேராசிரியர் இலக்கணம் 309  
 பேரானந்த சித்தியார் 177, 207  
 பேரூரந்தாதி 155  
 பேரூரலா 23  
 பேரூர் நான்மணி மாலை 246

பேரூர் மரகத மஞ்சரி 166  
 பேர்வஞ்சி 237  
 பொதிகை நிகண்டு 190  
 பொதுப்பாயிரம் 36  
 பொதுவான செபங்களும் ஞான  
 திரவியங்களைப் பரிமாறும்  
 ஒழுங்கும் தாவீதினுடைய சங்  
 கீர்தனங்களுமடங்கி யிருக்கிற  
 புத்தகங்களும் 157  
 பொதுவான செபங்கள் 57  
 பொதுவான செபப் புத்தகம் 57  
 பொய்யாமொழியிசர் குறவஞ்சி  
 166  
 பொருநராற்றுப்படை 355  
 பொருந்து முணவும் பொருந்தா  
 உணவும் 339  
 பொள்ளாச்சி நடராசர் தோத்தி  
 ரப்பாமலை 155  
 பொன்பற்றிச் செல்வி அம்மை  
 ஊசல் 159  
 பொன்வண்ணத்தந்தாதி 199  
 பொன்னரர் சங்கரர் நாடகம் 218  
 பொன்னாச்சியார் இரகசியம் 315  
 போகர் (7000) 316  
 போகர் திருமந்திரம் 316  
 போக்கியம் 316  
 போசசரித்திரம் 262  
 போதகர் இலக்கணம் 247  
 போதம் 174  
 போதவாசகம் 31  
 போற்றிக் திருவகவல் 234  
 போப்பு வேத விவகாரம் 174  
 போற்றிக் கலியெண்பா 245  
 போற்றிப் பஹ்லுட 65  
 போற்றிமலை 212  
 பௌட்கர ஆகம உரை 66  
 பௌட்கர ஆகம விரிவுரை 208  
 மகரநெடுங் குழைக்காதர் பதிகம்  
 226  
 மகரநெடுங் குழைக்காதர் பிள்ளை  
 தாது 226

மகரநெடுங் குழைக்காதர்  
 பாாமலை 263  
 மகாசால ரகசிய விளக்கம் 354  
 மகாசிவராத்திரி கற்பம் 338  
 மகாபக்த விலாசம் (மொழி  
 பெயர்ப்பு) 111  
 மகாபாகவதம் 371  
 மகாபாரத கிர்த்தனை 90, 256,  
 360  
 மகாபாரத சதகம் 124  
 மகாபாரதச் சுருக்கம் 234  
 மகாராசா துறவு 134  
 மகாராணி அம்மாளை 303  
 மகாலிங்ககபர் இலக்கணம் 317  
 மகாவிட விநோத களஞ்சியம்  
 354  
 மக்கள் நூருண்டு உயிர் வாழ்வ  
 தெப்படி 331  
 மங்களவல்லி விலாசம் 263  
 மச்சபுராணம் 44  
 மச்சேந்திரர் ஞானக் களிப்பு  
 318  
 மங்கொல்லை அர்ச்சுனாஸிவரி  
 பேரில் பதிகம் 243  
 மணவாள நாராயண சதகம் 233  
 மணி (4000) 4  
 மணிபட்டிக்கரைப் புராணம்  
 35  
 மணிப்பிரவாள வியாக்கியானம்  
 177  
 மணிப்பிரவாள விராடபர்வம்  
 376  
 மணிமேகலை 164, 181, 236, 327  
 மதங்க சூடாமணி 377  
 மதனகாமராசன் கதை 100  
 மதன நூல் 140  
 மதனவல்லி விலாசம் 180  
 மதன வித்தார மலை 84  
 மதிகெட்ட நாடகம் 381  
 மதிகெட்ட மனைவி 247  
 மதிமோச விளக்கம் 48

மதிவாணனார் நாடகத்தமிழ் 321,  
344

மதிவாணன் கதை 191

மதுரகவி பதங்கள் 321

மதுரவாக்கிய கீர்த்தனா சங்கிரகம்  
354

மதுரைக் கலம்பகம் 129

மதுரைக் காஞ்சி 115, 340

மதுரைக் கோவை 150

மதுரைச் சொக்க நாதருலா 223

மதுரைப் பதிறுப்புப் பத்தந்தாதி  
11, 276

மதுரை யமகவந்தாதி 40

மதுரை வீர அலங்காரம் 75

மதுரை வெண்பாமாலை 330

மத்தியார்ச்சுன மான்மியம் 164

மந்திர நூல் 296

மந்திர ரத்தினம் 94

மடிலணிச் சிலேடை வெண்பா  
362

மடிலாசலத் தந்தாதி 181

மடிலிராவணன் நாடகம் 75

மயூரகிரிக் கோவை 162

மயூரகிரிப்புராண உரை 31

மயூர புராணம் 351

மயூராசல புராணம் 218

மயேச்சுரர் யாப்பு 334

மரணகண்டிகை 220, 346

மரணத்தின்பின் மனிதர்  
339

மருதக்கவி 332

மருதடி அந்தாதி 14

மருதப் பாட்டு 263

மருதாசலக் கடவுள் இள்ளைத்  
தமிழ் 23

மருதூர் வெண்பா 12

மருத்துப் பாதம் 236

மலைய கந்தினி நாடகம் 87

மறைசைக் கலம்பகம் 295

மறைசைத் திருப்புகழ் 295

மறைசை யந்தாதி 180

மறைசை யந்தாதி உரை 169

மணங் குழம்பிய மாதவத்தோன்  
285

மனவுல்லாச கதை 262

மனம்போல வாழ்வு 167

மனுமுறை கண்ட வாசகம் 53

மன்னார்கோயிற் புராணம்

மனைதூவென்னும் சிற்ப சாத்தி  
ரம் 333

மனையடி சாத்திரம் 50

மனோரஞ்சித திரட்டு 353

மனோன்மனியம் 146, 185

மாக புராணம் 53

மானுக்கராற்றுப் படை 262

மாணிக்கப் பிள்ளையார் திரு  
வருட்பா 221

மாணிக்க மாலை 29

மாணிக்கவாசகர் காலம் 223

மாணிக்கவாசகர்

தாழிசை 342

மாணிக்கவாசகர் பதம் 342

மாணிக்கவாசக ரம்மாணை 150

மாணிக்கவாசகர் வரலாறு 221

மாணிக்கவாசகர் வரலாறுங் கால  
மும் 339

மாணிக்கவாசகர் வெண்பா 342

மாதகற் பிள்ளையாருஞ்சல் 75

மாதர் நீதி 362

மாதவ விருத்தி 377

மாபுராணம் 300, 342

மாமி கொலுவிருக்கை 247

மாயப்பிரலாபம் 90

மாயாராவணன் கதை 303

மாயாவரத் தல புராணம் 35

மாயாவாதக் கொள்கை மறுப்பு  
203

மாயா விவரணம் 176

மாயூரத்தல புராணம் 33

மாரனேரி நயி அந்திமதசை

மாரி முத்தாபிள்ளை கீர்த்தனம்  
346

மார்க்கண்டேயனார் காஞ்சி 347  
 மாவைக் கந்தசாமி மும்மணி  
 மாலை 195  
 மாவை யந்தாதி 155, 347  
 மாறனகப் பொருள் 134  
 மாறனலங்கார உரை 117  
 மாறனலங்காரம் 134  
 மாறன் கிளவியுமலை 134  
 மான் விடுதூது 136  
 மிதுறுசு நாமா 320  
 மீனாட்சி சுந்தரம்மீனாட்சி சரித்  
 திரம் 164  
 மீனாட்சியம்மை இரட்டைமணி  
 மாலை 129, 148  
 மீனாட்சியம்மை ஊஞ்சல் 108  
 மீனாட்சியம்மை கலி வெண்பா  
 165  
 மீனாட்சியம்மை குறம் 129  
 மீனாட்சியம்மை கொம்மைத்  
 தமிழ்ப் பாட்டு 186  
 மீனாட்சியம்மை மீனாட்சித் தமிழ்  
 129  
 முகுந்தமாலை 135  
 முகைதின் புராணம் 370  
 முகைதின் மாலை 253  
 முக்கூடம் பள்ளு 74  
 முக்கூட்டுப் பள்ளு 282  
 முடிசூட்டு மங்கலப் பாடல் 113  
 முடிசூட்டு வைபவம் 174  
 முதலியாண்டான் பத்து  
 வாரத்தை 355  
 முதற் குறள் வாதநிராகரணம்  
 339  
 முதற் சைவ வினாவிடை 40  
 முதற் பாலபாடம் 40  
 முதலொழிக் காஞ்சி 138, 297,  
 325  
 முதலொழி மாலை 66  
 முதலொழிமேல் வைப்பு 98  
 முத்தக பஞ்சக விஞ்சதி 357  
 முத்தானந்தர் குறவஞ்சி 41, 356

முத்தி நிச்சயம்  
 முத்தி நிலை 338  
 முத்தி டிடிவு 158  
 முத்திரா ராட்சசம் 247  
 முத்திருளப்ப மீனாட்சி காதல்  
 159  
 முத்தக் குமார சுவாமி பதிகம்  
 153  
 முத்தக் குமார சுவாமி மீனாட்சித்  
 தமிழ் 130  
 முத்துச்சாமி காதல் 29  
 முப்பத்தாறுமிரப்படி உரை 369  
 முப்பாற்றிரட்டு 12  
 முப்புச் சூத்திரம் 25, 17  
 முப்பு தீட்சை விதி 80, 317  
 முழுட்சு சேதநானு சந்தானம்  
 246  
 முழுட்சுப்படி 294  
 முழுட்சுப்படி உரை 294  
 மும்மணிக்கோவை 168, 212  
 முருகக் கடவுள் குறவஞ்சி 257  
 முருகக் கடவுள் பள்ளு 256  
 முருக சேகரா 363  
 முருகப்ப நவரச சிலைடை 362  
 முருகர் விசித்திர சாவளிகள் 46  
 முருகானுபூதி 351, 360  
 முல்லைக் கலி 206  
 முல்லைப் பாட்டாராய்ச்சி 339  
 முல்லைப் பாட்டு 120  
 முல்லை யந்தாதி உரை 51  
 முறவல் 344  
 மூதரை 27  
 மூத்த திருப்பதிகம் 118  
 மூத்த நாயனார் திருவிரட்டை மணி  
 மாலை 97  
 மூத்த மீனாட்சியார் மும்மணிக்  
 கோவை 10  
 மூர்த்தி மலைப் புராண வசனம்  
 23  
 மூலிகை மாமம் 363  
 மூவடி முப்பது 42, 185



மூவர் முப்பது 187  
 மூவிராசர் வாசகப்பா 293  
 மூளாய்ச் சித்தி விநாயகருஞ்சல்  
 133  
 மூன்றும் திருவந்தாதி 308  
 மெதினந்தாதி 159  
 மெய்கண்ட சிவதூடண நிரோதம  
 204  
 மெய்கண்ட திருப்புகழ் 29  
 மெய்கண்ட தூல்கள் உரை  
 நடை 188  
 மெய்கண்ட முதலியார் கிர்த்தி  
 மாலை 263  
 மெய்கண்ட வேலாயுதசதகம் 29  
 மெய்கண்டாரும் சிவஞான  
 போதமும் 188  
 மெய்ஞ்ஞானக் குறவஞ்சி 352  
 மெய்ஞ்ஞானத் திருப்பாடற்  
 தீரட்டு 354  
 மெய்ஞ்ஞான ரத்னம் 186  
 மெய்ஞ்ஞான வேத ஒளி 55  
 மெய்யரிச்சந்திர நாடகம் 103  
 மெய்யறம் 167  
 மெய்யறிவு 167  
 மேகதூதக் காரிகை 132  
 மேக தூதம் 260  
 மேக வெள்ளைக்கு மேலான பரி  
 காரம் 114  
 மேரு மந்தர புராணம் 337, 374  
 மேற்காவல் அம்மன் பதிகம் 163  
 மைவண்ணனார் நறுங்குஞ்சி  
 உரை 272  
 மோகவதைப் பரணி 204, 212  
 மோகனங்கி 159  
 மோட்ச சாதன விளக்கம் 54  
 மோட்ச சூக்தம் மென்னுட விட்  
 டுணு தோத்திர நாமாவளி 253  
 மொழி தால் 15, 115  
 மொழிதூற் கொள்கையும் தமிழ்  
 மொழி ஆமைப்பும் 188

யசோதர காவியம் 367  
 யதிந்திர பிரணவ ஸ்வரூப  
 விஞ்ஞான விகாச தர்ப்பணம்  
 183  
 யதிந்திரப் பிரவண பிரபாவ  
 சங்கிரகம் 178  
 யதிந்திரப் பிரணவப் பிரபாவம்  
 296  
 யவன காவியம் 23  
 யவனாம்பிகை பிள்ளைத் தமிழ் 281  
 யாதருச் சிகப்படி 294  
 யாப்பருக்கலக்காரிகை உரை  
 15, 127, 169  
 யாப்பருக்கலம் 15  
 யாப்பியல் தூல் 368  
 யாப்பிலக்கண அணியிலக்கண  
 வினாவிடை 376  
 யாப்பிலக்கணச் சுருக்கம் 359  
 யாப்பிலக்கண வினாவிடை 15  
 யாழ்தூல் 378  
 யாழ்ப்பாண அகராதி 91  
 யாழ்ப்பாண வைபவம் 334  
 யாளை மேலழகர் கொண்டிச்  
 சிந்து 12  
 யூநானி வைத்திய தாது விருத்தி  
 போதனி 353  
 யேசுக் கிறித்து நாதருடைய திருப்  
 பாடுகளின்மேல் ஒப்பாரி 359  
 யேசுநாதர் திருச்சதகம் 33  
 யேசுமத சங்கற்ப நிராகணம் 154  
 யேசுமத பரிகாரம் 357  
 யோக சூத்திரம் 174  
 யோக நித்திரை 339  
 யோகப் பொருளகராதி 44  
 யோக ரகசியம் 262  
 யோசேப்பு புராணம் 139  
 வசன சம்பிரதாயக் கதை 356  
 வஞ்சணந்தி மாலை 127, 368  
 வஞ்சிமாநகர் 46  
 வடசொற் செந்தமிழ் அகர  
 வரிசைச் சுருக்கம் 267

வடமலை வெண்பா 74, 284  
 வட்டுநகர்ப் பிடிவயற்பத்திர  
 காளி பதிகம் 87  
 வண்டுவனப் பெருமாள் ஊசல்  
 160  
 வண்ணத்திலக்கணம் 362  
 வண்ணப்பிரபந்தம் 278  
 வண்ணக் குறவஞ்சி 376  
 வண்ணச் சிலேடை வெண்பா  
 308  
 வண்ண வைத்தியலிங்கக் குற  
 வஞ்சி 87  
 வயோலா சரித்திரம் 247  
 வரதராசப் பெருமாள் பதிற்றுப்  
 பத்தந்தாதி 54  
 வராகிமலை 107  
 வருடாதி நூல் 154  
 வருண சூலாதித்தன் மடல் 18  
 வருண சிந்தாமணி 110  
 வருண தருப்பணம் 39  
 வருணபுரிக் குறவஞ்சி 346  
 வருத்தமற உய்யும் வழி 338  
 வலிமைக்கு மார்க்கம் 167  
 வலைவீசு புராணம் 113, 358  
 வல்லாள மகாராசன் கதை 231  
 வல்லிபுரநாதர் பதிகம் 169, 295  
 வல்லை ஆந்தாதி 137  
 வல்லை வைத்தியேசர் பதிகம்  
 371  
 வலையாபதி 373  
 வள்ளலார் சாத்திரம் 174  
 வள்ளிமணமலை 360  
 வள்ளியம்மை சரித்திரம் 167,  
 359  
 வள்ளியம்மை நாடகம் 360  
 வள்ளியம்மை புராணம் 298  
 வள்ளியூர் காவடி வைபவம் 38  
 வள்ளியூர்த் தலபுராணம் 38  
 வாகை விநாயகர் மலை 41  
 வாக்குண்டாம் 27  
 வாசுதேவனார் சிந்தம் 125

வாட்போக்கிக் கலம்பகம் 352  
 வாட்போக்கி நாதருலா 200  
 வாணசுர நாடகம் 13  
 வாதபுரேசர் கதை 87  
 வாதவைப்பு 151  
 வாயுசங்கிதை 10, 136  
 வாய்ப்படியம் 375  
 வாலர் கணிதம் 375  
 வாலிமோட்ச நாடகம் 14  
 வாலேக்கும்மி 141  
 வாலேப் பஞ்சாக்கர விளக்கம் 224  
 வால்மீகி இராமாயண வசனம்  
 216  
 வாஸுதேவ நாடகம் 87  
 வானசாத்திரம் 33  
 வானநூல் 188  
 விக்கிரம சோழனுலா 78  
 விக்கிரம சோழனுலா ஆங்கில  
 மொழி பெயர்ப்பு 110  
 விசுடோரியா பேரரசியார்  
 வரலாறு 101  
 விசயாந்சர் அக்ருநரம் 220  
 விசாச சாகரம் 265  
 விசுவபுராண உரை 124  
 விசுவபுராணம் 358  
 விசுவநாதம் 358  
 விசுவப்பிரம புராணம் 359  
 விசுவப்பிரம் அவிதிபிகை 358  
 விசுவாசப்பத்தி 367  
 விஞ்ஞான சாரம் 134  
 விடநிக்கிரக சிந்தாமணி 8  
 விட்டுணு தத்துவ விளக்கம் 14  
 விட்டுணு துஷண பரிகாரம் 264  
 விட்டுணு புராண வசனம் 184,  
 219  
 விண்டுபாகவதம் 36, 195  
 விண்ணப்பப் பத்திரிகை 183  
 விதிநூல் மூவகைக் காண்டம் 4  
 விதுரன் குறம் 296  
 வித்தியா விநாதினி 374  
 விநாயக புராணம் 83

விநாயக புராண வசனம் 359  
 விநாயக மான்மியம் 301  
 விநாயகர் திருமுக விஸாசம் 159  
 விநாயகர் பதிறுப்பு பத்தாந்தாதி 165  
 விநோத ரசமஞ்சரி 381  
 விபூதி உருத்திராக்கதாரண நிருபணம் 174  
 விபூதி உருத்திரக்க பஞ்சகம் 19  
 விபாச மஞ்சரி 292  
 விரத நிச்சயம் 345  
 விருத்தாசல புராணம் 175, 206  
 விருத்தி ரத்தினவளி 265  
 வினோதி பரிசாரம் 319  
 விவட்சண மோட்சாதிகாரி 74  
 விவ்ணியம் 87  
 விவ்லிபாரதம் 379  
 விவ்லிபாரதம் ஆதிபர்வ உரை 315  
 விளக்கத்தம் 379  
 விளத்தொட்டிப் புராணம் 352  
 விவகார சங்கிரகம் 92  
 விவசாய விளக்கம் 47  
 விவிலிய குறிஞ்சித் 193  
 விவேகசாரம் 135  
 விவேக சிந்தாமணி 20, 265  
 விவேக சுந்தரம் 249  
 விவேகானந்த சுவாமிகள் பிரசங்க மொழி பெயர்ப்பு 359  
 விவேக திவாகரம் 357  
 விவ்விநு தூத 8, 180  
 வினா வெண்பா 65, 179  
 வினா வெண்பா உரை 249, 250  
 வினைப்பகுத விளக்கம் 132  
 வீட்டுநெறி உண்மை 158  
 வீர காவியம் 263  
 வீர குமார நாடகம் 8, 346  
 வீர சேகர மாமணி மாலை 203  
 வீர சைவ விளக்க வினாவிடை 261  
 வீர சோழிய உரை 297, 306

வீர சோழியம் 296  
 வீரபத்திர சுவாமி பதிகம் 191  
 வீரபத்திர சதகம் 180  
 வீரவணுக்க விசயம் 299  
 வீர வெண்பா 285  
 வீராகமம் 162  
 வீராசாரக் கட்டளை 261  
 வீரைத் தலபுராணம் 140  
 வெண்பா இராமாயணம் 99  
 வெண்பாப் பாட்டியல் 127, 369  
 வெண்பாவந்ததி 212  
 வெல்லையந்தாதி 33, 152  
 வெள்ளை சிந்தாமணி 20  
 வெற்றி வேங்கை 10  
 வெலிஸ் வர்த்தகன் 109  
 வேங்கைக் கலம்பகம் 175  
 வேங்கைக் கோவை 175  
 வேங்கையலங்காரம் 175  
 வேங்கையுலா 175  
 வேதசாட்சியாகிய தேவசகாயம் பிள்ளை வாசகப்பா 361  
 வேத சிவாகமப் பிரமணியம் 204  
 வேதநாயகியம்மன் பிள்ளைத் தமிழ் 22  
 வேதபுராணம் 303  
 வேதத்தைக் குறித்த வித்தியாசம் 129  
 வேதபுரித் தலபுராணம் 100  
 வேதமொழி யறிவித்தல் 302  
 வேத விளக்கம் 381  
 வேதாகம உண்மை 174  
 வேதாகம வாத தீரிகை 221  
 வேதாந்தசார சங்கிரகம் 355  
 வேதாந்தத் தெளிவு 203  
 வேதாந்த தசகாரியக் கட்டளை 134  
 வேதாந்த தசாவத்தைக் கட்டளை 134  
 வேதாந்த சுயம் சோதி 159  
 வேதாந்த சூடாமணி 175

வேதாந்த சூடாமணி சித்தாந்த  
உரை 159

வேதாந்த தீபிகை 177

வேதாந்த பரிபாஷை

வேதாந்தப் பள்ளு 37

வேதாந்தப் பாட்டுகள் 375

வேதாந்தாச்சாரிய வைபவப் பிர  
பிரகாசிகை 237

வேதாரணியப் புராணம் 5, 276

வேதாளக் கதை 107

வேதியரொழுக்கம் 380

வேம்பத்துரா திருவிளையாடல்  
163, 308

வேலணை இலந்தைக் காட்டுச்  
சித்தி விநாயகர் இரட்டை மணி  
மாலை 308

வேல் விருத்தம் 21

வேளாளர் நாகரிகம் 339

வேளாளர் புராணம் 91

சாசனம் 75

வேள்விக் கோவை 160

வைத்திய அனுபோக சாரசங்  
கிரகம் 232

வைத்தியக் கண்ணாடி 4

வைத்தியக் கரிசல்கள் 236

வைத்திய சிந்தாமணி 4, 214, 368

வைத்தியம் (1600) - 4

வைத்தியம் (1500) - 4

வைத்தியம் (800) - 317

வைத்தியம் (500) - 298

வைத்திய யமக வெண்பா 236

வைத்திய ரத்தினாகரம் 4, 363

வைத்திய விளக்கம் 55

வைப்புத் திருப்பதிக் கோவை 66

வைராக்கிய சதக உரை 165

வைராக்கிய சதகம் 162, 191

வைராக்கிய தீப உரை 165

வைராக்கிய தீபம் 160, 162



## பிழை திருத்தம்

பக்கம்	வரி	பிழை	திருத்தம்
132	13	நடைத்துக்கும்	நடைதத்துக்குப்
„	14	திருவாதவூரர்	திருவாதவூரர்
173	14	இப்பருவத்தில்	இப்பவத்தில
177	1	பத்தாதி	பத்ததி
190	10	ஆருட நவநீதம்	ஆருடநவநீதம்
222	27	அரிதசாவதா	அரிதசாவதார
315	10	திருக்கேதீசுர	திருக்கேதீசுர
352	22	தியாகராச மாலை	தியாகராச லீலை

